

D U E

No. 71524

ٹیلیفون نمبر
۵۳۵۲۵

رجسٹرڈ ایل نمبر
۵۳۱۲

زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا نمائندہ

نقوش

اف

۱۱۹

ستمبر ۱۹۷۳ء

مُدیس:

محمد طفیل

ادارۃ فروغِ اُردو، لاہور

قیمت: ۱۵ روپے

Rare

ICSL4

ترتیب

قرۃ العین حیدر ، ۹
قرۃ العین حیدر ، ۹۷

۱ - کار جہاں دما زستہ
۲ - ملفوظات حاجی کل بابا بیکتاخی

مسعود مفتی ، ۱۰۵
مسعود مفتی ، ۱۱۹
مسعود مفتی ، ۱۳۱
مسعود مفتی ، ۱۳۳
مسعود مفتی ، ۱۶۱

۳ - صدیوں پار

۴ - تشنگی

۵ - ناگفتنی

۶ - ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

۷ - لاہور / ڈھاکہ

71024
Date 8.5.72
86

عصمت چغتائی ، ۱۸۱
عصمت چغتائی ، ۱۹۰
ممتاز مفتی ، ۱۹۴
ممتاز مفتی ، ۵۶۰
جمیلہ ہاشمی ، ۲۰۴
جمیلہ ہاشمی ، ۲۲۹
محمد طفیل ، ۲۳۵
محمد طفیل ، ۲۶۰

۸ - گل دان

۹ - گھر محبت

۱۰ - افسر

۱۱ - ادب اور ادیب

۱۲ - آہوے آوارہ

۱۳ - نگار وطن

۱۴ - مولانا کوثر نیازی

۱۵ - مختار مسعود



RARE BOOK

رشید احمد صدیقی ، ۲۳۸
منظور الہی ، ۲۴۴
سید انور ، ۲۵۷
آغا بابر ، ۲۷۳
باقی قدسیہ ، ۲۸۵

۱۶ - میر مرحوم عجب تھا کوئی

۱۷ - اسے سرزمین اندس

۱۸ - قربانی کا بکرا

۱۹ - مرد کا خولاد

۲۰ - توجہ کی طالب

اختر جمال ، ۳۰۴
جوگندر پال ، ۳۱۷
رضیہ فیض احمد ، ۳۳۳
وقار بن الہی ، ۳۴۰
نوید انجم ، ۳۴۷
میرزا ریاض ، ۳۵۵

۲۱ - سندھ ریلا
۲۲ - باہر کے بھیت
۲۳ - لینڈ سلائیڈ
۲۴ - میں کیا ہوں
۲۵ - جستجو
۲۶ - چوبیس گھنٹے

فن اور فنکار

منظر علی سید ، ۳۷۰
ڈاکٹر حنیف فرق ، ۳۸۲
عذرا مسعود ، ۳۹۱
صادق حسین ، ۴۰۳
نذیر احمد ، ۴۰۶

۲۷ - نئے زاویے کا پرانا غزل گو
۲۸ - شہاب کے افسانے
۲۹ - جمیل لاشی
۳۰ - صفدر محمود
۳۱ - اختر جمال کے افسانے

انتظاریہ

ابو الفضل صدیقی ، ۴۹۲
میرزا ادیب ، ۴۲۴
ڈاکٹر احسن فاروقی ، ۵۵۰
اعجاز حسین بٹالوی ، ۴۵۲
مسعود اشعر ، ۴۶۸
الطاف فاطمہ ، ۵۶۳
سارہ لاشی ، ۴۵۷

۳۲ - پھیر
۳۳ - اُجالوں کی گود میں
۳۴ - ہنسی آگئی
۳۵ - جمیل کے اندر جمیل کے باہر
۳۶ - اپنی اپنی سچائیاں
۳۷ - کریش کورس
۳۸ - گنبد کی آواز

تبصرے

۴۰۔ عکس ، (م ، ط) فاختہ ، قیوم راہی ، آندھی میں صدا ، فرخندہ لودھی ۵۸۹

محمد طفیل پرنٹر و پبلشر نے نقوش پریس لاہور سے چھپوا کر ادارہ فروغِ اردو ایک روڈ لاہور سے شائع کیا۔

طُلُوع

اس کے رائٹرز گھنٹے ایکشن خوب ہوئے۔ مژدہ جماعت زندہ ہو گئی۔ چنانچہ دونوں، یعنی پنجاب کے انتخابات میں جو نتیجہ نکلا۔ وہ حاضر ہے۔

| دوٹ | مخالف گروپ | دوٹ | ہمدرد گروپ |
|-----|------------------------|-----|---------------------|
| | | | مرکز |
| ۱۶۴ | (۱) قاتل شغائی | ۲۲۹ | (۱) محمد طفیل |
| ۱۱۰ | (۲) رؤف شیخ | ۱۵۰ | (۲) نامنوی |
| | | | صوبائی اردو |
| ۲۰۴ | (۲) سلطان رشک | ۲۳۰ | (۱) میزا ادیب |
| ۱۵۶ | (۲) ذوالفقار احمد پاشا | ۲۲۴ | (۲) سید وقار عظیم |
| ۱۲۸ | (۳) اسرار زیدی | ۲۴۳ | (۳) زاہد صدیقی |
| ۱۰۴ | (۴) ارشد حسین ارشد | ۱۷۹ | (۴) محمد منشاہاد |
| | | | صوبائی پنجابی |
| ۱۷۳ | (۱) سلیم کاشغر | ۲۹۰ | (۱) ڈاکٹر رشید انور |
| ۱۲۳ | (۲) شہباز ملک | ۱۹۳ | (۲) راجہ رسالو |
| ۱۱۶ | (۳) منظور فیض آبادی | ۱۹۲ | (۳) بشیر مندر |

جناب قاتل شغائی گروپ کو یکسر مسترد کر دیا گیا۔ اس لیے کہ موصوف ایک مدت سے رائٹرز گھنٹہ پر قابض تھے۔ اس کے باوجود، انہوں نے ادیبوں کی تلاش کے لیے کچھ نہیں کیا تھا۔

اب جناب قاتل شغائی سیکرٹری جنرل بننا چاہتے ہیں جنہیں اپنے گھر میں مسترد کیا جا چکا ہو۔ وہ کس پستے پر دوسرے صوبوں کی قیادت کا حق ادا کریں گے؟ یہ سوال اہل قلم سے ہے! فقط یہ سوال!

(محمد طفیل)

اس شمارے میں

پہلی بات تو یہ ہے کہ کاغذ دیر سے ملا۔ اس لئے پرچہ دیر سے شائع ہوا۔ اب حکومت نے اس امر کا انتظام کر دیا ہے کہ کاغذ کسی رکاوٹ کے بغیر ملا کرے گا۔ لہذا پرچہ بھی جلد جلد شائع ہوا کرے گا۔ یہیں تو زندہ ہی نقوش کے لئے ہوں۔ اس لئے اس سے غفلت برتنے کا سوال ہی نہیں ہوتا۔ ویسے میں اس عرصے میں بلا بر کام کرتا رہا ہوں یہ ٹھیک ہے کہ اس عرصے میں چھپ کر کوئی چیز آپ کے سامنے نہیں آئی لیکن کام کئی نمبروں پر ہڑا ہے۔ جو قابل ذکر ٹھہرے گا۔ بس ذرا توقف۔

ہم نے اس سے پہلے بھی نقوش کے کئی افسانہ نمبر چاہے۔ جن کی اہمیت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے اتفاق کی بات کہ ان میں سے ہر نمبر میں ایک آدھ افسانہ ایسا بھی سامنے آیا۔ جسے افسانوی ادب میں فراموش کیا ہی نہ جا سکے گا۔ وہ زندہ جاوید ہو گیا۔ مثلاً:

- | | | |
|--------------------|------------------|---------------------|
| ۱۔ لندن لیٹر | قرۃ العین حیدر | (شمارہ نمبر ۲۵، ۲۶) |
| ۲۔ جل بی | علی عباس حسینی | (شمارہ نمبر ۲۵، ۲۶) |
| ۳۔ ننھی کی نانی | عصمت چغتائی | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۴۔ گڈریا | اشفاق احمد | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۵۔ زرد گلاب | اسے حمید | (شمارہ نمبر ۳۴، ۳۸) |
| ۶۔ ایک پادری سی سی | راجندر سنگھ بیدی | (شمارہ نمبر ۸۵، ۸۶) |

ویسے ہمارے خاص نمبروں اور عام شماروں میں بھی کئی ایسے افسانے نکلے جنہیں بیونا خشک ہی ہوگا۔ مثلاً:

موزیل، سعادت حسن منٹو — مال جی، قدرت اللہ شہاب — اپنے دکھ مجھے دے دو، راجندر سنگھ بیدی —
 — الحمد للہ، احمد ندیم قاسمی — سایہ، غلام عباس — دادا، خدیجہ مستور — کالی تری، بلونت سنگھ —
 اوٹی اللہ، ممتاز مفتی — ڈیڈ لیٹر، خواجہ احمد عباس — صنم ترشاش کا خواب، ل احمد — بھاگ بھری، ماجھ مراد —
 — بتیا دیو جی، ابراہیم صدیقی — شب گویدہ، قاضی عبدالستار — بچان، آغا بابر —

ان سے زیادہ اظہار وقت ذہن میں نہیں آ رہے۔ ورق گردانی سے آپ کو بہت کچھ ملے گا۔ اتنا کچھ کہ جتنا کچھ اردو کا

کوئی دوسرا رسالہ نہ دے سکا۔

اس شمارے میں ایک قابل ذکر تخلیق تو وہ سوشل ہنرمیں ہے۔ جسے قرۃ العین حیدر نے لکھا اور اپنے ہی خاندان کے بارے میں لکھا۔ یوں تو یہ مضمون محیط ہے صدیوں پر مگر انداز ایسا اختیار کیا گیا ہے کہ جیسے وہ صدیاں سامنے بیت رہی ہوں۔ اس مضمون میں کمی کیا ہے۔ اس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ خوبیاں کیا ہیں۔ اس پر کوئی جتنا چاہے لکھ لے۔ میری مراد ان کی تخلیق کا۔ جہاں دراز ہے سے ہے۔ اب یہ مضمون نقوش میں مسلسل چھپے گا۔ قرۃ العین نے دودھ کر لیا ہے کہ یہ سلسلہ ٹوٹے گا نہیں۔

مسعود مفتی کے اس شمارے میں کئی افسانے ہیں۔ ایک افسانہ وہ بھی ہے جو اس سے پہلے ہی نقوش میں شہرہ چکا ہے۔ یعنی ”صدیوں پار“! چھاپتے وقت ہم نے افسانے پر سے مصنف کا نام حذف کر دیا تھا۔ محض حفظاً تقدم کے طور پر، کیونکہ موصوف بھارت کی قید میں چلے گئے تھے۔ دو افسانے نے میں اور ایک ڈراما، موضوع ان کا مشرقی پاکستان ہے۔ وہ مشرقی پاکستان جو اب بنگلہ دیش ہے۔ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ اب ایسے تکلیف دہ موضوعات کو نہیں چھیڑنا چاہیے۔ ایسے حضرات کی خدمت میں میرا جواب یہ ہے کہ کیا ہم ان واقعات کو تاریخ کا حصہ بننے سے روک سکتے ہیں؟ اگر نہیں تو پھر کیوں سچا ادیب اس لیے کہ اپنی نگارشات کا موضوع نہ بنائے؟ جہاں تک باہم تعلقات کی اتواری کا مسئلہ ہے۔ یہاں کے ادیب بنگلہ دیش کے ادیبوں سے آگے ہیں بچے نہیں۔

کچھ خطوط میں نے مسعود مفتی کو لکھے تھے۔ کچھ خطوط مسعود مفتی نے مجھے لکھے تھے۔ وہ بھی پیش خدمت ہیں۔ میں تو ان کو بچا اپنے پر ادھیڑ نہ تھا۔ کیونکہ اپنے رسالے میں اپنے ہی خطوط بھل بات نہیں لگتی۔ مگر جب مفتی صاحب نے بتایا کہ آپ کے یہ خطوط بھی بھارت کی قید کاٹ کر آئے ہیں تو مجھے اپنے ان کاغذ کے پتوں پر ترس آگیا۔ یہی بات ان کی اشاعت کا باعث بنی۔ بہر حال ان خطوط سے یہ معلوم ہو گا کہ مشرقی پاکستان میں میٹھا ہوا ایک سچا پاکستانی کتنے خطوط پر سوچ رہا تھا۔

اس شمارے میں دو مضمون میرے بھی ہیں۔ ایک مرفا کوثر نیازی پر جو مختصر ہے مگر اُسے میں مکمل سمجھتا ہوں۔ دوسرا مختار مسعود پر جو قدرے طویل ہے مگر اُسے میں نامکمل سمجھتا ہوں۔ باقی اس شمارے میں جو افسانہ بھی ہے۔ اہم ہے۔

محمد نقوش

قرۃ العین حیدر کی تخلیقت

عنوانات

- (۱) کارِ جہاں دراز ہے
- (۲) ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی

ایک گواہی !

وہ افسانہ نگار بہت اچھا لکھتا ہے آتنا وصدقنا، وہ افسانہ نگار بہت اچھا لکھتی ہیں
سیرت سلیم غم، مگر جس کا دل چاہے وہ حساب کر لے کہ اس دور میں، قرۃ العین حیدر سے
بہتر کوئی نہیں لکھ رہا۔ تاریخ کی شانوریہ، ناول کی ماحذیہ، افسانہ نگاری میں کامل یہ،
رپورٹاژ میں یکتا یہ ! ان کی تحریریں کیا ہیں ؟ علم و دانش کی امتیادیں ہیں۔ ایسی امتیادیں جو
ادراقی دل پہ آگہی کے پرت کھولتی رہیں گی۔

میں کسی کی تعریف کرنے میں خاما بخین ہوں۔ مگر کبھی کبھی ادب میں، سرشاری کا
ایک ایسا مقام بھی آتا ہے کہ اس میں احتیاط کے بند ٹوٹ جاتے ہیں۔
میں خدا کو حاضر ناظر جان کر کہتا ہوں کہ جو کہوں گا سچ کہوں گا۔

محمد طفیل



قرة العين حيدر

100

100

100

100

100

100

100

100

100

کارِ جہاں دراز ہے

قرۃ العین حیدر

— تارف —

مذکورہ سادات مشہور جو سید مابو سعید مرحوم نے زبان فارسی تحریر فرمایا تصنیف مشہور (فصل مجنوں زیو، بی) میں مصنف کے پوتے سید شمیم حسین زیدی کے پاس محفوظ ہے۔ زیر تصنیف کتاب میری اپنی تحقیق کے علاوہ اس ضخیم تذکرہ اور مشہور سادات مشہور "المطبوعہ کراچی" کے دیباچے پر مبنی ہے جو اس قلمی لکھنے اور تاریخ نامہ صری و غیرہ سے اخذ کیا گیا۔

میں اپنے ماموں میر سید مال حسین اور پرنسپل سید تہمد علی نقوی مرحوم اور بھوپتی زادہ بن اور بھائی یحیٰی ناظمہ لطف حسین سید عثمان حیدر اور خادم زادہ سید محمد حسین کی سید منوہی ہوں جنہوں نے اس کتاب کے چند ابواب کے لیے اہم معلومات کراچی سے فراہم کیں۔

قرۃ العین حیدر

بینی ۱۲ دسمبر ۱۳۵۲ء

فصل اول

باب ۱

فرات و نیچوں

میں دشتِ بوط کے کنارے کھڑا ہوں۔ کس طرف جائوں؟ موت کہیں بھی کسی راستے سے آسکتی ہے چمکنے نچر کا دار، زہر کا بذر ہی ہاں! ننداں کے دروازے پر بلاؤ کی دھمک۔

لیکن ہے زندہ بھی رہ جائیں۔ فرات سے جیوں تک کا راستہ کچھ کھنڈ و شواہد گزار تھا؛ لیکن اللہ کی دنیا بہت وسیع ہے۔ اگر مایہ نہ ہمارا درجہاں جائے تنگ نہ ہوئے۔

جبرائیل نے حکم وقت سے بشارت کی تھی۔ اسے گئے۔ لاش قبر سے نکالی گئی۔ اسے صلیب پر چھوڑ دیا۔ پھر صلیب پر اس کی لاش فرات میں بہا دی گئی۔
اللہ اکبر۔ اہل و غریب وطن ہوئی۔ ہمارے ترہ سالہ بھائی یحییٰ نے خراسانی پہنچ کر پھر کہ حکام پر پکارتا تھا۔ وہ بھی اسے گئے۔
ابو عمرو قائم کہاں ہیں۔؟ ابو عمرو اٹھیں؟
در غربت افتاد۔

ابو قحطی ابراہیم؟

در غربت افتاد۔

آرمینا اور گرجستان، حبشہ اور بلخ، غزنی اور لاہور، در غربت افتاد۔

آذربائیجان، قفقاز، یسودی اور نسطوری، غوغی ک روسی اور چکسی اور تاتاری، مازندران سے گئے نخل آبی دینا و قاقم
کام کیسے ہیں۔ جگم کا ہم جو رستم جی سے پہنچے جایا کرتے تھے۔ اللہ کی دنیا بڑی عجیب و غریب ہے۔ کون کون کدھر لگ گیا۔ کیسی کیسی جہمی اقوام کے
درمیان جا بے اسے کی ہو گا۔ ڈر لگتا ہے۔

فتح قہر اللہ کو صبر ہو چکا۔ بخارا، سمرقند اور توبہ میں عرب نو آبادیات قائم ہیں۔ دمشق و بغداد سے بہت دور اور انہر میں شاید
ابن نصیب ہو۔

ایک وقت تھا کہ ہم آل حسنی و حسینی دینے میں خاموشی سے رہتے تھے مگر خدا کی تمہیں نصرت کے پاس رسوں نے ہماری زندگی نیا کر دیں۔
کہا جاتا ہے کہ ابلی ایماں پانچ شہزادی، شہر بانو کی دوسرے ہم سے محبت کرتے ہیں۔ میرا اپنا خیال یہ ہے کہ سیاسی معاملات زیادہ پیچیدہ اور
نازک ہیں۔ میری کچھ میں بہر حال کبھی نہ آئے۔

بلخ کے آتش کے سرد ہو چکے۔ امیر ساآں نے کمر بڑھ دیا۔ و قہم کے کریم بن شہر باری نے کمر بڑھ دیا مگر سامانیت ہے کہ برصغیر ہادی
ہے ماکوں نے بادشاہت کے کاماب اختیار کر لئے۔ ساآں کے دو کون کو عیشیں بخشی گئیں۔ فوج سمرقند، احمد فرغنا، ایاس ہرات، سب نے پناہ فرج
بہرام چک میں سے جوڑا۔ ہمارے حاکم خود کو شہر و اور دانا کہل کر خوش ہو رہے ہیں، بھٹا اور سمرقند محکم کر آؤ تو پتہ چلتا ہے کہ دنیا کیسی بدلی ہے۔
سامانی دربار میں دود کی قصیدے پڑھتا ہے۔

شاہ ماہ است و بخت را آسان

شاہ سرد است و بخت را بوسان

ہستہ آؤ ز غفاری۔

کلیگیری، کشمیر کشانی اور حرکت کے معاملات ہجرت ناک ہیں۔ دیگر ہجرت والوں کا کیا حشر ہوا۔ ہمارے طریقے ملتے جلتے۔ خود کو دلی الحاح

طایفہ بن امام زین العابدینؑ۔ میں شہید کئے گئے۔ دوسرے بھائی امام محمد باقرؑ کو زہر دے کر قتل کیا گیا۔ حسینؑ خدا دھارہ عینی موم لاکستان کی اولاد نکلا
اور سامانہ میں جا بسی۔ علمائے کرام آل اہل و ہجرت والوں اور گیلان میں آباد ہوئی۔

کہلایا شاندار در سے قائم کئے۔ صاحب خلیفہ و مکتوبہ نے۔ چاہ وہاں سے سو برس تک حکومت کی۔ انجام کار وہی اک ضرب شمشیر خراسان کے صفاریوں اور بخارا کے ساسانیوں نے ان کا قصہ کوتاہ کیا مقترب صفاری بہت عوام کا تادم بن کر اٹھا تھا۔ وہاں رہوں، جو کی روٹی کھاتا ہوں۔ مجھے خلیفہ بغداد کی پودا نہیں۔ وغیرہ وغیرہ۔ خود امیر بن بیٹھا۔

نیوآ اور خود کم اور کاشغور کے خاقان مسلمان ہو چکے ہیں۔ سادہ فی بھی گئے۔ کاشغور کے ایک خانی نے بخارا فتح کیا۔

آل سالی کی برادری میں ان کے ترک غلاموں کا بڑا ہاتھ ہے۔ ان کے یہاں ایک ترک غلام تھا ایشکن نامی۔

ہم لوگ غنم سے پاس کیل دور جھول کے کنارے ترقہ میں رہتے ہیں سکندر کے زمانے کا شہر ہے۔ آٹل کدے سے ویران پڑے ہیں۔ پیر

مغل اب سیکہ چلتا ہے۔ جہاں فارسی کے نئے شاعر روز شام کو جمع ہو کر عربی اور کلاؤں کو برا بھلا کہتے ہیں۔

سرباری اور علی زبان عربی ہے درس گاہوں میں عربی پڑھائی جا رہی ہے۔ امیر تاتی اور بعل سینا، ابن موسیٰ اور ابن فارابی کے زمانوں کو

بھی زیادہ عمر نہیں گزرا۔ نیکی مئی ایرانی قوم پرستی کی وجہ سے فارسی کا زور نہ رہتا جا رہا ہے۔ ابو القاسم فردوسی نے ہم عربوں کی کم حقیر کر کے بھانے کیا ہونے والا ہے۔ بھرمیں نہیں آتا۔

یہ نئی اسلامی برادری ہے۔ فرخندہ اور زرقان کی راویوں میں ترماں آباد ہیں۔ ترکی بولتے ہیں۔ تا جب قدیم، سادیوں اور باختریوں

کی اولاد میں آل سمان نے وسط ایشیا کو تہذیبی لحاظ سے ایران سے ملٹی کیا۔ اس خطہ میں تا جب فارسی بولی۔ ہم ہم عربی بولنا بھول گئے عجا کو

خیر باد کہا۔ ترک اور تا جب فارسی بولتے ہیں۔ سرخ جوئے اور دھاری دار غلٹیں زیب تن کرتے ہیں۔ سخت سرد ملک ہے پورے پورے چوٹی جوتے

اور مسوری ٹوپیاں اور مسوری قبائیں پہنتے ہیں۔ ٹوپی یا مٹے پر ایک سبز دھال البتہ باندھ لیتے ہیں کہ خاں آل رسول ہے۔

یہاں گھڑوں کی فراوانی ہے۔ میں نے بھی ایک بار سوچا تھا گھڑوں کی تجارت شروع کروں۔ کچھ بزرگوں نے بیخ اور خواہزم کے

درسوں میں پڑھا پڑھایا تھا۔ میرا دل بھی تجارت کی طرف مائل نہیں ہوتا۔

عراق سے یہاں بہت سے صوفیا آئے ہیں۔ خانقاہیں اور کتبے آباد ہو رہے ہیں۔ ہم سادات نے تہذیب پر مگرانی بھی کی۔ مگر صاف بات

یہ ہے کہ حکومت ہمارے بس کاروگ نہیں۔

سجوقیوں، خوارزمیوں، غزنویوں، غوریوں میں مسلسل لڑائیاں ہو رہی ہیں۔ شہر تاراج ہوتے ہیں۔ پھر تعمیر کئے جاتے ہیں۔

کفار نے طوایع اسلام سے قبل یہاں صنم خانے تعمیر کئے تھے باختری یونانیوں نے ایک شخص کے مجھے تراش کر اس کی پرستش شروع کی کہ

نام اس شخص کا بت تھا۔ ہندو قدیم کا ایک عارف تھا۔ بڑے حسین مجھے تھے جو الحمد للہ اب تہذیب کی ریت پر کج سے پڑے ہیں۔ بت نئی فارسی

شاعری کی ایک تمثیل میں تبدیل ہو کر خود مصلوئے ترکستان کی خاک میں مل گیا۔

ہمارے تہذیب میں اس وقت ایک سے ایک عالی شان عمارتیں موجود ہیں۔ مدارس، خانقاہیں، شفا خانے، مساجد، کارواں سرائیں، مکانوں

پر انگریز کی مین بھلی ہیں۔ بازاروں میں نہریں بہتی ہیں۔ باغوں میں انار اور سرود کے درخت لگے ہیں۔ جیہوں کی ساسلی ریت میں تو بوز کے

کھیت ہیں۔ شہر سے باہر کس لہلہا رہی ہے۔

تہذیب دینۃ الرجال کہلاتا ہے کہ یہاں علما اور صوفیا کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

یہی امیر ہند ملک بنے گا یا غزنوی یا غوری یا سلجوقی خسروا شب نوبت میں گزریں گے اور اپنی کئی میں سب ناست چوبیسے گا۔ بہار
بزرگوں نے کیا کیا دہشت ناک زمانے دیکھے۔

سامانیوں کا جو ترک غلام اپٹنگیا تھا۔ آج کل دستور یہ ہے کہ ان ہائے ترکوں کو نوج میں بھرتی کیا جاتا ہے۔ پھر یہ کہ وہ صوبائی ملکوں
اور خود مختار امرائے جانب یا متعرب خاص بن جاتے ہیں۔ اس کے بعد آقا۔ حضرت بنواؤ کا جو حال ہے سو ہے۔ پھر یہ کہ جب اپٹنگیا کے بیٹے
کا پہلا مقررہ تھا ایک شاہی خاندان کا بانی اور اپنے آقاؤں کا حاکم بن گیا۔ والد بزرگوار بتلاتے ہیں۔ اس کے بچپن کی بات ہے جب اپٹنگیا کے بیٹے
غلام ہاشمی اور داماد امیر ناصر الدین سلجوقی نے یہاں پر مذ میں انتقال کیا۔

یہ دونوں سرداروں میں منہمک ہو جاتا ہے۔ دیکھ کے جنوبی رمل کے سامنے قبا کے پرغوش سلسلے ہیں۔ موسم سرما میں اور بخارا میں ہے یہاں تک کشمیر
کی آمد و رفت بند ہو جاتی ہے موسم بہار میں انی کشمیر پہاڑ دشت تپچاق کے غلام لے جاتے ہیں۔ تہستانی آجہ اور اکھڑاؤں کا علاقہ ہے۔ سینا خاں
سلجوقی کے بھرت امیر (زندہ لکھنے والے) کو ٹھیک کیا تھا۔ یہی حال دور کی کیا عجیب و غریب کیفیت تھی۔ اس کے ایک خاندان اور سامانیوں کے چوانی
کئے۔ غزنی فتح کیا۔ آل بویہ سے مصنفان چھینا۔ اس کے دربار اور اس کی مجلسیں باس اور اس کی جود و سخا کے تھے الف یدری ہیں۔ اس کے مرنے
کے بعد دنیا تاریک ہو گئی۔ غزنی فوج کشاں ہے۔

غیر شاہانہ کہ جہاں پر شنب و شہر رشداست

ملکاب و کہان جاگتے۔ سدا ہے نام اللہ کا۔

تاریخ جس طرح اپنے آپ کو تاریکیت سے بہارتی ہے۔ غزنی کا ایک ترک غلام انوشلیں، سلطان ملک شاہ سلجوقی کا ساتھی تھا اسے غلام
کا حاکم مقرر کیا گیا۔ اس کے لڑکے نے آزادی کا اعلان کر دیا پتے ملا تا دین خوارزم شاہ نے جو غلام و بھرا مسخر کر لئے۔ لیکن جو حشر سامانیوں کا
کے غلاموں نے کیا تھا وہی سبوتوں کا ہو رہا ہے۔ روز طغزل بیگ چغریک اور سلطان بفر کا رعب و دیوار شوکت و طاقت و جاہ و جلال کس کی پہنچ
غزنوی انواع کو شکست نائل سے کہ خواہاں انہوں نے کس آسانی سے تغیر کر لیا۔ جس روز طغزل بیگ کا خلیفہ شہزادہ کی جامع مسجد میں پڑھا گیا ہے
جیسے ایک دادا دلاں موجود تھے۔ مرنے میں پڑھا یا کہتے تھے۔ انہوں نے پورے جہاد کو سلجوقیوں کی شان و شوکت کے قتلے مٹائے تھے۔

سلاجقہ کو ان کے اتالیگوں نے سبہ دخل کرنا شروع کر دیا۔ اتالیک دراصل دشت تپچاق سے لائے ہوئے غلام اور جنوبی روس
کی دادمی تھے ان کے زمین اور شکیل باشندے ہیں۔ فوجی طاقت ان کے ہاتھ میں ہے۔ آذربائیجان، فارس، آرمینیا، شہر، مرص، دمشق، غرضیکہ ساری
سلطنت سلجوقیہ پر ان کا تسلط ہے۔ اس وقت سلطان سنجر یعنی خراسان کا فرماں روا رہا ہے۔ لیکن درباری شعرا اس کی بھی تعریف کے دریا بہنے میں
مصروف ہیں۔

دیکھتے تھے کہ رنج، جرجانی، خوارزم اور بلخستان پر قابض ہونے کے بعد طغزل بیگ اس کے بنوا میں سلطان کی حیثیت سے داخل ہوا تھا۔
تہستانی میں فیروز کوہ کے غوریوں نے اب غزنی کا زور توڑا۔ کامرہ ملک سپہر کو غزنوی حکومت پر قابض ہو گئے۔ غزنی کے دربار میں ہلکے

جہاں اہل حق ہوتے تھے کہ غلامانِ خونی و ملامک و مسلمانین کے اس دور میں سلوات اور فقرانگی قدر بہت کی جاتی ہے۔ بادشاہ وقت آلِ رسول کا ادب کر کے شراب کھانا چاہتا ہے۔

اس وقت قراچائی کے اس پار پنجاب سے عیب محیب خیر آ رہی ہیں۔ ہمارے کچھ بھائی کہہ سکتے تھے۔ لاہور بھی جا رہے ہیں۔ (ہمارے لیے اب تصرف ہی کافی ہے۔)

غزنوی اور غوری افواج کی مستقل آمد و رفت کی وجہ سے ہندکواریت کافی آسانی ہو گئی ہے۔ اب تو یہی دامن ہے کہ بی بی بچوں کو ساتھ لے کے سفر فرما لیں اور کفارہ کو دین مبینہ میں مقید کرنے کی ہدایت کر دیں۔ خداوند بزرگ و بڑا تر اس فقیر کے ارادے کو تقویت دے اور کامیابی عطا فرمائے۔ آمین۔

۲ اب

بیچوں سے محبت

” سلسلہ نسب پدری سید عالی خانہاں سید کمال الدین ترمذی کہ در کتب متصل تخامیر از ولایت آمدہ سکنوت کردہ اند ہی سید عثمانی ترمذی بن ایسا ابوبکر بن سید عبداللہ بن سید طہا ہر ہی سید ابو طہا ہر بن سید عبداللہ بن سید علی زید بن سید حسین بن ابو عبداللہ بن سید احمد محدث، بن سید عمر بن سید حسین ذوالمعدن بن زید شہید بن زین العابدین علیہ السلام“

سید کمال الدین قزلباشی ان اولین صوفیائے کرام میں سے تھے جو بارہویں صدی میں ہندوستان میں وارد ہوئے۔

قراخطائی سے رشید خاں کے چند تاجرانہ دھرات جاتے تھے۔ ان کا ساتھ ہو گیا۔ ایک منجر پر حمید واد، ایک مشکیزہ و کتابوں کا بستہ، جانناز، تسبیح اور تلوار جنہوں پر ان کے بیٹے پہنچے۔

خراسان مشرقی سرحد - ہے۔ سورج یہاں سے پہلے نمودار ہوتا ہے۔ وسیع خشک چٹیل میدان، مرغز زمین، مرغز خمی سرخ چٹانیں۔
ایسی بے آب و گیاہ سرزمین نے کیسے کیسے ادیا، علیٰ سہلا سا دریا ست واں پیدا کئے۔ تعجب ہوتا ہے۔ جب سورج نکلا تو دھوپ
دست کن دھڑے افق تا افق پھیلی ہی چلی جاتی ہے۔ خراسان طلوع خورشید کی سرزمین ہے۔

۱۔ اقم المحدث تاخیز خاکسار نے اکتوبر ۱۹۱۷ء میں شمشاد محمد رضا شاہ اور فرح پہلوی شهبانو نے ایران کے ہمارے ہندوستانی کو پڑھ دیا۔
خوابان کا دورہ کیا۔

مل بجایہ - مل سید احمد توختہ، تربزی وغیرہ -

۱۲۔ سادات ذمۃ الاسلامات از شیخ محمد بن محمد حمزہ، الفکر آبادی۔ اس کتاب کے بہرہ دہی شجرات کے خاندان محمد بن محمد بن علی، شیخ شریف الدین بن عبد اللہ شاد، علی بن زید براقی، حسین دافعہ کاشفی وغیرہ ہیں۔ ہندوستانی کے شجرات، سید علی بھٹانی، محمد دم اشرف بھاگیر، سید حسن حق تعالیٰ وغیرہ۔ یہ کتاب ابو الغفر سلطان محمد معتمد شاہ عالم اولیٰ عقیب بہادر شہزاد اول (۱۶۱۲ء-۱۶۵۷ء) کے دور میں لکھی گئی۔

اس خطے کے سپاہ میدانوں اور نلوں سے آج بھی اسی طرح کارروائیاں کرتے ہیں۔ جدید ترین آلاتوں والے فوجی اڈے اور فوجی کیمپوں کی مسابہتیں اس کے چاروں طرف نظر آتی ہیں۔ ہزاروں فوجیوں کی موجودگی اور ان کی توجہ دہانی کے بارے میں اس کی حد تک کہ درمیان میں ایک اور ایک پل اور ایک آن کا ہے۔ پہاڑی راستے اور گلیاں اور مرد کے چھٹا اور کھیت اس شدید دست اور نشانے ہیں۔ حیرت انگیز ہے معلوم ہوئے ہیں۔ وہ جو اس سے پہلے کی ایک تیار کردہ رہی ہے۔ صاف اور شگراں و مسے مسافران پر ہوا ہیں، کہاں سے آتے ہیں اگر کسی طرف کا رخ ہے، کہو ہیں اور کہاں سے اپنے سفر پر نکلتے تھے۔

میں سے غزنی پہنچے تھے، مولا دین جہاں سبز جلا کر خاک کر چکا تھا۔ افغانستان کے نئے دیانے ایک پنجاب کا ہوا۔

شہر مختلف ماحولیات پر ہوا۔ ایک چاندی کی مسجد نظر آئی۔ جہاں میں جان آئی۔ اپنے ایک تہی بھائی احمد توفیق ترمذی کے انیسویں کے حالات نہ ہو سکی پنجاب سے چلے۔ وہیں کے نزدیک پہنچے۔ راستے میں کئی تعلقے پھوڑے۔ نئے مسافروں کا ساخو۔ کبھی تنہا۔ پیدل تنہا۔ کبھی ڈاٹ یا چمپر۔ درجہ کی تھیلی قریب الختم تھی۔ لے گیا اب جو بستی دکھائی پڑے۔ اشد کا نام لے کر وہاں قیام کیا جاتے۔ ایک علاقہ سرسبز و شاداب نظر آیا کہ موشی کثرت سے چر رہے تھے۔ تالاب تھا۔ ابلی ہندو کے منمن مانے تھے معلوم ہوا کہ اس قصبے کا قبضہ ہے علاقہ ہریانہ کی کٹھنارے ابلی ہند کی ایک مشہور زیارت گاہ ابدیت خانہ ہے۔ نزدیک ہی ایک مقام تھا میرے تھیں کا خاص میدان کو یہ کھیت کھاتا ہے۔ یہاں جدید زمین ایک جنگل لڑی گئی تھی۔

مقامی زبان سے ناواقف راہ میں کچھ الفاظ پنجابی کے سیکھ لے تھے۔ ان سے کام چلایا۔ تنگ یہاں سے زیادہ بڑا نام ہیں۔ لفظ ترک سے وگ بہم جلتے ہیں کہ مستقل جتنے کہ ان اقوام کو ہوا ساں کر رکھا ہے۔

یہاں سے جتنا تک کا راستہ کم خطرناک تھا۔

بہر حال مقام سید گڑھ تالاب ایک نیر کے کنارے بھر پوری ڈال کر ٹوٹی چوٹی ہریاڑی زبان میں تبلیغ شروع کر دی۔

مجھے ہے حکم اداں...

اب قرون وسطی کا داستان گھر پہنے تھے کا آغاز کرتا ہے :

ایک دیکھا کہ ایک شمس کا شیر کناہ آب قیام پدیا ہے۔ آپ کے اٹھنے کا حکم مہنے کی خواہش ہوئی۔ فی الفور گونگی ہو گئی۔ ملازمین نے مہاراجہ کو بھجوا دیا کہ راجہ جانی دلی اتنا س گیا۔ وہاں سے فرزانہ اشلاہ بنیاب میں نافذ ہوئے۔ حضرت کمال الدین علیہ الرحمۃ دربار دہلی میں رونق افروز ہوئے۔ مہاراجہ نے بناو آتش روشن کر کے حضرت کو اس پر بیٹھایا۔ بگم جناب باری و منت خلیل اللہ وہ مارگزار ہو گئی۔ راجہ نادم و منسل ہوا اور بلا جہاں طبیعت مہاراجہ قیام کیجئے فرمایا اس فقر کو شاید خستہ اور اک کا پسند ہے۔ پس راجہ نے فرزانہ معافی موضع ہبانہ کے تھیں سے جانب دکی بہ فاصلہ دو کس واقع ہے۔ مہاراجہ کے جانب شہر تھیں روانہ کیا اور اپنی ٹوکی کو کھاکر یہ بزرگ جناب الہی سے قربت و نسبت رکھتا ہے۔ چاہیے کہ ہول و جان خدمت میں مصروف رہے۔ تبھی حکم پر دونوں میں ایک بار وہ و خرنیک اختر خدمت پڑا اور سید میں حاضر ہو کر بکتوں سے لالائی ہوئی

تھی۔ باقی اسلام قبول کیا۔ زندہ گنہگار سے دور کیا۔ مزار اس نیک بنی کا متصل خانقاہ حضرت خواجہ بختیار کاکی دہلی میں موجود ہے۔
 جانا چاہیے کہ اسی نفع میں امیر غزہ بھی کہ آل رسول تھے بسلسلہ تبلیغ اسلام اپنی مہموں پر نکلے تھے۔
 انھوں نے سید کمال الدین ترمذی چند سال کی قید میں قیام کرنے کے بعد پھر زندہ گنہگار سے ملنے کی خاطر دوبارہ عازم ازبکستان ہوئے۔ گویا افسردہ
 FURLONG پر وطن جاتے ہیں۔ اسے میں سیاسی خلفشار شدید تھا۔ اس طرف ایران میں اسیلیوں نے آفت جوت بھی تھی کہ وہ بھی ایک اور
 نام زادے اسیلیوں کی امامت کے داعی تھے یہاں امامت اور خلافت کا مسئلہ کب کا ختم ہو چکا۔ اب صرف تعترف ہی تقویٰ ہے۔
 اب فرقہ واریہ کا مروجہ گویا ہوتا ہے۔ حالات سے گہرا کہ بیشتر سادات نے تفریق کر لیا۔ ورنہ سب تریخ کر دیے جاتے۔ واللہ اعلم
 بالصواب۔

انھوں نے کمال الدین ترمذی نے کچھ عرصہ ترمذ میں گزارا اور بی بی بچوں اور دفعتاً کے مجاہد دوبارہ قصد ہند کا کیا۔ راہ میں کیا دیکھتے ہیں کہ ایک
 لشکر جہاد قرہ خیر کی طرف رواں ہے کہ سلطان شہاب الدین، علاؤ الدین جہاں سوز کے جتیبے کا لشکر تھا۔ سلطان مع مقررین و سپہ سالار کے آن
 کہ آپ سے حقیقی ہوا اور بوز کہ سہ سردارانی میں برائے تبلیغ دین حسین ہند بانا خانی از طل نہیں۔ فرمایا کہ بغیر کو تاہم ازبکستان کافی ہے۔ بعد از
 اپنے قرضہ جہاد تیرہ ہزاریم کہ سلطان کی فوج کے مجاہد کیا کہ یہ فقیر زادہ استیصال لشکران رسالت کتب میں بہرہ و نمود و ثواب ہو گا۔ سلطان نے نشان
 اسلام میں خطاب ملک کے سید براہیم کو تفویض کیا اور سر ہند پہنچ کر قطعہ انسی کی طرف متوجہ ہوئے فتح حاصل کی۔ اس جہاد میں سید براہیم مع رفقاء
 شہید ہوئے، مزار پر انوار اس نامدار کا قطعہ کے اندر موجود ہے۔ خانقاہ نشانی کھلاتی ہے۔
 یہ واقعہ ۶۱۱۹ھ کا تاریخی ہے اور محتاج تحقیق نہیں۔

فتح دہلی کے بعد یہ طلب سلطان شہاب الدین غوری "سید کمال الدین دہلی تشریف لائے۔ بعد ازاں، قصہ کتیل میں دوبارہ قیام کیا۔ آپ کی
 توجہ سے ایک ہزار آدمی مشرف باسلام ہوئے۔ خود ایک جہاد میں شرکت کر کے شہید ہوئے۔ سید موصوف کے جہاد زادے خواجہ سبزوخی ترمذی سے
 کتیل وارہ ہوئے قصہ صوفیا کرام کا مسکن بنا۔ علاؤ الدین غوری کے باب میں فرشتہ سادات کتیل کا ذکر کرتا ہے۔
 سید کمال الدین کے بیٹوں میں سے دو نصیر الدین اور علیم الدین کے اخلاف نے تاتاریں نام پیدا کیا۔ بیٹوں کے نام یہ ہیں۔

۱۔ حجاب الدین اولاد وال کی کتیل، نیض آباد احمد آباد (گجرات) میں ہے۔

۲۔ رکن الدین اولاد ان کی احمد آباد میں ہے۔

۳۔ میرا الدین بن خیل کی ایک جنگ میں کام لے۔ مراد ٹوڑ ضلع بجنور میں موجود ہے۔

۴۔ ملک سید براہیم جنگ انسی میں پتھری راج جہاں کی فوج کے لڑتے ہوئے قتل ہوئے اور شہید مرد و کھلائے ذکر ان کا اوپر آچکا ہے۔ (یہ جو
 ہندوستان میں چھپے چھپے پوئلگام شہید مردوں کی قبریں ہیں جن پر اندھیری راتوں میں عقیدت مند اگر جان بولاتے ہیں یہ وہی غریب الوطن سپاہی ہیں جہاں

ملا میر غزہ حضرت زندہ شہید کی اود تھے۔ شمس الدین التمش کے بعد میں سر ہند پہنچے۔ جیسے شہید جنگ سوار، امیر غزہ، سالار مسعود و زور قزوین و سمل کے مسلم
 عوام کے کچھ ہر دہنے۔ امیر غزہ کے بچے، ولایت ہے کہ بسلسلہ تبلیغ ہند سے "سنگاپور" گئے۔ اولاد نے شہر سلطان پور و قرو آباد کیا۔

ان گنت جگہوں میں کام آئے۔

۵۔ سید علیہ السلام۔ برائے تبلیغ دور دراز ملک بنگالہ کا سفر کیا۔ اور دس ہفتہ بعد پورنیر میں فوت ہوئے۔ میر تقی میر نے ان کا مزار بنوایا۔ میرزا علی گڑھی صاحب
میں الدین ترمذی کی کس قدر عزت تھی۔

۶۔ عظیم الدین کا قول ۱۱۹۴ میں شہاب الدین غوری نے قنوج فتح کیا۔ عظیم الدین اور دوسرے سونیا قنوج چاہتے۔ سولہویں کی پالیسی شروع سے یہ
رہی کہ مقبوضہ علاقوں میں سادات اور ترکوں کو آباد کر دے۔ سادات کو عموماً تاحضیٰ بنایا جاتا تھا۔

ترمذی اور بخاری گونا گوں سادات اب جوق در جوق ہندوستان آئے شروع ہوئے۔ دورانی و گوال اور قنوج میں آباد ہونے لگے۔ ہر
طرف سونیا اور غزالی کی رعایت تھی۔ میر عظیم الدین اول منجانب سلطان مجدد جیلو پر غار ہوئے۔ شہر سونیا سید شہاب الدین ترمذی میر عظیم الدین کی اولاد میں
سے تھے۔ ان کے اخلاف زیادہ تر ضلع بارہ ٹکلی (اودھ) میں آباد ہوئے۔

فہم الدین اقلش کو بدایوں کا گورنر بنا کر شہاب الدین غوری واپس گیا۔ راہ میں قراصلیوں کے ہاتھوں مارا گیا۔ خاندان نواں اور فیروں کے دار
میں مزید مطالعہ و مشائخ وسط ایشیا اور ایرانی سے ہندوستان پہنچے۔ ۱۳۹۹ء میں خواجہ جہاں نے سلطنت جوہر کی بنیاد ڈالی۔ کڑا (امرا پور) اور قنوج اس
نئی سلطنت کے موبلے تھے۔ سید عظیم الدین کی پانچویں پشت میں سید العارفین، عظیم الدین ثانی سرکار جوہر میں گنج ہزاری کے محلے پر غار ہوئے۔
سید جمال الدین بخاری اچھل شریف وچکے تھے شاہان قلعہ ان کے مرید تھے۔ یہ ان کے پوتے مخدوم جہانیاں جہاں گشت کا دور تھا۔ سید
عظیم الدین مخدوم کے خلیفہ مقرر ہوئے۔

۷۔ حضرت سید عظیم الدین انبندکان روزگار و رہبان خاکسب سوک اہل تصوف کا بپامیداشت۔ اکل مرید مخدوم جہانیاں بود۔ حضرت شیخ
اخی حبیبہ را جگیر کی طریقہ مواعظ و محاسن و محرمیت داشت چنانچہ برائے اخبار اسلام بہ بلوں (ضلع بارہ ٹکلی) آمد۔ مخدوم اخی حبیبہ زادہ کھلپاک
نہاد۔ بہ بلوں آمد و بہ محاسنات سید بنائے قلندر داشت۔ (بحر وقار)

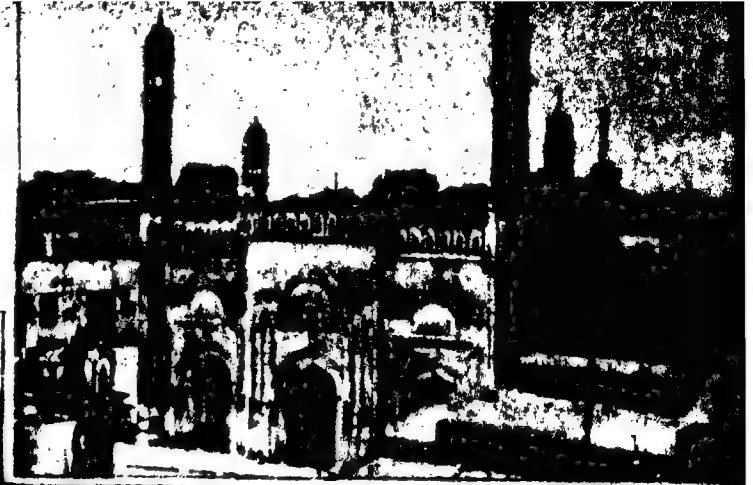
مزید تفصیلات مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے تذکروں میں ملتی ہیں۔

دلی کے تخت پر سے تغلق اور خلجی اتارے اور لودھی آئے کہ افغان تھے۔ انہوں نے افغانوں کو سلطنت کی مختلف سرحدی پھانسیوں میں
آباد کیا۔ پندرہویں صدی میں سکندر لودھی کا عہد آیا عظیم الدین کا دور تھا۔ سید عظیم الدین ثانی کے پڑپوتے سید صدر الدین نامور عام تھے۔ سلطان سکندر
کے دوبارہ تخت نشینی کے دائیں جانب جگہ پاتے تھے۔ فرشتہ نے ان کا ذکر کیا ہے۔ ان کی اولاد میں سید عبدالعزیز اکبر اعظم کے صدر الصدور
اور صاحب نوبت ہوئے۔

اعلا و قصبہ بہانی ضلع برودٹی (اودھ) میں آباد ہے۔

۸۔ سید جمال الدین فانی سید کل الدین ترمذی کے نامور صاحبزادے اس تذکرہ نویس فقیر حقیقہ فقیر عاجزہ خدیوہ کے مورث اعلیٰ ہیں معروف
اس علاقے میں جا کر بے جوہر میں روہیل کھنڈ کھلایا۔ سید جمال الدین کے اخلاف میں سید اشرف گنج بخش، سید احمد، سید محمد، سید محمود اور سید حسن ملوکی
کا زمانہ پندرہویں صدی ہے۔ سید حسن ملوکی کے صاحبزادے سید ضیا الدین سرکار منجیل میں چار ہزاری تھے۔ شاہان کہتے ہیں گے۔ معروف کیشہر
رہجو توں کوتاہو میں رکھنے کے لئے قصبہ ٹھہر ضلع جوہر میں تعینات تھے۔

تصاویر
سلسلہ
فصل اول



میرپنڈ سے مل ترمذی کی عوامی برقی مسجد سہ قوسی
(بگلاب شاہ کا پلین اور کتب پائے سورا)



ازندہ امام بخش کے مکان کا ایک سقرہ - میرپنڈ سے علی (ابن احمد علیہ السلام)
کے ایک پڑ پوتے اب بھی اس گنڈر میں رہتے ہیں - محتسب
ان کی برقی کی تصویر تہہ سستہ میں کھینچی -

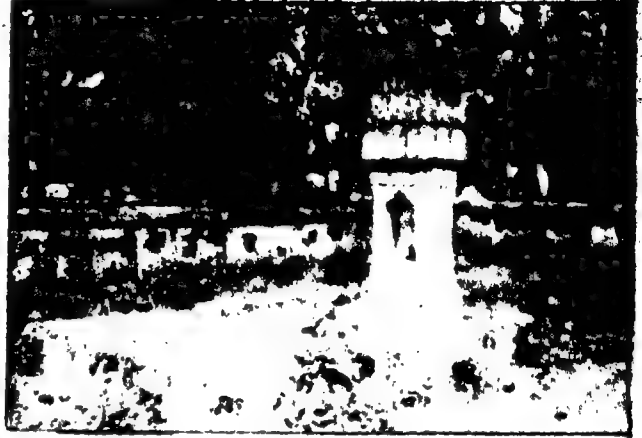


حضرت امام بخش کا مکان - (سجاد میرپنڈ ہم اس مکان میں پیدا ہوئے تھے)
(بگلاب شاہ - میرپنڈ ترمذی)



سعادت ترمذی کی بیگم - اب عرفان کا پیدائشی ہے -
میں زحیداری کے غلے کے بعد سے ساری عمارت منہدم ہوئی
(بگلاب شاہ - خواب کو شک سلطان و خاندان فقیر)

تصادیر بسلسلہ فصل اول



قبرہ مبارز اللہ خاں جہاں امیر خاں کے محلے کے دوران

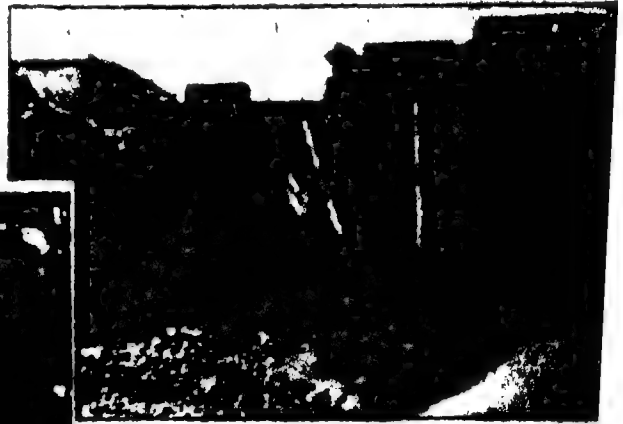
میدانہ کا محل اندر میر حسن ترمذی کا مزار۔ جو ۱۹۲۱ء میں دوبارہ تعمیر کیا گیا۔

میر بندے علی شاہ میں پیدا ہوئے۔

(بحوالہ باب ۹ گانگی ندی)

(بحوالہ باب ۱۰ میر خانی گردی)

خود نام بخش کی لگائی ہوئی چمکے۔ اس کے پس منظر میں جمیل ہوڑی اور



میر بندے علی کی مسجد کے حینا نظر آ رہے ہیں۔

(بحوالہ باب ۱۱ خراب کوٹک سلطان و خانقاہ فقیر)



میر بندے علی کے کھنڈر کا ایک حصہ۔ دائیں جانب وہ تہ خانہ

ہے جس کے اندر میر احمد علی روپوش رہے۔

(بحوالہ باب ۱۲ کہا پلٹیں اور کیا پاسے مور)

میدانِ الدین ترمذی کو عبادت فرو کرنے کے لئے منکر پر بھجایا جو سلطنتِ شرقیہ کے الملک خاتے کے بعد پھر سلطنتِ ملی میں شامل ہو چکا تھا۔ سجادِ حیدرِ یدوم کے حقیقی ماموں سید گلام حیدر ترمذی اپنے فارسی تذکرے میں لکھتے ہیں کہ فیہ الدین فوج لے کر کھیرا گڑھ گئے تھے۔ شہید ہوئے اور میر جیا شہید کلائے۔ خانقاہِ مزارِ جہوری میں ہے۔ میر جیا شہید کے بعد ان کے بیٹے سید حسن ترمذی کو والد کے منصب پر مرفراز کیا گیا۔ لیکن والد کی موت کے بعد دل ان کا دنیا سے اچاٹ ہو گیا۔ مقصدِ نبٹورد میں گاؤں ندی کے کنارے حوڑہ تعمیر کر کے عبادتِ الہی میں مشغول ہوئے۔ سید جیا شہید کا مزار جہوری میں ایک پرنفٹا نیلے پر موجود ہے۔ جھوسی آباد سے چند میل کے فاصلے پر ایک خوش نظر گاؤں ہے۔ پنڈت نہرو کے عقدِ انتخاب تحصیل پھیل پور میں شامل تھا۔ کیر داس کے سرشدِ شیخ تھے جہاں کے رہنے والے تھے۔ جھوسی کی درگاہ میں متعدد دکنم مزار ہیں۔ عرضی ہوتا ہے لیکن اہلِ قریہ آمدِ مجاوروں کو کسی بزرگ کا ہم ٹھیک سے معلوم نہیں۔ مخدوم ہانیال جہاں گشت کے ہم ہدی شاہ شہید کا مزار بھی قلمباز یہیں ہے۔ ایک نیلے پر قدیم کھنڈر اور قبریں یقیناً مہرِ خلیفہ سے قبل کی ہیں۔ درگاہ کی خشیب میں جہاں بہتی ہے۔ دریا کے کنارے پر بڑی قسم کا درخت بے حد ناوڑ اور انوکھا موجود ہے کہ اس کی تھیب جڑیں ساحل سے لے کر ٹیلے کی درگاہ تک پھیل ہیں۔ گاؤں والوں کا کہنا ہے کہ مخدوم ہانیال اس کا پودا اپنے ساتھ جھکر (سندھ) سے لائے تھے۔ عجیب و غریب درخت ہے بیشکل جیو گراٹھ میگزین والا دیکھ پاوے تو عیش عیش کرے۔

جیا شہید کے انتقال کی اطلاع جب سنبھل پہنچی اور میر حسن ای کے بیٹے نے ملازمت سے استعفیٰ دیا اس وقت ان کے لاؤشکر میں ایک وفادار تیرگر ایسا تھا جو ان کا ساتھ چھوڑنے پر ہرگز آمادہ نہ ہوا۔ چنانچہ سابق منصب دار اور غریب تیرگر دونوں سنبھل سے نکلا اور درویشی کی طبع پاپیادہ ٹھہر روانہ ہوئے۔

نہٹورد میں اس وقت راجپوت راکستھ اور بٹے آباد تھے۔ حکومت کی طرف سے چٹان فوجی قبیلے کی حفاظت کے لئے مقرر تھے۔ تافنی اوروں سے بھیجے جاتے تھے۔ (اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اضلاع کا انتظام کتنا باقاعدہ تھا۔) اس وقت تافنی چمن نہٹورد میں تعینات تھے۔ سید حسن ترمذی نے تافنی صاحب کی بیٹی سے نکاح کر لیا۔ ان کے لڑکے محمد عارف لا ولد رہے۔ دوسری شادی زیب النساء بیگم بنت سید حسن کنہیل سے ہوئی۔ ان کی ہزاروں ہزار اولاد ساداتِ نہٹورد کہلاتی۔ وفادار تیرگر نے بھی شادی کر لی۔ اس کی اولاد نے محلہ تیرگراں بسایا جو آج تک آباد ہے۔

بیشتر ساداتِ نہٹورد تقسیمِ ہند کے بعد پاکستان ہجرت کر گئے۔ باقی ماندہ اپنے اجداد کی بنائی ہوئی حویلیوں کے کھنڈر میں زندگی بسر کر رہے ہیں۔ زیندارمی کے غلتے کے بعد یہ روسا فانی کا عواماؤسی معلم ہے جو اس حجرے کا تھا جو پانچ سو سال قبل سید حسن ترمذی نے دنیائے فانی سے دل برداشتہ ہو کر گاؤں کے کنارے عبادتِ الہی کی خاطر تعمیر کیا تھا۔

فرات سے جیوں جیوں سے بچنا اور گنگا اور گوتمی اور گانگ ٹمک کے راستے کچھ کم پڑ چکا اور پھر خطر اور ہجرت ناک تھے؟

باب ۳

شکستہ کا دیش

کمیاؤں اور گڑھوال کے دامن میں جہاں شکار گاہیں تھیں وہاں نشیل پارک بن گئے۔ ترائی کے خیر جانے کہاں جا چھے۔ سبزہ زاروں میں ٹرکیر ہیں

رہے ہیں۔ ڈاک بنگلوں میں نامور شکاریوں، پرانے عجموں، اہم کوہیٹ، غفر عمر اور سلطانہ ڈاکو کی داستانوں کی بازگشت ڈوبتی جاتی ہے۔ مجبور میں ڈاک کے جنگلوں میں بچے پر زین لٹا دیں۔ سید بوزھا اور صرم گڑھی کے قتلے کھنڈر ہو گئے۔

یہ مجبور ضلع اتر پردیش کے اضلاع میں نسبتاً زیادہ پیمانہ ضلع رہا ہے۔ تذکرہ اس کا ضحنا کبھی اس لئے آیا کہ اُنہو بولے جانوں کی تعداد سارے صوبے میں سب سے زیادہ یہاں موجود تھی۔ دیوں۔ کہ ڈاکٹر عبدالرحمن کا وطن تھا۔ میرزا خیار یہاں سے نکلتا تھا۔ ڈوٹی خیر احمد یہاں سے جا کر دہلی پہلے۔ سر سید نے اس ضلع کی تاریخ لکھی جو افسوس کہ اس تذکرہ نویس کو دستیاب نہ ہو سکی اور وہ ادب کے چند طبیب کو یہ بھی یاد رہا کہ یہ قائم چاند پوری، بعض اصحاب آجود نجیب آبادی اور سید سجاد حیدر یلہ دم اور حافظ محمد ابراہیم کا وطن تھا۔

ابو ذکرون میں ایسے علاقوں کو مردم نیرز کہا جاتا ہے۔ ہندوستانی جنت نئی میں تاریخ کی اس قدر افراط ہے۔ کتنے قاتل و افسانے اگر ایک گننام اور غیر اہم ضلع کے قصوں اور گلی کوچوں میں پوشیدہ ہیں۔ اگر نظم بصیرت ہو تو ہر واقعہ سراسر حیرت و تنبیہ ناپید ہے۔

بھٹے و کٹھن میں انگریزوں نے منس مہرین کی جگہ سنبھال، ایک ایک قریب و شہر کی تاریخ مرتب کی، لوگ کٹھاؤں اور مستند دستاویزوں کا مطالعہ کیا۔ ناری کتابیں ترجمہ کیں۔ نئی کتابیں لکھیں جن میں سے بیشتر اب قومی کتب خانوں کے گوداموں میں دیکھ کی منتظر ہیں۔

جاننا چاہیے کہ ملاذ مجبور مطابق روایات قدیم کے اوجہ بننے سے آباد کیا۔ جو ایک چکر درستی فرمانروا تھا۔ اس سے منسوب گڑھیوں کی تکیا مجبور، مراد آباد، بدایوں اور دور دراز چھپارن اور شاہ آباد میں پائی گئی ہیں۔ موصوف غالباً راجہ رام چندروائی ایو دھیا کا پھولور لٹا آدمی داسی تھا۔ چنانچہ آریہ نسل کے بعد برہمنوں نے اس کے خوف کاٹی کچھ لکھی۔ و شہر برہمن میں آیا ہے کہ وہ برہمنوں کا دشمن تھا۔ ہندو اشریوں نے اسے ہلاک کیا۔

یہ امر حیرت افزا حیرت انگ ہے کہ عہد متفق کے ہی آدمی داسیوں کی اولاد آج کت پتی جاتیوں میں شامل ہے۔ اور اتر پردیش کے مغربی اضلاع میں امیر، بانس پھوڑ اور جنگلی تہائی میں مٹی کھاتے ہیں،

مجبور کے کچھ میں گنگا بہتی ہے، اتر میں چندلی کی پہاڑی ہے جس کے اوپر چڑھی کا بعد قدیم مندر موجود ہے۔ اس سرسبز علاقے میں کھیلوں اور ندیوں کی فراوانی ہے۔ اتر کی پہاڑیوں میں سے متعدد ندیاں نکلتی ہیں، جن میں سے ایک کا نام گاگن اور ایک کا نام ہے۔ گاگن کا ذکر پچھلے باب میں آچکا ہے۔ مان یا مانس کو اکثر کتابوں میں مانتی بھی کہا گیا ہے۔ جیاجو مہا بھارت کا قدیم ترین اور اصل نام ہے اس میں لکھا ہے کہ رشی وشنو ہتر اور کنوارشی انہوں نے کشتہ کی پرورش کی اس کے آئرم ہدیہ کی ترانی میں تحفے کئے واسے کہتے ہیں کہ اسی مان کے کنارے جہاں آج قصبہ منڈا اور ہے کنوارشی کا آئرم تھا۔

مہا بھارت میں لکھا ہے کہ جہاں پر گری راجہ وشنو ایک روز لبرجن شکاریں میں گیا۔ پشتو بھی گنبار رہے تھے۔ سروروں میں کنول کھلے تھے اور ریشیوں کی گیتوں پر بن لٹائیں و جہر تون کی شرمجا دیکھتا جاتا تھا کہ اُسے جا کر ایک آئرم مانس ندی کے کنارے کھلائی پڑا۔ چاروں اور گنجان پرکش۔ اگنی کنڈ میں اگنی جل رہی، طرے طرے کھنڈ تو بہ رہے، کوکل چکر کر رہے، ڈالیوں سے پھروں کی پرکھا جوتی تھی۔ ایک رشی اگنی کھنڈ میں آ جوتی دے

لے شکر کتوں دیاس اڈیٹر یا مرتب کو کہتے ہیں۔ متعدد دیاس مدیوں تک مہا بھارت کی حکایت جی کر کے مرتب کرتے رہے۔ ان دیاسوں میں سے ایک کا نام کرشی روے پانیا تھا کہ کسی دیانی جزیرے کے باشندے تھے۔ دیاس کسی ایک مصنف کا نام نہیں۔

رہے تھے اور آگے ایک آئینہ دیکھا۔ کش کے آئینے کے ایک پرم سندری کتیا ہستی وہ پ و صا رہے ۔

یہ نواس زدہ بنے رنگ و برنڈ اور اس اسطوری شکستہ کی جہنم بھومی تھی ؟

اسپر اہل اور وہ لڑائی شکل دے رکھی جن کی تصویریں کمال اسکول کے رومان پرست مصوروں نے لکھتے میں بنائیں ، اب بیٹی اور مدراس کے غلبی نگار خانوں میں سیلونائیڈ کے پھروں کے درمیان مالاچتے ہیں۔ اپسرا میں پلاٹر آف پیرس کی بھدی موتیوں میں تبدیل ہوئیں اور کیٹڈروں اور غلبی پھروں کی خوبیاں انہوں نے بڑھائی ۔

سکشان عہد میں سنڈا و زانجی لباس و اسے بکھشوؤں کے ادم منی پے ہوں سے گونجا ۔ مجید بھی میں تو پ تعمیر ہوئے ۔ تیمور بھی آج تحصیل نجیب آباد کا ایک بھولی نصبت ہے ۔

بسیب نیزنگی زمانہ صدیوں بعد دلی کے ائمہ داؤں سے کہ اس علاقے کے حاکم تھے ، سلطان قطب الدین ایک نے سنڈا اور بدو شمشیر حاصل کیا ۔ اور ایک مسجد تعمیر کروائی ۔ بجز کو موبہ ہایوں میں شامل کیا گیا ۔

تورانی دستور حکومت کے مطابق ایک نے اپنے ایک غلام شمس الدین کو کہ وادہ مل تھا ۔ حاکم ہایوں مقررہ فرمایا ۔ یہ ترک فرمانروا شب و زور دیکھتے تھے کہ حشران کے بھائی بندوں کا تہذیب و ایران میں دلی کے غلامان ، وانا پچکان کے ہاتھوں کیا ہو ۔ ہا ہے ۔ مگران کی کچھ میں ہرگز نہ آتا تھا ۔

اہل اسلام کے در و دمسود کے وقت زیادہ تکثیر راجپوت بجزریں آباد تھے ۔ اس جہت سے یہ خطہ کثیر کھڑا ۔ علاوہ ان کے باہمی بنے ۔ اور تین فیسی یہاں بستے تھے ۔ کثیر کو دلی اور ہایوں کے موبیات میں تقسیم کیا گیا ۔ راجپوت سردار حکومت دہلی سے ہمیشہ باغی رہے ۔

۱۳۰۵ء میں شکر منول کے پر سالار علی بیگ گورگاں نے بجز پر وادہ کیا ۔ احمد دے کے نزدیک ملک کا فور خواجہ سلو مستعد جگ ہوئے ۔ تاہم ریوں نے شکست کھائی ۔ لیکن ۱۳۹۵ء میں امیر تیمور دلی پر قبضہ کر کے سمت بجز بڑھے ۔ سلع لکھا پر دہلی سپاہ کی کشتیاں نمودار ہوئیں ، منول نے سب کو موت کے گھاٹ اتار دیا ۔

ناظرین ، باتاری ماسکو پر شب خون مارنے کے ارادے سے نکلے تھے ۔ راہ میں امیر نے سونگا اب روس کرن جاتا پھرے بجزوٹا چھپنے عجیب لوگ تھے ۔

چنڈی کے جنگوں پر بنیاد کر کے مغول نے ملک شینجا اور دوسرے مقامی سرداروں کو تہ تین کیا ، ہر دوار ملک کہ اہل ہندو کی نامی زیارت گاہ ہے ۔ خون کے دیا بہ گئے ، بالآخر جنگوں کی اس بے سود جنگ سے اتنا کرا میر تیمور صاحب قرآن واپس چلا گیا ۔ ہم یقیناً اس کے اس اقدام پر متعجب نہیں ۔

ازبک سلطین دہلی کی سیاست اور جنگیں حد درجہ پیچیدہ تھیں ۔ یہ خصوصاً منہیں وقتاً فوقتاً میدان کارزار بن گیا ۔ کثیر سردار اسے ہر گھوڑیوں کے خلاف مستحق شہیدہ سہی کرتا تھا ۔ علاوہ نمیار رام گنگا کے اس پار تھا بجز مرکزی حکومت دہلی سے وابستہ رہا ۔ صدر مقام اس صوبے کا بسمل تھا ۔ سلطان حسین شرقی والی جو بجز نے مبارک خاں حاکم منہیں کو شکست دے کر صوبہ اپنی سلطنت میں شامل کیا ۔ شاہ حسین کی اٹاک تباہی دہرادی کے بسمل ایک بار پھر دہلی سے وابستہ ہو گیا ۔

۱۵۹۳ء کا واقعہ ہے کہ کبیر راجہ توں کی بنادت فرو کرنے کے سلسلے میں سکندرو دمی بغیر غنیمتیں آیا اور چار سال یہاں مقیم رہ کر محلہ جاس
جوگان اور میرٹھ سے دل بہو تارا۔ تذکرہ اس میں القدر مکران کا سلسلہ مولانا عظیم الدین تہذیبی پچھلے باب میں کیا جا چکا ہے۔
غرضی سلطنت میں بادشاہت پہلی، بابر پادشاہ تخت نشین ہوا کہ آبل تیمور تھا۔ یہ نئے نئے غزنی اور ہجڑوں کی تازہ ہوائیں ساتھ لائے۔ انھیں
کچھ کرکٹ و غار ترمذ و بدخشان و بلخ و جوئے مریاں کی یاد تازہ ہوئی۔ اور نچے چرمی جوتے پہنے۔ کچ کلاہ، اور العوم تبسم یافتہ،
بزمی شاد بہانگی قوم تھی۔

باب بابر اگر سے پہنچا ہے، ہمارا علاقہ روہیل کھنڈ کہلانے کا تھا۔ کس واسطے کہ روہیلوں نے یہاں اپنے بھائی بند افغانہ جا بجا فوجی چھوڑ
ہیں آکر دیکھتے تھے۔ ہر قوم کا دستور ہے کہ اقربا پروری کرتی ہے۔

یہ روہیلے شش غنیمتیں شہروں کے تھے۔ نصیر الدین ہمایوں پادشاہ الی کا زور کم نہ کر سکا۔ ۱۵۳۹ء میں جیت خاں نیازی اور دوسرے
افغانوں نے مغل افواج کو، ایک دودھ دروہیل کھنڈ سے نکال کر شیرخان سوری پٹان کے ساتھ معاہدہ کر لیا۔
کبیر راجہ پوت اور روہیلے خاں دونوں ایک سے ایک لڑا۔ ایک دوسرے سے اور مرکزی حکومت کے حاکموں سے ہجڑوں میں ہوئیں۔
بعد ازاں ترائی کے جنگلوں میں جا پھرتے۔ جب شیر شاہ پادشاہ ہوا اس کے فراری کے بوجب متعدد جنگ کاٹ ڈالے گئے۔ اس حلقہ و دانا بکران
نے اشتہام صوبہ کیا۔ بعد اسلام خاں سوری پھر عراقی شریعت ہوئی۔

ہمایوں واپس آیا، آبل چغتائی کا تیرا غلم اصبح شرف پر مطلع ہوا۔ ہمایوں نے بجز مرزا عسکری اور بعد میں خان خانان بیرم خاں کو غایت کیا۔
ایک مرزا نے ہمایوں سے بغاوت کی تھی (آنج زبان ترک بڑے کو کہتے ہیں) فرخ دل اکبر پادشاہ نے ایک مرزا کے دونوں فرزند ان سکندرو
محمود کو بجز مرزا میں جاگیریں عطا کیں۔ جس وقت اکبر پنجاب میں اپنے باغی بھائی مرزا حکیم سے برسرِ پیکار تھا۔ محمد سلطان کے لوگوں ابراہیم حسین و محمد حسین
نے بجز مرزا میں علم بغاوت بلند کیا۔ جنس صوبدار حسین خاں نکیہ نے دونوں کی بھڑائی خبر لی۔ طرین سے توار چلی۔ معتمد صوبہ پنجاب فرار ہوئے۔
خبر پڑی کہ جو پور کے عرب بہادر نے بجز مرزا پر دھاوا کیا، حاکم جنس حکیم مین الملک نے فوج ظفر موج روانہ کر کے حملہ آور کا مقابلہ کیا۔ عرب بہادر
کلیوں کی بہادریوں میں روپوش ہوا۔ بعد ازاں قصبہ نہپور کے پڑوس میں شیرکوٹ کے نزدیک قتل کیا گیا۔

خلاصہ ان تمام صدیوں میں کہ پوریش تاتا رو شورش افغانہ و پختہ سے سمور ہیں، سید حسن ترمذی کی اولاد قصبہ نہپور میں آباد زمانہ کے مدد و
دیکھا کی۔ سید حسن بندہ سوں صدی میں جنس کے مضرب ہزاری سے دستبردار ہو کر کنگرا گن جبرے میں محکف ہوئے تھے۔ اولاد ان کی کاشتکاری
ورس و تدریس میں مشغول ہوئی کچھ کچھ مکانات تعمیر کئے۔ محلے مسجدیں اور مکتب آباد ہوئے۔ عزیز و اقارب سارے و آبلے میں اور ایک ہدی سلسلے
بہار و بنگال تک پھیلے تھے۔ تمام خانوادہ تاجیک فارسی اور ترکی بولنا بھولا۔ اب برج اور پنجابی اور جٹا اور، اودھی اور پوربی اور جانے کی کیا بھول
ترکی فارسی عربی کے ساتھ حلا کر بولتے ہیں، زبان کیا ہے پوچھو چوں کا مرے کہئے۔

سموری ٹوپیاں، ادنی فرغل اور تباہیں بچوں میں رکھے کیڑوں کی نذر ہوئیں۔ جو رشتے دار صاحب ثروت ہیں سوغاتییں زیب تن کرتے
ہیں، نادار مٹا جھوٹا، گڑھی گڑھا پہن کر اشد کا شکر ادا کرتے ہیں۔ خاندان بہر حال شش ایک محفوظ طے کے ہے۔ سب ایک دوسرے کا خیال رکھتے ہیں۔
مات کو بھر کا کوئی نہیں سوتا۔

یہاں جو ایران و توران میں شہساری کرتی تھیں اب اس طعنے میں محصور ہوئیں کہ انہی ملک میں چار سو خطرہ ہی خطرہ تھا۔ کلاہ ترک کی، ملل کے دیپے اڑھے۔ ہندو سناروں سے ہندوستانی زہرات گڑھوائے۔ اپنے آؤربائیہائی آؤیزے ان طباق کاریگوں سے نقل کر لئے کہ اب جھیکے کھاتے ہیں۔ شادیوں میں بجائے دف کے ڈھولک بجتی ہے۔

مرد و اہل سیف ہیں راجپوت وضع کی گڑھی بادرستے ہیں۔

اہل قلم عاصے زیب فرق کرتے ہیں کہ تمدن کا بقدر علم رکھا جاتا ہے جو دھویں صدی عیسوی میں امرستے تھے۔ و خوامی کا خرو پاہ منوں کی دیکھا دیکھی شرف سے دلی و نواح پائینت سینی وضع کی چٹیاں گوندنے لگے تھے۔ اب عہد منلیہ میں ترکستانی و روم و ایران کے نئے نئے رواج مقبول خاص و عوام ہیں۔

عہد ملاؤ الدین خلجی سے رسوم ہندی میں اہل ہندو کے طور طریقوں کی نقل کی جا رہی ہے۔ مرہٹوں نے بتیرا منع کیا کہ بت سے مگر یہاں منہیں باتیں۔ ٹوٹے ٹوٹے نیک و برشتگون شب برات کا حلوہ، فاتحہ، آتش بازی کہ سلطان فیروز شاہ کے دور سے مرہٹوں، بھجری، گھڑیاں سال۔ ندر نیاز چراجی غرضیکہ شہر تریڈ کا کوئی باقیمانہ رشتے دار اگر نہ ہو آٹکے تو ریش پد پاتھ پھر کہے۔ بابا۔ ایہ شیخ سندو کی نیاز کیا تھے؟ نامانی بھاٹ شادیوں پر ثمرہ نسب سنا ہے۔

عہد کبریٰ میں انتظام صوبہات و ضلع از مر نو کیا گیا۔ بجنور، پٹنہ، پرگنوں میں تقسیم ہوا۔ سادات ترمذی کو جاگیر عطا ہوئی۔ ہندو زمیندار چودھری کہلائے۔

ملاؤ الدین محمد اکبر کا دور خوشحالی سے معمور تھا۔ شکر اور گہروں کی کاشت سہ چھڑ ہوئی۔ اہل حرفہ کا کاروبار بڑھا۔ بہار، بنگال، پنجاب، سندھ، دکن دارالسلطنت سے خالصے کی وجہ سے قصبہ جات سیاسی انتشار سے نسبتاً محفوظ رہتے تھے۔ اس حیثیت سے دوآب، بہار، بنگال، پنجاب، سندھ، دکن گجرات وغیرہ کے قصبہ اپنے مدارس و خانقاہوں کے لئے مشہور ہوئے۔ مردم نیز کہلائے۔

ابابیان نہ پور اپنے قصبہ کو چھڑنا دہلی کہتے تھے۔ آئین اکبری میں علامہ ابو الفضل فرماتے ہیں کہ علاقہ کے جاگیردار جنگ کے مواقع پر سپاہدار حکمہ خلیہ کو پچھتوا سی شہسار اور پانچ ہزار چار سو پیادے فراہم کرتے ہیں۔ جزاک اللہ۔

سادات ترمذی و افشاریہ آنی نہ پور کہلاتے تھے۔ سید حسن ترمذی کے آبا و اجداد میں سید اشرف گنج بخش کے قبیلے مشہور تھے۔ صاحبزادے ان کے سید علی گھوڑا بخش کیا جو کہ سفر پر جاتے تھے۔ راہ میں گڈری پوش مسافر ملا کہ مرہٹوں میں مٹھڑا تھا اور ہیل جاتا تھا۔ اس نے پوشاک طلب کی۔ جاہر دیا۔ خرید فرمائش پر ثمرہ امیریوں کا حرا لے کیا۔ اسلم جات بچتے، اس پر بھی وہ طالب رہا۔ بالآخر اپنا سمندر شب رنگ عطا کیا ابابیان پیاہ نہ پور واپس آئے۔

ان کے اہلوف سید عمر لقی، عبدالمطلب، مہارعلی، تادورعلی، تادورعلی، تادورعلی، تادورعلی اور حضرت انور نام بخش کہ صاحب کشف بزرگ بھی تھے۔ چرخوں و اسیوں، لہو، گھیرار جاموں و دیگر پارہ پستے نفیس و طرہ دار میں لبوس اس نوع کے یک مرنجی کردار میں جو منحل تصاویر میں بادشاہ

کے سامنے دور وید و حال تواریکھائے دوزخوں میں نظر آتے ہیں، سچا اور تہذیب منسلک کی ہر گیری کا کیا عالم تھا کہ ایلانی، تورانی، ازبک، ترکمان، خوارزمی، باجھوت، مرہٹے، سکھ، افغانی اور سادات غلام سب شکل صورت سچ و سچ وضع قطع اور مہربان سے قضا یکساں معلوم ہوتے ہیں۔
 صد حیف کہ چرخ بگوار کو یہ دور پربار ہرگز نہ بچایا اور ادبار و خاندان ویرانی نے اہل ہند —

باب ۴ دقائق عالمگیری

حضرات دور پرموریہ عنقریب ختم ہوا چاہتا ہے۔ آئیے حوالہ کے مکتوبہ عالمگیری امیر سے ملاقات کرتے چلیں پھر زعمی الدین ملیر رحمتہ ہوں گے نہ ان کے اراکین سلطنت محض فائدے باقی رہ جائیں گے۔
 شاہان دہلی بیوقوف ہرگز نہ تھے۔ سادات کی قدر کرتے تھے۔ گمان کی نسبتاں ہمیشہ دار السلطنت سے توسل سے زیادہ فاصلے پر آباد کر دیتے تھے۔ مبادیہ حضرات جوتیرہ سو برس سے خود کو حکومت کا حقدار سمجھتے آئے ہیں کہیں موقع پاتے ہی تاج و تخت پر قابض ہوجاتیں۔ چنانچہ دلی کے قرب و حوالہ سیدوں کے گاؤں یا قصبے ناپید ہیں۔ (جان سٹھ ضلع مظفر نگر یا پٹنہ کے نزدیک ہے۔ ذرا توقف کیجئے اور دیکھیے کہ دو بھائی بہت جلد اور بگڑا سب عالمگیری کی آنکھ بند ہوتے ہی کیا آفت جوتے دے ہیں)
 البتہ دلی کے قریبی اضلاع خصوصاً سرکار سبیل کے متعدد سیدوں نے حکومت میں کافی رسوم حاصل کیا ان صاحبان میں سے سید کمال الدین ترمذی کے اعوان سید سلیم الدین تنج ہزاری، سید ضیاء الدین چہار ہزاری عرف جیاشہید، سید حسن ترمذی سرہزاری نواب سید صدر الدین، نواب سید عبدالغفار نواب سید عبدالمتقد، مفتی صدر جہاں، سید عبدالنبی (صدر الصدور ہند بعد اکبر و جہانگیر) نواب نظام الدین، مرتضیٰ خان، نواب میر تقی، ناظم بنگالہ وغیرہ کا ذکر سرسری آئندہ کیا جائے گا۔

اٹھارویں صدی تک ہندوستان ایک شالی خود کفیل قصبہ تھا۔ چند ہزار نفوس کی اس صاف ستھری آبادی کے چھوٹے چھوٹے محلے ایک دوسرے سے ملحق کھیتوں کے نیبی یا پیشہ دارانہ کاموں سے موسوم تھے، محلہ سادات کو مرکزی حیثیت حاصل تھی۔ اس کے نزدیک محمد تاضیاں میں میر حسن ترمذی کے مہر قاضی تھے (دیکھیے باب ۲) بیسوں سے جتنا کی اولاد رہتی تھی یہ میر حسن ترمذی کے مکان کے سامنے ان کے دفن دار تیر گڑ کی اولاد کے گھر تھے۔ (محلہ تیر گڑاں کے پاس اب آتش بازی کا سامان بناتے ہیں) اس پاس محلہ میاں، بشیناں، خواجگان، میاں صاحبان وغیرہ آباد تھے۔ ان کے بعد محلہ کلالاں، انصاریاں، ماہی گیراں (جو بستی کے دوسرے تالاب کے آس پار جمہوریتوں میں سے تھے) ہندو آبادی علیحدہ نہیں تھی مسلمان محلوں سے ملحق محلہ جموجی کھانوں غانا و بھجی ٹیرن جیوں کی آبادی تھی۔ پھر محلہ کایستان، محلہ بقالال۔ محلہ جودھیاں، ہر مسلمان محلے کی اپنی مسجد تھی، ہندو محلوں میں مہادیو جی اور ہنومان جی کے مندر تھے، عہد منلیہ کی ہندو مسلم مفاہمت

کہ ایک روشن مثال ہے۔

فیوڈل نظام اور ہندو کا سسٹم کے زبائر جولاہوں اور کلاہوں کو بچلا طبقہ سمجھنا تھا۔ کلاہوں کا قول تھا کہ ان کے جد علی میر کلاہ امیر تہرہ کے لشکر کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔ امیر تہرہ کے لڑکے بچے بچے دو گینی ذم کے خول کے افراد بھی مجبوراً قصبہ نہپور میں موجود تھے، انصاریاں شینای و قریشی صاحبان نوربان اور قضاٹی تھے۔ خود کو عربینہ یاد کرتے تھے۔ اس حادثے میں سکمران طبقے کا ہر فرد خود کو کلاہی گردانتا تھا۔ اسی طرح انگریزی دور میں وہ ہندوستانی جنہوں نے ماکوں کا مذہب اختیار کر لیا تھا عموماً اپنا رشتہ اگتھان سے جوڑ لے تھے ہمارے حادثے کے انصاری قریشی صاحبان وغیرہ بھی گویا اس وقت کے اینگلو انڈین تھے۔ نالٹس ولایتی آبادی سادات ہندوں اور افغانوں پر مشتمل تھی۔

وسط سترھویں صدی کا قصبہ ہے کہ محمد سادات کی خوش فہم جمیل جو حیدری کہلاتی ہے اس کے کنارے میر حسن ترمذی کے پڑپوتے سید محمد تقی کا مکان تھا، اس کے عقب میں بانس کے گئے چھوٹے تھے جہاں سید محمد تقی نے ساداتوں کے یہ سرائے تعمیر کروائی تھی۔ سرائے کا رخ برونی شاہراہ کی جانب تھا جو سیدی دلی جاتی تھی جمیل بھی سید محمد تقی کی ملکیت تھی۔

سید محمد تقی کے بیٹے کا نام سید عبدالمطلب تھا۔ سید عبدالمطلب کے دور کے تھے سید بہادر علی اور سید سعد اللہ۔ مؤرخ اللہ کہ ایک نہایت ذہین اور مہم جو نوجوان تھے۔ دونوں لڑکے میر حسن ترمذی کے قائم کردہ مدرسے میں پڑھ رہے تھے۔ انہی دنوں قصبے کے چند ذوراء و کلاہ سید محمد تقی کی جمیل پر قابض ہو گئے اور اس کے کنارے اینٹوں کا عتبات قائم کر دیا۔

”نقذہ کلاہاں“ کی وجہ سے سید عبدالمطلب کو بہت پریشانی ہونا پڑا۔ سرکاری سبھوں کے فاضی کی عدالت میں مقدمہ پیش کیا۔ جب وہاں حاضر ہوا فیصلہ نہ ہوا تو فرزند اسفر سید سعد اللہ کو مقدمے کے کاغذات لے کر زیادہ علاقہ روانہ کر دیا۔

چند سال بعد مقدمہ کا فیصلہ سید عبدالمطلب کے حق میں ہوا۔

فرمان شاہی

خلل اللہ

.... تالاب وزمین حویلی متعلق سرائے سیادت و مغفرت کاب سید محمد تقی تالاب عظام واقعہ است۔

در آن تالاب کلاہاں پڑواہ پامی پڑاوند۔ بعد از مدت چند ایں تالاب مذکور بقدر ایک بیگہ پختہ از خاکستر بر شد

لے یہ بات قابل ذکر ہے کہ نہپور میں آج تک ہندو مسلم خداد نہیں ہوا۔

لے نہپور کا یہ عمرانی نظام ۱۹۴۷ء تک قائم رہا۔ آج ۱۹۷۷ء میں بھی سرائے محمد سادات کے جس کے بیشتر افراد پاکستانی ہجرت کر چکے ہیں۔ نہپور کے مسلمان محلوں کی آبادی کم و بیش اسی طرح موجود ہے۔ سادات ترمذی کے قیام مکانات اور عویلیاں جو متروکہ جائداد قرار پائیں اب نئے محلوں انصاری صاحبان نے خرید لی ہیں۔ یو۔ پی۔ جی جاگیر اور ختم ہوا انگریزوں کی میرٹ انگریزوں کی وجہ سے بننے خوشحال مسلم درگاہ کلاس اور اہل حرفہ کا زمانہ ہے۔ (ق ح ۱)

تھے اس باب میں مثال سادات ویزان مصنف نے اور بھی فراہم اور محض ناموں وغیرہ سے خود لعل کی جی لشکر سید شمیم حسین زیدی۔

تو وہ ہائے کلاں... و در کیمیت یک کس نبوده لهذا بقصدی فرق مبارک بندگان حضرت بادشاہ و نواب صاحب
قبضہ..... بوجوب استدعائے یاد تآب تید محمد المطلب ولد تید محمد تقی مذکور بحسب تعمیر حویلی معزز کردہ
و بمردہ وارہ شد کہ بنام طریح تو وہ ہائے مذکورہ را از قشيب و فراز بلر ساختہ حویلی تعمیر نمودہ مسکنی خود سازد و ہمیشہ
در دعا گوئے ابد مدت استعان.....

مہر بیگلران حیات
مالی سنگہ

تحریر فی القابیح محرم الحرام ۱۰۹۵ھ
موزیب فرہان شاہی برائے آگاہی...

اس کے بعد شاہی آپک حقائق تید سدا اللہ عامل ماوہ سے ہوتی ہے کہ مع بی بی و فرزند ماوہ میں تہنیم ماوہ اور بنیدیل کھنڈ کی تہنیم
فرو کرنے کے انتظامات میں مصروف ہیں۔

تید سدا اللہ کی بی بی نے ماوہ سے میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ ایک خورد سال فرزند چھڑا کہ ہم اس کا تید شریف علی تھا۔ بد کچھ عرصے کے
تید موصوف نے فکر دوسری شادی کی۔ گواہیاں میں تعینات تھے اسی زمانے میں وہاں ایک بزرگ تید امام علی شاہ باقری بنیاد سے
تشریف لائے ان کی لڑکی تیدہ زہرا بانو سے باجاست اوزنگ زیب عالمگیر عقد کیا۔ جب فرزند تولد ہوا حسب قاعدہ مروج ولادت
کی اطلاع بادشاہ کے حضور میں پہنچی۔ بادشاہ نے نام اسدا اللہ تجویز کیا۔ "نامش اسدا اللہ باید نہا و چرا کہ پدرش سدا اللہ هست"
۱۶۸۱ء میں جب شہنشاہ اوزنگ زیب عالمگیر مع خاندان اسراٹے بارہا و افواج دکن کی ہم پر روانہ ہوا تید سدا اللہ ہمراہ تھے۔ تید
سدا اللہ درجہ سہنت محی الدین اوزنگ زیب عالمگیر بادشاہ قازی نور اللہ مرقدہ.... ملک دکن ہمراہ افواج تشریف بردہ و رفرت
مواترہ حقہ کثیر فراہم آوردہ۔

سنہ ۱۰۹۳ء راج کی سب اوزنگ زیب نے احمد نگر میں اس جہان غانی سے کوچ کیا۔ شاہزادوں میں خانہ جنگی شروع ہوئی۔
تید سدا اللہ نے شہزادہ کام بخش کے تحت کام کیا تھا۔ وفات اوزنگ زیب کا صدمہ کم جان لبر اعتقاداً آباد کے نزدیک کام بخش کی ملک موت
نے وفادار نواب کو مزید دل گزشتہ کیا۔ سلطنت میں انتشار شدید پھیل چکا تھا۔ تید سدا اللہ ولی واپس آئے۔ بد کچھ عرصے کے ولی مراجعت کی
"تید سدا اللہ بیشتر سامان ریاست فراہم آوردہ مثل خرید جائداد و تعمیرات پختہ چاہ... ممکن بود مہیا کردہ و برکنارہ تالاب کہ حکمت
شاں بود چاہ مسجد تعمیر برکنایند۔"

بعد وفات اوزنگ زیب شہزادہ عظیم بہادر شاہ اول اور شاہ عالم اول کے القاب کے ساتھ شہزادہ میں تخت نشین ہوا۔ تید سدا اللہ
کے فرزند بزرگبر مرولینا شریف علی اس کے عہد میں موبد رہے۔ بنارس اور کھنڈ میں قیامات رہے۔
بہادر شاہ اول نے سالانہ میں وفات پائی۔ اس کے بیٹوں میں خانہ جنگی ہوئی۔ سب مارے گئے۔ بھتیجا فرخ سیر اوزنگ نشین
ہوا۔ ولی میں اب سامان بارہہ کا تسط تمام تھا۔

نواب سید سدا اللہ نہٹور کے محل میں مقیم ایوان میں دن گزار کئے۔ اکثر اپنے بھائی سید بہادر علی پنجپور اور دوسرے عزیزوں کو دکن کی ہم کے قہقہے سنایا کرتے جو ہر ریشہ ریز فوج کی پیانی عادت ہے۔ عالمگیر کا تذکرہ کہتے تو مول ریش آنسوؤں سے تر ہو جاتی۔ آہ سرد بھر کے فرماتے "زندہ پریشانی تھا۔ مرد مومن تھا۔"

کبھی کبھار خاص درباروں اور اہم تقریبات کے مواقع پر ترشے سے اپنا درباری لباس و صنعت نکال کر زیب تن کرتے تھے۔ مرصع بجا کر دلی ہوا کرتے۔ وہاں آپ آئے دن خون خرابہ ہو رہا تھا۔ سید مصروف پرانے ساتھیوں امراتے مانگی کی ساتھیوں سے مل کر حالات حاضرہ پر تبصرہ کرتے۔ ان سب کی آنکھوں کے سامنے دولت چٹائی کے تار و پود بکھر رہے تھے مگر یہ پوڑے شیر بے بس تھے۔
فرخ سیر نے سید سدا اللہ کو پرانی عذرات کے صلے میں مزید راضی چھالیں؛

فرمان شہی

علاقہ حال و استقبال پر گنہ نہٹور سرکار سنبل مضاف صوبہ دارالخلافت شاہجہان آباد محال جاگیر بداندہ جہت
احداث باغچہ بیادیت و رفعت پناہ سید سدا اللہ تمولن نہٹور پر گنہ مذکور محنت فردہ شد۔

مسدوس والا

مہر بہرام خاں

بہرام خاں خودی محمد فرخ سیر بادشاہ غازی

سید سدا اللہ نے مسافروں کے آرام کے لیے نہٹور میں باغات اہل گواہے جو آج تک ان کی اولاد کی ملکیت ہیں۔

محضر نامہ سید سعد اللہ خان

... راضی و رسوا و قصبہ پر گنہ نہٹور بالائے گاگن سر راہ از مدنی خارج افتادہ بود جہت آرام خلق اللہ
در انجا باغچہ برپا ساختہ کہ مسافران راہ و فقرائے باب اللہ میوہ و سایہ آں

مہر سید سدا اللہ

مہر کردہ محمد ناضل ابن قاضی نور محمد خادم شریع محمد

فرخ سیر شاہ میں قتل کیا گیا۔ اس کی زندگی ہی میں سید سدا اللہ اپنا وصیت نامہ لکھ کر اسے پیش کر چکے تھے۔ سید مصروف کی اپنے ہاتھ کی کھس ہوئی تحریر حسب ذیل ہے:-

قسمت نامہ بہر سیادت و رفعت پناہ میر سدا اللہ

اقرار میکنم معتبر و صحیح و شرعی سید سدا اللہ ولد سید عبدالطلب بن سید محمد تقی تمولن قصبہ پر گنہ نہٹور سرکار سنبل
بہ ایں وجہ کہ جن چہاں پسر دارم سید شریف علی پسر کلان از یک بطن در میانی خود با قسمت کردہ گرفتہ
بر حیات مستعار دنیا کے ناپائیدار بنائے اعتبار نیست بر در حال حیات حضور پرورداری و اقراراً و جامعہ سلیسین

پرست خود نوشتہ وادم کہ من بعد در فرزندانی کی خصوصیت و قدر نشود..... بنا برآں این چند کلمہ بطریق قسمت نامہ نوشتہ
وادہ ام کہ شانی المجتہ گروہ۔ مرقوم صفر..... وفات اورنگ زیب..... سید سہا شدہ از حضور بادشاہ غازی سلطان
محمد فرخ میر نور اللہ.....

بروقت رحلت قسمت محمد نواب سہا شدہ نے جہر تاضی ابراہیم حسین فرزند اکبر مری شریف علی کی تحویل میں دیا۔ اس کے مطابق مری شریف علی
کو دو جیسے اند دوسری بی بی سید زہرا و بانو باقری کے ترکوں کو ایک ایک حصہ جائداد کا ترکہ کے میں لایا۔ قسمت نامے پر جس سلسلہ صاف پڑھا تھا۔
جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ سید سہا شدہ نے بی بی عمر پائی۔ نواب معروف بہ نثر سے ایک میں سے غاصب پر اپنی جاگیر سکندر پور میں بہرہ خاک کئے گئے۔
دہلی کی ایک بڑے تید کا مزار کہلاتا ہے۔

مولانا شریف علی سوبدار اچ تید سہا شدہ کا انتقال بھی بہر میں ہوا۔ قبر سکندر پور میں موجود ہے۔ مولانا کے چھوٹے بیٹے بی بی سید
اسد اللہ وغیرہ بھی حکومت دہلی سے وابستہ رہے۔ ان کے تعلق مرگزی دستاویزیں یا مجیدکم خوردہ ہیں بارود خانی بہت دم پڑ چکی ہے۔ لہذا ان کے
حالات تاریکی میں ہیں۔ مثلاً:-

سید اسد اللہ مسیح الحسن و محمد باقر میرا تید سہا شدہ بی سید عبدالطلب متولین قصبہ نشہد بہار..... دارالخلافہ جہاں آباد.....
... ملک و حویلیات و باغات واقعہ پرگنہ بہر و سرایات.....

ربیع الاول ۱۱۲۳ھ ہجری مقدس

مہر خدام شرع محمد رسول اللہ تعالٰی

تاضی ابراہیم حسین

..... سید سہا شدہ بی سہا شدہ سا کی قصبہ نشہد بہار..... مضاف مستقر الخلافت اکبر آباد..... قطعہ زمین.....

مہر خدام شرع محمد رسول اللہ

۱۱۲۳ھ

تاضی پرگنہ بہر

وغیرہ وغیرہ

القصبہ عزیزو۔ اب وقت محروقت مناجات ہے۔ دنیا آئی جانی ہے۔ یہ کاغذات بتے میں پیٹ کر واپس خانی میں رکھ دو۔
اب طرہ شاہی اور جہر تاضی خدام شرع محمد رسول اللہ تعالٰی کے بجائے اشام میر کا زمانہ آیا چاہتا ہے جو در رکھتے کے چھاپے خانوں میں چھپنے
شروع ہو گئے ہیں۔

شیخ بڑھاؤ۔ دیکھو کہ تالاب کے کنارے سین و جیل مسجد میں غازی بیج ہو رہے ہیں۔ دربار غلام کے چاہک نے نکل کر عمدہ
در باد و حویلی اندک کے بڑے سے بچے جو ان فہم آؤد گھاس پر چلتے مسجد کا سمت جا رہے ہیں۔ چند سال قبل نواب سید سہا شدہ حریب ٹیکے بجکے
بجکے سے سفید پوشاک میں طوس، بگلہ ایسی سفید وادھی آہستہ آہستہ پلتے مسجد پہنچتے۔ بعد نماز کنول کے پھولوں سے جھری وسیع جیل کے
کنارے کھڑے ہو کر کسی کبھی دوسرے ساحل پر نظر ڈالتے جہاں بانس کے کٹر آؤد بھر مٹ کے اور شاہراہ بل کاتی دلی جاتی تھی۔ مریں
گدہ بی اسی مرکز پر سے گھوڑا دوڑاتے، دھول اڑاتے جو ٹیکے نوجوان سید سہا شدہ اپنے والد کی جائداد اور اس جیل کا متحرک کر شاہ جہاں

آباد کئے تھے۔

سنو! اس شاہراہ پر پھر غبار اٹھ رہا ہے دُور سے گھوڑوں کی ناپوں کی آواز آتی ہے۔ گانگ کے اس پار سرخ لبادے اور چمچے دار ٹوپیاں پہنے فرنگی سپاہی بگل بگاڑے ہیں۔
یہ فرنگی کا فرجی بگل ہے یا سور افریقی؟

باب ۵

اٹھارہویں صدی

قیامت کی گھڑی آن پہنچی۔ آفتاب سوانیزے پر آیا جاتا ہے۔ اب کہیں امن نہیں۔ فرنگی سپاہی بدوق کے تڑسے چوہر خندا ہے ہیں۔ لے گناہ رعایا پر ہر طرح آنت ہے۔ صاحبانِ دولت و اعزاز مملکتوں کے شہر بند پھجھا گئے۔ امرائے جدید اہلِ ولع میں مبتلا یا ایک درجہ کے دھپے آزار ہیں۔ فرنگی کے ہاتھوں حافظہ کت خان کی شہادت کے بعد روہیل کھنڈ کے چراغ بجھ گئے۔

حافظ صاحبِ خدا شناسی کے دادا دادو دھال کہ علاقہ ان کا اولاً بریلی میں تھا، ناغزہ کے پیشوا بنے، بیٹے علی محمد خاں نے سید بادرانی بادشاہِ بھیرا اور عاداتِ بارہک کا قلع قمع کر کے دربارِ مغلیہ سے خطاب نواب کا حاصل کیا۔ بعد ازاں حالات نے یوں ہٹا کھایا کہ نواب کو دو سال دتی میں قید رہنا پڑا۔ بارہ احمد شاہ ابدالی کے حملے سے فائدہ اٹھا کر پایہ تخت سے فرار ہوئے۔ بجنور پہنچ کر ہٹوڑ کے پٹوس میں دھام پھرا وہ شیر کوٹ پر حملہ کیا۔ یہ قصبے اب تک نواب علی محمد کے پرانے دشمن۔ صفدر جنگ نواب وزیر اودھ کی ملکیت تھے (تخصیل آئندہ باب میں ملاحظہ ہو) حافظ رحمت خاں نواب علی محمد کے فرزند تھے۔

روہیلوں کو کچلنے کے لئے صفدر جنگ نے مرہٹوں سے ساز باز کی اور پٹھانوں کو مزاج دینے پر مجبور کیا۔ معاہدے کے بعد نواب نجیب خاں نے کہ نواب علی محمد کے جرنیل تھے دیوارِ مغلیہ سے ۱۷۵۵ء میں بخشی سلطنت میرا لا مرا، نجیب الدولہ کا خطاب حاصل کیا اور ہٹوڑ سے کچھ فاصلے پر نجیب آباد بسایا۔

۱۷۶۷ء میں گنگا پار سے سکھ آن پہنچے۔ ہٹوڑ تک پہنچ کر لوٹ مار کی۔ سات برس قبل روہیل کھنڈ میں شدید قحط پڑا تھا۔ مرہٹہ گروہی سے خائف و ترساں عوام اب ملتے جلتے جھگڑ رہے تھے۔ ۱۷۷۱ء میں نجیب الدولہ کے انتقال کے بعد مرہٹوں نے نجیب آباد پر غارتگری کی۔ نواب کا مقبرہ مگرایا۔ ۱۷۷۴ء میں داری بیٹھکن بہادر کی افواج نے نواب اودھ کی طرف سے روہیلوں پر حملہ کر کے حافظہ رحمت خاں کو شہید کیا۔ دوسرے مالکِ ناغزہ سمیت بجنور سلطنت اودھ میں شامل کیا گیا۔

۱۸۰۱ء میں نواب شجاع الدولہ نے سارا روہیل کھنڈ اٹھا کے کہیں بہادر کو بخش دیا بجنور، مراد آباد، بریلی ایک کٹھنی بنائے گئے۔

۱۸۰۲ء میں بجنور پھر خشک سال کا شکار ہوا۔ گیہوں کے فساد بپا ہوئے۔ بے روزگاری عام ہوئی۔

سروراد امیر خاں جو نجیب کے نزدیک پیدا ہوئے تھے، ہولکڑ کے جرنیل تھے۔ ۱۸۰۵ء میں انہوں نے انگریزی مصلحت پر حملہ کیا۔ مراد آباد

جلی واسے مرزا سواد کیا صحیح فرما گئے ہیں کہ اس دور میں میر و دہلوی سپاہی نوکر رکھتے تھے۔ سواد ان کی جاگیر سے بند ہو چکی ہے۔ ملک
مذہبوں سے مکرشوں نے پسند کیا ہے۔ ہر ایک شخص یا میں صوبوں کا خاندان تھا اس کے تصرف میں اب نوحداری کوئی باقی نہیں۔ میر جو دانا ہیں انہوں نے خاندان
کھلیں دیکھ کر غارت لائیں جوئے سوزنی بھی ہے۔ خوب کھڑا رومال بٹلے ہے۔ حضور دو ایک نیم اہل کمال بیٹھے ہیں۔ دھری ہے سانے ایک چیک دان ایک تبول۔
یہ نوحوئی کے اندر کا منظر ہے۔ باہر یہ محل کہ سپاہی اقتصادت کی سبیل کو بیکاری ہوا، غلطی عیاں کر پنداری کسی کا نوکر کسی کو کھڑل باندھ دیتا ہے۔ سلاطین کے
توبہ و عاثر ہمارا کسی ہے۔ جو شام کو میر غار مسجد میں ہائے تو داں چراغ نہیں، بجز چراغ غول۔ ان مکانوں میں اللہ دیکھتے ہیں جہاں بہار میں بندوں نے ملنا تھا۔

یہ بارغ کھا گئی کسی کی نظر نہیں معلوم

آگرہ بازار میں نظیر دیکھتے ہیں کہ دوکان دار قطعاً ماز و قطار قیدیوں کی طرح بیٹھے ہیں۔ چھتیس پٹے والوں کے کاروبار بند ہیں۔ مگر وہوش
میں قواں لوٹ رہے ہیں۔ گھاٹ دار بار بند ہیں۔ سماعت اپنے حال میں غم کی کتاب ہیں۔ مینا کار مرتے ہیں، مصور کباب ہو چکے۔ باہمن مندوں
کے بیچ سر پٹکتے ہیں۔ علم واسے مدرسوں کے بیچ عاجز ہیں۔

سکھو بارو اس مکان میں کیسی ہوا چلی

باب ۶

میر خانی گمردی

نہتر میں نواب سید سعید اللہ کے بڑے بھائی سید بہادر علی کے پرستے میرا بخش ابن میر منور علی ترمذی ایک غتہ حال جاگیر دار عزت سادات
بنھائے قصبے کے مشہور مدرسے میں کہ تیرہویں ترمذی کے زمانے سے قائم ہے، لٹکے پڑھتے ہیں اور چنکے پیدا کتے ہیں۔ انھوں نے کھلاتے ہیں۔
”ذات ان کی سراپا خبر و برکت ہے۔ پانچ احکام شرعی و موم و صلوات و بطریق حق، حالت موجودہ میں بھی مابود شکر اللہ پر توئی کرتے ہیں حرف شکایت
”اسپاسی زبان پر نہیں لاتے اور کسی نے ان کے چہرے پر ناشکری و تنگ دستی و قلت معاشی کے آثار نہ دیکھے۔“

طوائف الملک کی ہے کہ بڑھتی جاتی ہے۔ ایک روز خبر ہوئی کہ امیر خاں نے محلہ کر دیا۔ سالہ کی بات ہے کہ امیر خاں غارت گمربائے
غارت گری و کشت و خون و غارت کثرت گران ہنشو میں پانچ شانہ روز قصبے میں قیام کیا۔ یہ واقعہ محمد خانی اور میر خانی گمردی کا پہلا ایام قصبہ
بخوف قتل و خون جابجا منتشر ہوئے کھیتوں کھیا نوں اور جنگوں میں جا چھے۔ بہت سوں نے پرانے کھنڈروں اور مقبروں میں پناہ لی۔

جس وقت امیر خاں کے چٹان سپاہی لوٹ مار چلتے محلہ سادات کی طرف بڑھ رہے تھے، انھوں نے ام بخش نے اپنی بی بی سیدائتہ خاتون اور تینوں
بچوں، بنی اسفا، اللہ بندی اور علی بخش کو ساتھ لیا اور اطفال و خیراں بچے چھپاتے مقبرہ مرزا مبارز اللہ خاں میں جا کر پناہ گزین ہوئے۔

رات ہوئی جنگل میں سیار ہوئے۔ مقبرہ میں بہت سے پناہ گزین کہنے میں جھجکتے کسی نے بھی امیر خاں یا اس کے سپاہی آکر دعا داہل نہ کتے تھے۔ بہت
سی بیبیاں زیور وں کی پونیاں باندھ کر ساتھ لے آئی تھیں۔ صرف ایک مشعل روشن تھی۔ جس کی روشنی میں اندھیرے گنبد کے اندر سے چکا دریں محل کر آجپا

مدرسے بند ہونے کی آواز آئی۔ چند بزرگوں کو ابدالی کا زمانہ خوب یاد تھا۔ سنا تھا امیر خاں انگریز سے لڑتا ہے۔ انگریز سے سب لڑ رہے تھے۔ اس کا فائدہ کیا تھا؟ سارے ہندوستانی ایک دوسرے کا خون بہانے میں مصروف تھے۔ بآبی کی بجائے پھرے ای کم بختوں پر۔ انگریزی حساب سے یہ شکستہ تھا۔ اسی سال لارڈ کارلوس ہندوستان کا گورنر جنرل بنا، ایک برس بعد غلام قاسم علی نے بادشاہ کو اندھا کیا۔

اسی مات نیم تاریک مقبرے میں سیدہ آمنہ خاتون کے ہاں لڑکا قوتدہ ہوا۔ آنحضرت نام بخش کے اس لڑکے کا نام بندے علی رکھا گیا۔ مکتب کی تعلیم کے بعد آخوند خاں نے لڑکے کو اعلیٰ تعلیم کے لئے دہلی روانہ کیا۔ کپڑوں کا بنیہ، بوسیدہ کتابیں اور چند سبک چہرہ شاہی کیسے میں رکھ کر میاں بندے علی سکڑیل گاڑی پر دارالسلطنت روانہ ہوئے۔ دلی پہنچ کر مدرسہ فتح پوری میں داخل ہوئے۔ دوسرے خوب طلباء کی مانند مسجد کے ایک حجرے میں مقیم مدرسہ تعلیم کی تحصیل میں جٹ گئے۔ ۱۸۵۷ء میں دلی پر باغیہ برطانوی قبضہ ہو گیا۔ نابینا، دکھیا اور شاہ لال تلے میں پٹھان خزانہ ہوا۔ تین سال بعد ماہی کب عدم ہوا اس کے بجائے اکبر شاہ ثانی کو لارڈ سیٹنگٹن کے حکم سے وہ سارے شاہی قاعدے اور رسومات ترک کرنی پڑیں۔ کچھ سے کچھ کے مقابلے میں غلیہ برتری ظاہر ہوئی۔

میر بندے علی کبھی کبھار جہانگیر کا بادشاہ کو دیکھ آتے جو بے چارہ پابندی سے بھر کہ درشن دیتا تھا۔ دلی کی شان و شوکت تھوڑی سی باقی تھی۔ روایتی شاہجہاں آباد بھی زندہ تھا۔ ایک مغلوں کے احوال قصباتی زمیندار کے سیدے سارے لڑکے میر بندے علی پائے تخت کی زمینوں اور عیش و عشر سے بالکل ناواقف رہے۔ علاوہ انہیں مدرسے میں پڑھنے والے لڑکے بھی نہ جانتے تھے کہ دلی سے باہر کیا ہو رہا ہے۔ فرنگستان اور صاحبان فرنگ محض ایک طلسم تھا۔ یورپ کے علوم و فنون و ایجادات، عالمی سیاست، جدید فلسفے اور نظریے، شرفائے دلی اور ان کے بہنہ دار اولاد ان تمام خرافات سے مطلق بے نیاز نہ آتے اور بے پروا اپنے روایتی مشاغل میں جھک گئے۔ دروسوں میں قرون وسطیٰ کے علوم پڑھانے جا رہے تھے۔ حریفان میں شعرو شاعری اور مرغ بازی ہوتی تھی۔

اب میر بندے علی کو ایک پریشانی لاحق ہے۔ دلی سے واپس جا کر کیا کریں گے۔ وہ زمانہ نہ رہا کہ اپنی فوج جمع کر کے خود بھی ای خانہ جنگیوں میں شامل ہو جائیں۔ اپنا علاقہ خود دوسرے زیادہ طاقت ور سرداروں نے چھین لیا۔ بدھ شہر واپس لیں۔ دوسروں کا علاقہ چھین کر دشمن کا زین کچھ کو لہو میں پڑا تھے پر اپنا پرچم لہرائیں۔ آہ۔ وہ وقت ہی نہ رہا اور یوں بھی یہ لارڈ لیک کا عہد ہے۔ بڑے بڑے بھادری اس کے آگے گھٹنے ٹیک چکے ہیں۔ جموں رائے ہو کر کو اس کے سامنے جھکنا پڑا۔ ہو کر کامرہ دار امیر خاں گورنر جنرل کا مطیع ہوا۔ فرنگی نے اسے ریاست ٹونک کا نواب بنا دیا۔ حلیف برطانوی بندہ کریم خاں پٹھان کی ایک ریاست عطا ہوئی ایک کے بعد ایک پرانے جنگ سرداروں کو فرنگی بازی گردیا تلوں کی گدیوں پر بٹھاتا جا رہا ہے۔

ہماری نہ تو جبری ریاست تھی، نہ ہم نے کہیں لوٹ مار کی۔ جس کے عوض ہم کو ایک حد تخت و تاج چھوڑنا پڑا ہی رہا تھا۔ اب سوال یہ ہے کہ فوجوان میر بندے علی اور ان کے چھوٹے بھائی احمد علی آج کی دنیا میں کریں کیا؟ کہاں جائیں؟

باب ۷

رباط کہن اور حویلی

”ہونے والی چیزوں کو لکھ کر نظم سوکھ گیا۔ اب یاسادت ہے یا شقاوت؟“
 شکہ میر نے علی ترمذی ابن حضرت اخوند امام نجفی ترمذی فی الوقت ایک معمولی ملازم جان کینی بہادر کا ملک بندیکھنڈ میں تلخیات
 ہوں۔ اقوالی مشائخ صرف یا د کرتا ہوں اور دل لڑتا ہے کہ ہمارے جلاور رباط کہن سے کل کر حویلیوں میں آیا دہوئے۔ سو وہ حویلیاں ڈھے
 گئیں۔ منصب اروں کی نالی گر گئی۔ فی الوقت کا پٹی میں کنا۔ جنانا ایک پھونس کے جنگلے میں مقیم ایک بار پھر عالم تحریر میں ہوں۔ یہ تمہارا
 سورج جیسے تم دیکھتے ہو یہ وہی سورج ہے جو تاروں و ہامان کے مٹوں کے بھڑکوں پر طلوع ہوا۔ اور اب ان کی قبروں پر غمناک ہے
 بادشاہوں نے دنیا میں مضبوط محل بنائے۔ زبادشاہ رہے، نہ مہم۔ پس روئے مبارک بری فقیر اور دند فرمودند فرزند من ایکی فوائد
 کہ گفتیم بنویش۔“

وقت تیغ قاطع و برہان و رخشاں ہے۔ ہر سمت قبرستان پھیلے ہیں۔ سینکڑوں برس پرانے مزار اور وہ قبر جو کل بنی ہے۔
 اور میری اپنی قبر جو شاید کل ہی بنی ہوئی ہے۔ یا کسی اور دن۔ وہ پرانے مزار اور وہ تعمیر ہونے والی قبر ایک ہیں۔
 ترمذ اور آذربائیجان اور طبرستان اور کیتیل اور جھبکی اور سلہٹ اور قنوج اور ہنود میں قبروں پر گھاس اُگ آئی۔ کتبوں کے
 الفاظ مٹ گئے۔

دو فرنگی بھائی جو ڈینیٹ صاحب کہلاتے تھے کچھ عرصہ گزرا مارے ہندوستان میں قیام مساجد و مقابر درگاہوں اور برکات کے درختوں
 میں پوشیدہ مندروں اور مزاروں کی تصاویر بناتے پھرتے تھے۔ ان کی سمجھ میں بھلا کیا آئے گا۔
 یہ کاپی اور لٹ پورا اور ادنیٰ اور باندہ اور میہ پور چندیلوں، بنیلوں، رنگش پٹھانوں اور مرہٹوں کی رزم گاہ رہ چکے ہیں۔ کلاہ پٹش
 فرنگی نے حکم حضور فیض گنجدار لارڈ کارنوالس بہادر نقشے بدل دیئے عہد شاہ عالم کے عہدیدار برطرف ہوئے۔ حاکم ضلع فوجدار کی جگہ کلکٹر نے لی۔
 دیوانی میں صدر اعلیٰ صدر امین منصف مقرر ہوئے۔ میرے دلی واسے دوست سید احمد اس وقت ہمارے وطن بجنور میں صدر امین ہیں۔
 کبھی کبھار خط و کتابت ہوتی ہے۔

۱۔ تسلسل کے لیے باب ۲۷ منظر فرمائیے۔

۲۔ لغزاتِ مخدوم جہانیاں جہاں گشت بخارج (الذرا المنظوم)

۳۔ طامس اور ولیم ڈینیٹ (رائی اکیڈمی لندن)

جس انت گزشت روہیل کسند نے جین نائب تحصیلداری پر نامزد کیا۔ ان کو سب پہلے سے معلوم تھا۔ ضلع میں کون کون سے مقتد خانہ تھے۔ ان حالت ان کی کیسی ہے۔ زمینداروں سے کتنی آمد ہے۔ سیاسی رجحانات کیا ہیں۔ مجاہدین سید احمد بریلوی کا ساتھ کون کون دے چکا ہے یا دے رہا ہے۔

نوجوان شہنا کو پیش گوئی غارت پیش کرنے میں فریقین کے گونا گوں ذائد مضمر ہیں۔
القصہ ہم صلی داخل زمرة خیر خواہان سرکار انگلیشیہ ہونے۔ صورت معاش بخوبی شکل۔ فی زمانہ ہزاروں بیکار و مطلق غارت نشین تھے۔
سیکڑوں کو اوارہ وطن ہوئے۔
براہر محمد دمیر احمد علی پٹن بہادر کی ایک نیٹو پلائن میں شامل ہو چکے ہیں۔

ہمارے اجداد صدیوں تک صاحب ذہن و شکر رہے۔ ایک بزرگ سید نظام کو شاہجہاں بادشاہ نے خطاب امیر الامرا کا عطا کیا تھا۔
ماہوں ان کے سید محمد الغفار باون ہزاری تھے۔
میاں احمد علی سکر، میرٹھ چھاؤنی میں بدوق اخا کر گورے کمانڈر کے حکم پر تھوڑا پریدہ کرتے ہیں۔ ہم جہنم آواز کر رہے ہیں کہ اس کے سامنے جاتے ہیں۔

ہم بے چاروں نے دنیا میں غوطہ مارا تھا۔
ایک عریز کہ عالم طیر رکھتا ہے۔ شب جمعہ کو دروازے کے آنکھ پہنچا۔ خانقاہ بادشاہ کی جہت سے اندر نہ آیا۔ ایک آدمی بھیجا۔
اُس نے سلام کیا زمین چومی اور بولا کہ تم جو ہر غلطی کا کھانا کھاتے ہو یہ وظیفہ جو فوت ہوتا ہے اسی سبب سے ہے۔ میں نے اس دن خان چٹا کھانا کھایا تھا۔

شیخ کریم نے صدیوں ملک کا ٹنگ کھایا اب ملک و کنواریہ کے ملک خوار ہیں۔
یہ جو بعض اصحاب کا قول ہے مذہب اسلام میں قطعاً غلطی منع تھا۔ اکابر، صوفیہ، اہلبان، مکی و اہل ہندو سے متاثر ہوئے،
ہمارے نزدیک یہ نظریہ چندان صحیح نہیں۔ کس واسطے جب امت رسول کے حاکموں نے طور طریق شاہان عجم کے اختیار کئے۔ خود کو بعد فقر و غور،
خستہ و آوارا کہلایا وہ اور ان کے حاشیہ بڑے ظالم غربا پر کرتے تھے۔ تب ائمہ و ادویا نے اقتدار پرستی کے خلاف ایک تحریک کو پائے شروع کی۔
اور ہم جو نسل سے ائمہ و صوفیا کی ہیں۔ ارکان دولت میں شامل ہو کر داخل طبقہ امر ہوئے۔ لہذا دے کار چوٹی ملائے منفی تربیتی کرتے تھے۔ ہاتھیوں پر سوار ہوتے تھے۔ یعنی اور اویس قرنی اور ابوذر غفاری کو جیسے تھے اور یہ سرسبز و امورش کر چکے تھے ملکیت و خیریت کے معاملات عبرت ناک ہیں۔

سلطنتیں ہر ایسے اڑتا ہے۔

مگر طغرات خردم جہانیاں جہاں گشت؟ اس طرف تاجر لوگ خانقاہ بناتے ہیں اور ملاں فرح کرتے ہیں۔ خانقاہ کے نیچے جہرے وقف کو دینے میں۔ ہندوستان میں یہ دم نہیں سلطان محمد بن تغلق نے مجھے شیعہ الاسلام کیا اور پالیس خانقاہیں میرے تعریف میں دیں۔

دیکھو ہمارے ایک جدی نواب تاقم علی خاں عالی جاہ ناظم جنگالہ نے کہ سید نصیر الدین ابن سید کمال الدین ترمذی کی نسلی دشمنی سے نکلے کس طرح متواتر شکست صاحبانی عالی شان کی فوج سے کھائی۔

اگرچہ اپنی فوج کو موافق دستور انگریزی آراستہ کیا تھا۔ مگر نہ سمجھے کہ لڑوانے والے صاحب کہاں تھے۔ چنانچہ مزگیں میں نواب کو زہر جزل نے جن سے اتحاد دلی ہو گیا تھا ورنہ نہ سمجھا یا کہ بہت خوب فوج آراستہ ہے مگر کبھی قصد مقابلہ کا ہم سے نہ کیجئے گا۔ ہم لڑواتے ہیں۔ فوج کیا لڑے گی۔

قبل از جنگ پکسر جناب عالی نواب شجاع الدولہ بہادر بنارس میں شیخ علی حقی سے ملائی ہوئے۔ جناب شیخ نے سبب غریت بوجھا۔ عرض کیا۔ تاقم علی خاں اپنی ملک اور حمایت کو لئے جلتے ہیں اور انگریز اس پر اصرار کرتے ہیں کہ تم شریک عالی جاہ نہ ہو بلکہ ہم سے ملک عظیم کا ہم سے ہو۔ کیا ضرور ہے عہد عہد اپنے تئیں طاقت میں ڈالنا۔

شیخ نے بہتسم فرمایا کہ گو ان کی فوجیں تھیں اور یہاں فوج طاہرہ ہے مگر یہ آتش فرنگ ہیں۔ انھیں کم نہ جانا چاہئے۔ بظاہر ان کی بنیاد نظر نہیں آتی مگر باطن میں بے پناہ ہے۔ تم نہیں جانتے ہمارے پیغمبر نے عین حکمت سمجھ کر اس قدر غاص سے صلح کی تھی۔ دوسرے دن جناب شیخ نے اپنے حاضرین سے باتیں کیا کہ اس جماعت سے کچھ نہ ہو سکے گا۔ جنگ حقیقاً دانیان فرنگ۔

انقضاء عالی جاہ اور جناب عالی شجاع الدولہ میں بگاڑ ہوا۔ نواب میر تاقم سوچتے تھے اب مرشد آباد واپس جاؤں اور انتظام انگریزی میں مصلحتوں تو مضائقہ نہیں۔ ایک دن جناب عالی نے کہلا بھیجا کہ بادشاہ بقایا سے صوبہ جنگالہ وغیرہ طلب فرماتے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا۔ بے خانانہ میں تو ہمارے بھروسے پر بیٹھا ہوں۔ جو مجھ سے ممکن و حتم ہوا اس میں قصور نہیں کیا۔ اب مجھے مقدمہ رکھاں رہا۔ مجبور ہوں۔

دوسرے دن جزل سمر و لڑیم عالی جاہ میر تاقم وقت بد دیکھ کر لشکر جناب عالی میں چلا آیا۔ تیسرے دن خیمہ عالی جاہ کا محاصرہ کر دیا۔ انھیں باقی پہ سوار کر کے لشکر جناب عالی میں پونچایا۔ مال اسباب نقد و جنس سب ضبط سرکار جناب عالی ہوا۔ تمام رفقاء عالی جاہ نے نواب شجاع الدولہ سے موافقت دی ہوئی کر لی۔ ایک دن پیشتر لڑائی کمر کے عالی جاہ نواب میر تاقم لشکر دیہنی پر سوار روانہ آباد ہوئے اور یہاں واحد قید شجاع الدولہ سے نجات پائی۔ اس وقت بے کسی میں علی برہیم خاں نے ہزار روپیہ نقد اور گھوڑا اپنی سواری کا بھیجا لیکن عالی جاہ نے ازراہ غیرت قبول نہ کیا۔ بہ ہزار غریب انسان و خیراں الہ آباد پہنچے۔ چھوٹے سے مکان کرایہ میں آئے۔ پھر کھنڈ ہو کر روہیل کھنڈ آئے اور قید فرنگ سے معذور ہوئے۔ کہنے میں کہ عالی جاہ سب کھنڈ میں آئے۔ خیمہ ہمارے دریائے گومتی زیرِ تلمع بھی بھونچا ہوا تھا۔ ان کے سامنے ایک طرف قرآن دوسری طرف زبانہ خود رکھے تھے کہ اگر فتح نواب شجاع الدولہ ہوئی زناہرینوں کا یہاں ملک کہ خیر شکست پکسر تھی۔

خلاصہ ملک افغانہ میں بھی صورت قیام نہ ٹھہری۔ بدینہ روز کے پریشان و خستہ حال میانے میں سوار ہوا شاہجہاں آباد پہنچے۔ نواب نجف خاں نے بڑے احترام سے اپنا ہاتھ کیا اور کہا کہ کتاب خیال ملک جنگالہ اور تصویر عمدہ وزارت کو دل سے دھو کے حاضر حضور شاہی رہنما غنیمت سمجھیے۔ بہر صورت آپ کی خدمت گزاری اور کفالت کو حاضر ہوں بیچند روز کے ہنری منڈی میں انتقال کیا۔ حضرت شاہ مرداں میں دفن ہوئے خاتہ بدویا علی لایماد۔

جب نواب میر تقی محمد کا حال سننا ہوں کہ کس قدر صاحبِ مروت و فیاض و مہمانی تربیت تھے اور کس بے کسی و نفاذی کے

عالم میں مرسے، تو دل نہ خون بہتا ہے۔

اور ایک ان مرحوم منظور خان شہنشاہی کا کیا ذکر ہے والد مرحوم میر امام بخش فراتے تھے ان کی آنکھوں کو کسی بات سے کہ دلی میں سب عمل دخل نہ ہوں کا تھا۔ بادشاہ کو خیر خواہی کے گزائے لائق نہ تھا۔ ان سے قبل بادشاہوں کو اذہا کیا گیا۔ قتل عام ہوئے۔ وزیروں نے جس کو چاہا ہلاک کیا۔ جس کو چاہا تخت پر بٹھایا۔ میں اس وقت ابو ظفر سراج الدین محمد بادشاہ و بادشاہ کی بے بسی کا کیا عالم ہے۔ اللہ اکبر۔ خدا کی قسم دنیا سے نفرت ہو چکی ہے۔ بزرگوں سے سنتے آئے ہیں کہ ہمارے مرثیہ اعلیٰ سید حسن ترمذی اپنے چاہہ بھاری والد میر ضیاء الدین غازی کی شہادت کی خبر سن کر کھانگی کنارے ایک جھونپڑی میں جا بیٹھے تھے۔ ہم ان کے ترک ملائی پر تشبیب نہیں۔

یہاں اس کو روہ میں وطن سے سیٹھوں میں دور کچھری عدالت کے بعد فرصت ہی فرصت ہے کہ مغز غلات قدیم کا مطالعہ کر لیا اور سہ دھنوں خراجہ معین الدین حسن صوبی "پشتی کہ ہمارے جد امجد سید کمال الدین ترمذی" کے ہم عصر تھے۔ خواجہ قطب الدین بختیار کاکی "سید محمد بندہ نواز گیسو دراز" سید علی جوہری "اور محمد دوم جہانیاں جہاں گشت" کی تصانیف پڑھا ہوں اور بادشاہ و اپوزی سے طالب بخشش رہا ہوں۔ تعجب ہوتا ہے کہ اوکھا ماسلف ہندوستان میں کہاں کہاں پہنچے۔ اس ہند کی گھنڈ میں کر گئے جنگوں اور جنگجو گزروں اور قزاقوں کی سرزمین ہے۔ ہم صاحبانِ عالی شان کے ہمراہ دور سے پر جہر جلتے ہیں۔ اولیاء کے مزار دکھلائی دیتے ہیں۔ بدیع الدین زندہ شاہ مارکھی پر محمد فیروز شاہ نقی کو کاپی میں رو پکے ہیں۔ (صد انوس کہ درویش جو ان کے نام لیا ہیں۔ وہ اب بندرا اور کچھ بچاتے پھرتے ہیں۔ شعبہ کے دکھاتے ہیں اور ملاری کہلاتے ہیں۔)

ہمیر پور میں مبارک شاہ کا مزار ہے۔ راجہ قتال برادر و خلیفہ محمد دوم جہانیاں کے خلیفہ تھے۔ پچتر سال بندہ آب کا مقتد تھا۔

عجیب حسن اتفاق ہے کہ ان دنوں ان اطراف میں تین نوجوان خفا کی جو محمد دوم جہانیاں جہاں گشت کی اولاد ہیں۔ بڑی شہرت ہے۔

نواب صاحبِ باندہ نے ان کا تذکرہ ہم سے کیا۔ ہمیں بھی ان سے ملاقات کا اشتیاق شدید ہوا۔

نواب صاحب کا نقد بھی غریب ہے۔ گزشتہ صدی کی طوائف الملوک نے ہزاروں کو بگاڑا اور سینکڑوں کو بنایا۔ سنبھال والی کوایا نے نظام الملک آصف جاہ کے لڑکے عمار الملک غازی الدین کو کاپی جاگیر میں دی (مرزا نوشہ دل داسے کے شاگرد نواب انوار الدلہ شفق نہیں عمار الملک کے پڑپوتے ہیں۔)

راجہ جھتر سال بندے نے کچھ ملاقات اپنا اپنے حلیف پیشوا باجی راؤ اول کو عطا کیا۔ محمد خان بگش کے خلاف نیلے کی ایک جنگ میں اس کے خاندان کی ایک لڑکی کو شہنشاہی افواج نے اسیر کیا۔ باجی راؤ نے اسے تید سے رہا کر کے داخلہ لیا۔ ایک لڑکا پیدا ہوا۔ نام اس کا شمشیر بہاؤ رکھا گیا۔ مذہباً مسلمان تھا۔ لیکن باجی راؤ نے باندہ اسے جاگیر میں دیا۔ اس کا بیٹا علی بہادر تھا۔ مرثوں لے ۱۸۰۲ء میں یہ سارا علاقہ انگریزی حکومت کے حملے کیا۔

اور جہانسی کے مرہٹہ نیم خود مختار راجہ کی بیوہ مکشی بائی نے اپنے متبقی لڑکے کے حق تخت نشینی کی درخواست کلمنٹ گورنمنٹ کو دی جو بوجہ

وزارت کے پیچیدہ جھگڑوں کے نامعلوم ہوئی بھانسی حال ہی میں پیش عدالت میں شامل کیا گیا، جسی وجہ سے ہم یہاں موجود ہیں۔ رانی صاحبہ کو پیش دے دی گئی ہے۔ وہ ناراض اور غیر مطمئن شہر کے خدا اپنے محل میں رہتی ہیں۔

نواب علی بہادر کے صاحبزادے ذوالفقار بہادر انگریزوں سے لڑے شکست کھا کر معاہدہ کیا۔ سرکار انگلشیہ نے ہاندے کے بہر زمین اور تھوڑی سی فوج رکھنے کی اجازت دے دی ہے۔ موجودہ نواب علی بہادر کے بیٹے اور مرزا نوشہ کے دور کے قرابت دار ہیں۔ مرزا نے ان کے لئے فرمایا بھی ہے۔

غالب نسا کرے کہ سوار سمنہ ناز

دیکھوں علی بہادر عالی بہر کو میں

نواب صاحب برسال ایک جملہ قرات منتہ فرماتے ہیں۔ دور دور سے قاری اس میں مدعو کئے جاتے ہیں۔ کچھ برس قبل کا ذکر ہے کہ اس جلسے میں جب تمام تادیان گرامی تلاوت کلام جمید کیجے تو ایک اجنبی ولایتی نے کھڑے ہو کر اجازت چاہی اور اس خوش آسمانی سے تلاوت کی کہ سامعین اشک بار ہوئے۔

نام اس نوجوان کا حافظ تیز محمد مولیٰ اور وطن سوات تیر تھا کہنے والے کہتے ہیں کہ بخارا و سمرقندہ کابل و سرحد کے قاریوں کا آج تک کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔

جلسے کے بعد نواب صاحب ہاندہ نے حافظ صاحب سے ان کا احوال دریافت کیا۔ انہوں نے فرمایا کہ والد بزرگوار ان کے حاجی لایا یا حاجی بابا سے ام سے مشہور عارف کامل تھے۔ سوات بغیر کے باشندے تھے اور اصل نام حافظ سید ابراہیم تھا۔ ایک عمر کے میں فہمید ہوئے۔ مرزا سوات بغیر کی ایک پہاڑی پر مرجع خلافت ہے۔ مولانا سید ابراہیم نے کچھ قرضہ واجب الادا چھوڑ کر اس جہان فانی سے کوچ کیا تھا۔ حافظ مولیٰ نے ارادہ کیا کہ تجارت کر کے مہمہ کمایں اور قرضہ باپ کا ادا کریں۔ چنانچہ اپنی والدہ ماجدہ، چھوٹے بھائیوں اور بہن کو گھاؤں رائے سین میں چھوڑ کر ہندوستان روانہ ہوئے۔ فی الوقت جامع مسجد ہاندہ میں مقیم تھے۔

نواب صاحب نے فرمایا کہ اپنے تعلقین کو ہاندہ سے آئیں۔ مسجد کی امامت پیش کی اور اس کے میوض قرضہ ادا کرنے کی پیش کش فرمائی۔ حافظ صاحب نے درخواست منظور کی۔ روپیہ لے کر ترمیم کئے اور مجمع خاندان دہلی تشریف لائے۔

جملہ قرات میں نواب صاحب ہاندہ کے رشتہ دار نواب کدورہ موجود تھے۔ وہ بھی حافظ مولیٰ کے مداح ہوئے۔ انہوں نے اپنے چاہیوں کو چہرے پہ لگایا کہ جب حافظ صاحب سوات بغیر سے واپسی پر ہاندہ جانے کے لئے اس طرف سے گزریں یہیں مطلع کرو۔

کدورہ کاپسی سے چنڈہ میل کے فاصلے پر ہے۔ جب حافظ صاحب کی شکرم راستے پر فواد ہوئی۔ نواب کدورہ ٹھوڑے پر سوار ایک کوفہ اپنے اوپر چنڈہ روز کی جہانی کے بہانے اپنی گڑھی میں لے آئے۔ نواب صاحب ہاندہ سے اجازت حاصل کرنے کے بعد حافظ صاحب نے کدورہ سے یہیں قیام فرمایا۔

حافظ صاحب نے پیغام منظور کیا۔ ہم سے اسی کو شہزادی جو اگر زندہ تھی مٹی کے گروہ سے تعلق رکھتا ہے۔ ہماری اطراف میں شیعہ مٹی کی تفریق بہت زیادہ تھی کہ خود ہماری برادری سادات بہنوں میں چاند گھرانے اہل تشیع کے عیال اور شادیاں بھی آپس میں ہوتی ہیں کہ سیکڑوں برس سے شادیاں فقط برادری میں کونے کا دستور چلا آتا ہے۔ ہمارے نزدیک ضلع مراد آباد تو شیعہ اصحاب کی بہت بڑی اور تاریخی آبادی جگہ ہے۔ مگر جانا چاہئے کہ نواح کابل و توران میں اہل سنت، الجھاحت اور فرقہ آمیزی کے مابین برہمائی شدید ہے۔ انعقدہ ہم نے ایک ڈاک گاڑی سے جو روہیل کھنڈ جاتی تھی شہر چند بزرگوں کو بہنوں روانہ کیا کہ تبدیل کھنڈ شریف لاکر ان سرحدی لوگوں کو اصل کوائف سے آگاہ کریں۔

کچھ عرصے بعد (سفر پر خطر ہے۔ گوانسہ ڈھگل ہو چکا ہے۔ بندھیا چل کے ملائے میں ڈاکوؤں کی کثرت ہے) دو بزرگ بہنوں سے تشریف لائے۔ اور کدوہ ہا کر حافظ سید موسیٰ سے ملائی ہوئے۔ کمال طباطبائی سے ان کو سمجھایا کہ نام تحصیلدار صاحب گاندے علی نہیں بلکہ بند علی ہے اور بونے میں علی ہو گیا اور علی اللہ تعالیٰ جل شانہ کے اسمائیں سے ایک ہے۔ یہاں پر دانش منداہی بہنوں کے ہم بھی فانی ہو گئے۔ حافظ صاحب نے اس تاویل پر یقین فرمایا اور ہمارا عقدہ شرعی ان کی بہن سیدہ مریم خاتون سے شربت کے پیالے پر ہوا۔ سیدہ مریم خاتون از بسکہ صاحب فہم و فراست علوم دین سے واقف اور شریف النفس، نیک طبع بی بی ہیں۔ ان کی طہیت پر انتہی ہم متعجب ہیں کہ ہمارے گھر کی بیگمات تعلیم سے بالکل بے بہرہ ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے جاگیرداروں اور سرحد کے اسی مولوی گھرانے کے طرز زندگی میں بعد اشرقی ہے۔ بہر کیف آج رخصت ہے کہ ہم چند برسوں کے زوجہ صاحبہ کو وطن بہنوں کے لئے جاتے ہیں۔ گویا باہر کا بہن سے علی کو سوجھ بولی کی سمت روانہ ہوتی ہیں۔

اگرچہ انگریزی علی داری میں ظاہر امن و بندوبست ہے لیکن گریزندے چند خفیہ شہتے ایسے لے کر آئے ہیں جن سے —

باب ۸ فرد ۱۸۵۷ھ

مزارع دہر تباہ ہو چکا۔ رات کے آسمان پر سرخ مزاج دھبے کے انگارہ ہو گیا۔ روزانہ دونوں وقت ملنے ایک دہر تباہ نہفت کو نظر آتا ہے۔ گاؤں گاؤں چھپاتی ہیں۔ راتوں کے ٹاشے میں ایک پراسرار فقیر بھیاک آواز میں صلا گاتا پھرتا تھا۔ شہر میر احمد علی ترمذی ابی حضرت انور نام بخش ترمذی بہنوں کی سرپرست چھاؤنی میں تعینات تھا۔ جب مکان افسر نے حکم دانتوں سے کار توس کاٹنے کا دیا۔ سپاہیوں نے انکار کیا۔ بغاوت شروع ہوئی۔ کچھ دیر بعد افغانیہ توپخانے کا خلاصی می میں سے گزرا اور بولا آج پریڈ کے میدان میں نہ ٹھہرا، یہیں حکم مل چکا ہے کہ باغیوں کو توپ سے اڑا دیں۔

دوسرے روز ایک عوبیدار نے انگریز افسر سے چٹائی کی۔ غلامان مقبہ ہیں اسی کو قید کیجئے۔ کمان افسر نے ستر سواروں کو جیل خانے میں ڈالا۔ جیلز ان کو میدان میں لائے پابجلاں بالار میں سے گزارا۔ بالا خانوں پر سے ارباب فسطا نے غیرت دلائی کہ چڑیاں بہن نو۔ دوسرے دن ۱۵ مارچ رمضان مبارک بعد نماز ظہر اس رسالے کے سپاہی مسلح ہو کر چھاؤنی پہنچے۔ جٹوں میں آگ لگائی، خفیہ نقصان جان

مال اہل فرنگ ہوا۔

ہم بھی اس سرکے میں شریک تھے۔ کیونکہ دینِ خطے میں تھا۔

آدھی رات کو دہلی مارا گیا۔ ۱۸ مارچ کو رمضان مطابق ۱۲ مئی ۱۸۵۷ء کو ایک سوار نے سمن برج کے جھروکے کے نیچے پہنچ کر میر فتح علی خاں داروغہ تخت شاہی سے بات کرنا چاہی۔ میر صاحب اس وقت کناہ جہا خفزی دروازے کے سامنے نماز پڑھتے تھے۔ سلام پھر کے انہوں نے اتھکڑ کیا۔ ”کیا کام ہے؟“ سوار نے کہا۔ ”فوج لایا ہوں۔ فوجاں پناہ سے عرض کیجے کہ ہم نے صاحبان کو میر خاں خاں خاں اب اسے ارادے سے دلی آئے ہیں۔“

بعد اس کے جو کچھ ہوا اسلئے عالم کو معلوم ہے۔

ہم اس سرکے میں جا بھاڑے۔ باز بندہ وق کی، گلاب توپ کا ہر سو پٹنے لگا۔ ہم نے اپنے موٹہ اعلیٰ کے فرزند ملک ابراہیم شاہی شہاب الدین محمد غوری کو یاد کیا اور نعرہ ”میر اور نعرہ ”میر اور نعرہ“ کے دشمنوں پر جا پڑے۔ متعدد فرنگیوں کو غور کے گھاٹ آگیا۔ بہت جلد دربار سے دواپے میں پھلا۔ خاص ہمارے وطن نصیر پور ضلع بجنور میں ایک خفیہ جماعت قائم ہوئی۔ بارہ ٹپنی دسے کہ گئے۔ راجہ میں تید کر امت حسین، سید الطاف حسین، سید عنایت حسین، میراں اقبال علی اور نواب رحمت خان وغیرہ شامل تھے۔

انہوں نے سرکاری چکیوں پر بجنور مارے۔ سارے ضلع میں باغیوں نے مورچے کئے اور توپ کو آگ دی تھیں۔ بجنور کی جڑ ہمارے بڑا بزرگ بندے علی صاحب تحصیل دار کے دوست سید احمد دہلوی نے کہ اس وقت بجنور میں صدر امین تھے، رقم کی ہے، حالات چم دیدیاں کئے ہیں۔ واقعات صحیح ہیں۔ سیکھنا اذہار بیاں میں رویتے کا فرق ہے۔ تید موصوف روشن دلع، عالم فاضل انسان ہیں۔ قوم کا تید درد و دل میں رکھتے ہیں۔ خیال ان کا یہ ہے کہ اس دور کیستہ او بار میں حکومت انگلیش سے دغا داری مسلم قوم کے حق میں مناسب ہے۔

جس وقت بھاڑے کا بجنور میں آغاز ہوا۔ صاحب رگ حسب معمول اپنی میم صاحبان اور بابا لوگ کو پیشی مال اور کوہ منصوری بھیجنے والے تھے کہ یہ شہر انہوں نے کوہ ہاک کی چٹیلوں پر بطرز قصبہ جات ملک اسکاٹ لینڈ آباد کئے ہیں۔ سول لائیز بجنور میں صرف میں مدد اگر مر جو متحدہ مسٹر انگریز ٹیکسٹیر، کلکٹر ضلع، جاسٹس پامر، جٹ جٹریٹ، ڈاکٹر ٹینٹ، سول سرجن۔ جانشن صاحب، مرن صاحب وغیرہ۔ نیٹرافروں میں بابو کالی چرن انگریزی نوٹس کلکٹر، ڈاکٹر تارا چند مین اسسٹنٹ سرجن اور ہمارے سید احمد دہلوی صدیقین۔

سید موصوف فرماتے ہیں: ”میرٹھ میں فساد اور تلک حرامی دسویں مئی ۱۸۵۷ء کو ہوئی اس کی خبر گیارہویں تاریخ تک بجنور پہنچی۔ بارہویں تاریخ کو یہ خبر مشہور ہوئی اور پہلے در پہلے اس کے آثار غروراد سہوتے گئے۔ یعنی کناہ جہا خاں اور لٹنے لگی اور آمد و رفت مسافروں کی بند ہو گئی۔ ۱۸ مئی کو ایک کمپنی فنگوں کی جو سہارن پور سے مراد آباد جاتی تھی، بجنور پہنچی۔ ۱۹ مئی ۱۸۵۷ء کو مراد آباد کا جیل خانہ ٹوٹا۔ ”قیدی جیل سے نکل آئے۔ سب کے منہ دریا کی طرف تھے اور بھاگے جاتے تھے۔ کلکٹر خزانے پر آیا۔ محمد صدیق امین نے اپنے ہاتھ سے ایک لاکھ پچاس ہزار روپیہ کنوئیں میں ڈال دیا۔“

۱۔ میر احمد علی ”ترک سواران راجہ کرشن رائے“ میں شامل ہو گئے تھے۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ راجہ کون تھا اور اس کی ریاست کا کیا نام تھا۔ ق ح

”ہزارا گوگرنگا دارا اور گنگا کے لوٹ مار بچاتے پھر رہے تھے۔ اسی روز شام کو محمود خاں مع ساغر ستر پشچان بندوچی کے بجنور پہنچا۔ اس رات بجنور میں جڑا اندیشہ رہا۔ جناب ٹیکسیر صاحب دام اقبالہ اور جناب ستر جانج پامر سو اخلاق و عنایت ہمارے حال پر فرستے تھے ان غلوں اور عنایتوں نے ہمارے دل میں ایسی محبت ان صاحبوں کی ڈالی تھی کہ محبت کے سبب ان صاحبوں کی نسبت جو وہم دل میں آتا تھا برا ہی بڑا دکھائی دیتا تھا۔“

”ننگے اب نگینے سے وحام پور پہنچے۔ وہاں ہر کھڑے رائے وحیا کے ہاں اس دن برات تھی۔ اس نے برات کا کھانا اور بہت اچھی بھی مشائی لنگر لکڑی کو دی۔ اس نے انہوں نے وہاں کچھ فساد نہیں کیا اور مراد آباد چلے گئے۔ گوجر، جاٹوں، میواتیوں اور بنجاریوں کی شورش کے سبب ضلع میں زیادہ تر غند ہوا۔ اور بجنور پر بھی ڈاکہ آنا مشہور تھا۔“

”ہوئی سان ضلع حکومت کی ملک کو لانے گئے تھے۔ ان میں سے جو دوسری زندہ میرنگہ رئیس ہندو اور جو دوسری پرباپ سنگھ رئیس تاجپور مع سپاہیوں کے احاطہ کوٹھی کلکٹر صاحب میں مقیم ہو گئے۔ دیہات لٹنے رہے۔ مختلف پرگنوں پر ڈاکے چڑھے۔ باغمل نے جگہ جگہ لام ہند سے۔ ۲ جون کو کپتان گف صاحب مع سواروں کے میرٹھ سے خزانہ لینے آئے۔ اور پچاس ہزار روپہ کنوئیں سے نکالا۔ سوار کم تھے اور ڈاکو اہل کے غل کے غل جمع تھے۔ مگر صاحب موصوف بہ کمال بہادری خزانہ ہاتھوں پر لے کر ڈاکو باغمل کاٹ ڈالا۔ ۳۱ مئی تک سب اضلاع وسیلہ کنڈ بڑے تھے۔“

اس پر خطر وقت میں سید احمد رات رات بھر کلکٹر ضلع کی کوٹھی پر پہرہ دیتے۔ کہ سی پریشی۔ بتے یا ٹہلتے۔ ان کے سمجھنے بچھانے سے دیوں نے انگریزوں کو زندہ چھوڑ دیا۔

”اب اس وقت اور کوئی مصلحت نہ تھی بجز اس کے کہ ضلع کجمنت نامہ دغاں کے ہاتھ میں چھوڑ دیا جاوے۔“ مار جون کی رات کو سادے صاحب میم لوگ مع سواروں کے ہاتھوں پر سوار ہو کر میرٹھ روانہ ہو گئے۔ سمجھا اس بات کو کہ وہ سب نمک حرام پرانے سوار گنگا کے کنارے پر سے نامہ دغاں کے پاس بھاگ آئے۔ نئے سوار رڈ کی تک ساتھ رہے۔ وہاں پہنچ کر گڑ گئے۔“

نواب محمود خاں نے صبح ہوتے ہوئے ”خلق خدا کی، ملک بادشاہ کا، حکم نواب محمود خاں کا“ کی منادی پٹوادی اور ضلع کا بندوبست شروع کیا۔ انہوں نے تیدا احمد اور دوسرے ایسی افسروں سے کہا کہ وہ حسب سابق اپنے فرائض انجام دیتے ہیں۔ تیدا احمد کو آزاد حکومت میں شامل ہونے کی دعوت دی اور جاگیر پیش کی مگر تیدا موصوف نے انکار کر دیا اور نواب سے کہا: ”خدا کی قسم نواب میں صرف تمہاری غیر خواہی کے لئے کہتا ہوں کہ تم اس ارادے کو دل سے نکال دو۔ حکام انگریزی کی عمل داری نہیں جائے گی۔“

اسی وقت میں خاں جہادی نے نگینے سے بجنور پہنچ کر انگریزوں کو شہر سے زندہ نکل جانے کے جرم میں تیدا احمد خاں کو واجب القتل ٹھہرایا۔ پنڈت رادھا کشن ڈوٹی اس سپرٹریس پلازم لگایا کہ ”عیسائی کتب ہر جگہ بٹھاتا پھرتا تھا۔“ منیر خاں نے سید احمد سے در مسئلہ جہاد بحث مباحثہ کیا، پھر دلی بھاگ گیا۔

جون کے مہینے میں بریلی کی باغی فوج کی کمان صوبیدار بخت خان نے سنبھالی۔ حافظ رحمت خاں کے وزرے پتے خاں بہادر خاں کو پہلے شاہ ظفر کی طرف سے صوبہ کشمیر کا وائسرائے مقرر کیا گیا۔ بہادر خاں نے راجپوتوں کا تعلق حاصل کیا۔ شو جہاد مینا حکومت کا دیوان مقرر ہوا۔

نواب مجیب اللہ کے پڑپوتے نواب محمود خاں

اب انگریزوں نے چٹانوں اور راجپوتوں کی آزاد مشرکہ حکومت ختم کروانے کے لئے ہندو بغاوت کا اختتام کیا اور پچاس ہزار پولیس مقصد کے لئے کپتان گودائی کو دیا گیا۔ وہ ناکام رہا۔ مگر بجنور میں انگریز کے وفادار ہندو چودھری نواب محمد خاں کے خلاف صف آرا ہو گئے۔ تیدا محمد خاں کہتے ہیں:-

”خلیفہ ہما کہ بہادر خاں نے فرمان حکومت ملک کیشہار کا بادشاہ دہلی سے حاصل کیا۔ نامہ محمد خاں کو بڑا ترس دہوا کہ ایسا نہ ہو کہ ملک کیشہار ضلع بجنور میں شمار میں آجائے۔ چنانچہ عرضی بادشاہ کو بھیجی۔“

ادھر شیر کوٹ کے زمیندار نواب آڑے خاں اور احمد اللہ خاں نے شیر کوٹ کے سب مالدار سامی چودھری امر کو سنگھ سے مطالبہ کیا کہ مل گزاری کا کیا۔ ۲۷ جولائی کو توپ سیگنل پر شیر کوٹ پہنچ گئے۔

محمد خاں فرمان شاہی سے کہ بجنور آئے کہ ”فدوی خاص لائق العنایت والا تمان امیر الدولہ امین الملک محمد محمد خاں بہادر مظفر جنگ انگریزوں سے چھین ہوا مال خزانہ فوراً ولی بھجوا دیں ا“

اس طرف احمد اللہ خاں نے امر کو سنگھ سے روپیہ لے کر اپنا مطالبہ ایک لاکھ کا کر دیا۔ اب باقاعدہ جنگ شروع ہوئی۔ احمد اللہ خاں نے حویل پر توپ لگا دی۔ آڑے خاں اور دوسروں نے حویل کوئی۔ بہت سے ہندو مارے گئے۔ امر کو سنگھ نکل بھاگے۔ گڑھی فتح ہوئی، سارے چودھریوں نے ہل کر احمد اللہ سے گڑھی چھیننے کا ارادہ کیا۔ دھام پور میں چودھری صاحبان توپیں لے کر جمع ہوئے۔ ”دیوبند پیہر گنواہی بگل یعنی ڈھول واسطے جمع ہونے اور لام بندی بجنے لگا۔“

سید احمد خاں صبح فرماتے ہیں کہ اب ہم بجنور میں تازہ عداوت یا مذہبی تکرار ملتی۔ چودھریوں کے ہاں مسلمان اور ہم مسلمان زمینداروں کے ہاں ہندو لازم تھے۔ مگر اب باقاعدہ ہندو اور مسلم ایک دوسرے سے لڑ رہے تھے۔ شیر کوٹ کا اندر شمار ہوا کئی مسجدیں شہید ہوئیں۔ افواہ پھیل کر احمد اللہ خاں نے محمدی جھنڈا کھڑا کیا ہے۔

شیر کوٹ کی دوسری لڑائی میں احمد اللہ کی سپاہ مغلوب ہوئی۔ اس کے بعد ہندو ر کبچہ چودھریوں نے بجنور پر چڑھائی کر دی۔ نواب محمد خاں کو بھاگ کر نجیب آباد جانا پڑا۔ چودھریوں نے کلڈر کی کٹھی پر قبضہ کر لیا۔ جس میں اس وقت تک نواب محمد خاں فروکش تھے گنواہی نے خرب سول وائزر کی کوشیاں توہیں۔

اب ڈوڈھی پٹی ”خلق خدا کی ملک بادشاہ کا۔ حکم چودھری میں سنگھ بجنور دے اور ہندو کے چودھریوں کا۔“ ہندو مسلمانوں نے ایک دوسرے کے محلے لوٹنے شروع کئے۔

”مذہبی عداوت کا جو بیج شیر کوٹ میں بویا گیا تھا۔ بہت بند ہو گیا۔ چودھری میں سنگھ اور چودھریوں کے درپے تھے کہ ہندو مسلمانوں کی تکرار نہ ہو۔ مگر وہ گنواہر چودھریوں کی حیثیت کیا سمجھتے تھے۔“

نواب محمد خاں نے پھر بجنور پر فوج کشی کا بندوبست کیا۔

”درد فخر غصہ پڑا کہ نواب چڑھ آیا۔ چودھری چودھریوں میں سے روپیہ کاش کرنے کو بیٹھے تھے۔ ایسے بے ادبان مگر پہنچے کہ سب کی جان ہوا ہو گئی۔“ تیدا محمد خاں، تیدا راج مل اور پنڈت دھاکشی جواب تک اپنے اپنے مکانات میں دروازے بند کئے بیٹھے تھے۔ ان کو

یقین ہو گیا کہ نواب ان کی جان نہیں بخشے گا۔ چنانچہ یہ مینوں پر دھڑی میں سنبھلنے کے ساتھ ہندو سبکے اور وہاں سے انہوں نے اور چودھری صاحبان ہندو نے میرٹھ عرضیاں بھیجیں کہ فوج انگریزی کی بجائے ہندو بھیجے جائے۔ وہاں سے مسٹر ولسن جج و اسٹیشن کلرک کا جواب تھا۔ ”ابا۔ وہ قبل غور ہے۔“
 ”رفت وحوالہ تربیت گرامی قدر چودھری امراؤ سنگھ سلطانہ رحمتی۔ اس قدر علم میں نہ آتا کہ جی جان۔ مال و تن عزیزان قہار ہندوستان میں نہ کونے قوم سب روئے ہندو ایک دل ہو کر کیوں ان کو نکالتے۔ اب تم سب ہندو نے اتفاق کر کے اس عدم نوب کو بھول دیا۔ اب فضل خدا تک لایف تمہاری جلد۔ فتح جو جاتی ہیں شکیں سپر صاحب بھی پہاڑ سے بلائے گئے ہیں اور ہم فقیر کی فوج معتبر سے کہ غریب آ رہے گئے۔ سال لگائے نوب ہ اب کے مکان پر بہ نسبت بجا جو نواب قلم جو آپ نے لکھا ہے۔ سوالی ہندو جنہوں نے توپ نہیں دیکھی وہ نوب سے بہت ڈرتے ہیں۔ اگر یہ چھان لوگ تم اہل ہندو پر نوب سے دیکھ تو یہ تدبیر کرنی چاہئے کہ۔“ وغیرہ وغیرہ

سید احمد خاں اور محمد رحمت خاں ڈپٹی کلکٹر ہندو سے مجبور آئے اور فتح کا انتظام حکم و سب سادہ اپنے ہاتھ میں لیا۔ جب ضلع ہمارے پہنچا ہوا میرٹھ کے جسے ہم نے کہہ دیا تھا۔ الفاظ منادی کے سن کر خلیفہ خدا کی ملک بادشاہ کا حکم کہیں بہادر کا۔ پدے جاوے اور پکڑا جاوے کہ ملک و کشور یہ شہادہ منقہ کا۔ تاکہ عوام انسانیں بغیر شک کے یہ بات بھیلے کہ حقیقت ملک کس کلبے اور ہمارا بادشاہ کون ہے۔ لیکن بلا اجازت حکام، اس باب میں کئے دینی دوسرے وقت پر متوقف رکھی۔

محمد رحمت خاں و سید احمد خاں نے ۱۶ اگست کی رپورٹ میں مٹھاندرج پامر کو مطلع کیا کہ سوا پگنہ غیب آباد سب طرف امن ہے۔ تعصبات اور سیو بارہ وغیرہ میں کچھ لوگ بارادہ فساد جمع ہوئے تھے ان کو متفق کرنے کے لئے تدبیریں کی گئی ہیں۔ محمد و خاں جنگ کی تیاری میں مصروف تھے کہ محرم آگے جس میں مزید فساد و نالازمی تھا۔ لکھنؤ میں متفقہ کر کے ہتھیار ڈالنے والی تھی۔

لکھنؤ میں بشنو بیٹ اور مسلمانوں میں جنگ ہوئی۔ احمد اللہ خاں نے یکم محرم ۱۲۰۱ اگست توپ نکالی۔ محمدی جھنڈا اکھڑا کیا۔ لکھنؤ پہنچ کر بشنو بیٹ سراسر پر توپ لگا دی۔ بشنو بیٹ مکان جلادے گئے۔ سید باب علی تحصیل دار کے قتل کا حکم دیا۔ لکھنؤ چکر سب چھان سید کا قتل برا سمجھتے تھے اس لئے ان کی جان بخشی ہو گئی۔ ۲۶ اگست کو احمد اللہ خاں ماڑے خاں وغیرہ نے ہندو پر چڑھائی کے ارادے سے ہندو کو پکڑا کیا۔ ۲۷ کو چودھری زبد میر سنگھ وغیرہ نشانہ بجاتے نشان اڑاتے۔ توپ اور جرنیل کے ساتھ قلعے کو روانہ ہوئے۔ ہندو سے احمد اللہ خاں کا شکریہ چلا۔ ان مذہبی پر عقابہ ہوا۔ چودھری سب جان پسپا ہو کر ہندو میں داخل ہوئے یہاں خندق کھدی تھی۔ وید مر بنا تھا۔ یہ توپیں لارڈ لیکسنے نواب بخش والی فیروز پور بھج کر کوئی تھیں اور چودھریوں نے نیلام شمس الدین خاں کے وقت خرید لی تھیں۔ اب نواب کی توپ نے کورباری شہر تو کی۔ ہندو میں زبردستی آگ لگی۔ اس کے بعد احمد اللہ خاں مجبور آ گئے۔

احمد اللہ اور ماڑے خاں کا ارادہ تھا کہ ہندو مت کرنے کا چور پر چڑھائی ہوگی۔ ہندو میں منادی ہو گئی تھی کہ ہندو اور زما چور کی لٹ

صاف ہے۔ دوسرے روز ہندو میں قتل عام ہوا سارا ہندو جل گیا۔ پھونس کا نام ہندو سے جا رہا۔ یہاں تک کہ اگر کوئی چڑیا ایک پھونس کا ”تھکا“ پنا کھنسلے بنائے کہ قرض مانگتی تو بھی نہ ملتا۔“



اس وقت سید احمد دہلوی اور سید تراب علی بدوہ میں جو چورلوں کی حویلی کے اغذیہ گزین تھے۔ ۱۹ کی رات بوقت تمام پیادہ پاؤں سے نکلے اور باغیوں کی پورکشی جیسے موت کے منہ سے پتے میر پڑ پٹے۔ ۲۰ اگست کو احمد اللہ خاں نے بدوہ پر حملہ کر دیا۔ لیکن جب گڑھی فتح نہ کر سکے تو ہٹوڑ پٹے۔ یکم ستمبر کو ہٹوڑ سے بجنور کو چلا گیا۔

بدوہ کے دوسرے محکمے کے بعد تمام ضلع پر نواب محمود خاں کا تسلط قائم ہو گیا۔ پھر حویلی کی نئی مہربانی میں جن پڑ والہ ملکا سلطنت برعاید کیا۔ سندھ عیسوی کے بجائے سندھ ہجری اور ضلع بجنور کے بجائے حکومت نجیب آباد لکھا گیا۔ نواب کے متمتعہ مسد اللہ خاں تحصیلدار لکھنؤ نواب کی طرف سے چودھریوں سے صلح معافی کرنے کی غرض سے ہٹوڑ گئے۔ مگر چودھریوں نے صلح نہ کی۔ ۱۸ ستمبر کو بدوہ کے چودھری نواب سے پھر لڑے۔ اور پھر ہار گئے اب مسد اللہ خاں نے ان کو کھانا، خور و فریاشیہ کہ قدیم و شہداری اور اخلاق کا کیا عالم ہے۔

”چودھری صاحب شفیق و مہربان دوستان سلمہ اللہ تعالیٰ بعد سلام شوق واضح ہو خط تہنہ اپنہا۔ حال دریافت ہوا۔ ہم کو ایسا معلوم ہوا ہے کہ تہارے آیام کچھ کسے آگئے ہیں۔ وہ مرگزم تم سے ایسی بات ظہور میں نہ آتی کہ تم مجھ سے اندیشہ کرتے ہو۔ اور میں تم کو اپنے فرزند سے کمتر نہیں جانتا جبکہ تم میرے کئے سے باہر ہو تو پھر کیا علاج کروں۔ چاہیے کہ بلا اندیشہ تم میرے پاس ٹکیہ چلاؤ اور اگر ایسی ہی بیت و اس میں جوئے خراب اور برباد ہو جاؤ گے۔ جب تم مجھ کو اپنا مرنے جانتے ہو تو پھر کیا خوف ہے۔ وغیرہ وغیرہ۔“

صلح صفائی کی اس کوشش کے بعد نواب محمود خاں کا بڑا بیٹا غضنفر علی خاں مع ماٹے خاں و شکر کے ہٹوڑ روانہ ہوا تاکہ اگر چودھری صاحبان حاضر نہ ہوں تو بدوہ پھر تباہ کر دیا جائے۔ اب ہٹوڑ کے نیکو راج شکر و فیروہ کے ذریعے چودھری رنجبیر سنگھ کو یہ پیام بھیجا گیا۔ اور وہ ہٹوڑ آئے۔ راضی ہوئے۔ ۱۲ ستمبر کو انہوں نے ہٹوڑ میں نواب غضنفر علی خاں سے ملاقات کی۔ ایک پیش قبض اور پچاس روپے گزرائے۔ غضنفر علی خاں نے آیہ: و شاد بطور خلعت دیا۔ پھر چودھری امراؤ شکر بھی نجیب آباد گئے۔ نواب محمود خاں کو انٹرفیاض ندر کیس۔ نواب نے دوشاد عطا کیا۔

چودھری امراؤ شکر شیر کوٹ سے نجیب آباد روانہ ہوئے ہیں کہ غضنفر علی خاں اور ماٹے خاں نے دوبارہ بندوؤں کا قتل عام شروع کر دیا۔ بدوہ پر حملہ کیا۔ بدوہ کی تیسری لڑائی میں گڑھی فتح ہو گئی۔ ۲ نومبر کو احمد اللہ خاں کا شکر حویلی میں داخل ہوا۔ چودھری رنجبیر سنگھ کو گرفتار کر کے نجیب آباد لے گئے۔ چودھریوں کے مکانات جلادینے لگے۔ بدوہ میں آؤ بولنے لگا۔ ۲ نومبر کو بدوہ روانگی کے وقت نواب ماٹے خاں نے چودھری پر پانچ لاکھ روپے تاجپور سنگھ رئیس تاجپور کو خط لکھا۔

”چودھری صاحب شفیق و مہربان کرم فرمائے۔ بہر حال نیاز خداں چودھری پر تاب سنگھ سلمہ اللہ تعالیٰ۔ بعد سلام شوق ایک لادو شکر ایک جانب بطرف تاجپور راست کہ ان صاحب تدبیر رسد وغیرہ سازندہ چنان فٹو دکہ۔ کسے بچ معین مردمان شکر یا شود۔ باقی نہریت است

نقطہ رقیہ الشوق

ماٹے خاں از مقام چاند پور۔“

یہ بدوہ ملتے ہی بے پاد چودھری ڈر کر گڑھ کی کشتی بھاگا۔

اب احمد اللہ خاں نے تحصیل داران ضلع کے نام پر روانہ جاری کیا جو صافیات عبدالعزیزی میں ضبط ہو کر پہنچے مقرر ہو گئی ہیں۔ دانشان کو صاف و بھال کھی جائیں گی۔

۱۶ فروری ۱۸۵۷ء کو ٹیکسپیر و پامر صاحبان دڑکی پہنچے۔ چودھریاں ضلعی مجبور نے جو لنگا پار پناہ گزیں ہو چکے تھے۔ ان سے دڑکی جا کر ملاقات کی۔ دڑکی میں انگریز سرکار دیوین کنڈ پر حملے کی تیاریاں کر رہی تھی۔ ادھر مجبور میں غصہ غم خاں اور مارے خاں کے مابین نئی مقبوضات کی ملکیت کے بارے میں جھگڑے شروع ہو گئے۔

فتح کنڈ کے بعد سرکون کیمپ بی نے فوج سے پہلے کنڈ بھی بریگیڈیر جونز کی قیادت میں گورا اور بیکہ فوج نے ۱۲ اپریل کو لنگا پار آتے ہوئے نواب محمد خاں کے لشکر کو شکست دی۔ نواب کے سپاہی منتشر ہو کر جنگوں میں جا پہنچے۔ جب انگریزی فوج آگن ندی پر پہنچی تو نواب کی طرف سے تین توپ کی آواز آئی، مگر غیب آباد خاں ہو چکا تھا۔ شہر میں آگ لگا دی گئی۔ سید احمد خاں لکھتے ہیں: "نہایت افسوس ہے کہ ہمارے حکام کو اس طرح سے شہر کا بیوا منظور نہ تھا۔ شاید اتفاقاً آگ لگی۔"

نواب محمد خاں کا محسب بارود سے اڑا دیا گیا۔ ۲۳ کو نواب کے بھائی جلال الدین خاں اور سید احمد اللہ خاں کو حکم جبرل جونز کو ملی مار دی گئی۔ مارے خاں، احمد اللہ خاں، دہل سنگھ گوجر اور دوسرے باغیوں نے آخری مورچہ لگینہ میں لگایا۔ اس میں بھی سرکار کو فتح و نصرت حاصل ہوئی۔ ٹیکسپیر و پامر صاحبان نے تو پہلے غنیمت نگینہ بفتح و فیروزہ مجبور میں داخل ہوئے۔ پھر انگریزی لشکر نے مراد آباد کو چھ کیا۔ ۲۶ تاریخ سے سید احمد نے پھر مدد راہینی کھول دی۔ انتظام ضلعی حیرت انگیز سرعت سے درست ہو گیا۔ جنگ کی راہیں صاف ہو گئیں، تجارت جاری ہو گئی۔ گیارہ ماہ تک روہیل کنڈ آباد رہا۔ جب مئی ۱۸۵۷ء میں انگریزی افواج چاروں طرف سے روہیل کنڈ میں داخل ہوئیں۔ اس وقت خان بہادر خان کے غازیوں اور ہائی لینڈرز کے درمیان گھمسان کارن پڑا۔ ادھر سے فیض آباد کے مولوی احمد اللہ شہزادہ فیروز بخت اور۔ عک حضرت محل کی افواج نے شاہجہاں پور پر حملہ کیا مگر بریگیڈیئر جونز نے غرور مندرہا۔ مولوی احمد اللہ شہید ہوئے۔ نواب محمد خاں کو کاسے ہانی کی سزا ہوئی۔ مگر انہوں نے جیل میں انتقال کیا۔ بوڑھے خاں بہادر خاں بریلی میں تختہ دار پہنچے۔ فرخ میر کا نواسہ فیروز بخت مراد آباد میں تختہ حال خاتے کرتا فقیروں کے حبس میں پڑا پھر۔ آخر شکست کی کرایاں چلا گیا اور سنتے ہیں وہاں سے زارہ روس کی عملداری میں پناہ لی۔ میں میر احمد علی یہ سب واقعات دہراتا ہوں تو دل خون ہوتا ہے۔

ہم اس جنگ میں کیوں ناکام رہے؟ مراد آباد برطانیہ کے وفادار نواب رامپور کے زیر اثر تھا۔ مجبور میں ہندو مسلم خاں جنگی ہوئی۔ (گو سار) ہندو انگریز کے حمایتی نہ تھے۔ مجبور کے راجپوت باغیوں میں ہمارے رائے جھوپ سنگھ پیش پیش تھے ابتوات کے جیش تادمین کے ذاتی مقاصد جدا گانہ تھے۔ کچھ اپنا تاج و تخت واپس حاصل کرنا چاہتے تھے۔ کوئی آپس میں متفق نہ تھا۔ اداوار نے عقیں سب کی زایل کر دی تھیں۔ جنگ عتقا بادشاہان فرنگ۔

آپس کی ٹھوٹ ہندوستان کا پرانا خاصا ہے۔ اس پٹھان نے اس مرزمن فردوس نشان کو ہمیشہ تباہ و برباد کیا۔

کب سب فکر کیلئے درائے رہے۔

باب ۹

گنگ نندی

ایک شخص نامعلوم نجف پوٹہ، طویل القامت، سفید نام، سیاہ داڑھی، صورت سے خوش مزاجی اور نیک۔ دلی ہو رہا ہے۔ ملتان ساڑھاڑ
ہو تو طبیعت باغ و بہار ہے۔ بڑا کسج، لطیف طبیعت جس کو کہہ سکتے ہیں اور نہیں۔ کیا جانے کون ہے۔ مسافر ہے یا رہن ہے کہ وہاں
غیب سے ہے یا محض ایک خاندان برباد و آوارہ وطن ہے۔

بزرگ بوئے گل اہل چین چینی سے چلے غریب پھوڑ کر اپنا وطن وطن سے چلے
نپوچھو زلف کر بے پار کئے ہیں سے چلے قیامت آئی کہ مڑوئے نکل کھنی سے چلے
مقام امن جو ٹھونڈا تو راہ بھی نہ ملی
یہ تھر تھکا کہ حسنہ اکی پناہ بھی نہ ملی

یہ روح عمر تو نہیں؟

بندوق سنبھالے مڑے دلائی میں پھپھائے سردی سے کانپتا بانس کے جھنڈ میں پہنچ کر رستہ بھول گیا۔
راستہ بھول کر ان جنگلوں میں جہازِ دشمنیت کو شکست دلائی گئی تھی۔ یہاں ٹوکا عالم طاری ہے۔ گیدڑ جٹا رہے ہیں۔ کہاں کی شکستہ۔
سب خام خیالی، طلسم، دہمہ، داستان طرازی حقیقت محض وہ ہے جسے زندہ اور ٹھٹھکتے اور مٹی کے انگریزی اخباروں میں پچاپے کی کہیں
کٹا کٹ پچاپ رہی ہیں۔

یسے میں ڈھلے حروف سر سر کرتے زمانے سے آگے بڑھ رہے ہیں۔

صریر خامہ نو اسے سروش و روش کچھ نہیں۔

شوکت پر کہہ اس طرح رواں ہے جیسے گنگا جی آنسو بہا کی شہسوہ کی جہاؤں میں واپس جاتی ہوں۔ بہت سیر و سحر کی کولی۔ بُری جگہ ہے
کچھ فاصلے پر گنگا نندی نظر آئی۔ شخص نامعلوم نے آسمان کو دیکھا۔ ہلکی سی سرخی اُمی باقی تھی۔ کنارے پر جا کر اکڑوں بیٹھا۔ فوجی ٹوٹ پڑے
ہیوں پر سے گزرتا رہی۔ وضو کیا۔ نماز مغرب ادا کی۔ سلام پھیرا اور کچھ دیر تک وہیں گھاس پر چپ چاپ بیٹھا رہا۔
اس طرح جب وہ خاموش پانیوں کے کنارے بیٹھا۔ صیہوں کو یاد کر کے روتا تھا۔ ناگاہ ایک چہرہ ساحل کے برابر برابر پہنچا دھندلے
میں جاتا نظر آیا۔ متادل میں پکارا۔ یا ایلو الباس۔

سوچا۔ جا کر قدم سے۔ رہبری کی اجا کر سے۔ پھر خیال آیا۔ خاموشی بہتر ہے۔ اگر خواہر خضر میں بدایت خود بخود دل جائے گی۔

کچھ دور جا کر پھر لٹھکا۔ پٹ کر مسافر کی طرف بغور دیکھا۔ اور بھینٹ کرے میں غائب ہو گیا۔
رات ہوئی۔ مسافر نے زمیبل میں سے تھوڑی سی ٹھنسی ٹھنسی نکال کر کھائی۔ تین کے فوجی مک میں پانی بھر کے پیا۔ اونی اور کوٹ
کی آستنی پر منہ پونچھا اور اللہ کا شکر ادا کیا۔ ندی کنارے سے اٹھا اور ایک سمت چلنا شروع کر دیا۔
چلا چلا چلا چلا جانے کہاں سے کہاں پہنچ گیا۔ اچانک سامنے ایک شستہ عراب نظر آئی جھکا ہوا اس کے نیچے جا بیٹھا۔ عمارت منہم
ہر جگہ تھی۔ فقط عراب باقی تھی۔

شخص مذکور نے ٹانگیں بچھلائیں۔ مکھوں۔ پنڈیوں کو دیا۔ چلتے پھرتے پاؤں سوج چکے تھے۔
چاند نکلا۔ عجیب بیڑہ سا چاند تھا۔ لاغر۔ فلتے زور۔ برفان کا۔ اٹھائی گرا، نہائی شوار۔
روشنی تیز ہوئی۔ گویا چراغ میں تیل پڑا۔ آسمان کے حلق میں رکھا کنول منور ہوا۔
ترائی کی سمت سے شیروں کے گرجنے کی آواز آئی۔

شخص مذکور نے اللہ اللہ کا ورد شروع کیا کہ اللہ اسم جلال ہے۔
گرمی سی محسوس ہوئی۔ چرم سردی کی لہرائی۔ دانت سے دانت بچنے لگے۔ آنکھیں بند کر لیں۔
آنکھیں بند کر میں توجہ دلوں بعد پوٹوں کے اندر سرخ روشنی سی معلوم ہوئی۔ جیسے شعلیں جلتی ہیں۔
پھر ایسا لگا جیسے سامنے ایک چوک ہے۔ چاروں طرف ہشی انیمول کے مکانات۔ دیواریں ان کی سبز اور سرخ قندی ٹائیملوں سے
مندان۔ ان کی سفالی نقاشی تک بہت صاف دکھائی دے رہی تھی۔ ایک مکان کے سبک اونچا تھا اس کے چھانک پر ایک جھٹی تازیا لے لے مسعد
ہے چیتڑے پر نیفری اور نقارہ بھانے واسے بندوں کی مانند اکڑ دی تھے۔

مکانوں کی آئینہ بندی کی گئی تھی۔ چوک کے وسط میں سفید رنگ کا مرا نیچے تھا۔ اندر کا فوری شیشیں جھللا رہی تھیں۔ جاجم اور شہر نجی
کے فرش پر مسند بیاں رکھی تھیں۔ پیچھے ان کے معتزہ شانی پردے آویزاں تھے۔ بہت دھوم دھام معلوم ہوتی تھی۔
گھڑتا۔ آواز ایک سنائی نہیں دیتی۔ عجیب کرشمہ ہے۔ ایک محافلہ کر دیوڑھی پر رکھا گیا۔ ایک گل چہرہ حسینہ، سُرخ و سفید رنگ
مصنوعی خال خال وزن تھوڑی پر بنایاں۔ کلاہ ترکی کے نیچے مسعد باریک باریک چومیاں گندھی ہوئی شانوں پر پریشان۔ تانہ کی سُرخ تبا کے
اد پرانی قلعی پینے، مرتع زیورات کھائیوں پر گوہر کش، لکھے میں مست اندر انقباض پوش نہیں تھی۔ لاہوری شال پستی رنگ کی اور سسے جس سے
غذا کو دھیرہ ذرا اوٹ میں تھا۔

محافلے سے اتر کر بھانک کے اندر گئی۔ چوک رنگارنگ سامن سے بھر گیا۔ پیارے، ہمارے والی، بونج بند بچتری دارنقری کچھڑ
جس پر زریں اور تچہ بچھا ہوا۔ ادنیے کے اوپر بستون رکھے اندر انی طرف لڑکوں میں پیچھے پیچھے لائے گئے۔ رجوم ہڑتال گیا۔ مگر وہی خاموشی۔
آنکھیں اس دُور سے بڑھیں کہ مسرت ہو رہی۔

یاد آیا، بچپن میں سنا تھا کہ ایک ادارہ بی بی سلانی کر کے ملاقات کرتی تھیں۔ ایک شام پاکی سے کہ دو کہاں آئے۔ بوسے
ہمارے ساتھ چلیے۔ صاحبزادی کی شان کا جوڑا سینا ہے۔ ضعیف، عقیقہ برقع سر پر ڈال پاکی میں سارا ہوئیں۔ پاکی بستی سے نکلی۔ بہت دیر

مہرگئی۔ ضعیف نے گھبرا کر باہر بھاگنا تو جنگل بیابان۔ کہا روں کے بجائے بکر گردھروں کی ٹانگیں نظر آئیں۔ پل کے پل میں بکر گردھروں نے جنگل کے اندر ایک محل کے سامنے جا آکر شاہ جنات کا قصر تھا۔ دفرہ و دفرہ۔

یا منظر العجائب۔ کیا ہم نے ابھی جتنوں کی کارفرمائی دیکھی؟

آنکھیں کھولیں تو وہی سنسان ڈھلک کا جنگل۔ بنو و کھیا تو سامنے قدیم عید گاہ نظر آئی۔ جس کی دیوار چاندنی میں چمک رہی تھی۔ یاد آیا۔ جانی پہچانی جگہ ہے۔ یہیں سے علاقہ صادق پور شروع ہوتا ہے۔ اسی جگہ سید حسن ترمذی کی قبر تھی جو کچھ کس مینار میں سماد ہوئی۔ اب پتھروں کا ایک تودہ باقی ہے۔

جائزوں کی ایسی ہی سرور اور طویل راتوں میں ودی آماں قصر سناقتی تھیں۔ ہمارا تہدار خدا بادشاہ۔ ہمارے کے زمانے سے بھی پہلے اس جگہ پانچویں چین کا مکان تھا۔ بڑے مرکز اس قدیم فارسی صحیفے میں پڑھا: یہاں مدرسہ اسلامی دعویٰ فرماں روا نے وقت کی طرف سے جاری تھا۔ سید ضیاء الدین جو مرکز سنبھل میں منصب چہار ہزاری افغانان پر فائز تھے اس قبیلے میں قیادت تھے۔ ضیاء الدین صاحب پھر واپس آگئے؟ وہ کیا سامنے کھڑے ہیں۔ فلاسٹک کتابوں میں آیا ہے کہ ہمارے سامنے اجداد ہمارے اندر زندہ ہیں۔ جسمانی اور بعد الطبیعیات دونوں طرح۔

جہنم و اس وقت میر ضیاء الدین کی آنکھوں سے اس سرور پرانے کو تک رہے ہیں۔ ضیاء الدین کی آنکھیں اور ہماری آنکھیں ایک ہیں۔ ہمارے ہاتھ کسی اور گرواد کے ہاتھ ہیں۔ دماغ عقل و فہم یا فہمی کسی اور پرکھے کی عقل یا فہمی ہے۔

نویں جزیرہ ہیں سے اب شرابانوں میں گردش کر رہا ہے۔ تجدید الحق سوچ کر پھر یہی سی آتی ہے۔ مرزا موم نے کیا فرمایا تھا۔ کچھ ضرور فرمایا تھا۔ یاد نہیں آ رہا۔ حافظ مکرور جو چلا۔

چہار ہزاری افغانان پر فائز تھے۔ مدرسہ پہلے قاضی ابو محمد بن قاضی قطب الدین عرف قاضی چین کے زیر انتظام تھا۔ میر ضیاء الدین کے فرزند میر میر حسن اسی مدرسے میں پڑھتے تھے۔ قاضی صاحب کی دوستی میر ضیاء الدین سے بہت استوار تھی جیسے آج کل ضلع کے جج اور کلکٹر میں دوستی ہوتی ہے۔

سید حسن مکیس تعلیم کے بعد منصب سر ہزاری پر فائز ہوئے۔ قاضی صاحب نے اپنی دختر سیدہ مہر منسا سے ان کے عقد کی خواہش ظاہر کی۔

کتاب میں لکھا ہے کہ میر ضیاء الدین نے چندے سکوت اختیار کیا۔

قاضی چین نے متحدہ باریادو مانی کرائی۔ بارے میر ضیاء الدین نے منظور کیا۔ سید حسن کی شادی بعد کو فرہر النساء خاتون سے ہوئی۔ بیٹی پیدا ہوئی۔ نام جاویدہ دولت رکھا گیا کہ اب تک نام ترکستانی رکھے جاتے تھے۔

ایک لڑکا محمد عارف تو دلہنما۔ دونوں بہن بھائی تانکندہ اجوان مرے۔ مہر منسا او د کے غم میں روتے روتے لڑکے کو پیاری ہوئیں۔

بعد کچھ عرصے کے میر حسن بسندہ کاغذ میں من لکھ کر فیصل روانہ ہوئے کہ اولین جائے ورود و قیام ان کے مورثہ امی شاہ کمال الدین ترمذی

کا تھا۔ اس تاریخی قصہ میں متعدد دایا کے خاندان سے آباو تھے۔ ان میں ایک خانوادہ شاہ جمال کا تھا کہ امام باقر علیہ السلام کی اولاد تھے۔ ان کے اختلاف

میں سید محمد احسن باقری کی تعلیم سے سید حسن کی ملاقات ہوئی۔ ان کی بیٹی سیدہ سعیدہ کو یہاں کر سیدہ حسنیہ پٹوہ واپس تشریف لائے۔
قاضی عین کے مشورے سے مدرسے کے مکان میں قیام کیا۔

کتب میں آیا ہے کہ اس وقت مدرسہ عالیہ کی عمارت شہر یار وقت کی طرف سے وقف تھیں۔ بعد ازاں میر ضیاء الدین کے نام منتقل کی گئیں۔
اسی اثنا میں مشہور واقعہ ہے کہ میر ضیاء الدین شاہی فوج کے گرد رہا، روانہ ہوئے جہاں انہیں حکومت سے خوف ہوا تھا۔ معرکے میں شہید
ہوئے۔ بعد شہادت پر میر حسن نے کنبسل میں تعینات تھے۔ قیامت شاہی ترک کی۔ جب میر حسن اپنے پروردگار کی طرف لوٹے۔ مزار ان کا
پٹوہ کے باہر جانب غرب اسی عید گاہ کے نزدیک تعمیر ہوا۔

لکھا ہے کہ سید حسنیہ کے فرزند اکبر سید علی گھڑا بخش کی شادی سیدہ شوکت النساء و خیر سید محمد باقر عامل شاہی سے ہوئی۔ ان کے
بیٹے سید محمد تقی نے سید اسد اللہ زیدی کی لڑکی فضیلت النساء سے عقد کیا۔ سید اسد اللہ زیدی بھی سرکار کنبسل میں عہدیدار اور امر سے میں تعینات تھے
سادات بارہم سے تعلق رکھتے تھے۔

یہ دور غلیظ تھا۔

نورنی اور اور کوٹ کے باوجود ٹھنڈے جسم ہے کہ اکڑا جا رہے۔ ایک ماچس ملائی جائے۔

چند خشک پتے اور ہنسیاں جمع کر کے لاد لگا دیا۔ ذرا جان میں جان آئی۔ ٹانگوں کو آرام ملا۔ نیم خنود کی طاری ہوئی۔ بشلوں میں سرخ رنگ
کی ایک نلک بوس عمارت سی نایاں ہوئی۔ غور سے دیکھا تو قطعہ اکبر آباد تھا۔

جیسے ایک کلنگر اس ہے۔ رنگ سرخ کا۔ اس میں ایک شاندار بزرگ کھڑے ہیں۔ ہونہوی سید علی غنی مدد رہاں ہیں ایک بے حد خوش
قسمت لکڑا داوا۔ وہی ہوں گے۔ دگر نہ ہمیں کیوں نظر آتے۔ رومی غلٹ چار تباہ و تباہ۔ لاف اور گرم۔

کس قدر مددی ہے۔ وہی ہائی شکستہ نمونگی۔ بوٹ چلتے چلتے بھاگتے بھاگتے پھٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو رہے ہیں۔
چند پتے تھے سو جان کر نک ہوئے۔ ایک ویاسانی اور جلیا جلیے۔

لے نواب سید صدر بہاں سلطنت جلال الدین محمد اکبر و تہاگیر میں صاحب نوبت و صد الصدو۔ جم پور و رائے سلطنت تھے۔ (ذکرہ سادات پٹوہ)

”میر صدر بہاں انعاما است و ملتی مفتی بود۔ حالہ الصدو ر است۔ طبع نظم دارو۔“ طبقات اکبری ۳۹۵

بہ ذیل ذکر عطا و غلا کہ و آیام سلطنت فیض الہی در سواد اعظم مند بودہ اند۔ امیر صدر بہاں صدر الصدو در ہندوستان است و بفضائل کما و قی

موسوفت

بذیل ذکر انعامی امرائے ہند ۲۸۹ طبقات اکبری مطبوعہ نول کشور ۱۲۹۷ھ (مطابق قاضی علی دود و علیہ رضا بیار ڈائریکٹر خدائش لاہوری پٹوہ)

نورنگ تہاگیر و مطبع نظامی کان پور (بشکریہ سید شمیم حسنیہ زیدی)

مفتی صدر بہاں کے بیٹے سید نظام کو شاہجہاں نے خطاب ترقی خاں عنایت کیا جو امرائے معین کا ایک خطاب تھا۔ محمد فرید احمد سرہندی مجدد الف
ثانی کے سرپرست اسے مشہور ”مفتی خاں“ تھے۔

ایسا خوش گو دل خوش کن منظر ہے۔ آبا با۔ وہی سگڑ دادا مرصغ خیر و شیرین صفت خامہ ڈانٹے کھڑے ہیں۔ بھیجی بہت اچھے۔ ذمہ دار سے ہیں۔ مگر مالا بھی پہن رہی ہے۔ اس کا اعلیٰ بڑشال کو ہر شب چراغ کی مانند۔
تیل ختم ہو گئی۔ تیسری جلانی تو اندھیرا تھا۔

مگر سر فرو بشرا اپنے حاضرات انجیال اپنا عالم رویا رکھتا ہے۔ جس میں کوئی دوسرا شامل نہیں ہو سکتا۔ جس طرح ہم کسی دوسرے کی موت کی کیفیت نہیں چکھ سکتے، کسی اور کے خواب ہمیں نظر نہیں آتے۔ ہر انسان کے دن رات صبح شام لمحات منفرد اور علیحدہ ہیں۔
غلاب قبر۔ وہ سڑیں جو تم جھگڑ گئے اس جس کے ذریعے سہوگے جو صرف تمہاری جس ہو گی اور جو زندگی میں تمہیں حاصل نہیں۔
اس عالم سے اس حد تک ناپاکی زبان فرشتے اور وحی اور الہام اور روایں کر آئے ہیں۔ سہو روچی نے کہا تھا یا ابن العربیؒ نے؟
ابھی اجڑا کی ایک جماعت ادھر سے گزری۔ سب کی سوتیلی مختلف۔ رجال انصیب ہوا میں اڑتے پھر رہے ہیں، اختیار اور ایل اور باراد اور اودا اور اقطاب سے کردہ آسمان پر چل رہے ہیں۔
سارا عالم تو کس قرح میں تبدیل ہو گیا۔

لایح نہ اندران۔ تبریز۔ گنجہ۔ باکو۔ تیز ہواؤں کے راستے، ہزاروں میل دور۔ شمس الدین لایحی، محمود جیشتری۔ نجم الدین کبریٰ۔
روز بہان شیرازی۔ اس وقت تک جانے کہاں پہنچ چکے ہوں گے۔ وینا سے بہت دور۔ ان کا زمانہ ہو گیا اور وہ دنیا سے بہت دُور چلے گئے شاید معدوم ہو چکے ہوں کیا پتہ۔

حمانے لاہوت کا آئینہ کہاں ہے؟

مقام نسیر۔ مقام محمود۔ سب کی سیر کر لی۔ انوار پہلے سبز رنگ کے خامہ جوئے پھر سید پھر عقیق۔ سب آخر میں نور سیاہ کے جبروت کا نور بنے۔

اپنے بزم میں معلوم کیا تھا۔ صورت شمس۔ ذات۔ وجود مطلق۔ صفات۔ ساتوں امام۔ حیات اور علم اور قدرت اور ارادہ اور وسیع اور بصدت اور کلام سب مہوت۔ بے بس۔ ناکارہ۔

جل جلالہ

جب یار لوگوں کے پاس فرصت ہی فرصت تھی۔ کالی بند کر کے اور کھلے کانوں سے صوتِ رمہی بھی سن لیا کرتے تھے۔ جیسے پانی اسل اوپسے گرتا ہو۔ اس شغل سے ربولگی اور بے خودی اور غیبت طاری ہوتی کہ فنا الہی کا مقدمہ تھی۔
مگر یہ جہان رنگِ بوی بہت دشوار گزار ثابت ہوا۔ فنا فنا اور بقا بقا تک کو پہنچنا۔
ذرا سوتو۔ پانی تو پیچ کر رہا ہے۔

یہ چوک چڑھنے ہے۔ جو صرف مجھے نظر آتا ہے۔ اس میں جہنم اسی طرح موجود ہے۔ مدرسے کے لڑکے رشیدی، احمدی، کلاہ پوش، لہجی اور عبادت میں جوسں بجا رہی۔

بی بی مہر انسا بہت قاضی تھیں تافہ کی شرف تباہتے، سید حسن کی دلہن۔ بالکل ان کی پہلاک کسا کر گئی۔ زہی کے انداز لگی۔
بی بی باجوہ دولت۔ حال شکا پر طوری خانم؟
خانم جی اسی ہے۔

سید انسا، شوکت انسا، نفیسہ انسا، کرن پھول اور جوش اور نونکے اور گوند پینے چم چم کرتی بیویں۔ ہزار برس کی نبوی پاکیزوں سے آ کر رہی ہیں۔

بی بی باجوہ دولت۔
بی بی علی، رخ، گل، پتھر، خانوں۔ ماہ نور بیگم۔
مستی بیٹی۔
گرگٹ، کھڑو، کانٹے۔

سلیمان۔ بادشاہ نے قصر بنوایا۔ اس کے شہر کو دیکھ گئی۔

ایک کھڑو پہ بیٹھا کھڑو دن بھر میں رتی رتی کھائے۔ تو پانچ سو برس میں تیرہ سو برس میں تین اور چار ہزار برس میں

کتنے کھائے؟

قصی بن کلاب بن مرہ بن کعب بن لوی سے ہے کہ عدنان ثانی تک اور ان سے کئی پیر سے قبل عدنان اول تک کہ جب بخت نصر کے ہاتھوں خاتون اقوام پر ظلم ہوئے۔ خدا نے مخالفوں کا سینک بند کیا۔ شہر پناہ کے دروازے زمین میں غرق ہوئے۔ فاتح نے حکم دیا۔ مشروح شرفار کو قاضی علوم کی تعلیم دی جائے تاکہ وہ قصر شاہی کے دربار میں کھڑے پرسکیں اور ان قیدیوں میں انیال تھا جس نے وہو کے کنارے بیٹھ کر اپنے رویا دیکھے۔

اور عدنان اول سے کئی پیر سے قبل قیدار بن اسمیں جس کا دادا ابراہیم بن عبد گدے ہزار باب عشر سے گزرتے ہوئے اپنے رویا دیکھتا

تھا۔

اور ان سب کا خرق چار ہزار سال سے ہماری شہر باؤزی میں گردش کر رہا ہے۔ اور ان انبیاء کے رویا میں ہم سب شریک ہیں۔
لیکن آئی مقبول کی قسم ان میں سے بہت سے رویا ایسے ہیں کہ ان کے اور ہمارے درمیان آنسوؤں کا مینہ مسلسل برس رہا ہے۔

۱۔ رسول اللہ کے اہلداد۔

۲۔ عدنان اول کا زمانہ پچھی صدی قبل مسیح ہے۔

۳۔ اٹھارویں صدی قبل مسیح

قادر ہمارے۔ کتنا روئے۔ ساری عمر دتے گزری۔
 مولا علیؑ نے کہا تھا۔ جو کچھ میں جانتا ہوں تم کو بتاؤں تو تمہارا دل دہل جائے گا۔ یاد لے رہا ہو گئے۔
 چاندنی عید گاہ کی دیوار سے اتر گئی۔ محراب تنہا کھڑی ہے۔ اس کی دوسری طرف عالم ملکوت ہے۔ محراب خالی چوکھٹے کی مانند افق پر اچھلا
 ہے۔ ایک ایک کر کے اس کی اینٹیں گر رہی ہیں۔ ایک اینٹ عبرا، بائیس چوتھ سال میں دیوار سے گر کر خاک میں مل جاتی ہے۔
 ابھی سب موجود تھا۔ ابھی سب غائب

محراب اور نقاب اور قریب اور بیدار حضور اور۔ عجب اور جب اس کا بھی علم نہ رہے تو فنا۔
 دیاسلانی کی دُعا ختم ہو گئی۔ پہلی کے بازار سے خریدی تھی۔
 شخص نامعلوم اللہ کا نام لے کر اٹھ کھڑا ہوا۔ بندوق کندھے سے لٹکائی۔ چاند ڈوبنے والا ہے۔ تاریکی تو خاک ہے۔
 روشنی۔

اندھیرے میں دو درخت پھانسی کی مانند نظر آ رہے ہیں۔ موت کسی بہانے سے آسکتی ہے۔ مرقع خنجر کا وار۔ زندان کے دروازے
 پہ جلاؤ کی دستک۔
 روشنی۔

باعد نور مقدم الغائب صدیوں کے راستوں پر بندہ خاک کی جہاز ہے۔
 بزموں نے چھپا کر شروع کر دیا۔
 سانس بے وقوفان پاک کے ایک ایک حرف کی تلاوت کر کے طلوع آفتاب تک مارا کلام مجید ختم کر دیں گے۔
 جھگ کا زب کے دھندلکے میں دو درخت پھر تختہ دار کی صورت نظر آئے۔ شخص نامعلوم نے دلی مسرت کے ساتھ مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔
 یاشیخ الغائب گواہ رہنا سب گواہ رہنا۔ میں مسلمان کی موت مر رہا ہوں۔
 کوئی سے چہرہ چھپا کر وہ شخص تیز تیز قدم اٹھاتا قصبے کی سمت روانہ ہوا۔

باب ۱۰

کُنْیا بیلتن اور کُتب پاسے مَور

پانچ سو برس سے مولا سادات اس سبز جہیل کے کنارے آباد ہے۔ پانچ سو برس سے افق پر بکھری شراکت کی پہاڑیاں چاند اور سورج
 کے سفر کے ساتھ ساتھ سج سے شلم تک طرح طرح کے رنگ بدلتی رہی ہیں۔ کاسنی، گلابی، سبز، زرد، خاکی، لاجورد، سیاہ، سیلے مندر سے اٹھ
 سو فیٹ کی جلدی پر رہا ہوا آئینہ بڑا ہے۔ ہمیشہ سے خوشگوار اور خوش منظر رہا ہے۔ جہیل کے کنارے بانس کے جھنڈ سرسبز رہے ہیں۔ سیلے آپ پر
 ٹھکڑے اور کنول اور یلوفر بیجیے ہیں۔ ایک طرف ڈونگی بندھی ہے۔ گرمیوں میں بچے یہاں پر ان کی ادھر غلط فہمی کا مقابلہ کرتے ہیں۔ ایک سرے پر
 مثل طرز تعمیر کا اونچا پہاڑ ایک اسٹوڈیو ہے۔ مختلف تھے تیسہ گراں اور اسیخ جو کہ مرقع و بخارا میں "عقد تیر گراں" آج تک آباد ہے (عقد

دیباکھان، قریب خورد، سڑی، وغیرہ سادات ترمذی کے منصب اری دور کی یادگار ہیں۔
بھیل جوڑی کہلاتی ہے۔ اس کے کنارے انور نام بخش نے ایک لکھن بونی تھی، سواب دو چھتار ہو چکی۔ اس لکھن کے پیچے بائیں
اکڑا تریں، بیشیاں دواں جوئیں، بارائیں چڑھیں۔ بہوؤں کے ڈولے وکڑا تارے گئے۔ اول منزل کے سنے ابر کے مسافر بھی یہیں سے
اٹھائے جاتے ہیں۔

لکھن کی چھاؤں اہل محلہ کے لئے عکب گھر کا کام دیتی ہے۔ ہمارے فری کشن اس کے سامنے میں مجلس آرنی کہتے ہیں۔ گرہیوں کی دو پہلو
میں جب ٹور سے پن چکی کی آواز آتی ہے، اُس کے باغوں میں رہٹ پلٹے ہیں اور کوئل کوکئی ہے، اُس وقت یہاں ٹھری ٹھاٹوں پتھر کا ڈول کے لوگ
باگ کیوں کے سہارے نیم دنا ڈور کی کوری لاتے ہیں۔ ندر کے زمانے میں یہاں کبھی جوم رہتا تھا کبھی بالکل سناٹا۔ زخمیوں کے کٹ جراح اور
عصب کے انتظار میں یہاں لاکر گئے جاتے۔ اسی چھتار کے نیچے بہت سے جیوں نے دم توڑا۔

ابھی طرفین سے بند قوس بند نہیں ہوئیں۔ باغی جہاں نہاں نہتا فرنگی قتا ہے مار ڈالتے ہیں۔ گوجاتے ہیں پکڑے گئے تو پھانسی سے
مغر نہیں۔ دار پکھینے کو یہ پھنسیب سر بند کی نام سے یاد کر رہے ہیں۔ تلاوت قرآن کہنے کھٹ کھٹ پھانسی کی سیریاں چڑھ جاتے ہیں
بعن روتے اور دوا کر کے تے ہیں۔ میدان شکر کا سا ہے۔
سناں گھیریں ہیں لوگ قضا کے منتظر بیٹھے ہیں۔

جنوری ۱۸۵۰ء کی اس مین بستر رات ایک سایہ کچے راستے پر نمودار ہو کر بھیل کی بہت بڑھا۔ بجانے کن دھندلوں سے نکل کر
آ رہا تھا۔ منہ دلائی میں پھیلے تالاب کے کنارے آن پہنچا۔ دور جولا ہوں کی جھونپڑیوں پر کھرا تیر رہا تھا۔ ایک جگہ یعنی میں سادھو ڈھانسیا
ٹھراؤں پر کھٹ کھٹ کرتا گچھڑی پسے گزرا۔ چند لمحوں میں صبح ہو جائے گی۔

بجایا چاند جرات بھرا وچھے پھلک کے اوپر منڈلاتا رہا تھا پھیکا پڑ کر اچانک غائب ہو چکا تھا۔ جیسے ہوا کے سرد جھونکے سے
شر نشین پر آریزاں تبدیل ہجے جائے۔ سارے میں بڑا بہشت ناک سا مناظری تھا۔ سنا سنا جالٹا پاک پروردگار۔ شخص نامعلوم پھلک
میں داخل ہوا چند قدم آگے بڑھ کر ایک شاندار ڈیوڑھی پہنچا۔ مہیب چوہی دروازے پر دستک دی۔

نزدیک کی تاریک گلی میں کوئی کھانسا شخص نامعلوم نے چوکتے ہو کر چاروں طرف دیکھا۔ دوبارہ دستک دی۔
چند منٹ بعد اندر گئی کھڑکڑائی۔ جیسے کپ اذیر سے میں کوئی بڑی دقت اور خوف کے ساتھ تالا ٹوٹا ہو۔ بڑھی سوانی آواز بڑبڑائی۔
”جمل تو جہاں تو۔“

کوڑا کی در زمین سے ماننے باہر بھانکا۔
”صاحب کمال تو۔“ آواز حلق میں پھنس گئی۔ ڈیڑھ سال سے مشکل کوئی رات ایسی جاتی تھی جب مصیبت آتا ہی۔ موت، طرح طرح
کے بھیس برسے سامنے نہ کھڑی ہو۔
”آئی ملاکو۔“

”تحصیل دار صاحب ہیں؟ اجنبی نے سرگوشی میں پوچھا۔
”نہال تو ہے۔“

”جڑی بی۔“ اسے ہڈی بی۔“ نوادہ کی آواز میں ایسی بجا جت تھی کہ بڑھیا کا دل لرز گیا۔

”کون سی ہرمیاں۔؟“

”کھنڈر صاحب کا پرکارہ ہڈی گا۔ اور کون۔ بھنور سے آیا ہوں سیدھا۔“

”ماگھو لیں نہ آیا۔“

”جڑی بی۔ تم کھنڈر تو ناہو؟“

”میں خارش رہی۔ اللہ جانے کس سجاڑو پیٹے، مکھڑنگی نے بھیجا ہے۔ کابے کہ بیٹوں کا جاسوس بنے گا۔“

”اری نیک بخت۔ باہر پالا پڑ رہا ہے۔ میں تحصیل دار صاحب کے لئے پروانہ لایا ہوں۔ دروازہ تو کھولو بھئی تحصیل دار صاحب ہیں گے اندر؟“

”مجھے مادم ہی ناہیئے۔ میں تو جڑی پار سے کل آیا تھا۔ مانا سنا جھوٹ بول رہی تھی۔ اجنبی کو یک تخت تھیں آگیا۔ بندوق کی نانی کو انور

پڑھ کر بولا۔ ”آؤ کھلیو سیدھی صر۔“

”یا علی مرد۔“ ماننے والے کو فوراً لٹا لٹکھول دیا۔ نوادہ نے گواڑ زور سے دھکیلا اور ڈیوڑھی کے اندر داخل۔

بڑی سیس کرتی کرتی سر پرٹ مٹی کی طرف بھاگی اجنبی نے کٹڑی چڑھا دو دروازہ مقفل کیا اور ڈیوڑھی کے ایک کونے میں بیک کر اکٹھوں

بیٹھ گیا۔

دیوار کی دو بری جانب نوشی خانہ اور اسٹبل تھا۔ بھوسے کی مہک سے اجنبی کو چھٹیک۔ اگنی۔ گھبرا کر چہرہ گھنٹوں میں چھپایا اور

آیت الکرسی شروع کی۔

کچھ دیر بعد بندوق اٹھاٹے کنوڑپ اور دھکھ پھٹے لائین ہاتھ میں سے تحصیل دار صاحب ڈیوڑھی کے اندر وئی دروازے میں آکر بھٹنے لگا پڑا

آواز میں پوچھا۔ ”کون ہے۔ میں نہ آپ۔“ دو نالی بندوق اجنبی کے رُخ کر دی۔

”شخص نا معلوم اپنی بندوق ایک طرف پھینک کر مجھ سے کے دھیر پر سے اٹھا۔ آہستہ سے بولا۔ ”اسلام علیکم۔ بھائی جان۔“

میر بندے علی نے ہٹا ہٹا ہو کر اُسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ پرستہ حال، چٹے جوتے پہنے، اگر و آلو، قزاقوں

کی طرح مزہ پڑھنا بندھا، مفردہ قیدی سا، پیلا، ڈالا، نازوں میں پلا بھائی احمد علی؟ فوراً مسرت اور غم سے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ گلا بندھ گیا۔

یا ابھی نیو کھجور۔ جلنے غریب پر کیا کیا جتن پڑی۔ ہمیشہ کا خود سزا، خدی، خود رائے۔ کالوں کے خدیں یہ سر پھر اجاس کے باغیوں میں لی گیا تھا۔ خبر

آئی تھی کہ دلی میں مارا گیا۔ اللہ تیرا لاکھ لاکھ احسان کہ زندہ ہے۔ اگر وہی ہے۔

”بھائی جان۔“ اجنبی نے ضبط آواز میں دھیر سے کہا۔

”ہم آپ کو ایک خوش خبری سننے آئے ہیں۔“

”کیا۔؟“ سامنے آکر بات کرو۔“ ڈپٹ کر کہا۔ لائین اونچی کر دی۔ باغیوں کا جاسوس ہی ہو سکتا ہے۔

”جم کو سزا سے موت مل چکی ہے۔ جاہل شہادت پینے والے ہیں ہم۔“ انجی نے کوئی منہ سے پرے ہٹا کر رو رو آتے ہوئے کہا۔ میر بندے علی کو چنگر سا لگایا۔ کوڑ کا سہارا لیا۔ اڑ سٹھ برس کی عمر جو نے آئی۔ بہت کہاں تک ساتھ دے گی۔

آنکھیں پھاڑ کر بھائی کو دیکھا۔ وہی ہے، ہمیشہ کی طرح ہنس مکھ، بٹاش، چیلے خیال آیا۔ حسبِ عادت بیٹھ سٹار ہا ہے۔ پھر جیسے پرنسز دل بھانسی کا حلقہ آنکھوں کے سامنے کوڑ لگایا۔ نیچے نظر گئی۔ ایک موٹے رتے کا ڈھیر رتے کی صورت بھروسے کے انبار پر قدموں ہی میں پڑا تھا۔

آنکھوں کے سامنے اندھیرا اچھا لگایا۔ اب تک ۲۸ بائیسوں کو بھانسی لگ چکی تھی۔ ملتی سسے آواز نہیں نکلی۔

شخص ذکر کرنے بڑے اطمینان و بشارت سے سرگوشی میں گفتگو جاری رکھی۔ ”بھائی جان۔ قصہ دراصل یہ ہے کہ ہم جیل خانے سے نکل بھاگے۔ بھانسی تو کچھ ہی جیسے گئے والی تھی ہیں۔ مگر ہم نے تہیہ کر لیا کہ کسی نہ کسی طرح ایک بار گھر آکر آپ سب کو خدا حافظ کہہ دیں۔

مجاہدوں اور مجوس سے رخصت ہو لیں۔ تو ہتر ہو گا۔“

مارے تہذیب کے بڑے بھائی سے یہ بھڑا ہی کہہ سکتے تھے کہ اپنے بی بی بچوں سے بھی رخصت ہو لیں۔ بی بی اور بڑا لڑکا سیدہ جلال الدین شہزادہ ہیں۔ اس وقت اندر دروادلان میں روٹی کے پردوں کے نیچے چھ مچھڑا پئے تھے۔ بے چاروں کو کیا پتہ کہ باہر کس قدر خوفناک رات ہو رہا ہے۔ بھانسی کا سزا یافتہ شوہرا۔ باپ ڈیوڑھی میں موجود ہے۔

”چھوٹی جی جی جان کی طبیعت اب کیسی ہے۔ اس نادر ملنا میں بات جاری رکھی گویا تیر فرنگ سے نکل بھاگنا اور واپس لگانا کوٹھی میں جانے کا ارادہ رکھنا دردمرد کی معمولی باتیں ہیں۔“

یہاں تک کیسے آئے؟ بندے علی نے کبھی ہوئی آواز میں سوال کیا لائیں زمین پر رکھ دی۔

”بڑی ترکیب سے فرار ہوئے۔ ملی داستان ہے۔ پھر کبھی سنائیں گے۔“ اچانک خاموشی۔ پھر کبھی سنائیں گے؟ اہل تو بریلی جیل میں منتظر ہے۔ بہر حال پھر بات متروک کی۔ پایادہ آئے۔ چھپتے چھپاتے، بڑی مشکوں سے۔ گانگن پر پہنچ کر راستہ ہی بھول گئے۔ نقشہ بدلا بدلا سا نظر آیا۔ ہر طرف کھنڈر اور بے اور راکھ کے ڈھیر۔ بڑی غارت گری رہی یہاں۔؟ رات ہم نے میدان کا دالے جنگل میں گئے جالگے گزاری۔ خیرینت رہی۔ اللہ کا شکر ہے۔ اگر راد میں کہیں پکڑے جاتے سخت گرفت ہوتی۔ آپ کی زیارت نہ کر پاتے۔ بھابھی صاحبہ اور دہن مجا بھ کیسی ہیں؟ یہ دونوں سینئر مجا بھیاں میر صاحب کی پہلی ڈھیلیاں تھیں۔ سر ہندی سے پیٹھ ہم سو پٹے کر۔“

اب جا کر میر بندے علی کے حواس نہ قائم ہوئے۔ کیا رنگ پیش آگیا۔ روٹی آواز میں دانستہ پس کر ہوئے۔ ”سر ہندی کا بچہ۔ میان صاحبہ جڑا دے جاہ شہادت نوش کرنے پہلے ہیں۔ اچھا اندھین، سارے سو رماؤں، غازیوں کا حشر دیکھ لیا۔ آنکھیں نہیں کھلیں۔ زمانے بھر کا بد وقت غیظا لڑا خیردار جو تخت کا ام لیا۔ ایسی طبیعت صاف کروں گا کہ سدا شوق شہادت ہوا ہو جائے۔“ یہ زور کا شخص مذکور کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے ہوئے مچھلی چمن کے اندر لے گئے۔ وہاں سے زمانخانہ کی ڈیوڑھی میں پہنچے۔ چاروں طرف دیکھا۔ پوچھٹ رہی تھی۔ انار، امرود اور پوکٹس کے درخت

لے سیدہ مجا جب یہ لہم کے والد۔

لے سیدہ مریم خاتون۔

صبح کی چوایں سر ہلے۔ سفید مرغ، مرغی خانے کی چھت پر پہنچ چکے۔ ریش گر ویش میں کھڑے پونڈروا ہو گئی تھی۔ اندر باورچی خانے میں صاحب مہم لوگ کے ناشتے کو تیار ہی کے تھے چوایا ابھی سے سلگ گیا تھا۔

ماہر صاحب! یہ صاحب مہم لوگ کون؟

معزز ناظرین! انتظار کیجئے، صبر سے کام لیجئے۔

میر صاحب چھوٹے بھائی کو اسی طرح کہنے لگے۔ زمانے صبحی میں اگر ایک چور دروازے کی طرف پہلے جواہر حسن کے گودم کے عقب میں پوشیدہ تھا۔ دروازہ کھولا۔ نیچے ایک دم تاریک غار کی مانند زمین تھا۔ ٹوٹے ٹوٹے اس کی سیڑیوں پر قدم رکھا۔ پیچھے پیچھے دم بخود بھائی۔ ہاتھ ان کا مضبوطی سے اپنی گرفت میں رکھا کہ کہیں صاحب زادے ایک تھپڑ بھر کے پھر جاگ نہ سکیں۔ انسانی دماغ کا کیا بھروسہ، نہ اس کی کوئی تھاد۔ کیا کچھ نہیں کر دیا جیسا۔ پچھلے ڈیڑھ سال میں جو کچھ ملک میں ہوا وہ لوگوں کی اٹلی سمجھتی کی وجہ سے تو ہوا۔

زمین اتر کر تہ خانہ تھا۔ اندھیرا گھسپ۔ صرف ایک مرکے کے نیچے روشنی کی رقی نعرہ پڑی۔ وہیں ٹوٹی کھاٹ نظر آئی۔ اس پر صاحب زادے کو تھکا دیا۔ فوراً اوپر آئے۔ باہر پہنچ کر دروازہ بند کیا۔ کھڑی چڑھائی۔ تانہ ڈالا۔ مرغی کا ایک ٹاپ کھینچ کر دروازے کے آگے لگا دیا۔ ہاتھوں میں مٹی لگ گئی تھی۔ اسے نفست سے بھارتے ہوئے صحن کی طرف بڑھے۔

حوض کے کنارے گی جاس کی بھاڑیاں تھیں۔ پودوں کے پیچھے ایک اندھانے کی شیڈوں والا روشن دان نظر آتا تھا۔ اس کے پٹ کوڑا سی جنبش ہوئی۔ دو تیل ہلر سال اور بے رونق آنکھوں نے باہر بھاگنا۔ منہرے بال ذرا سے جھلکائے۔ میر صاحب نے تمام میں سے وٹا بھر کے حوض کی منظر پر رکھا اور روشن دان کی طرف جھکے۔ برقش آواز میں آہستہ سے کہا: "گڑا مارنگ مسز کارنٹی"۔

"گڈونٹ درمی مسز کارنٹی۔ گاڈ اڈ گرٹ۔ ایوری تنگ آن رائٹ"۔

پٹ بند ہو گیا۔ میر صاحب نے منڈیر پر بیٹھ کر دھنوکا۔ دالان میں پہنچے غدار کے تخت پر جا کر کھڑے ہوئے۔ نیت باندھی۔

اس وقت تک غارِ فجر کے سنے گھر بھر جاگ چکا تھا۔ میر صاحب کی چوتھی سب سے کم عمر مہدی بی بی سیدہ مہم خاتون تخت کے پاس سے گزری تو بھرت سے دیکھا کہ میاں سیدے میں پڑے زار و قطار رو رہے ہیں۔

مہم خاتون نے دوسرے تخت پر بٹھتے بچھا کر نماز ادا کی۔ خاموشی سے باورچی خانے کی طرف گئیں۔ جہاز کے سنے اپنے سنے ناشتہ تیار کر دیا۔ خاکینہ، پراٹھے، چن، لاجر کا سروہ۔ رچڑی، مٹر کارلین تو ہندی تک ذوق و شوق سے کھانے لگے۔

دھوپ نکلی گلشن کی ٹوکی گچھن سینی سجا کر اٹھلائی ہوئی دالان کی سمت چلی۔

چھوڑے کی بیڑیوں کے نیچے بڑے تہ خانے کا دروازہ تھا۔ یہ تہ خانہ مہم گرام میں جس خانے میں تبدیل کر دیا جاتا تھا۔ گچھن نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ نیچے اتری۔

وہ تینوں اپنی اپنی چار پائروں پر چپ چاپ بیٹھے تھے۔ دونوں نمبروں کے سر جھاڑ، منہ بھاڑ، سوا س باختر، مہم مہم و نسبتاً مطمئن نظر آتا تھا۔

جھانسی سے جب آیام غد میں میر بندے علی اپنی بی بی کو ہوا دے کر وطن آئے، راستے میں گھٹا پار کے باغیوں نے اس انگریز کنبے کو گھیر لیا تھا۔ اسے ڈال رہے تھے۔ عین وقت پر میر صاحب نے جان پر کھیل کر انھیں بچایا۔ اپنی بیل گاڑی میں پر دے کے اندر چھپا کر نہٹوڑا۔ تب سے یہ لوگ ترخانے میں پناہ گزین تھے۔ آفرین ہے میر صاحب کی ذہانت اور ڈیو بیسی پر کہ اتنا بڑا طوفان آکر گزر گیا۔ نہٹوڑ میں ودمے بندھے۔ تو میں چھپیں۔ چور و حریوں اور پٹھانوں کی غارتگری کی رسی گر ان میں فرنگیوں کے متعلق کسی کو قانون کا نہ خبر نہ ہوئی۔

نمانکے تخت پر میر صاحب اب بیٹھے قرآن شریف پڑھ رہے تھے۔ لکھی نوٹری کو نہ خانے کی جانب سینی سے جاتے دیکھا۔ تلاوت ختم کر کے فوراً اٹھے، قرآن کو سر اٹھکھوں سے ٹکا کر رمل پر رکھا۔ سیلپر میں پیر ڈال باورچی خانے کی طرف چکے۔ بی بی مریم خاتون پڑے پر بیٹھی دونوں بڑی سوکڑوں اور ان کی اولاد کے لیے، شے کی سینیاں مہار ہی تھیں۔ جھانسی سے آتے ہی سب کا دل ہانڈ میں لے لیا۔ سارا کنبہ ان کے سخن اخلاق کے کن کا تھا۔

میر بندے علی قریب جا کر جھکے۔ کان میں کہا: "بیٹے"

انہوں نے فوراً ادب سے سر اٹھی طرح ڈھانپ لیا۔ نہ صرف یہ کہ شہر خدائے مجازی ہے۔ عمر میں میر صاحب بی بی مریم کے باپ سے بھی بڑے تھے۔

"سُنئے۔ ایک اور پناہ گزین دوسرے ترخانے میں بھی موجود ہے۔ اس کا ہشتہ ہمیں دے دیجیے۔ ہم خود سے جائیں گے"

"ایک اور فرنگی۔؟"

"جی ہاں! بے چارہ کسی دن کا بھوکا پیاسا معلوم ہوتا ہے۔ لایئے۔ جلدی کیجئے۔"

عورت سے ہمیشہ اڑ بھٹانا چاہئے۔ عورت کے پیٹ میں بات نہیں بچتی۔

مریم خاتون نے فرمانبرداری سے ایک اور سینی سجائی۔ گرم گرم بخنی کا پیالہ رکھا۔ میر صاحب نے کشتی اٹھائی اور چور دروازے کی طرف روانہ ہوئے۔

اپریل کے مہینے میں شہکار فرو ہوا۔

امن قائم ہوئے تین چار دن ہی گزرے تھے کہ جلاوٹ نے زنداں کے دروازے پر دستک دی۔

وہ بھی نوٹوڑ کا وقت تھا جب چھپک پٹھانوں نے ہنہانے لگے۔ انگریزوں نے ان کی بیڈروں کے دو گروے انگریزوں کے چڑھائے ڈیوڑھی پر پہنے۔ ان میں سے ایک نے انتہائی درستی سے "کوئی مائے" کی آواز لگائی۔

منتہی کی زمانہ ڈیوڑھی پر گئے۔ گلشنی کے ذریعے میر صاحب کو اطلاع کی۔

میر صاحب نماز فرمے فارغ ہو چکے تھے۔ فوراً چوتھہ ہیں۔ دستار باندھ بیرونی ڈیوڑھی کے چپوڑے پر نمودار ہوئے صاحب گون کو سلام کیا۔

ایک گورے نے گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے ڈپٹ کر سوال کیا۔

"ویل۔ میر بندے علی آپ مائے؟"

"جی حضور۔"

”آپ نے اپنا سائل پر کسی کو چھپایا ہے؟“
”جی حضور۔“

گوروں نے ذرا تعجب سے ایک دوسرے کو دیکھا اور گھوڑوں سے اترے۔
”کون بائے بکڑا رہا ہے؟“
”اندر تشریف لائیے۔“

میر صاحب پر دو کدو کے دو نوں کو زنا نے بھی میں سے لگے۔ نیم تار یک نیمہ اتر کر بڑے تہ خانے میں پہنچے۔
”وین ڈیم۔“

”آئی نیور۔“
”گڈنس گریشس۔“
”واٹ دی بڈی بل۔“

”گوڈ سیودی کوئی۔“ مسٹر کارلٹن نے نعرہ لگایا

مسٹر غلام کارلٹن اور ان کی بھانجی مری جو لیا تھا دن بلی غش کھا کر گر پڑیں۔
میر بندے مل کر کے پیچے ہاتھ باندھے کھڑے ہو چکوں میں مسکراتے رہے۔

گودوں نے چرٹ سٹکائے، خود کو کچھ بلے وقف سامعہ میں کیا۔ خفت ہٹانے کے لئے میر صاحب کو ایک چرٹ پیش کیا۔

”نو ٹینک بوسر۔ ہم محض ہچوان کے حاوی ہیں۔ آپ کے لئے شکر ایا جائے؟“

”اوہ۔ نیور مائیڈ۔“ ایک گور سے نے جز بڑ ہو کر کہا۔

دوسرا گورا زیادہ حذرناٹ تھا۔ اپنے ساتھی سے بولا۔

”I STILL BELIEVE THAT OUR INFORMATION IS CORRECT. THIS CRAFTY OLDMAN'S MAKING

A BLOODY FOOL OF US.”

پناہ گزین مسٹر کارلٹن نے آنکھ سے اشارہ کیا کہ ان کے معزز میزبان انگریزی خوب سمجھتے ہیں۔ وہ ان کلبے مددگار افسانہ تھا۔ جان بچانی
تھی اور اتنے خرچے کس قدر ادا و سانش سے مہمان رکھا تھا۔

نئی نئی قتل کی وجہ سے گوروں کا دماغ آسمان پر بھا۔ ٹوٹا، زیادہ بدتمیز گورا مہرک ڈانڈ۔ کھاٹ پر بیٹھ گیا۔ میر صاحب کو غور سے دیکھا۔
”میر صاحب۔ ہم آپ کا بہت گریٹ فنل ہے۔“ پھر ذرا ہنسی بھلا کر اسی سختی سے مسٹر کارلٹن کو مخاطب کیا۔

”PLEASE TELL HIM WE ARE DAMN GREATFUL TO HIM.“

”جی ہم بھلا۔ لیکن یہ ہمارا ڈیوٹی تھا۔“

میر صاحب نے بھی ذرا درشتی سے گورا شاہی اُردو میں جواب دیا۔

”فائن۔ ٹلش۔ اب آپ اپنا دوسرا ڈیوٹی پورہ کرنا مانتا۔ ایکدم جلدی۔“ میجر مک ڈانلڈ نے کہا۔
 ”حکم۔ بول دھک سے رو گیا۔ بکرے کی مال کب تک خیر نہ لائے گی۔“
 ”باغی احمد علی کو پیش کرنا مانتا۔ ابھی۔ ایکدم۔“

”جی صاحب؟“

”باغی احمد علی جیل سے بھاگا۔ ایڈر چھپ گیا۔“

”باغی احمد علی۔ میرے مل سے دھڑا۔“ میجر صاحب بہادر آپ کو بالکل غلط اطلاع ملی ہے۔ باغی احمد علی اگر جیل سے بھاگا تو پنڈی کے
 جگہوں میں مدد پیش نہ کیا ہوگا یا نیپان فرار ہو گیا ہوگا۔ وہ بے حد ذہین آدمی ہے۔ پھنسے کے لیے خاص مہیو رکھیں آئے گا جہاں سے اسے تلاش
 لینا سب آسان ہے۔“

میجر ٹس سے مس نہ ہوا۔ کچی کو بیاں نہ کھینچا تھا۔ نہ وہ سرکاری خبر نامی تھا جس نے دسمبر کے اس سرد شام کے دھندلے میں گاگن کے کنارے
 یہ احمد علی کو نماز پڑھتے دیکھ لیا تھا، جسے چارے میجر احمد علی اسے صرف کے خارجہ نگر تھے۔

پھنسنے میں خاتون کے شیرخوار بچے عزیز حید کو گود میں لئے زینے کے سامنے سے گزری۔ بچے کو دیکھ کر میجر بندے علی کے دل میں ایک
 بیاں کونڈا۔ خداوند کریم دوسری اولاد دے گا ہے۔ وہ سراجھائی البتہ نہ ملے گا۔

فوراً اڈر گئے۔ عزیز حید کو گود میں لیا۔ والیس تہہ خانے میں آئے۔ پھر ٹپسے میجر سے ہوئے۔ صاحبان آپ جانتے ہیں ہم
 دن ہیں؟

”جانتا ہے۔ آپ ریٹائرڈ تحصیلدار اور زمیندار ہے اور کون ہے۔“ میجر مک ڈانلڈ نے ترش سے جواب دیا۔
 دوسرے گھر سے نے جو میجر بدتمیزی سے نام نہانہ تھا، اخلاقاً افسانہ کیا۔ گورنمنٹ جانتا ہے آپ لوگ روہیلہ کنڑی کا BARON بھی
 رہ چکا ہے۔“

”میر صاحب نے سر ہلایا۔“ ٹھیک ہے مگر آپ کو ایک اور بات معلوم نہیں۔“

”کیا۔؟“

”ہم لوگ۔“ ڈرامائی انداز میں فرمایا۔ ”ہم لوگ ایک دم پکا محزون لوگ ہے۔“

”اوہ ویل۔ سو؟“

”محزون لوگ جھوٹی قسم نہیں کھاتا۔“

”اوہ۔ ریل۔“ میجر مک ڈانلڈ ایک عیار۔

لیکن پناہ گزین مشر کارٹھی نے فوراً میزبان کی باں میں ہاں ملائی۔ یہ واقعہ تھا کہ۔ اہل ہند خصوصاً میجر جنٹری GENTRY آن پر جان پیتے
 تھے۔ پان کے بیٹے اٹھا کر عجیب عجیب قسمیں کھاتے تھے۔ قسم کی ان کے ہاں شدید اجمیت تھی ہے ٹکے لوگ تھے۔ اب تک سمجھ میں نہ آئے۔
 ”اور مسلمان سمجھوٹی قسم ہرگز نہیں کھاتا۔“ میرے مل نے اب گویا باتا نہ نسیاتی جنگ شروع کی۔ گورے کچھ کچھ تان اور دھمل یقین نظر

آئے۔ ایام خد میں انھیں حریفوں اور دغاواروں دونوں کی عجیب و غریب ذہنیتوں اور انوکھی اخلاقی اقدار کا بخوبی اندازہ ہو چکا تھا۔ میر ہندے ملنے بات چاہی رکھی۔ اور ہم لوگ تو پہلی پردہ نش کی اولاد ہیں۔ بھڑپول ہی نہیں کہتے۔ اب انہوں نے عزیز حیدر کو تھام کے سلسلے پیش کیا۔ ہلی کی پل کو آٹھویں بندگیوں اور کتنا شروع کیا۔ صاحب یہ ہمارا بیٹا ہے۔ بڑھاپے کی اولاد۔ ہمیں باپ سے زیارہ پیارا ہے۔ آپ اگر صاحب اولاد ہیں۔ اور ہم اس بچے کی جان کی قسم کھا کہتے ہیں کہ باقی احمد مل جو ہمارا حقیقی چھوٹا بھائی ہے۔ اس حویلی میں موجود نہیں ہیں۔ اس کے متعلق کوئی علم نہیں، کہاں ہے، کس حال میں ہے؟ جب قدر شروع ہوا اس سے بھی دو سال قبل اُسے آخری بار دیکھا تھا۔ اگر آپ اس قسم کا اعتبار کرتے ہیں تو ٹھیک ہے ورنہ آپ اس ملک کے، ہم سب کی زندگیوں اور قسمتوں کے مالک اور مختاریں۔ اور شریف سے چلتے۔ حویلی کی کاشی سے پیسے۔

میر ہندے کا ڈانڈ پنا نظر آیا۔ رومال سے منہ پر پٹھا۔ مشرکار مٹی اور دونوں میٹیں اس سے گرت پٹ کرنے لگیں۔ تینوں میر صاحب کے سخی سوکھ شرف اور راست بڑی کی تعریف کے دیا بہا رہے تھے۔

چند لمحوں میں پانسہ پٹنے والا تھا۔ یہ ظالم سبھراوند جا کر کاشی لے گا۔ یا قاتل ہو کر واپس چلا جائے گا۔ میر ہندے مل بچے کو گود میں لے لے تھک کر ایک مزڈ سے پوچھ گئے۔ آنکھیں بند کر لیں۔ جس طرح ڈوبتے ہوئے انسان کی نظروں کے سامنے اس کی ساری زندگی کے واقعات گزرتے ہیں، بوڑھے میر صاحب نے اپنی حیات مستعار کا جائزہ لیا۔ پورے سو چار سال تک سرکار اعلیٰ کی انتہائی نیک نیتی سے ملازمت کی تھی۔ ریکارڈ تھا۔ فیشن کی عمر کے تہاڑ کر چکے تھے۔ پھر بھی گورنمنٹ نے مختلف اہم خدمات پر مامور رکھا۔ انگریز جٹ جٹھڑیوں تک کو انہوں نے ٹریننگ دی۔ عزت کا یہ عالم تھا کہ مگر ڈیڈ اولڈ میر صاحب کے لئے نوجوان انگریز کلرک تعظیم کا طعنے دیتے تھے۔ آج یہ پٹا فوجی اس بڑی سے پیش آیا تھا۔ کیونکہ گو ہم ان کے دغا دار رہے مگر ہر کیف مفتوح غلام قوم ہیں۔ زمانے نے کیا کچھ نہ دکھایا۔ سابر شاہ ثانی کا عہد سب مدد سے مسجد فتح پوری میں بولوی بنے۔ ملازمت ملی۔ باپ کے زمانے کی مجبوری بڑی مالی حالت کو بنایا۔ زمینداروں کا انتظام درست کیا، ایک بار پھر فارغ البالی کا منہ دیکھا۔ نئے مکان بنوائے۔ شاویاں لیں۔ اللہ نے صحت ایسی ہی کو پیرانہ سال میں چوتھی شادی کی۔ صاحب اولاد ہوئے۔ آج بھی عمر سے دس پندرہ سال چھوٹے معلوم ہوتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ہر طرح کی نعمتوں سے نوازا اور ایسی کڑی آفتائیں بھی ڈال دیا۔ اس کی قدرت کے کھیل نیا رہے ہیں۔ بندہ مجبور محض ہے۔ دم مارنے کی مجال نہیں۔

مجوزہ ہو گیا۔ میر ہندے کا ڈانڈ کھڑے ہو کر مصافحے کے لیے اٹھ بڑھایا۔ میر صاحب۔ ہم آپ کی قسم پڑست کرتا ہے اور آپ نے اس آئینہ نقیل کی جان بچائی ہے ہم سمجھتا ہے مجھ پر کہ غلط خبر بولا۔ ہم آپ سے معافی مانگتا ہے۔ گلابائی اید کریم ایک اور پڑوش مسافر۔ فرنگی کہنے کو ساتھ لے کر دونوں گورے حویلی پہنچے۔

مظہرین بامکین۔ یا مرعجب ہے کہ سید عزیز حیدر جس کی جان کی بھونٹی قسم بوڑھے باپ نے کھائی تھی چند روز بعد ہی اللہ کو پیارا ہوا۔

مٹائیں ہزار مسلمان تختہ دار پر چڑھا۔ باقی کالے پانی بھیجا گیا۔ میر احمد علی آبائی حویلی کے پھرتے ترخانے سے بٹے ترخانے میں منتقل

کر دیئے گئے۔ میر بندے علی کی راتوں کی نیند پر حرام تھیں۔ میاں احمد علی ایک فہ تو پچ گئے لیکن کسی وقت میں دوبارہ پڑھے جاسکتے تھے۔
وفاواروں کو انعام داکرام دینے کے لئے صاحب کشتربارہ نے دوبارہ منعقد کیا۔ میر صاحب خلعت فاخرہ میں بروس برابر میں شامیانے
کے نیچے اپنی کرسی پر موجود تھے۔ کچھ دیر بعد چوبدار نے ان کا نام پکارا۔ بھاری قدموں سے اٹھ کر کشتربارہ کے سامنے گئے۔
کشتربارہ نے تقریب کشتی کی طرف اشارہ کیا۔ اٹھا کر میر بندے علی کو پیش کیا۔ خطاب خان بہادری۔ باغیوں کی ضبط شدہ اراضی کے کاغذات
کہ یہ اراضی ایک مستقبل چھوٹی سی ریاست کے برابر تھیں۔ انہیں کاغذات طلسمی دہلی میں مغوف چاندی کی کشتی میں جھلکا رہے تھے۔ خان بہادی سرکار کی
محفل خدمت کا صلہ۔ زمین فزگی کہنے کی جان بچانے کا انعام۔ مسٹر کارٹن کلکٹر گورنمنٹ کا اعلیٰ افسر تھا۔
میر صاحب نے کشتی دوبارہ میز کی سنہری جھالدار عاتنی ٹھیلیں چاود پر رکھ دی۔ عزیز ہمدرد کی جان کی قسم کھانے کے بعد سے وہ نعمت
سے کھینچنے کے مادی ہو گئے تھے۔

چوٹے کی جیب سے فوراً وہ اشتہار نکالا جو میر احمد علی کی گرفتاری کے لیے ملاحظہ روئیل کھنڈ واودھ میں جاری کیا گیا تھا۔ کشتربارہ نے اشتہار
پر نظر ڈالا۔ معاملہ فوراً سمجھاپ گیا۔ رنگ اس کا لال بھوکا ہو گیا۔

میر صاحب جھک کر گیا ہونے سے حضور والا۔ ان غایات کے عرض باغی احمد علی کی جان بخشی۔

صاحب نے کوئی جواب نہ دیا۔ چہرہ دوسری طرف پھیر لیا اور چوبدار کو اشارہ کیا کہ دوسرا وفادار پیش کیا جائے۔ چوبدار نے تقریبی بینی
اٹھا کر میر صاحب کو تمنا چاہی۔ میر صاحب نے اُسے دیں میز پر رکھ دیا اور سر اٹھائے سامنے دیکھتے اپنی کرسی کی طرف چلے گئے۔
چھ سو سال کا پروردہ فیوڈل غرور اور آن جو پچھلے پچاس سال میں تحصیلداری کی نالوں سے دب گئی تھی کیا رنگی جاگ اٹھی تھی۔ یہ بد معاش
فرعون و غرور کی اولاد ہمیں انعام دینے چلے ہیں۔ پچھڑا منہ بڑی بات۔ یہ بننے، غاصب، مردود ہمیں انعام دیں گے۔
اس نازک دم میں خطاب اور زمینداری کا انعام واپس کرنا کم خدوش نہ تھا۔ وہابیوں کی جنگ ابھی جاری تھی۔ مگر میر بندے علی کی
پہننے بیٹھے رہے۔ اسی وقت طے کر لیا چھوٹے بھائی کے لئے بیوی کو نسل تک اپیل کریں گے۔ کلکٹر کا سب سے بڑا بیڑہ ٹھکڑا کریں گے۔
ہمیں سمجھا کیا ہے۔ یہ کیسے گورے بھول گئے کہ ہم کون ہیں۔

موجود پر ہاتھ پھیرا۔ ہاتھ سامنے کئے جو غصے سے نذر رہے تھے۔ ان لمحات میں کسی پرانے چہار ہزاری منصب ارگٹرواوا یا یقیناً
مفتی صدر جہاں کی رُوح حلوں کر گئی۔ جلال اور طیش کے مادے کانپ رہے تھے۔ قریب بیٹھے ایک چودھری صاحب نے آہستہ سے پوچھا۔
”میر صاحب خیر تو ہے؟ کبھی طبیعت ہے؟“ میر صاحب کو انعام کی کشتی واپس رکھ کر بغیر صاحب سے ہاتھ ملاتے واپس آتے دیکھ کر کھربار
میں شام چھا گیا تھا۔ چودھری صاحب کی آواز سے چوٹک میر بندے علی نے نظری اٹھائیں۔ کشتربارہ آخری وفادار کو خلعت سے نوازا رہا
تھا۔ چوبدار نے اعلان کیا دوبارہ برخواست ہوا۔

ایک اور مغزہ۔ الہ آباد میں بڑے لاٹ صاحب نے بڑا اور بار منعقد کیا۔ ملکہ گلوہیہ کے عام معافی نامے کا اشتہار جاری ہوا۔ اس
شہری فرمان کے بموجب جن باقیمازہ باغیوں کی جان بخشی کی گئی ان میں میر احمد علی ہمدردی کا نام بھی شامل تھا۔

نیلے بجنور میں باغوں کی ایک لاکھ ۳۹ ہزار ایکڑ دارامنی بجن سرکار ضبط ہوئی۔ اس کا بڑا حصہ وفادار پھوجوں کو عطا کیا گیا۔ ٹیکر کوٹ اور پلہ و سا کے پھر دھری صاحبان کو راجہ کا خطاب ملا۔ تاجپور کے پھر دھری صاحب کو راجہ کی منی میں نمودار امیر خاں کے خلاف سرکار کی اعانت کے صلے میں راجہ بہادر کے خطاب سے نوازا گیا تھا۔ اب راجہ صاحب تاجپور کا راجہ کا شہام سنگھ پھر دھری تعلیم منگولستان روانہ ہوا اور دیاں جاکر کرناٹک بن گیا۔ واپس آکر ڈیپٹی کلکٹر نامزد کیا گیا (اس نئے تاجپور میں ایک شاندار کیتھڈرل تعمیر کیا جو آج تک موجود ہے) تاجپور کے کٹورشیہ نواتھ سنگھ کی کرشنا ہو گئے۔ لندن جاکر پیر سٹریٹ بنے۔

سادات کی ساڑھے پندرہ ہزار ایکڑ زمین بجن سرکار ضبط ہوئی۔ میر احمد علی کی جان بخشی ہو گئی مگر ان کی مرنی زیندار بھی اس ضبط شدہ دارامنی میں ضبط کر لی گئی۔

ڈکھارے بہادر شاہ ظفر نے بھول کے قید خانے میں ہنگ پٹیلے حقہ پیتے رہے۔ ٹیبا بروج کلکتہ میں داجہ علی شاہ اپنے "پسی خانے" میں مشغول ہوئے۔ رقت خیز غزیریاں اور اشار قلعہ کرنے میں تھک ہو گئے۔

اگر جنگ کرتا تو دس سال تک
میرا آخر کس تھی شکست اور تحک
ہوں سیدھا مسل کماں مکو و زور
کجا سبقت اور کجا پائے مور

سدا رہے نام اللہ کا۔

باب ۱۱

غراب کو کنگ سلطان و خافتہ فقیر

۱۸۸۰ء میں قریب انتم ہے۔ ہماری روپوشی اور جان بخشی کا واقعہ آج انسانہ معلوم ہوتا ہے۔ دلی کی گلیوں میں آبی تیریس سال سے بیک

مانگ رہی ہے۔ شیروں کے قالین بن گئے۔

حضرت شیخ حاتم بن عنوان اہم مہم نے فرمایا تھا اگر حیرت چاہتے ہو تو دنیا کافی ہے۔ اگر غلط چاہتے ہو تو موت کافی ہے۔ اس برس بھائی جان بھی اپنے پروردگار کی طرف لوٹ گئے۔ بفضلِ خدا ۹۰ سال کی عمر پائی۔ مگر گئے۔ آخر آخر میں ہوش دسواں نہ آئی جو چپکے تھے۔ عالم فضل واپس آگیا تھا۔ اُن کو مصلوب الحواس کی طرح کہہ کر اُن کا وہ جاہ و جلال اور گمن گرج کا زمانہ یاد آتا تھا۔ اللہ تعالیٰ جہاں مستدار کے بردہ میں اپنی قدرت کے کرشمے دکھاتا ہے۔

ایسے بھائی آج کل کہاں۔ اپنے بیٹے کی قربانی دے کر ہماری جان بچانی ساری زندگی کتبہ پروری میں گزار دی۔ جب تک قومی نے کام کیا فوجان عزیزوں کی سرکاری ملازمتوں کے لئے اگر بڑے حکام کے نام سفارشی خطوط یا سرٹیفکیٹ لکھا کئے۔ روپیل کھنڈ اور بنڈیل کھنڈ کے کشتراں بھائی جان کو حکومت صوبہ بات شمال و مغرب کا ایک ہم ستون کہتے تھے۔ ایک بار ایک کلکٹر نے ان سے پوچھا۔ دلی۔ میر صاحب جہاں

آج کا تیرپیش

سجھ میں نہیں آتا آپ جیسا لائق محض بنائیں گا سگ بھائی اتنا بڑا مقصد اور باغی کیسے بناتا
ہم اب کیا بغاوت کریں گے۔ کب کے بارہاں چکے تھک گئے۔

بھائی جان مرحوم مغفور نے بھانسی اپنی سسرال میں سکونت اختیار کر لی تھی، لیکن پھر یہ صحت فراموشی، تبدیل کھنڈ والوں کا اس وقت یہ حال ہے کہ
نواب صاحب ہندہ رانی بخشی بانی کی حمایت میں لڑے۔ سوریاست ان کی ضبط ہوئی۔ اب چار سو روپے ماہوار پیش ہاتے ہیں۔ علم دوست خاندان تھا۔
مرزا غالب سے قربت داری تھی۔ تیرنگہ آبادی ان کے ہاں لازم تھے۔ بھائی جان مرحوم کے برادر سبقتی حافظ سید محمد مرسی یعنی ہماری چھوٹی بھائی
مریم خاتون کے برادر بزرگ کی آج لمبی اُئی کے یہاں عزت و تکریم کی جاتی ہے۔ مگر وہ پہلے ہی بات کہاں، حافظ صاحب کے چھوٹے بھائی مرزا، فرزند
والا تھا ہیں۔ بہت کراہتیں مولانا صاحب کی ان اطراف میں مشہور ہو رہی ہیں۔ بات واصل یہ ہے کہ مسلمان اب صرف کراہت کی امید پر زندہ ہے۔

محض ہمارے قریبی اور بہو سید بانو بی بی کی غمبھال میں ستر اویا گزرے ہیں۔ ہمارے اپنے خاندان کے اویا ان کے علاوہ۔ سننے اویا بہت
ہیں۔ خود ہم نے علم تصرف تھوڑا بہت ایک زمانے میں حاصل کیا تھا۔ تھوڑے میں بھائی جان جنت مکان کی جینچ میں جو سردری کھلائی ہے، ہم سات
سے اخبار منگواتے ہیں۔ معلوم یہ ہوا کہ غدار کے قتل ہم لوگ کچھ نہ جانتے تھے مغرب کے علوم ظاہر کہاں سے کہاں پہنچ گئے۔
معلوم ہوا کہ ابراہیم اور نوٹ اور آدم نہ تھے۔ ازل میں صرف بند تھا۔ ہمارے اندر ہمارے جلاو زندہ نہیں۔ محض ایک مدد گوریا سا
لے رہا ہے۔ نقل کفر بننا شروع۔

علمائے دین فتنے دے چکے اگر بڑی تعلیم حرام ہے۔ لیکن ہم خود جو بابت شرع مسلمان اور سزایافتہ باغی ہیں اپنے بچوں کو دیوبند
کرنے کے بجائے انگریزی تعلیم دلوا رہے ہیں۔ کیونکہ اب ہم جانتے ہیں کہ مسلمان اگر جاہل اور سپاہ نہ ہوتے۔ اس عزت ناک طور سے شکست کھاتے۔
مگر مدافعوں کو ان خطا کا وہ عالم ہے۔ بلکہ پہلے زیادہ تو یہ گندھے، حجاز چوٹ کی گرم بازار ہی ہے۔ مشائخ عظام کی مدد گاہیں اور
فقرا کی خانقاہیں عیاشی اور نشے بازی کے آدھے بن چکی ہیں۔

مدرسے قبل صرف ہمارے ضلع بھڑ میں ۱۷ فارسی ۱۹ عربی مدارس اور ۸۹ پاٹھ شالے تھے۔ ہمارے اپنے قصبے بھڑ کا سنسکرت پاٹھ شالہ
دور دور تک مشہور تھا۔ ہمارے مورث اعلیٰ سید حسن تونڈی کا مدرسہ بند ہو چکا۔ اس کے لیے شہنشاہ ہمایوں نے جائیداد وقف کی تھی۔ جاگیر داروں کے
زوال کے بعد مشہور مدارس ہمارے ہندوستان کے بند ہو گئے۔ ہمارا مدرسہ کیت مک چلتا۔

ہمارے دونوں چھوٹے لڑکوں غلام حیدر اور حسین حیدر نے طبابت کی تعلیم حاصل کی ہے گو ہم تو پہلے تھے کہ دونوں ڈاکٹری چڑھیں
دونوں اشارہ اللہ اس وقت ملت پور میں پریکٹس کر رہے ہیں۔ ہمارے قریب بیٹے گرام حیدر سلمہ کے لیے ہم اپنے دادا سے ملی بغض خدا کا کیا باب
ہم نے۔ ان کو میڈیکل کالج لاہور بھیجا ہے۔ فرزند اکبر سید جمال الدین حیدر سلمہ جو ہم سبکی بھڑ میں حسب حکم برادر بزرگوار روپوش ہوئے، اس
وقت صرف بارہ برس کے تھے۔ آج اشارہ بھانسی میں ڈیپٹی کمشنر منڈنٹ پولیس ہیں۔

خاندان کے بے شک گونا گونا گویا کا اثر سب سے زیادہ اس بچے نے قبول کیا ہے اور ممکنہ اس کے برعکس۔

بہر حال۔ ہم ان دونوں فرزند چھی کے ان بھانسی میں مقیم عہدہ کا نظارہ کرنے میں مصروف ہیں۔ ایک طرف ایک فن ووقی خاموش رہا ہے
میں آرام نہ کر رہی بچائی ہے۔ اس پریشے ہجرت حاصل کیا کرتے ہیں۔ بڑا ہی اخبار لا کر رکھتا ہے۔ شام ہوتی ہے۔ برتن از میپ روشن کرتے ہیں

بائبر مایکی گہری جاتی ہے۔ ایک دن اور ڈھلا۔ دنیا سے اور دور ہوئے۔ قبر کے اور نزدیک پہنچے۔
یہ سب کی روشنی سنہرے چوکھٹوں میں لگی رنگین سینہ پور چھیل جاتی ہے۔ دیوار پر ایک منظر کا پانی کی جھیل کا ہے۔ کسی انگریز نے جھیل
کے بنا کر بھائی جان مرحوم کو دیا تھا جھیل کے کنارے ایک تختہ جان درویش کھڑا آسمان کو تک رہا ہے۔ عقب میں پیر روح اللہ شاہ
کی شہنشاہ خانقاہ ہے۔

یہ سارا ملک جہاں گہرے ایک بادی کی اولاد کو بخش دیا تھا۔ پیر روح اللہ نے چتر سال بدیے سے خوش ہو کر اسے ایسی دعا دی کہ علاقے
میں بیس سال رہنے کی کاغذیں نکل آئیں۔

انباروں کی گھنٹوں پر نظر ڈالنے کو جی نہیں چاہتا۔ آج ہم نے حافظ جی سے خال کھول۔ فرمانے لگے۔

حافظ در کچھ وقت و خلوت شب ہائے تار

ابو و روت دعا و در سب قرآن غم غمور

ہم باطل تنہا لگے۔ ہلری بی بی تیدہ شریف الشافعی سیر آخرت اختیار کر چکیں۔

دو ماہ ہمارے ایک جدِ اعلیٰ سید سدا اللہ کی نسل سے تھیں۔

جانے اس وقت کیوں سدا اللہ خاں کا خیال آگیا۔ یہ ہمارے پڑھوں کی عجیب عادت ہے کہ کبھی کبھی میرے سامنے سے گزر جاتے ہیں۔
حاضرات انبیاء۔

سید سدا اللہ عالی شاہی تھے۔ اورنگ زیب عالمگیر کے بڑا دکن گئے تھے۔ اورنگ زیب کا ایک رقعہ فرمانِ روا سے برہان پور
کے نام سید سدا اللہ کے متعلق ہے۔ شادی اُن کی بہ اجازت شہنشاہ، سید امام علی شاہ باقری کے ہاں ہوئی تھی۔ صاحبزادے کا نام سدا اللہ
اورنگ زیب علیہ الرحمۃ نے خود رکھا تھا۔

آج ہم نے صوبے کی سول سٹ میں اپنے بیٹے جلال الدین حید کا نام پڑھا کہ انسپکٹر پولیس سے ڈپٹی سپرنٹنڈنٹ پولیس ہوئے۔ اس
سے ادنیٰ عہدہ ملے پولیس میں نیٹر کو تیسر نہیں۔

اللہ تعالیٰ جس حال میں رکھے۔ اس کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔

انگریز کہتا ہے کہ ہندوستانی مسلمان کسی طرح فراموش کرنے پر تیار نہیں کہ ایک ہزار سال حکومت کر چکے ہیں۔

اگر صاحبِ مہار کے ہاتھ سے سو برس بعد بھی حکومت نکل جائے تو وہ اُسے آسانی سے بھول جائے گا۔

نور چشمی بکاڑھی شب روزِ مصروف رہتے ہیں۔

ڈی۔ ایس۔ پی، کو تو ال شہر بھی ہوتا ہے۔ انگریز سرکار نے نفل عہدوں کے نام پر تیار رکھ کر ان کی اصل حیثیت ادنیٰ درجے کی کر دی

ہے۔ تاروہ جو ہندوستانی و تاتار سے لے کر روس و ترکیہ تک حاکم شہر تھا اب تانیدار ہے۔ قاضی محض نکاح پڑھانے کے لئے رہ گیا۔ صاحبِ مہار

مورخ تھا، اب مولوی فوجی ہے۔ صدرِ الصویر آج مولوی سب بچ ہے۔ شہنشاہ کے محل کا خانِ سالار۔ اب صاحب کے باورچی خانے میں کھڑا

جہاں فریادی پکار رہا ہے۔ شاہی آباد خانہ خشک ہوا۔ اب انگریزی کلب کی چیمبری آباد خانہ کہلاتی ہے اور اس کا نگراں ہیڈ آبادار کہ مشرب

کی باتوں کا انچاس ہو گیا ہے۔

ضلع برسات چڑا سیروں اور ہزاروں کو ہٹائے ہیں۔ وہ جو کہ دیوان تھا۔ خانے میں دیوانی جی کہ کر بیٹھا ہے۔ قیر بخشی امیر کوئی قیر نہی تیر منزل تیر نوزک تیر ہول سب خراب و خیال ہوئے۔ احمدی جو شاہوں کے اسے ڈکی سی تھے۔ اب کال کہتے ہیں۔

بائی راجپوتانہ کی صحت اب سستی سادری راجا ریوں اور رانیوں کا لقب تھا۔ دور منزل میں دربار تملیہ کے اندر قاصدوں کا اثر بڑھا۔ ان کو بانی کے خطاب ملے۔ آج تمام طوائفیں بائی بن بکارتی ہیں۔

بٹسی کے پارسیوں نے شیشہ کینیاں کھولی ہیں۔ نو جوان لڑکے زندہ سوانگ بھگے شہر شہر خرب لاغلاق ڈراے دکھلاتے بھر رہے ہیں۔ مسلمان روٹا ساکی میٹ پرستی کا وہی حال ہے۔ اب غنیمت کہیں اور بائوں کی سرپرستی میں پیش پیش ہیں۔ شہر شاعری گل و گل کا وادلا حسب سابق زور دل پہ ہے۔

خان جہاں اور خانماں اور راجگان کے خطابات مرحمت کہنے والے نہ رہے۔ اب محض خان بہادری اور لڑے بہادری کو غنیمت بخشا ہے۔ اور غنیمت جانتا ہے۔

خان بہادریوں کا نیا معاشرہ پیدا ہو رہا ہے۔ پل کی پل میں خود ہم لوگ جاگیرداروں کے سماج سے نکل کر ڈنچی ٹکڑوں کی سول لائنز میں آ گئے۔

ہندو مسلم فساد کہیں کہیں شروع ہو چکے ہیں جو دور زندگی میں قطعاً منقوض تھے۔ لیکن نئی پالی کس اور پالیسی (انگریزی کے اچھے جانے انداز ہیں) کے باوجود شک ہے کہ دونوں فرقوں میں حسب سابق اتحاد اور دوستی باقی ہے۔ ہندو احباب گہری دوستی کے باوجود چھوٹ چھات جتے ہیں۔ غرائز و فنی تعصب ان میں ہرگز نہیں۔ ہم بھی ان کے چھوٹ چھات کے دستور کا احترام کرتے ہیں۔ برا نہیں مانا جاتا۔ صدیوں سے خود ہمارے گھرانے میں یہ رواج چلا آتا ہے کہ ہندو دوستوں کی دعوت کے لئے برہمن رسوا یا برہمچکر بھوجن تیار کرتا ہے۔ رواداری اور حسنی اخلاق ہمدلی پرانی ہندوستانی تہذیب کا طرۂ امتیاز ہے۔

بہت ممکن ہے آگے چل کر یہ بھی نہ رہے۔

اس وقت ملک سیکڑوں جہدین تہذیب دار پر پہنچ کر سرحدی حاصل کر چکے ہیں جب یہ مجاہدین انگریز کے خلاف جہاد کے لیے گاؤں گاؤں ضاکا جمع کرتے چھوٹے گزران کی ایک جماعت کا ریاست رامپور میں ہوا۔ وہاں کے انگریز ریڈیٹنٹ کی میمنے تو جاپنے خاندان کی اس طرف دہائی کہ یہ مولوی ہاری حکومت کے خلاف اعلان جہاد کر چکے اس کا تہذیب لازم ہے۔ اس کے بعد بن مجاہدین نے سکھوں کے خلاف جنگ شروع کی۔

بھائی جان مرحوم کے پڑا نے دوست سید احمد دہلوی کے سیاسی نظریات سے ہم آہمی متفق نہیں۔ اگر ان کے اسلامی کارناموں کے دل سے قدردان ادا ان کے بے پایاں خلوص کے قائل ہیں۔ خود ہم جانتے ہیں کہ ۱۸۵۷ء کے بعد جب ہم باغیوں کی ہلاک ضبط ہوئیں اور یہ صادق اور میر کسٹم علی ہا سے جیسے چاند پور کے دوسا کا علاقہ مجرم بغاوت سرکار نے اپنے قبضے میں لیا۔ اور سید احمد خان کو پیش کیا گیا تو انہوں نے اسے قبول نہیں کیا۔ سید مصروف کے معنائیں ہم غور سے پڑھتے ہیں۔ بھائی جان مرحوم سے ان کی خط و کتابت بھی جاری رہی۔ ہمارا ارادہ ہے کہ اپنے

لٹے میر نے علی حسین احمد خاں کے نام سرسید کے خطوط خاندان میں کسی عزیز کے پاس خان بابہ کی خدمت میں (۱۹۱۹ء میں میر محمد علی کی پڑ پڑی میں سید جلال الدین حیدر) (بقیہ صفحہ آئندہ)

یہ توں کو مل گزے بیسیں۔

یہ جہاں دین حیدر کے شادی بھائی جہاں میر بندے علی مرحوم اور سیدہ مریم خاتون کی بیٹی سیدہ بانو سلہاسے ہم نے کی ہے۔ اللہ کے فضل و کرم سے ہم نے ان کی اولاد بھی دیکھ لی۔ سیدہ عجاز حیدر، صغریٰ خاتون اور چھوٹا لڑکا جو حال میں پیدا ہوا ہے۔ فرمودہ کا نام سجاد حیدر رکھا گیا۔

ای بچوں کو اور بھائی بن مرحوم کی اولاد کو خدا! عطر عطر فرمائے بھائی جان کے وہ بیٹے سید ولی حیدر اور سیدہ کرام حیدر بھی فی الوقت شہرہ مست پر یہ تعلیم میں۔

ساری طرحی بیٹی ام سعید کی شادی خاندان کے ایک ہونہار نوجوانی تحصیلدار مصیفر حسین سے ہوئی۔ اب سیدہ عطا اللہ کی نسل سے ہیں۔ ہم اپنے فرض سے بہک کر بیٹے ہوئے۔

میاں کو ام سیدہ کے علاوہ ساری باقی نئی پردے اپنے نام کے آگے ترندی لکھا ترک کیا۔
اللہ ترند کہاں رہ گیا؟

خدا سے جسے جب ہم میرے چھوٹا بھائی میں تعینت تھے ایک بار کھینچ گئے تھے۔ شہر کمال سے ۲۵ میل دور اٹالی کا تالاب دیکھ کر سوچے یا الہی کمال الدین ترندی انہی بیڑیوں پر ان کر بیٹھے تھے؟ بہت عجیب سا لگا۔ ان کے بعد سالار مسعود غازی اور تیمور گنگ ہاں پہنچے۔ ایرانی کے جو کھینچ میں بنا گھوڑوں ہوئے لہذا انہیں کھنچا، وہاں ان کے بیسے۔ مٹی کہاں سے کہاں انسان کو پہنچ لاتی ہے۔ اگر کمال الدین ترندی کے ہی میں یہ نہ سانی ہوتی۔ بندستان میں تو ہم آئی یہاں کا ہے کہ وہ کٹوریہ کی غلامی کر رہے ہوتے۔ ترند میں اگر کھینچ کی تباہ کاری سے نکلی گئے ہوتے تو اس وقت بیٹھے لڑے۔ دس کہ غلامی کر رہے ہوتے۔ آج اپنے بڑوں کو زندہ دیکھ کر میری سڑی چڑھانے کے خواب نہ دیکھتے۔ ترند آیا بخارا سے سینٹ جیمز برگ روسی پہنچنے کے سے پہنچنے کے منسوب بنائے۔ کیوں کہ جب قتلے مخالفین کا سینک بن گیا فہرہ خواہ کے دروازے زمین میں غرق ہوئے۔ خراج نے حکم دیا۔ مفتوح ترند خاتون کا ماسی حکم کی تعلیم دی جاتے تاکہ وہ قعر شاہی کے دربار میں کھڑے ہو سکیں۔ والد مرحوم میرا نام بخش کو کیا مصروف تھا کہ ان کا دلاؤ پکڑا کر لے گیا۔ نہ ہم جانتے ہیں کہ ہمارے پوتے کس قسم کی دنیا کا مقابلا کریں گے۔ والد مرحوم نے ہنٹور میں جیس کے کار سے ایک پکین برقی حق تو اب چھتا رہے۔ دوسری پکین کا پودا ہم نے لگایا تھا۔ دو لڑاں "چھوٹی بڑی پکین"۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۰ شہرہ (۱) ہاں شہرہ خاتون بہت سیدہ عجاز حیدر کی شادی سید محمد رشید احمدی سے ہوئی جہاں کی دادی سیدہ کی کنن اور والدہ میر شہرہ میر شہرہ سید محمد کے رضائی بھائی تھے۔ تعلیم کے بعد سیدہ کے خاندان سے جیمز افراد پائے جاتے تھے۔ سیدہ امی رشید مرحوم کی بڑی بہن بندوستانی میں ہیں ان کی شادی الزباد کے ڈاکٹر رؤف سے ہوئی جو اندھ کے جیمز اور کنن، وغیرہ بندوستان کے سید تھے۔

لے سیدہ کرام حیدر ترندی اپنی میر بندے علی مرحوم کو انہی مرحوم یاد میں مل گزے۔ یہاں کو جیمز میں بیٹھا تھا۔ اس وقت ان کی عمر اسی کے لگ بھگ تھی۔ سرخ و سفید رنگ نورانی چہرہ، بلکہ جیسی سفید و احمری۔ وضع قطع اور لباس سے باشندہ افتخارستان معلوم ہوتے تھے۔ ان کا والدہ مرحوم نہ توں میں اپنے جائیداد کے ۲۱۸۴۵ میں سوات میز سے بنی کھڑائی تھیں (دیکھئے باب ۶)۔ بڑا کچھ اور حویلی، دادا کرام حیدر ہمیشہ خدق ساتھ رکھتے تھے اور ہم بچوں سے چاند لڑکی کی مشق کروایا کرتے تھے۔ بھارت اور نشانہ بہت اچھا تھا۔ فارسی کے معلم تھے۔ یادم کی والدہ سیدہ بانو کے کھلے بیٹے تھے۔ ۱۹۲۰ء میں انتقال ہوا۔ ۲۰۰۰ء میں انتقال ہوا۔

کہلاتی ہیں۔ جب یہ پھوٹی پلکھی تھیندا ہوگی تب ہم نہ مرن گئے۔
کریں وقت کا اٹل قانون ہے۔ لے

باب ۱۲

نصیحت کا کردار پھول

اما بعد۔ اس پر آشوب زمانے میں اللہ کی رسی کو مضبوطی سے تھامے رکھنا لازم ہے۔ بیسویں صدی میں صرف انیس برس باقی رہ گئے۔
کھٹے و جال کی آمد آمد ہے۔ مشرکین عناصر پر بھی قابض ہو چکے۔ میلی گراف کا تاہم بھیننا سمجھنا کہ قرب قیادت کی اطلاع دے رہا ہے۔ مسندوں
پر دو خانی جہانز اور زمین پر اسٹیم انجن اور اوج خمیہ کی مانند چٹکھٹاتے پھر رہے ہیں۔ ایک ایسا آلہ ایجاد ہوا ہے جو عکسی تصاویر مثل اصل کے
کیسے لیتا ہے۔ ان حالات میں ہمارے نئی روشنی کے پسند احباب خصوصاً باوجود صاحبانِ گلشنہ مافوق القیاس کا یقین نہیں فرماتے بلکہ ہنسی اڑاتے
ہیں۔ اپنے پریم ہنسوں اور لہکیوں کو جھڑپے میں۔

لیکن الحمد للہ کہ ہمارے میرا محمد علی ترمذی گو اگر بڑی تعلیم کے سنی میں ہیں۔ مذہب پر اسی راہِ بسخِ بقیدگی سے قائم ہیں۔ اس وجہ سے ذرا
امید بند صحتی ہے کہ حالات زیادہ نہیں بگڑے۔ بلا وہ ازلی ہنوز بہت سے دیرے بزرگانِ دین ابھی موجود ہیں جن کی وجہ سے یہ دنیا قائم ہے۔

یادداشت کہ ایک حیرت زدہ مرد ہے اور ایک حیرت زدہ مرد۔ حیرت شک سے برعکس ہے۔ شک جھلا کو ہوتا ہے۔ اور حیرت عافوں
کو۔ حیرت حضور میں ہوتی ہے اور شک غیبت میں اور مقاماتِ توبہ میں قول توبہ ہے اور آخر حیرت۔

دیکھو حافظ سید محمد موسیٰ قادری نقشبندی اپنی بھانجی سیدہ بانو ابلیسہ سید جمال الدین حیدر کو جو اپنے پدر بزرگوار میر بندے علی کے انتقال
کے غم میں سو گوار میں ۱۸۸۰ء میں کالجی سے کیا تحریر فرماتے ہیں۔

”قرۃ عینی سید بانو زرتہا اللہ العزیز فی دارین داعی بالخیر حافظ محمد موسیٰ خیر اللہ بر لوانہ کی طرف سے سلام دعا کے بعد معلوم کر دو کہ اس سے
پیشتر ایک پوسٹ کا مرقعہ تھا اور لہذا البصر سید جمال الدین حیدر کا آیا۔ حیرت سے کل اشکاتہ و بیانات ہوا۔ اللہ تعالیٰ تم کو وہم کو و سب کو دونوں جہاں
میں کف و جوار و ظل حمایت میں رکھے۔

ہم نے تو اپنے سوال کو مخفی کرنا چاہا تھا کیوں کہ ہم دیکھتے ہیں کہ ہماری جہتوں کو اب بالکل (؟) ہے اور رغبت فی الدنیا عن الآخر
میں (؟) رات وہی پیٹ کا دھندا اور ہر وقت اس کا شغل و عمل اللہ تعالیٰ رحم فرماوے۔

مگر اب عند الاستفسار ہمارے منہ از خود اسے نکلا جاتا ہے۔ ہمارے جہاں ہم تک تفاخر بالنسب حرام سمجھا جاتا تھا اور واقعی ایسا ہی

دیکھو محمد سید میر محمد علی ترمذی نے بھانسی میں انتقال فرمایا۔

ہے۔ اللہ جل شانہ اپنے کلام پاک میں ارشاد فرماتا ہے کہ جس وقت چھ نکاحا جادے گا صورت تو نہ چوڑی گئے کچھ نہ باندھے درمیان میں اس وی اور زندہ آپس میں ایک دوسرے کو پوچھیں گے۔ سنا دار و مدار تقویٰ پر ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے کہ اِن اِکْرٰمِ عِنْدَ اللّٰہِ تَقٰمُ۔ یعنی بے شک تم میں بڑا بزرگ اللہ کے نزدیک تم میں کا بڑا پرہیزگار ہے۔ کیا اچھا کسی نے کہا ہے۔

ذات بات ہر کچھ نہ کہے

ہر کو کچھ سو ہر کا ہوئے

مگر چہ ہمارے خاندانی میں متربز گزارا دیا گئے کا میں سے گزرے ہیں اور باوجودیکہ قرب قیامت کی وجہ سے اب وہ حالت نہیں رہی مگر تمام اب یکسلف فضل و کرم الہی کچھ کچھ اس کا سلسلہ باقی ہے۔ ہاں پر اب دیکھئے کیا ہوتا ہے وہی تو ہاتھ سے چھوٹ چکی۔ اگر وہی اپنا فضل و کرم کیسے تو البتہ صورت نجات ہے۔

تو اسے چھوٹے ماحول میں اب محمد طاہر عرف نواب شاہ ۷۰ تو اکمل عمر ملا وہ ہر عارف زمانہ علوم ظاہر و باطن میں مجھے تھے۔ تبارے سخیلوں حاجی عزیز احمد کی باطنی حالت اہل بصیرت پر خوب دشمن ہے۔ تباری والدہ سیدہ مریم خاتون تو تمہیں یاد ہوں گی۔ ان کی کیفیت یہ تھی کہ وہ جس خوبی و آداب کے سلسلہ شریع و شعوب سے روزمرہ عبادت و ولادت کرتی تھیں۔ مجھے یاد نہیں جو مجھ سے ساری عمر میں کسی اس طرح پر مشغول یا ولادت کرتے بنی ہو۔ میر صاحب یعنی تبارے والد (اللہ تعالیٰ بخشنے) اکثر ان کے انتقال کے بعد رونے اور کہتے کہ حافظہ مجی میں اب تک کسی کا مرید نہیں ہوا ہوں کیونکہ اس وقت تک بزرگوں و شخصیتوں کے اور کسی پر میرا اعتقاد نہیں۔ ایک تو وطن میں ایک بزرگ پر اعتقاد ہوتا تھا مگر میں اس وقت عالم شباب میں تھا۔ کسی طرح مجھے اپنے نفس پر اطمینان نہ تھا۔ اس لئے میں نے ان سے بیعت نہ کی اور ایک ایسی پر۔ مگر میں ان کا اس لئے نہ ہوا کہ لوگ کہیں گے کہ یہ جو د کا مرید ہے۔

مزعف یہ کہ ان کی ہر حالت ایسی تھی جیسے کسی بڑے بھائی کی ہوتی ہے اور از انجود یہ کہ کہیں انہوں نے اپنی زندگی میں اپنے خاندان کی طرف مہشت نہیں کی۔ کہتی تھیں کہ مجھ حقوق شوہر کے ایک یہ بھی حور پرستی ہے کہ کبھی شوہر کی طرف اپنی پشت نہ کرے۔ تباری والدہ یعنی تباری والدہ ماجدہ حضرت سعیدہ بیگم قدس سرہا کی اور کیا تعریف کروں۔ تباری والدہ نے انھیں سے غاہری اور باطنی تعلیم پائی تھی۔ کہ ان میں ان کی بکثرت وقوع میں آتی ہیں۔ ان کے والد یعنی حضرت ناما بزرگوار ہمارے سیدنا ج محمد صاحب پشادہی قدس سرہ جن کے منجور اور حالات کے ایک حالت تھی کہ جب کہیں پانی نہیں برتا تو لڑکیاں آتیں اور کہتیں کہ کا کا صاحب ہم تبار سے اوپر پانی ڈالتے ہیں

لے مرنی کے روحانی تہرات پر لین گراڈ، نیورشی بارورڈ، پرنسٹن، ڈیوک، اوکسفرڈ، کیمریج وغیرہ میں ریسرچ کی جا رہی ہے۔ سو فیادہ یوں کے تہرات پر پیراسائیکولوجی کی اصطلاح میں۔

SECONDARY PERSONALITY, PARTHENGNETIC SYMBIOTIC SELF. PSYCHIC PERCEPTION, PSYCHIC EMANATION. ELECTROMAGNETIC POWERS OF THE HUMAN PSYCHE. TELPORTATION, MULTIPLE PERSONALITY. CLARKEDIENCE

وغیرہ وغیرہ کہلاتے ہیں (ق ۱۷)

د ماکر کو پانی برسے۔ جو میں اُن پر وہ پانی ڈالتیں وہ میں اللہ کے فضل و کرم سے پانی برسے تھا۔
ہمارے ولایت میں دستور ہے کہ سب پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو کسی ولی کے مزار پر اسی مراد سے پانی ڈالتے ہیں کہ جیسی اُن
کی قبر میں ٹھنڈک پڑی ہو اسی اللہ تعالیٰ ہمارے لئے پانی برسا دے۔ خدا تعالیٰ اپنے فضل و کرم سے پانی برساتا ہے۔ سو یہ کیفیت اُن کی حالت
حیات ہی میں دیکھنے میں آتی تھی۔

اور ان کی والدہ یعنی ہماری خبابانی صاحبہ بی بی رضیہ قدس اللہ سرہا کی یہ کیفیت تھی کہ رات دن سجدہ ہی میں چری رہتی تھیں۔ شاید کسی
وقت اس حالت سے فراغت پاتی ہوں۔ ماما تھا کہ میں نے حضرت امیر غلام محمد راہم شہید قدس سرہ تو بہت برسے عابد زاد تھیں۔ آخرت میں
جی اللہ دنیا، ولی مقفی، شہار، سخی، باجیا، بادکا، منکر، حاجی، نمازی، شہید تھے۔ کرامات و عرق عادات اُنکی نہایت مشہور و معروف۔
ان کے چھوٹے بھائی حضرت عیسیٰ خاں محمد صاحب قدس سرہ ولی ماوراء تھے۔ اہل تہذیب کو عیاں دیکھتے اور ان سے بہکام ہوتے۔ والد اُن کے
حضرت شاہ سید فیض محمد صاحب کہ ہمارے وراثتے ایسی حالت میں ان کو منع فرماتے کہ ایسے امور کا اظہار نہ کرنا چاہیے۔ محبوب کے بھید کی ہرگز
کسی کو اطلاع نہ ہونے پادے۔

اُن کے پدر بزرگوار ہمارے پڑاوا مولانا شاہ سید محمد صاحب چادری ملک پشاور میں اویاسے کہا میں مشہور ہیں۔ غرض میں کس کس کا
حال لکھوں حسب خواہش تھا۔ اب اپنے اس سرسلسلہ کا ذکر کرتا ہوں یعنی حضرت شیخ اشیر قطب وراں امام زہل حضرت سید جلال الدین
بخاری بزرگ صاحب تو شہر جو صاحب زادے حضرت سید ابو المود بخاری کے ہیں اور وہ حضرت سید محمد بخاری کے اور وہ سید سلسلہ حضرت امام محمد باقر
کے جو صاحب زادے ہیں۔ حضرت سید اساجدین امام زہدین امایہ کے اور وہ سبط بنی ابی المظفر اسد اللہ الغالب امام الکونین حضرت ابی عبد اللہ
الحسین شہید کربلا کے۔ (طویل عربی عبارت) — آمین آمین آمین —

حضرت حافظ محمد موسیٰ قادری نقشبندی کا تخلص شدہ شفقت نامہ بھائی کے نام تمام ہوا۔
سلطان ابراہیم بی او مرنے کا تھا دنیا کے بادشاہ کہاں ہیں۔ اگر دیکھیں یہ معاملہ کیا ہے اور یہ کیسا کاروبار ہے تاکہ اپنے ملک و حکومت سے
انہیں شرم آئے۔

اور جاننا چاہئے کہ خود تیرہ سید بانو کے زہد و تقویٰ کا یہ عالم تھا کہ گورہی چل چل مٹی گر چوگر اس کی سواری میں غدر جے پردگی کا تھا
وہ بھانسی اپنی نہال سے شہر میں بچوں کے بل گاڑی میں آتی جاتی تھیں۔ موسم کی سختیاں و ماہ کا طویل سفر، گرمی کی شدت پر دے کی خاطر

لے ہوا اور موسم پر ادلیا کے تصرف کا عقیدہ بہت قدیم ہے۔ پرموں کی نشوونما پر دیا یا عزت کے اثرات کے عقیدہ کو ہمارے مکی و یورپیوں میں بچا جا رہا ہے۔
میکیکل یورپیوں کے یا جو جسٹ ڈاکٹر گزشتہ بیارچہ ہوں اور پردوں پر دعا کے اثر کا تجربہ کیا ہے۔ (ق۔ ۵)

لے خط کے مارجن میں: کاتب ایچ لکھ... (۹) بندہ احمد حسنی است حسب الارشاد فیض نبی حضرت والد ماجد نور دوستہ وانا ولی تا آخر حروف۔ حرف ایشاں
راشد بندہ براجمہ... (۹) کو (۱) نوشتہ احترام ثبت بہرہ مند و السلام۔ (۱۰) ذی قعدہ ۱۳۸۲ حسب الارشاد والد حافظ محمد رضا صاحب قادری نقشبندی
محمد دی بلند عزیز حافظ حاجی قادری محمد سنی... (۱۱) خط مچ (ظفر) (مہر) (مہر)

سب گنوارا تھا۔ ان کی آواز بڑبڑا رہی تھی۔ ہر کسی نے نہ سنی۔

تیدہ سید بانو نے اپنے بچوں کو اُن کی کم سنائی میں دایغ مفارقت دیا۔ کہا جاتا ہے کہ جب ننھیو میں انتھن چھا اور نر بنہ زہ پڑی گئی تو میدان میں بے شمار آدمی تھے مگر غنڈہ بگیروں کا میدان سے پرے تک مسنی دے رہا تھا۔ ماموں ان کے حافہ سید محمد مرسی نے نماز جنازہ پڑھائی اور فرمایا کہ بچیوں کا غنڈہ فرشتوں کا ہے۔

بدلتی ہوئی سعید، ان کی وفات کے آپ کے نامور شہر خاں بہادر سید جمال الدین عید نے عقدِ ثانی فرخ آباد کی ایک شیعہ مزار سے کیا۔ اُن کے اولاد نہ ہوئی۔

غلام بہادر صاحب کے پھرے بجائی ڈاکٹر سید کریم رحیم اور مشہور ماہر امراض چشم تھے۔ خطاب خان بہادر کا اُن کو لارڈ لینسٹاؤن وی وائس روائے ہند نے عنایت کیا۔

ایں بزرگوں اور اُن کی اولاد کے ہمراہ ہم خالی جہادوں کے معاشرے میں داخل ہوں گے۔

باب ۱۳

اجتناب تدبیر و حبیہ

سبحان اللہ! ہمارے بچات بھی کس قدر صاحبِ نظر ہیں۔ کس خوبی سے زمانے کا ساتھ دے رہے ہیں۔ شاہجہانی محرموں سے نکل کر چار مہینے ستونوں اور پرہنگامی دروں میں داخل ہو گئے۔ کمپنی بانٹ کے دستوں پر چٹائیں فروکش ہیں۔ سڑکوں کے کنارے گیس کے پیمپوں کی دھم دھن میں مسافروں کو آگ بھی بقیال بل جاتے ہیں۔ اب تک ان بیاہٹوں کی مزید کتنی کہانیاں یاد ہوئی ہوں گی۔

سیکڑوں فرنگی ہند میں لٹاک ہوئے کسی انگریزی قبرستان کے پاس سے آدمی رات کو گزریئے یقیناً کسی صاحب کی روح سامنے آکر کھس چینی کی فرائش کرے گی۔ سرکٹے شہسوار جبہ شمع چاندنی سارے میں پھیل ہوا ان سنان میواؤں میں گھوڑے دوڑاتے پھرتے ہیں جہاں چند سال قبل غول ریز جنگیں طوی گئی تھیں۔

شہید مردوں کے مزاروں کی تعداد میں اضافہ ہو چکا ہے ۔

بھٹ پٹے کے وقت کھیتوں میں دیر تا آواز دیتے ہیں۔ چھک کی دبا جاتا کا قبر ہے۔

انسانوں کے بھیس میں اجتہد کے نہتے علماء قرآن شریف پڑھنے کے لئے آتے ہیں۔

۱۷ خاں بہادر ڈاکٹر سید محمد حمید مرحوم کے ایک پڑوسی پرستے کا (۱) : یہ قسطنطنیہ سلسلہ مارکیہ سے ہے۔ چراغ ہدایت حضرت مینن سے بیعت

ہیں۔ خالی ہمارے سید صاحب! الدین حیدر مرحوم کی ایک پرناسی کہ لندن اسکول آف انڈسٹریز میں زیر تعلیم ہیں اس کا کھلنے کے دعوتی زنگے آویہ لائینڈ سے عقیدت

رکتی ہیں۔ (ق-ج)

اکثر جنات مٹھائی کے شوقین ہیں۔ وہ نہ صرف ہڈیوں پر گزر کر رہتے ہیں۔ بے حد راز قامت ہیں اور ان کی پیمائیں کبھی نہیں چھینکتیں۔
پہل پر کی پڑھیں وہ حلال خور یا چمادی وغیرہ عورات ہیں۔ جو زہل میں مری یا زندگی میں ناشائستہ حرکات کی ترغیب ہوئی۔ یہ پہل
پائیاں ہوتی ہیں اور ناک میں بولتی ہیں۔ ان سے بچنا چاہیے۔

کالی بلی بھی ایک نہایت پر اسرار شے ہے۔ اور مالک کا تو خیر ذکر کیا۔ اپنے باسے میں ایک علیحدہ مضمون چاہتا ہے۔ جو سانپ کا
پتلا آٹے کا بنا کر دھینس کی پاڑی پر بٹھال دیا جاتا ہے۔ وغیرہ کھود کر نکالنے فوراً زندہ ہو جاتا ہے۔ مال کا سانپ کھاتا ہے۔
ایام قدر میں بہت لوگوں نے اپنی جیب پر نچی ٹوٹ سے بچانے کے لئے جگہ جگہ دفن کر کے ان پر مال کے سانپ بٹھال دیئے۔ وہ لوگ
مارے گئے یا ان کے وارث بلادِ وطن ہوئے۔ اماؤس کی راتوں میں یہ ہاٹریاں زمین کے اندر چھن چھن کرتی سرکتی رہتی ہیں۔ یہ اوت کا مال کھو
کر نکالنا پر خطر ہے۔ لکشی الی کے لئے ہمیشہ ایک جان کی قربانی چاہتی ہے۔

قدیم شہروں اور قصبوں، بوسیدہ حرمیوں، فرنگی پلانٹرز کی حق ووق کو پھیل میں آسٹیب کی آبادی زیادہ ہے۔ کھلتے مٹی کی کھنڈے
مصنعتی شہر میں وہاں ابھی کا گزر نہیں ہوا۔ فیکٹریوں اور لیمپروڈیٹروں کے جی ابھی کھنڈے میں نہیں آئے۔
بہت سے فرنگی بھی روحانیت کے قائل ہیں۔ ایک تیسرے فرنگی سوائی انہوں نے ولایت میں قائم کی ہے ہمارے شہروں میں بھی فرنگی
لاٹ کھولے ہیں۔ عوام انھیں جادوگر یا شیطان خان کہتے ہیں۔ خدا جانے وہاں کیا ہوتا ہے۔

ہمارے گھر بسنے کی جنات سے پرانی یاد اللہ ہے۔ میر ندے علی تریزی کے بیٹے سید ولی حیدر سے ایک چچی نے مراد آباد میں زبردستی
دوستی کر لی۔ تحائف لاتا، گفتگو کرتا۔ سید ولی حیدر راجہ کی مشورہ آجگاہ مراد آباد میں مقیم دار اور عالم باطن تھے۔ جب انتقال ان کا ہوا عوام
نے کہا کہ آج مراد آباد کا قطب رخصت ہوا۔

ان کے کم زاد بھائی خان بہادر سید جلال الدین حیدر بھی ربط و ضبط اجنبی سے رکھنے تھے جب بنارس میں قیامت تھی مہاراجہ بنارس ان کا
از حد مشفق تھے۔ جنوں کے بڑے ان سے قرآن شریف پڑھنے آتے تھے۔

جھانسی میں خان بہادر صاحب کی کوٹھی کے ایک کمرے کے اندر شہید مراد کی ایک قبر دریافت ہوئی۔ ایک روز خان بہادر صاحب کا
ایک بچہ گیند کھیت تھا اتفاقاً اس کمرے میں جاگری جو موماً بند رکھا جاتا تھا۔ وہ بچہ بے خیالی میں جوتوں سمیت گیند لینے اندر چلا گیا۔
نگہانی اس بچے کو تیز بخار چڑھا۔ علاج نہ ہونے سے سرگزشتہ ہوا۔ خیال ہوا سایہ ہے۔ بچے کے ماموں سید اکرام حیدر نے اس کو بہت کچھ
ڈانٹا پٹھکرایا۔ مگر جواباً اس بچے کے منہ سے اتنی الفاظ عربی کے ادا ہوئے گئے۔ سید اکرام حیدر نے کہ اپنے بھائی ولی حیدر کی مانند عالم باطن
تھے، شے کو حکم دیا کہ بچے کو بچھڑ دے۔ دونوں کے مابین بڑی عالمانہ گفتگو رہی۔ بہت سے مسائل میں بڑے معلوم ہوا موصوف شہید مراد نہیں

لے قرآن جائیے ان دانش ورانہ ذہن کے۔ آج ۱۹۴۴ء میں آسٹیب نے وہ مکانات وغیرہ کے بجائے میں عجیب قریب تاویلیں پیش کر رہے ہیں فراتے ہیں کہ باطنی
کے PSYCHIC RESSIONS میں یہ ہیں کہ ہر جگہ اپنا حافظہ رکھتی ہے۔ سارا عالم مجموعی یادداشت کا خزانہ ہے۔ ہر واقعہ محفوظ ہے۔ فنا نہیں ہوتا۔ ہر راز فضا
میں باقی ہے۔ ہر واقعہ کا کس فضا میں موجود ہے۔ اے سبحان اللہ! ہم اہل شرقِ جاہل، توہم پرست کہو گے فرنگی سائنس دان نے تاویل پیش کی تو اسے سننے کے لئے غوراً
تیار ہو گئے۔ (ق۔ ۱۵)

فصل دوم

باب ۱

امام باڑہ

لاگتی نہ پورے گزمرہ حاکم دہلی کے جھول میں سے بستی ضلع مراد آباد میں داخل ہوتی ہے۔ یہاں پر اس ندی کے کنارے ایک اور کتبہ گاؤں آباد ہے کہ لاکڑی کہلاتا ہے۔ یہ علاقہ شاہجہاں بادشاہ نے ایک غرضانی کتبے کو جاگیر (معانی) میں عطا کیا تھا۔ گویا یہ پتہ لیس میل لمبی ندی ایک طرف جھول اور دوسری طرف ہری رتہ کی نعم البدل ہے۔

حضرات اہل چاری لاکڑی کی اہمیت تاریخ عالم یا تاریخ ہندوستان دیکھ کر کیا اس پر کافی مصلے میں ہی صفر تھی۔ لاکڑی نہ پور، سنہ ۱۱۰۰ء میں پورہ کنڈر کی جمن سنگ میں ملی۔ نواب دلی اور مکت ایران میں جا بجا کتبے مینا دیے گئے ہیں کہ لوگ گذشتہ مسافروں کی سہولت کے لئے بنوائے تھے جن میں اب کتبہ ترہیتے ہیں۔

ناظرین۔ ان گنم قریوں کے باشندگان میں سے ہند ایک نے تمورا بہت پارٹ ڈرامے میں ادا کیا۔ الفریڈ ٹیڈٹر کپنی کے نامک کاسین بدلتا ہے۔ دوسرے ایکٹریا دہی تاشاگر پوشاک تبدیل کر کے گیس کے ہندوں کی روشنی میں سامنے آتے ہیں۔ ڈراما سین کے بعد کپنی کاشی کپنی کی مشہوری اور پبلک کی دلچسپی کی خاطر نیا نامک کھتا ہے دیکھنے والے کی حوت ہے۔

سارے زمانہ کیساں ہیں۔ اگلے وقتوں کے لوگ ہم جیسے انسانی تھے کبھی دور حاضر سے ہم مانوس نہیں۔ ماضی حکایت بن جاتا ہے، ہر واقعہ ہر کردار اہم ہے۔
دیکھنے والے کی حوت ہے۔

ہندوستان کے لاکھوں گاؤں میں سے ایک چھوٹا سا گاؤں جس کے زمیندار شہر مراد آباد میں پورہ حصہ اولیٰ قلعہ سادات لاکڑی ہیں خد کے بعد سے اپنی مندوں پر سرنگوں بیٹھے۔ جو جوان گرد گڑا رہے ہیں۔ اس بے بضاعت لاکڑی کے ذکر سے کی ضرورت ہی کیا ہے؟ بھلوہ میں لگنے والا لیلہ۔ لاگتی کے میٹھے خوبوندے، چند کپے مکان، کچے جھونپڑے بیوی کی دکھانیں، چند مندر، دوسہ دیں۔ ایک امام باڑہ۔ اتنی کم بسات پر کوئی تاریخ کھسی جاسکتی ہے؟

آج چاندات ہے۔ امام باڑہ، روشن ہوا۔ لاکڑی کے نادار شیعہ منبر کے سامنے بوسیدہ پٹائیوں پر آن بیٹھے۔ محل پار برگد کے نیچے مولوی محمد مسیح اللہ نے ٹیٹن کی روشنی میں شہادت نامہ پڑھنا شروع کر دیا۔ ہندوؤں نے اپنے تعزیرے سجایے۔ سبیلیں لگ گئیں۔

فروایہ، ادا اس لاکڑی کی۔ چاندات کرن اسی ایسی منیت کی حامل ہے؟ اس قریب کا نام ہی آپ کر صوبے کے نقشہ پر نظر آئے گا۔ بقول حضرت اکبرؒ

تصاویر بسلسلہ فصل دوم



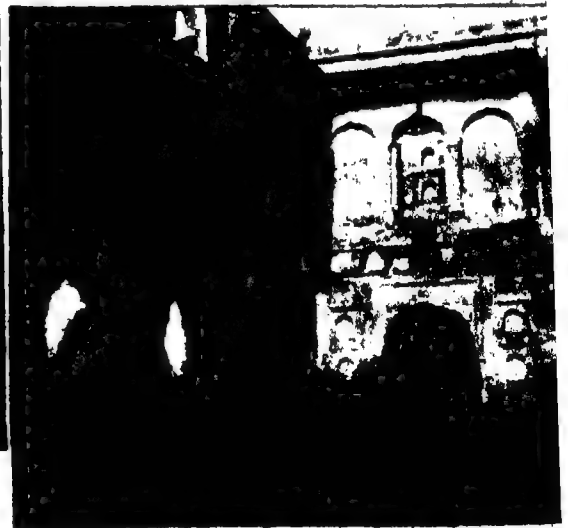
دیوان خانہ محمود پور کے کنکڑ میں مصنفہ نمبر سلسلہ
(بحوالہ باب ۵ رام گنگا)



قلمہ محمود کی عسکر کی شکستہ محرابیں
(بحوالہ باب ۵ رام گنگا)



قلمہ محمود پور کی عسکر کا کنکڑ۔ پیش منظر میں موجودہ نواب سید اہتم علی خاں کے چھوٹے مزار
نواب سید بہادر علی حسین خاں مرحوم کی بیٹیاں جن میں بیگم سیرت بیگم سیرت بیگم سیرت بیگم سیرت بیگم سیرت
سزئی فردوس بیگم پاکستانی زوجہ میں ہیں۔ نواب سید اہتم علی خاں سے خاندان اہل کنکڑوں کے متعلق
میں رہتے ہیں۔ سلسلہ میں ذمہ داری کے خاتمہ کے بعد قلم کی رنگ برنگ کی عادت جو سترہ سو
کی آٹھ تیس۔ مقررہ منہم برائیں۔ (بحوالہ باب ۵)



قلمہ محمود پور کی عسکر کا من، جس میں شعلہ لگ آیا ہے۔
(بحوالہ باب ۵ رام گنگا)



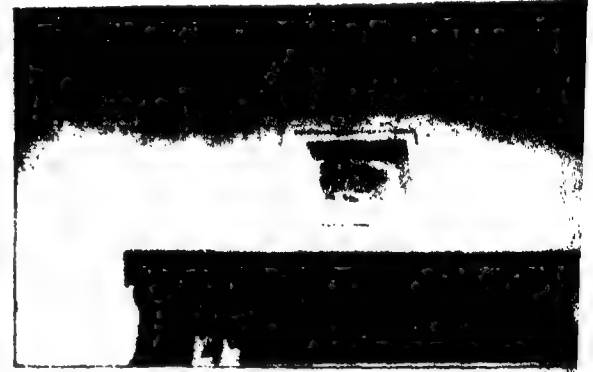
مراوا آباد میں میر تقی علی کی کوئی کا احاطہ اور ایک چھک بچا ہے
(بجوا باب دے رام گنگا)



مسجد کی مسجد بجوا رستم خان دکنی گورنمنٹ جیباں نے بنوائی تھی۔ میر تقی علی کی کوئی مسجد ہے
پہلے قدم کے فاصلے پر تھی۔ (بجوا باب دے رام گنگا)



جواں سادات لاٹوری کے اندر میر معصوم علی اور میر تقی علی وغیرہ کے مکانات
جواب کھنڈر ہو گئے۔ (بجوا باب دے رام گنگا)



اسٹاکھوسی کا قدیم امام بارگاہ جو ستر سوویں صدی میں تعمیر ہوا۔ صنف کے انوں پیر بدال شہین احمد
کمالی اسے اس کی مرمت کروائی۔ اب یہ امام بارگاہ آل انڈیا سید وقف برہنہ علی گڑھ کی نگرانی
ہے۔ (بجوا باب دے رام گنگا)



چوک سادات لاٹوری۔ دائیں طرف قدیم امام بارگاہ ہے۔ (بجوا باب دے رام گنگا)



رام گنگا کے کار سے تعمیر رستم خان دکنی کے آثار۔ (بجوا باب دے رام گنگا)

جو گزرو گے ادھر سے میرا اجڑا گاؤں دیکھو گے

شکستہ ایک مسجد ہے بن میں گورا بارک ہے

نیکو میں سید محمد راجہ حسین بنوی المشہدی عرف آغا کرلائی (کہ پانچ مرتبہ زیارت کر جائے معنی کا شرف حاصل کر چکا ہوں) غریب اور کثیر الاموال احمد سفید پوش عینی اوداری کو بچھپائے رکھنے میں ماہر۔ میں جو اس امام باڑے کا نگراں ہوں اور میں جو بچھٹی تاریخ سے شہر باکر تھیں معاوضے پر اپنے متول عزیزوں کے ہاں مجالس پڑھوں گا۔ اخلاص، صبر و قناعت اور عشق حسین میری دولت ہے۔ میں جو تیو سو (۱۲۰۰) برس کی تاریخ کے بے باغزانے کو اپنے نسلی حافظے اور اپنے خونی میں محفوظ رکھتا ہوں — دنیا جیسی جلی میں نے اے دیکھا۔

حضرات درہن من معنی شکل و غریب ہست۔ لیکن جب کٹیوں سے کٹیاں لٹی جاتی ہیں تو پردے اٹھتے ہیں۔

عشرے کی دیران صبح اٹھ شکستہ امام باڑے کے والان سے ستمزدت کی دلدوز فریاد بلند ہوگی — داحمرا — کشتہ قد حسین — داحمرا

کشتہ زند حسین —

آنسوؤں کا فرات تیرہ سو برس سے بہہ رہا ہے۔ ساری دنیا میں کبھرے ہوئے غلامان اہل بیت المہدی اس طرح بھوٹ بھوٹ کر روتے ہیں۔

گویا واقعہ کرلا آج کی بات ہے۔

مؤمنین آج ۱۸۹۶ء کی لاکھڑی کا ۶۸۰ء کے کونے سے کون سا ایسا گہرا تعلق ہے؟

داحمرا — کشتہ زند —

باب ۲

قصہ اہل خراسان

یاد رہے کہ پچھلا وقت آج سے فلک ہے۔ کوئی سلسلہ کہیں منقطع نہیں ہوتا۔ ازل سے اب تک وجود ہوا مسلسل اور مستقل ہے، ماضی کا ہر واقعہ ہم سے بہت نزدیک ہے۔ تاریخ کی مجموعیت اور تسلسل اور مضرت کا جس قدر شدید احساس ہم محسوس کر گزوں کو ہے، دنیا کی کس قوم کو نہیں۔ ہر واقعہ اور حادثہ موجود ہے۔ ہم حال میں زندہ ہیں لیکن ماضی میں اسی شدت کے ساتھ شامل ہیں۔ ہر زمانے میں ہم شریک رہے ہیں بات مابعد الطبیعیات کی طرف چلی جاتے گی۔ لہذا اب میں بنام ایردوختنا پندہ مہرانی موضع لاکھڑی کی داستان کا آغاز کرتا ہوں۔

ابوہاشم بن محمد بن عقیقہ کو ہشام بن مک نے زہر کھلا دیا۔ وقت رحلت پیروں سے وصیت فرمائی۔ خراسان جاؤ اور وہاں کے لیڈروں سے مل کر آل عباس کے حصول کی مخالفت کے لئے کوشش کرو۔

آل عباس کے حلیف پبلک سے چپکے چپکے پھر رہے تھے۔ ابوہاشم کے ووٹ دو۔ خراسان میں اب تک بنی فاطمہ کے لیے کوشش جاری تھی۔ اب بنی عباس کے لیے کام ہونے لگا۔ امیدوار کا نام اعلان نہ کیا جاتا تھا اور نہ دمشق کو غنٹے امیدوار اور حامی دونوں کو فوراً جہنم میں ڈال دیتی۔

تیرہ سو برس قبل کی سیاست اور آج کی ترقی یافتہ پالیسی میں بلکہ مجھے بتاؤ کہ کیا فرق ہے۔ آج کیا زار روس، شاہ تاجار، سلطان

لے حضرت علی کی دوسری بی بی عقیقہ کے صاحبزادے۔

اور یورپ کے متعدد حکمرانوں کے خلاف اسی طرح سازشیں نہیں کی جا رہی ہیں؟

اس ضمنی دعوت کی وجہ سے بہت سے افغانی رہی۔ کہیں بنی ناظم کے لیے کام ہو رہا ہے اندر خانہ کسی اور کیڈی ڈیٹ کے لئے۔ وضع ہو کہ میں ایم۔ اے۔ او کا پی علی گڑھ جانے والے ہندوؤں کی خاطر بنی اصطلاحات استعمال کر رہا ہوں۔

یہ بدست جو یہاں پہلے ہی سے اس نے میں پہلائی تھی جب نہ دلی مٹی نہ تار۔ خراسان سے رہائش کو ذرا دکان کی باتیں دیاں سے ان کا خلاصہ تیار کر کے حمیمہ بھیجا جاتا۔ جو دشمن کے قریب اپنی اُمید راہی نیش کا ہیڈ کوارٹر تھا۔ تمام غیبیاتی ملی، محمد بن علی بن عبد اللہ بن عباس کے حامی بن چکے تھے۔ نثر و نقیب تاجروں کے بیس میں ملدی منافقت میں ہیں کہ چلے چلے حکومت کے خوف پر دھجیڑا کرنے لگے۔

شہام بن ملک نے چند نقیب پکڑ کر پھانسی گھر بھرا دیئے۔ بلا منہ ہر طرف پھیل رہی تھی۔ خراسان میں اب تک نثری نے اعلان کیا۔ کاشکاروں کو زمین دو، جاگیر داروں کا خانہ خراب ہو۔

داعی الکبیر ابو مسلم کو قیصر کا فنی آتا تھا۔ سیاہ پوش فوج سیاہ علم، تاریخ عجم کے حوالے۔ مرو کی پہاڑی پر گھب اندھیری رات میں اوڑھ بھلے گئے۔ ڈرامائی انداز سے فوج کو تیار کر گھنٹوں بڑا۔

خراسانی کے پہاڑی داستانوں پر سے دوڑتا، ہزار ہا کاشکار مزدور فوج میں آ شامل ہوا۔ امتدین انسان ہمیشہ اس امید پر زندہ رہا ہے کہ اگر موجودہ نظام بدل دیا جائے تو نیا نظام اس سے بہتر ہوگا۔

آج ہائے سحر اور غصہ کی یاد میں آپس بھر رہے ہیں۔ ایران میں دولت ماسانہ کی یاد تازہ تھی۔ بیشتر زرتشتی اور اسلام قبول کر چکے تھے۔ جدید اسلامی علوم سے فیضیاب ہو رہے تھے۔ گویا انگریزی پڑھ رہے تھے۔ لیکن عرب تسلط سے ناخوش تھے۔

نئے پڑے کلمے جو شیعہ خراسانی نوجوان گویا بنگالی بابو تھے۔ بلخ کا دستور زادہ خالد برکی نامی مسلمان ہو چکا تھا۔ دو لہنہ اور متعدد خانہ دار تھا۔ عوام پر اس کا بہت اثر تھا۔ خلافتِ اُمویہ کے خلاف منظم بغاوت میں ابو مسلم کا دست راست بن گیا۔

۷۰ء میں آل عباس کی حکومت قائم ہو گئی۔ بعد ازاں ابو مسلم کا جو شہر ہوا سو ہوا۔

نظام نو قائم ہو گیا۔ تب جا کے عربوں کو احساس ہوا کہ جوٹ ہو گئی۔ لہذا اذہر نو دعوت شروع کی۔ بے پایہ فقر منش رنگ طاقتور حکمران سے فکری لیتے اور بار جلتے۔ ادھر ابران میں نئی تحریکیں شروع ہو رہی تھیں۔ سونے نقل چہرہ لگائے حکیم القیغ مع اپنے سپید جامگان نو اسان کے سبب کے باغات میں سے نروار ہوا۔ آذربائیجان کے آکسانوں میں سرخ پوش انقلابیوں اور زیدیوں نے خفیہ تنظیمیں شروع کیں۔ نیشاپور میں سن باد مزدکی نے اودم چائی۔ جو سی دانشور تھا۔ شہر کے ہوا رہوں پر کٹھے ہو کر بوشیلی تقریریں کرنے لگا۔ امیر غریب کا فرق شادو کہنے لگا۔

حکمران اور محکوم، عرب اور غیر عرب کی تفریق ختم کر دی۔ عباسی سرکار امیرینم ہے۔ دیکھا آپ نے؟ یہ سارے انگریز بہادر اپنی برٹش ایپارٹلے پھرتے ہیں۔

اب جو یہ رہا تھا کہ علویں اور بنو ناظم پہلے کونے کا رخ کھتے بوشیہ انقلاب کا نیشتر تھا اور وہاں سے سیدے ایران۔

فرار کے مختلف راستے تھے۔ کبھی بھییں بدل کر دیا وحریر کے تاجروں کے ساتھ ہو لیتے تھے جی کے کارواں گھنٹیاں بجاتے دور دراز ہمدرد اور کاشتر کی طرف رواں تھے۔ یہ قدیم "ہلک روڈ" جنوبی عراق سے شروع ہو کر شمالی دشت کی رے کے کنارے سے گزرتی مرو بلخ

قرآن مجید جاتی تھی۔ اسی شہزادہ کی ایک شاخ سیستان سے نکلتی قندھار اور وادی سندھ پہنچتی تھی۔ قدیم ہخامنشیوں، اسکانیوں اور سائیر ماہوار میں بھی لوگ باگ شاہی قندھار یا بیرونی محلوں سے بچنے کے لئے خراسان کی پہاڑی گھاٹیوں میں جا چھپتے تھے۔ زرتشتی وہاں گیا رحوی دی میں کھجوا کئے۔

خوینفر مہدی کا بھائی اور جانشین ہارون الرشید اناطولیہ میں بازنطینیوں کا حصار چھیک کرنے میں مصروف تھا۔ یورپ کے اس عظیم القدر شاہدینی فرماں روا نے بازنطیم کو اپنے مراسلوں میں اٹینائی سے "سگ رومی" کے لقب سے مخاطب کرتا تھا یعنی۔

DOGS AND EUROPEANS NOT ALLOWED.

اس اثنا میں خبر پڑی کہ خراسان میں پھر ہنگامہ شروع ہو گیا۔ خلیفہ نے اپنے فرزند امون الرشید کو مرو بھیجا۔ خود بھی مشرق کی سمت ہانے ہوا۔ یہ ۸۰۸ء کا واقعہ ہے۔ خلیفہ طوس کے نزدیک سنا باد میں بیمار پڑا۔ لہٰذا ایک عدم ہوا۔ بغداد و خراسان سے بہت دور ہے۔ ہارون الرشید کی موت کی اطلاع پہنچتے ہی اس کا چھوٹا بیٹا امین الرشید تخت خلافت پر بیٹھا۔ امون ایوان میں تھا۔ دونوں بھائیوں کی افواج برے کے ٹڈیک ایک دوسرے سے پھڑکیں۔ امون کے شکر نے آگے بڑھ کر باد کا صحرا کر دیا۔ ایرانی سپاہ کے تنادوب سے بچنے کی کوشش میں فوجمان امین نے دہلیہ جوڑ کیا اور موت کے گھاٹ اترا۔ اے رود و جلہ۔ اے رود و جلہ۔

خلیفہ امون الرشید مرو میں مقیم تھا۔ ۸۱۵ء میں اس نے فیصلہ کیا۔ خلافت آل رسول کو واپس کر دی جائے۔ امام علی الرضا کو اپنے سے خراسان بجا بھیجا۔

امام عالی مقام جس وقت نیشاپور پہنچے ہیں تازت آفتاب کی دھڑ سے آپ نے چہرہ مبارک پر پھتری کا سایہ کر رکھا تھا۔ خواص و عوام نے شہر سے باہر آپ کے استقبال کے لئے ہجوم کیا۔ محمد بن شیخ ابو ذر رازی، محمد بن اسلم طوسی اور دوسرے علمائے نیشاپور نے خدمتِ باقدس میں حاضر ہو کر التماس کیا۔ یا ابن رسول اللہ! ہمارے اہل باپ آپ پر قربان۔ پھر سے سے پروہ بٹائیے تاکہ آپ کے غلام آپ کی زیارت کر سکیں۔ امام فلک اقدار نے التماس منظور فرمائی۔ آپ کے رُخ روشن کو دیکھتے ہی مجھ نے گریہ و زاری شروع کی۔ لوگ خاک پر گر کر گھومتے تھے اور امام کے چہرے کے کھروں کو چومتے تھے۔

مرو میں الامون نے اعلان کیا۔ "میں اولاد عباس اور اولاد علی میں کسی کو امام علی الرضا جیسا نہیں پاتا۔ جو نہی یہ اطلاع بغداد پہنچی کہ امیر المومنین نے امام رضا کو جانشین مقرر کیا۔ خاندان عباسی میں ہنگامہ مچ گیا۔

مومنین۔ بلاد اسلامیہ کی دشت فوراً ردی کرتے ہوئے اس ندوی کا گزرا ایک بار مرو سے ہوا کہ یہ شہر جو کہیں شاہ جہاں ٹکلاتا تھا آج کروڑ ہے۔ میں نے بیروم علی اور سلطان شہر میں مقابر پر فاتحہ پڑھی اور چٹانوں میں خاموش بیٹھا۔ ایک روز گلیوں میں آوارہ گردی کر رہا تھا کہ ایک بنگلہ کنڈر نظر آیا۔ بنگانے کبھی دہلے نے کہا شاید اسی جگہ وہ سرسبز ہی ہو۔ جس میں امام والا قدر جلوہ افروز ہوئے تھے۔ ایک کمرہ اس کی طرف بڑھا۔ ناگاہ کالی میں مولین جاتی کی کڑک ادا ہو گئی۔ باادب۔ خیر و ارسنیل کے چلو کہ شہر کا رخ عرفان ان گلی

لے دینا عبادت گاہ کی منقبت۔ شہر کا رخ عرفان، بگ باغ احسان، درویش احسان، مہر پرچ میکیں

کوچوں سے گزرتے ہیں۔ نروس مترا گئی۔ ایک دیوار سے ٹیک لگا کر آنکھیں بند کیں۔ تصویر میں دیکھا کہ روز عید ہے۔ امام مومن فرمان جلدی کر چکا ہے کہ دولت عباسیہ کے مباد نشان اتار کر آلی رسالت تاب کے سبز پرچہ بند کئے جائیں۔ امام معصوم سے عید پڑھنے کی درخواست کی ہے۔ باشندگان مروجی درجہ حق عید گاہ کی سمت جا رہے ہیں۔ ہر مرد و بام پر عورتوں اور بچوں کا ہجوم۔ مشتاق و منتظر۔ دولت کہہ کے سامنے جم خیر۔ آقا ابھی باہر تشریف نہیں لائے۔ میں نے سوچا شاید زیارت نصیب میں ہو۔ دیرے پاؤں بارگاہ امام کی سمت بڑھا۔

ماتح امیر آتا ہے۔ دربار میں شاہوں کے فقیر آتا ہے۔

ایک گریڈ آواز کانوں میں گونجی۔ سینا پور کی مجلس۔ میرزا کی آواز۔ لڑہ سا طاری ہو گیا۔ قدم بچھل۔ یک لحظہ سمرائے قراقم کی گرم گرم نیلی ہوا کا ایک تھپڑا ایسا آیا کہ نعلستان مرو کی شکل شمع کی طرح بجھ گئی۔ گھبرا کر آنکھیں کھولیں۔ آنکھیں کھولیں تو سامنے شکستہ مسجد۔ بن میں گورا بارک۔

چوک میں ڈاکٹر دس کے سپاہی قواعد پر تیرہ می مصر دف تھے۔ ایک خیمے کے سامنے۔ دسی کسریٹ کا ایک پھر میری طرح چپ چاپ کھڑا تھا۔ گریٹ کوٹ میں لمبوس سنہری برقعوں والا ایک۔ دس کپتان ایک باہ حال ترکمان کو چابک مارتا تھا۔ ایک غریب نوجوان بیٹی تیز زادہ عمامے پر سبز دھال باندھے۔ سر جھکائے آہستہ آہستہ شکستہ مسجد کی طرف جا رہا تھا۔ دوبارہ آنکھیں بند کیں۔

اب میں دیووں کے غلام کرنل علی خانوف گورنر مراد کے عہد سے بہت دور ایک بار پھر ۸۱ء کے مروج میں دوبارہ ہوں۔

سامعین۔ جو آج ہورہا ہے وہی اس وقت ہورہا تھا۔ فقط کیلنڈر کی تاریخیں بدلتی جاتی ہیں۔

امون الرشید دارالامارت کے حالات سے روشناس ہوا۔ عراق کا قصد کیا۔ مراد کے کوج کر کے طوس پہنچا۔ جہاں پہلی لڑنا عید اسلام نے چابک انتقال فرمایا۔ شیعہ مژدخ سید امیر علی کے خیال میں خلیفہ پر لازم ہے بنیاد ہے۔

امون نے امام دالاتبار کا مقبرہ تعمیر کروایا۔ روتا دھوتا عراق روانہ ہوا۔ یہ خلیفہ کہ اہل عجم کو دوست رکھتا تھا۔ ۸۳ء میں دہلی ملک مدہ ہوا۔ اس کے بھائی اور جانشین متعصم باشندے ایلانیوں کے بھلے کرنل علی خانوف کے اجداد کو فوج میں بھرتی کرنا شروع کیا۔

۸۷ء میں امام محمد مہدی آخر الزماں، صاحب العصر، قائم آل محمد مآثرہ میں متور ہوئے۔

از محمد تا محمد، صغیر ہو کہ کبیر، داستانی طولانی ہے۔

عجب نہیں کہ نظرنندی مصور نے

پلٹ پلٹ کے دکھائی ہو ایک ہی تصویر

(میر انیس)

لے ۸۸۴ء میں خوانین مرو کو مجبوراً زاید دس کی اطاعت کرنا پڑی۔ ترکمان شکست کے بعد حکومت رونس نے ایک داغستانی مسلمان افسر کرنل علی خانوف کو فرو کا گورنر مقرر کیا آج یہ شہر بائیں غیر آباد اور ویران ہے۔

قصہ امی خراسان کی طرف واپس آتا ہوں۔

الموت کی کیا مراد۔ دولت عباسیہ کا آفتاب غروب ہو گیا۔ خراسان آزاد ہوا۔ امام اسماعیل بن امام جعفر صادق کی اولاد نے نصر میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ شمالی ایران کے صوبہ خرمین پر غلبہ ہو گیا۔ وہ یام کے آل بوریہ کے پہلے در نشئی امیر زادے تھے اور شیعہ مسلمان ہرچکے تھے۔ اب خلفائے بغداد کے حاکم بن گئے۔ خطبات جمعہ میں امیر المومنین کے ساتھ سلطان یام کا نام پڑھا جانے لگا۔ ۹۵۱ء میں مزار المدور والی یام نے عشرہ محرم کی یادگار بنانے کی رسم کا اجرا کیا۔ آل بوریہ کی ایرانی قوم پرستی اور تشیع نے ایرانی شیعیت کی روایات کی بنیاد ڈالی۔

یہاں یہودی مدی میوی میں غزنیوں نے فارس اور گرمان کے علاوہ سارے ایران اور ماوراءالنہر پر قبضہ کر لیا۔ ہم آل امام رضا خاں پور میں بستے تھے۔ یہاں پارتیہ میں زیدی آباد تھے۔ خراجگان سہوہ دیرنے ترمذ میں ایک عظیم خانقاہ قائم کی جس میں ٹریننگ لے کر نہرواں جو دپوش بغرض تبلیغ ہندوستان، چین، روس وغیرہ جیسے جا رہے تھے۔ جیسے آج کی فرقہ پرستی یہاں باہر سے آ رہی ہے۔

خداوند تھا کہ داستان ختم نہ جانے، باختر و خراسان کی ظلم ہوشی باختم نہ ہوگی۔ آتش کدے، یونانیوں کے مدارس، بودھ و ہمارا ان مقامات کا اخراج بھی باقی تھا کہ دسویں صدی کے آغاز سے فرقہ پرستی اور تعزیریہ طلاق کی پہلی شریعت شروع ہو گئی۔ پھر بخارا اور مرو میں ایک نئی زبان و ادب کا چرچا شروع ہوا۔ روز ایک نئے شاعر کا نام سننے میں آتا تھا۔

طوبہ اسلام سے قبل خراسان مقتدر و متفانوں یعنی جاگیرداروں کا ملک تھا۔ ان کے درباروں میں گرجا، آوازوں والے داستان گو قدیم سیتانی پہلوانوں کے قہقہے سناتے تھے۔ طوس کی گیلوں میں اب بھی آکاؤ کا بوڑھے چھوٹے گڈری پوش داستان گو بڑے پھرتے تھے۔ جانتے تھے ان کا زمانہ گزر گیا۔ ان کا آخری شہنشاہ یزدگرد سوم تھا۔ خراسان میں پناہ لینے آیا تھا۔ مارا گیا۔ اس سے ایک ہزار سال قبل جب سکند نے دارا کو ہرایا تھا۔ وہ دارا سے بزرگ بھی اسی طرح افغان و خراسان آیا تھا۔ مارا گیا آقا نے ہوا قائم اپنے مکان کے سامنے کس بے کس بچے حال داستان گو کو زب بجاتے جیک مانگتے گزرتا دیکھت اور غصے سے بیچ و تاب کھاتا تھا اور مزید جو ٹیپے اشارہ رقم کرتا تھا۔

اور میں تو سمجھا ہوں واقعہ کہ بلا کر زمین میں تبدیل کرتے ہوئے میں بھی اسی قدیم خراسانی روایت کا اثر قبول کیا۔ امام زادوں کی حیثیت سے نیشاپور میں ہماری بہت توفیق تھی غزنی سپاہی چھلانی سے چل کر ہماری زیارت کے لیے آئے اور مدد و شریف پڑھتے۔ چٹانوں کا آج تک یہی حال ہے (انہوں نے تو بن میں ملاحی کا ایک روضہ بھی تعمیر کر لیا ہے۔ جوق در جوق سنی ازبک ترکمان، افغان، مزار شریف، زیارت کے لئے جاتے ہیں)

شہنشاہ نیشاپور سے ۹۵۹ میں دور تھا۔ یہاں سلطان محمود نے روضہ امام کا گنبد دوبارہ تعمیر کروایا۔ سلطان کی بیٹی نے اس پر حسین ٹائی لگوائے۔ پھر جو بادشاہ خراسان پر حاوی ہوا اسے پہلے آکر امام کے روضے پر مزید سونا چاندی جواہرات جڑوا جاتا۔

”ہجرتی خلافت مشرقی“ کے مصنف نے لکھا تھا۔ ”نیشاپور کے مشرق میں شہد امام رضا۔ واقع ہے۔ بیچ میں پہاڑوں کا سلسلہ حائل ہے۔ کچھ فاصلے پر طوس کے گنبد نظر آتے ہیں جو شہد سے پہلے شہر تھا۔ طوس سے کچھ فاصلے پر سنا پور کا بہت بڑا باغ ہے جس میں

توئی نے اپنی قانون کی کتاب حوالہ کر دی تھی۔ اسے بند کیا۔ آگے بڑھا۔ منگول قانون میں یہ لکھا تھا۔ فاتح کو چاہئے جو قوم فتح ہو
اُسے بے دریغ قتل کرے۔ پھر آگے چلے۔
بعد ازاں بلا کو این توئی ہلاکی طرح ایران و عراق پر نازل ہوا۔ خون کے دریا بہہ گئے۔ مسلمانانِ عالم آج تک باجی بندو یاد کر کے
خون کے آنسو روتے ہیں۔

پچاسویں نے رورو کے کھاتے

خونِ فرزندانِ حم مصطفیٰ شد ریختہ
جم بزن غاک کہ سلطانِ مہاوندی تہیں
آج عباسیوں کے آخری نام ایوا محض ریاست بہاؤ پورِ محبہ پنجاب کے فواب ہیں۔
اے رورو دبو۔ اے رورو دبو۔

— شاہ رخ مرزا اکبر ات

دو جی ایک وقت تھا۔

جامی۔ میر خوند۔ دولت شاہ۔ علی شیر نوائی۔ لاسین واعظ کا قحطی کی بیٹھے نسب نامہ سادات مرتب کر رہے ہیں

ایک بار پھر ان کے مکمل تو معلوم ہوا کہ دریاں راہ نکال ابنِ خاں چینے نیست۔

سامنے سے سائبریا اور دشتِ قباک کے شہر اور گھٹ چلے آ رہے تھے۔ سموری ٹوپیاں۔ قُل بوٹ، اونٹنی، فرغل، تیز تیز چھوٹی عقلان

جیسی آنکھیں۔ دیوید والی زوروی مائل سفید رنگت پیچھے۔ چمبب محل نمائندے کے پیچھے دارخیوں کا شہر رواں۔ خوانین اُردو کے مطلق کے

رجب سے سادہ اسکی روس اور اوسا روپ تھر تھر کانپ رہا تھا۔

اسے جیسے چنگیز کی نامعقول اولاد پھر نازل ہو گئی۔

باب ۳

باستان نامہ و معیتان دانشور

مشرقیانی خانی ازبک جو جی خان اینز چنگیز کی نسل سے تھا۔ ۱۰۰۴ء میں اس نے ایک تیموری شہزادے بازرگانی کو فرغند سے بے دخل کیا۔ اس

لے روایت یہ ہے کہ قدیم جمی داستانِ دانشورانی عادل نے اپنے کتب خانے میں محفوظ کر والی تھیں۔ یزدگرد و سوسم تے و تھان دانشور (مہا بھارت کے دیاس کا ماندر ایک لاکھ

نام معلوم ہوتا ہے) اگر حکم دیا کہ گورنرٹ سے لے کر خیر و پرویز تک کی تاریخ رقم کرے۔ فتح اسلام کے بعد یہ باستان نامہ عرفی معتمد کی خدمت میں پیش کیا گیا۔ جنہی نے

اس کا ترجمہ عربی میں کر دیا۔ جدید تاریخ میں ترجمہ نل سامان کے بعد میں ہوا جن کی نیل پر وقتی اور بعد میں فردوسی نے شاہنامہ لکھا۔ (ق۔ ح)

اسکے بعد ایک دن اپنے غمزدہ چہرے پر پچھلے دنوں اس نے غم کی سمت نظر دوڑائی۔ اردو گاہ کے آگے پہاڑیاں، ندیاں تھیں۔ نیگول برف پوش کوہسار۔
بیٹروں کے گے۔ کپاس کے کھیت۔ ہزار ہزار۔ دوزخ اور بیز نقاشی کا ایک جینا کھڑا تھا۔ برشا یہ طفل یا سحر یا جلال الدین خوازم شامسہ نوا یا اتحاد
اس کے آگے تواریخوں کی پرائی جولا کاو۔ ایلان۔

منزل ایران میں ایک صوفی شاہ صوفی الدین دہلی کے رہے ہیں کہ امام مولیٰ کاظم کی نس سے تھے۔ ان کے خانوادے کے معتقدین زیادہ تر
غیر اوزبایستانی ترک تھے۔ یہ ترک انہی اثنا عشریوں کی نسبت سے بدھ گروں والی سرخ بنات کی ٹوپیاں پہنتے تھے۔ اس وجہ سے قزلباش یعنی
سرخ ٹوپی والے کہلاتے تھے۔ شیخ عبید صوفی کے بڑے اسیس نے ان قزلباشی ترکوں انتشار، تاجا، وغیرہ قبائل اور صوفیائے قزلباش کی مدد
سے حکومت ایران کا تختہ پاڑا۔ خود تبریز میں تخت نشین ہوا (ہاں بڑوں کا خیال تھا کہ شاہان صوفیہ بنے ہوئے تھے۔ غیر)
اس شان میں شیبانی خان کی ملکیت سلطنت صوفیہ کی سرحد تک پہنچ گئی۔ سرحدی چوکیوں پر آگے دن ازبک اور قزلباش سپاہیوں میں
بھڑپیں رہتیں۔

بقول فرشتہ شاہ ایران نے شیبانی خان کو لکھا کہ سرزمین ایران و عراق فتح کرنے کے ارادے سے باز آئے اور یہ شعر لکھا ہے
نہال دوستی نشان کہ کام دل بیمار آرد
درخت دشمنی برکن کہ رنج بے شمار آرد

جواباً شیبانی خان نے تحریر کیا کہ بادشاہت کا ڈھکی کرنا اور حکمرانوں کے مقابلے پر اگر ان سے خط و کتابت کرنا اس شخص کے لئے
مناسب ہے جس کے آباؤ اجداد بھی حکمران رہے ہوں۔ اق قزوین و زکائناتوں سے قربت حاصل کر کے سلطنت کا دائمی جہنا نہایت لغو حرکت ہے
ساتھ ہی شاہ اسماعیل کو ایک مصائب غیری اور کاٹھ کدائی مہیا۔ تہا ما بائی و شہر ہی ہے۔ تم بھی کدائی کا پیشہ اختیار کر لو۔
شاہ اسماعیل صوفی نے جواب میں لکھا کہ اسے یہ قوف نہ کر سلطنت کسی کی میراث ہوتی تو پیش وادیوں سے کیا نیوں تک نہ کیا نیوں
سے مگر گھر بچتی چنگیز کے ہاتھ تک نہ پہنچتی اور خود تھک کر یہ شرف حاصل نہ ہوتا۔ ٹھہر جاوے۔ اب میں تیرا سر تلہ کرنے کے لئے پہنچا ہوں۔ ساتھ میں
چرخ اور دستار سال ہے کہ تیرے باپ دادا کا پیشہ تھا۔ اسے اختیار کر۔

شاہ اسماعیل نے فوج خراسان آیا اور زکائناتوں کاٹھ کدائی کرنا شروع کیا۔ شیبانی خان مار گیا۔ کس قدر قہر نہ کہ، ابراہیم گاہ کہ بابر اور اسماعیل صوفی
جیسے گورہ اس سے لڑتے تھے۔ بابر نے اس ہم میں اسماعیل کا ساتھ دیا تھا چنانچہ جب اس کے بیٹے ہمایوں کو شیر خاں آخان نے ہندوستان
کے سبب مدخل کیا۔ وہ سید شاہ اسماعیل کے بیٹے ملہا سپ کے پاس مدد حاصل کرنے کے لیے پہنچا۔

مولانا محمد حسین آزاد لکھتے ہیں کہ شاہ ملہا سپ کو اس کے بھائیوں نے بڑا کیا کہ ہمایوں کو مدد دے اور بابر کو دلائی کہ بابر شاہ اسماعیل
سے قزلباشی لک لکے کر گیا تھا اور قزلباشوں کو ازبکوں سے قتل کر دیا کہ بھاگ آیا تھا۔ ملہا سپ نے ارادہ بدل دیا مگر اس کی بہن سلطانہ بیگم
نے ہمایوں کی یہ ربا عی شاہ کو سنائی۔

بستیم ز حساب بندہ اولاد علی
بستیم ہمیشہ شاد باد ز یاد علی
چوں بتر ولایت ز علی ظاہر شد
کردیم ہمیشہ درو خود نادر علی

شاہ اسماعیل عرش ہو گیا۔ دس ہزار فوج قزلباش دے کر رخصت کیا۔

یہ بھی اڑ گئی کہ ہایوں شیعہ ہو گیا ہے۔ شیخ حمید بھٹی ایک عالم صاحب تفسیر تھے۔ کابل میں جا کر رہے۔ ہایوں سے کہا: بادشاہم۔ تمام لشکر شہزادہ فہمی دیدم۔ دربار جاؤں شکر بانی شادریں مرتبہ یاد علی، جہر علی، کفش علی و حیدر علی یا تم و بیچ کس رانندیم کہ بنام یاران و غیر باشند۔ غریبیک ہزار شیعہ اس لشکر کے ساتھ دیار ہند میں داخل ہوا۔ لیکن اصل فرقہ پرستی ہایوں کی ہوت ہو نور جہاں بیگم نے کی۔

ہمارے میان ظہور حسین سلمہ جواب مائشاد لٹر سے درتہ العلوم علی گڑھ میں پڑھ رہے ہیں۔ ان کے پرواوا میر معصوم علی نے اپنی کتاب "انشائے معصوم" میں تفصیل سے لکھا ہے کہ اور کس طرح نور جہاں بیگم کی دعوت پر نہ صرف ہمارے بزرگ بلکہ اور متعدد خانانوں کے اہل و اولاد ان سے یہاں پہنچے۔

لکھ تو خیر ایرانی شیعہ تھے۔ انصاف کی بات یہ ہے کہ ہر ملک میں مئی تو رانی حکمرانوں نے جن سلوات کی ہمیشہ مدد کی علی مذات ان کے پیرو تھے۔ اپنی بیٹیوں سے شادیاں ان کی کیں۔ افواج کا کما بڈرا خلیں بنایا۔ سپاہی دوسری نسلیوں کے ہوتے تھے۔ لشکر سلوات کا کھانا تھا۔ مگر مدحیف کہ رسم وافر سیاب کا تفرقہ نہ گیا۔ تعلیم ہند میں جب یہ ایرانی تورانی کش کش زیادہ بڑھتی شیعہ جمہم جو دکھن کا رخ کرتے۔ کیوں نے وہاں سلطنتیں قائم کر لیں۔ اسے یہاں کچھ زمانوں کی عجب حالت تھی جسے دیکھ سلطنت قائم کر لیتا تھا۔ پھر بھی ای کتنی شیعہ بادشاہوں نے جن سب سے پہلے سفر کہاں بھیجے! تبریز و اصفہان! ایران کی رسوم تعزیتہ اختیار کیں۔ جو دکھن سے نکلیں تو سارے ہندوستان میں پھیلیں۔ شاہان مغلیہ تورانی تھے پر متعصب نہ تھے۔ کیوں کی مائیں یا بیگمات شیعہ تھیں۔ نور جہاں بیگم نے ماسچوت پارٹی اور تورانی پارٹی دونوں کا زور کم کیا۔

مگر کہانی سناتے ہیں آپ کو دور شاہجہانی کی۔

لاہور آگئے دلی کی کیا پوچھو جو کیا شان تھی۔ یہ تو خیر مہذبہ تھی۔ صدیوں قبل سلطان شمس الدین التمش کے دور کا ذکر کہتے ہوئے عصامی نے لکھا تھا۔ "سیدان صحیح اسب" کا بیان خراسان زمین اور لغتہند الو تعلیم ہیں اور عالمان ہمارا ازاد اس وقت دلی میں جمع ہیں جو اس شہر کو کعبہ ہفت تعلیم بنائے ہیں۔

انہی انشائے معصوم کا تذکرہ ہند میں کیا جائے گا۔

لے تعزیت۔

لکھ دو کوثر از شیخ محمد اکرام۔

ہمسے ایک بزرگ جزاردو کا وسیع کے بازار کی زبان میں تیر بڑے کہلوں تھے۔ تھے میں پڑھنے لگے تھے۔ شہزادوں کے نامیتوں کے نمے میں شامل تھے۔ روز میں عاقبتا ڈانٹ مہر عامر باندہ تباہوں کا بستہ نسل میں رہا سچ عتیق انگلیوں سے سپٹ پاکی میں سوار ہوئے عیال کر کے تھے۔ ایک روز شہزادے کو پڑھا کر اٹھے ہی تھے کہ پارکا و شہنشاہی میں ملجی ہوئی۔ دل دھک سے رہ گیا کسی ترانی حریف نے شکایت تو بہل دی۔ ناو علی کا درد کوستے و روان خاص میں پہنچے۔ شاہ جہاں تخت پر بیٹھا تھا (اور کہاں بیٹھا نہ میں پر؟) امیر وزیر حاضر تھے۔ شاید کسی نئی جہم کا نمبر ہی رہا تھا۔ یا ہانے کیا ہو رہا تھا۔ مجاہدیں لوگ سے ہمیشہ نافع نہ مشتہر رہنا چاہیے۔ تیر بڑے نے بادشاہ عالی میں پہنچ کر کہا: "اسلام علیکم" واضح ہو کہ علماء بادشاہ کو ہمیشہ اسی طرز خطاب کرتے تھے۔ نہ زمین ہوی۔ نہ کورنش۔

شاہ جہاں نے کہا: "و علیکم السلام مولینا۔ مابودلت آپ کو ملک کشمیر بھیجتے ہیں۔ مولینا کو یقین ہو گیا کہ یہ ناگہانی حکم بلا وطنی ہے۔ دم بخود۔ بادشاہ نے کہا: "مولینا آپ تازہ وارد و خواسانی و ہتھان زاد سے ہیں۔ شوریہ سر رہا یا کو تابو میں یکساں خرب آنا ہوگا۔ مولینا نے جواب دیا: "جہاں پناہ۔ میں نام زاد وہی ہوں۔ آج تک کسی نے میری ایک زبانی۔ سب شوریہ مری کرتے رہے۔" سنے ہیں کہ بادشاہ زبردست سکریا۔ بات ٹال گیا۔ ابرو سے عاجب کی طرف اشارہ کیا۔ جس نے فرمان شاہی مولینا کی خدمت میں پیش کیا۔ قصیدہ غاک سنیل کے محل حاکم نے تھیر کے مردار وٹنے سکھ کو حالی میں ملیں کیا تھا۔ اسے سکھ کی کچی گڑھی چو پال کہا دوسے حق۔ رام گنگا کے کنارے حق۔ جہد کیری میں چو پال نامی گاؤں اس پھٹنے کا مدد مقام رہ چکا تھا۔ اسی جگہ پر ۱۶۳۱ء میں رستم خاں نے قلعہ تعمیر کیا۔ حاجی مسجد بنوائی اور نئی بستی کا نام رستم گڑھ رکھا۔ رستم خاں خوش خوش پایہ تخت آیا اور اپنی کارگزاری کی رپورٹ محل سہانی کی خدمت میں پیش کی۔

شاہ جہاں نے غصے سے پوچھا: "میرے حکم سے غمناک کو کسے تم رستم چو پال کا نام رستم گڑھ کیوں رکھا اور مسجد کیوں بنائی؟" رستم خاں کا رنگ حق یقین فوراً حاضر دماغی سے کام لے کر بادشاہ کو خوش کر دیا۔ بولا: "جہاں پناہ غلام نے نئے شہر کا نام تو شہر زادے کے ہم چمراؤ آیا رکھا ہے۔"

شاہ جہاں دلی کا شروع سے دستور رہا تھا کہ مفتوح علاقوں پر سادات کو آباد کر کے مختلف کام ان کے سپرد کر دیے تھے۔ مابضہ سید بڑے فرمان شاہی ہاتھ میں لیے شاداں و فرحال گھر لوٹے۔ خانہ سے کہا۔ "انصرع میں کوئی جگہ لاکڑی ہے۔ ہم وہاں کے دو تھان بنا دیے گئے۔ خانہ نے کہا۔ یا منکھڑا صاحب

جہد کھڑے محلے کے سید بڑے سے اہل و عیال و لشکر چو پال عرف رستم گڑھ مراد آباد کی سرزمین پر آن کر اترے۔ سنیل کی جگہ مراد آباد اب ضلع کا صدر مقام بن چکا تھا۔ نئی بستی میں نسل سپاہیوں کے کیمپ محل پورے کہلا رہے تھے۔

دشمن لیلی اور سبزوار۔ روضہ امام زادہ ماہ رنج غنچب پنشاں۔ مسجد کبود۔ وادی ہری رود۔ فرحت بخش سرد ہوائیں۔ سبک شکونے سرو و صنوبر کے جھرمٹ، شانی اور جامی اور قریحام کی قبریں۔ تاہیکوں کی بستیاں۔ شاہ خراسانی کے رونے سے بند ہونے والی قرأت کی سُرلی لہرزہ خیز آوازیں۔ دارالافتا میں عبادت طلباء کے ہجوم۔ مسجد گوہر شاد کے حوض میں ترکانِ خلا کے حسین چہروں کے عکس۔ ایک دنیا تھی جو نظروں سے اوجھل ہوئی۔

لاکڑی پہنچ کر سب سے پہلے مسجد اور ماتم ہلے تعمیر کردہائی۔ جس رات محرم کا چاند آم کے درختوں پر طلوع ہوا۔ خراسانی غامزوں بل بھر اسے شمع کی روشنی میں کچے فرش پر بیٹھیں اور ہلکے ہلکے گروا خرمن کیا۔
 راجہ اُکشتہ شند حسین۔

امانگہ کے کنارے دھسار علاقہ جہاں آج مواد آباد کا چوک، پہلے اسٹیشن اور گورنمنٹ ہائی اسکول ہے، لاکڑی کی جاگیر میں شامل تھا۔ سید بے نے شہر آباد کرنے کی خاطر لوگوں کو زمینیں مفت بانٹ دیں کہ وہ ان پر مکان بنا کر دیں۔ باقی زمینیں سید بے کی اولاد نے دو بانٹ لیں ایک کوٹلی فی گز کے حساب سے بیج کھائیں۔ محسوسات لاکڑی میں ان کے مکانات اور شہر سے باہر علاقہ لاکڑی باقی رو گیا جو نسلا بعد نسل "خانان" میں تقسیم ہوتا گیا۔
 سید بے کے بیٹے صدی اور تند مزاج مشہور تھے۔ اردو گاہ شاہجہانی کی بنیاد میں سید بے کہلاتے تھے۔

باب ۴ گورکھ متی

ایک خراسانی امیر نے کنہم ان کا میر محمد امین کاٹلی بننا پوری تھا۔ ماں ان کی شاہ عباس شانی کے وزیر رضا علی بیگ قزلباش کی بیٹی تھیں۔ بی بی سے خانہ دامادی کا طعنہ لگ کر ایران چھوڑا۔ شاہ جہاں آباد پہنچے۔ فرخ سیر سے نواب سعادت خاں خطاب پایا۔ بعد قتل فرخ سیر (۱۶۹۱ء) پر بعد محمد شاہ بادشاہ، سلطنت میں فتنہ و شرورش بڑھ کر کشیدہ گھنٹہ اور بدانتظامی زینداران اودھ میں اضافہ ہوا۔ توراتی پارٹی نے جو نواب سعادت خاں سے مخالفت مذہب اور ان کی ترقی جاہ سے حسد و رشک رکھتی تھی، بادشاہ کو پٹی چڑھائی کہ نواب کو بغرض بندوبست اودھ بھیج دیا جائے۔ بادشاہ نے غصت سے بیداری و نشاط لیا۔ عطا کر کے حکم دیا کہ گھنٹہ جائیں۔

گورکھ متی کو تیار نہ ہوئی۔ نواب والا شان منافقین کی اسکیم سمجھے۔ نظر بند کر کے تھت باز دی۔ پارتھت کے ایرانی شیعوں کو بھی کیا جو ہزاروں بیکار یا بازار میں مشغول ہر کسب تھے۔ سب نے یہ خوش خبری کی کہ ہجوم کیا۔ نواب نے کہا سنو میرے بھائیو۔ اگر اس وقت کے سوکھے ٹکڑوں پر قناعت کرو گے خدا نے چاہا ایک روز بڑا دمی کھاؤ گے۔ کہتے ہیں نواب کے ان سوکھے ٹکڑوں پر ہزار ہاتھل (ابرانی) مغلطس پریشان حال جمع ہو گیا، لمبی کالی ٹوپیاں سر پر رکھ، دلائی تواریک سے باندھ کر آقا صاحب بن گئے۔ نواب جب اپنی قوم کی بھرتی سے فائدہ

دار فرائد بابیان اور مغلطس قزلباش قزاقوں کو ادا کر رہے تھے۔ ان کے بدگوں کشاں کشاں مریہ نے شہر میں جاگیر دی تھی۔

ہوئے اپنے قوتِ خانہ سے کچھ تو یہ نہیں۔ مگر کے روزِ بیکریں تو ہوں کے لئے فریاد، یا جمیت کثیر لکھتے پہنچے، بد امتیصال شیروں غلغہ
چھی بھول میں داخل ہوئے۔ ایک شاندار سلطنت کی جیاد رکھی۔

سلوات لاکھڑی مراد آباد کے سید ہستے اور سید اڑے کا قہریم گزشتہ باب میں بیان کر چکے۔ سید اڑے کے ایک پوتے میر رمضان
کی شادی سلوات آباد میں ہوئی تھی۔ وہ بارہ ہستی میں سکونت پذیر تھے۔ جب نعل ہما کہ فراب برہا الملک شاہجہاں آباد سے نکل کر
جفران گورشاہی ملک (دھور پرمٹھائی) کے لئے جاتا ہے میر رمضان مل کہ ایک باجمت اور صاحب فراست فرجوان تھے، اور لاکھڑی اور بادشاہی
کی مسجد تصباتی زندگی سے آگے تھے۔ فوراً دھان تھوڑا گھوڑے پر سوار ہوئے اور منزل میں آئے کہاں پہنچے۔ فرخ آباد۔ جہاں نواب
برہان الملک بنگلہ شاہ نواب کا مہاں تھا اور فرخ کے لیے گھوڑے، یاہو اور ٹٹو خریدنے میں مشغول تھا۔

میر رمضان علی بھی بچے حال منوں کے لشکر میں شامل ہو لکھنؤ رٹاڑ ہوئے۔
بعد فتح لکھنؤ میر رمضان علی نے دربار نواب سعادت خان تک رسائی حاصل کی، لشکر سے نکل کر شاہی کنگ جگہ اعلان سرکار
میں داخل ہوئے۔ اسی کے بیٹے کا نام میر شیر علی تھا۔ ان کے بیٹے میر بہر علی درباری و محرفی ہوئے۔ ایک ملازمانی حاصل کیا۔

اصلیت اس کی یہ تھی کہ اکثر ملاقات سرکار سے عمل کو آسانی میں ہاتھ تھے۔ لیکن کسی کو علاقہ زیادہ کا نہ جوتا تھا کہ صاحبیت
نہ ہر جائیں۔ بہت شہر مشروطہ علاقہ کا امارہ دیا جاتا تھا کہ روپیہ سرکار کا ملاقات میں نہ رہ جائے۔ اگر شاہی پورام پور ادا نہ کرتا قید کر دیا جاتا
تھا اور بہت کچھ درگت اس کی بھی تھی۔ متناہی کا منصب ممدوئی نہ تھا جانا پائیے کہ علامہ سید اللہ خاں وزیر اعظم شاہجہاں نے ہنگوں کو
چکوں میں تقسیم کیا تھا۔ اٹھارہویں صدی میں "سرکار" کی جگہ چکے نے لے لی۔ سید اللہ میں سنگل سترہ اور اودھ سولہ چکوں میں منقسم تھا۔
چکے کا حاکم، ناظم، عامل، چکدار یا مستاجر کہلاتا تھا۔

۱۷۷۷ء میں نواب آصف اللہ بہادر مرند نشین وزارت ہند ہوئے، انتظام مہم جات دور آصفی میں بہترین تھا۔ ناظم یا صوبے دار
بہر علی اپنا لشکر لے کر پنڈت اور کٹوں سے مال گزری و سول کے نصف خود رکھتا نصف خزانہ شاہی میں داخل کرتا۔ صوبے کا انتظام اس کے ہوتے
تھا۔ معنی اٹھارویں اور دیگر محال اس کے ماتحت تھے۔ چکے دار کو حکومت سے تنخواہ نہیں ملتی تھی۔ اس کی فوج علاقے میں پولیس کا کام
کرتی تھی۔ دیوانی اور فوجداری کے مقدمے وہ ہی فیصل کرتا تھا۔ ایک چکلا دار کے ماتحت متعدد اضلاع ہوتے تھے۔ بعد میں
اس انتظام میں بہت تبدیلی پیدا ہوئی۔ اضلاع کی زرخیزی یا سیاسی اہمیت کی وجہ سے یہ عہدہ بعض اوقات کئی لاکھ روپے میں بادشاہ
اودھ سے خریدتا جاتا تھا۔ اس کے بعد چکے دار اس علاقے کا خود مختار مالک بن جاتا تھا۔ (میر نصیر الدین حیدر میں حکیم مہدی قنصلم لہو
نے اودھ کے اس ناقص انتظام میں اصلاحات کیں۔ مگر اس وجہ سے بادشاہ نے اس کو برطرف کر دیا)۔

میر بہر علی ابن میر شیر علی (ابن میر رمضان علی) دور آصفی میں چکے دار تھے۔
جنگ بدھ سید ۱۷۷۷ء میں مافط رحمت خاں کی شکست و شہادت کے بعد انگریز کے قدم باغیہ ہندوستان میں

جھے - حافظ کا ملک روپوں کے خزانے مراد آباد و مملکت اودھ میں شامل کر دیا گیا۔

روپوں کے خزانے اودھ سے الحاق کے بعد میر بر علی اپنے دادا میر رمضان علی کے بھولے بھرے ہتھے وادوں سے ملنے مراد آباد و مملکت لاکھڑی والی ہائے معلوم ہوا کہ لاکھڑی (مٹانی) میں جنوز پانچویں ہتھے کے متعلق ہیں۔

جب میر معصوم علی ابن میر بر علی کی بیٹی منجھو گیم سادات لاکھڑی کے میرالف علی سے بیاہ کر مراد آباد آئیں، اس وقت یہ شہر جانی کپنی کی مملکت میں شامل ہو چکا تھا۔

کھنڈو میں میر بر علی کی وفات کے بعد میر معصوم علی نے ایک عہدہ چکلا داری و نظامت فریڈاڈر طریق مقبول و سلامت روی سے بندوبست علاقہ جات میں مصروف ہوئے۔ میر معصوم علی کے فرزند اکبر میر قائم علی کا بیاہ بھی لاکھڑی والوں میں میر ضرور علی نقوی کی بیٹی امراد بیگم سے بچایا گیا۔

۱۸۳۸ء میں میر محمد علی شاہ بادشاہ اودھ نظام کھنڈو میر قائم علی اور امراد بیگم کے ہاں میر منجھو گیم رضوی پیدا ہوئے۔

یہاں کا تو نقشہ یہ چھوڑا یہاں

سناتے ہیں اب اک نئی داستان

جب شیر پنجاب جہاز رحمت ننگ نے پہلی بار فوج انگریزی کی قوا پر پٹہ کا مشاہدہ فرمایا سو پنے اپنی جمعیت کے لشکر کو بھی اسی خوبی سے آراستہ کیا چاہئے۔ بعد ازاں اس عاقل و داناستھراں نے کپنی بہادر کی پٹالین کے تربیت یافتہ متعدد افسران و سپاہ کو لاہور مدعو کیا۔ یہ سورا زیادہ تر پوربے باشندے تھے۔ ان میں میر معصوم علی کھنڈو کے ایک دو اعزیز یا نقشاں و جہی جیتیے میر نورالدین بھی شامل تھے جو عساکر خالصہ میں داخل ہو کر عہدہ جلیلہ کرنل تک پہنچے۔ جہاز رحمت نے قوہ خانہ تمام تر مسلمان افسروں کے سپرد کیا۔ جنرل الیخین نے خالصہ لاکھڑی کے نامور سپہ سالار گزیرے ہیں۔

”کینیلاگ ریکارڈز آف خالصہ دربار“ فارسی سے ترجمہ از ستی رام کوہلی (پنجاب گورنمنٹ پریس۔ لاہور ۱۹۱۹ء) میں مختلف کہنی با” اور کسکھ جینٹوں کے PAY ROLLS کی فہرست کے ساتھ زمرہ ”حاضران کے اندر دو جگہ“ ڈیرہ نورالدین“ کا نام مناسبت ہے۔ جب مختلف پٹالین پشاور اور دوسری پھاؤنیوں کو روانہ کی جائیں اس وقت جو افسران ہیڈ کوارٹرز میں موجود رہتے ”حاضران“ کہلاتے تھے۔ ڈیرہ یا کیمپ سے اپنے شاخھی دھونسناؤں، وکیل، فٹنی اور کسکھ گرنٹس کے افسران علی کے تحت ہوتا تھا۔

لے ایک مختصر مضمون راجہ راجہ علی محمد علی کے بیٹے فیض اللہ خان کو بطور مردوئی، یا موت دیا گیا۔ قریب فیض اللہ کے فرزند محمد علی خان کو نصف امداد سے پناہ دینا لایا اور بقول صاحب تاریخ اودھ ”جرات بہ حق فرمائی“ جب سے قوانین راجہ راجہ شیعہ آئے ہیں۔

لے خاکسار مستند کے پڑنا۔

لے جنرل الیخین۔ پنجاب کے عظیم درباریان و فضل عین مرہوم کے پردادا تھے۔

اینگلو سکے جنگ ۶۶ - ۱۸۴۵ء اور لاہور پر برطانوی قبضے کے بعد صاحب نے دو سے رغبت منگنے کے نابالغ لڑکے جہا راج دیب منگے کہ اپنے عساکر اور توپ خانے میں تخفیف کسنا چاہی۔ وہ تو یہی جن کے ذریعہ علماء و روں کا متنازع کیا گیا تھا انگریز کمانڈر انچیف کے حوالے کر دی گئیں لاہور ۲۰ فروری کو فتح ہوا۔ عین عشرہ محرم کے روز باطلان لکھنؤ پہنچی۔ ڈیوڈسن صاحب بہادر ریڈیٹ اور ایک بدو مانگ اور نیک چڑھا لکھنؤ تھا۔ اس نے میر حسی علی میٹر کو حکم دیا کہ توپ کی سلامتی دی جائے۔ میر صاحب نے مدد غم حسین کا کیا۔ صاحب نے برہم بھر کر ان کو عہدہ سفارت سے فی الفور برطرف کیا۔

اللہ اللہ۔ ابراہیم مصلح الدین قریبا جہ سلطان عادل خان قادیان زماں محمد احمد علی شاہ بادشاہ غازی علی اللہ اللہ حکومت کی دہ چادی اور بیٹے کی کاکیا عالم تھا کہ رسول محمد کائنات فتح پرانی کی تشریف منانے کے واسطے خاص شہر کھنڈ میں شلک سلامی ملی۔ وہ کسی سو ضرب توپ جو انگریزوں نے سکھوں سے چھینی تھیں لاہور سے کلکتہ روانہ کی گئیں تاکہ وہاں پر بندوستانی رہا کے سامنے ان کی غارتگی کی جاوے جس روز یہ توپ کا پتھر پہنچیں علی بہانی شاہ جہا نے نواب ابن الدولہ بہادر وزیر اعظم اور میر الدولہ جہا راج باکرش بہادر جلدت جنگ کو بظاہر ریڈیٹ بہادر کا پورہ روانہ فرمایا جہاں کنب پر پڑا راستہ ہوئی۔ کپتان فریڈ نے ان توپ کا معائنہ کیا اور سلامی ملی۔ دیکھ کر ڈوڈن خانہ مبارک بعد از موت جہا راج دیب منگے ۱۸۴۹ء فروری ۱۸۴۹ء قہرست حاضران میں بہاری طاقت دوبارہ فوڈا لیں صاحب سے ہوتی ہے۔

۳۰ مارچ ۱۸۴۹ء کے روز لاہور ڈیوڈی نے سارسہ پنجاب پر اختیار لگتی حاصل کیا۔ ان کے بعد ناصر فرج کے قریب افراد کی طرح کرنی نور الدین شاہ بھی انگریز سرکار کے وفادار بنے اور مختلف سرکوں میں نمایاں مستقر کیا لیکن اس کے بعد کرنل نور الدین شاہ یا ان کی اولاد کا کچھ اتہ پتہ نہیں ملتا۔ جانتے کہاں گئے۔ ان کے چچا میر معصوم علی نے اپنے خاندان اور اپنے زمانے کی تاریخ تالیف میں معصوم کے نام سے قلمبند کی تھی۔ شاید اس میں کرنل صاحب کا ذکر کیا ہو۔

میر معصوم علی نے بہر سلطان عالم و امیر علی شاہ لکھنؤ میں انتقال فرمایا۔ ان کی چھانک فات کے بعد حسب قانون طلاق توبل سرکار ہوا۔ ان کے بیٹے میر تمام علی کو دربار سے غفلت قائم پر کسی ملی مگر نظامت و چکلا داری خریدنے کے لیے روپیہ نہ تھا۔ بڑوں نے بتایا اس سے دو گنا کیا۔ فضول عمر جی گشتی میں پڑی تھی۔ اسی ہم تو یہ جانتے ہیں جس نے دیکھے گوشتی کا پانی پیا، بابر بدیش کوشن کا سنجی سے پابند ہوا۔ لکھنؤ میں عہد نواب سعادت علی خاں سے انگریزیت کی شدت تھی۔ پہلے کوئی کوشی و شکر کا نام نہ جانتا تھا۔ اب کوٹیاں بن رہی تھیں کلکتہ سے یورپین فریئر منگوا جاتا تھا۔ شاہ نصیر الدین جید رشاہان بظاہر عیسوی پوشاک زیب تن کرتے۔ فرانسیسی عورت گیہات کے فرانسیسی

ملہ حاضران کے چند مسلمان افسروں کے ہم ملا تھے۔ ڈیرہ اتھی کرنٹس۔ ڈیرہ حافظ بخش۔ ڈیرہ مسطاف محمد خان۔ ڈیرہ منیر علی ملک۔ ڈیرہ نور الدین وغیرہ۔ میری تہنیاں کے فوجی انگریزوں و دہلی سرکاری ملازمتوں کی درخواست دیتے ہوئے کرنل نور الدین شاہ کا ذکر فرمادے کرتے تھے۔

اسے اس نایاب نادر کتاب کا فایا انگریز میر معصوم علی کے پڑپوتے میرزا ملا فروری (مذہب جید کے والد) کے خاں کے بعد ۱۹۲۰ء تک مرحوم کے مسلمان کے ساتھ دھرمی سرگرم نظر انداز خان کے ہاں لاہور میں رہا۔ چودھری صاحب کے گھر میں چوری ہوئی۔ اس میں مذہب صاحب کا اسباب میں اس کتاب کے کچھ (ق۔ ۲)

دشمن کے ہاں آراستہ کر دیں۔ چند اراشدہ ہوئے تھے۔ مفری مس لاج کھل گیا تھا۔ شاہی تعزہ دامن سے بن کر آتا تھا۔ یہی حصول ہوم فرنگ لا مشوق کسی کو نہ تھا۔

میر تقی علی بھی انگریزی رنگ میں رنگے، مگر کمال مقصدی سے انگریزی زبان سے بھی کچھ واقفیت حاصل کر لی۔ پورا پنج سلطنت بھی چاہتا تھا۔ کیونکہ کسی کو ہوش نہ تھا۔ سب عیش و عشرت میں غافل۔ اور میر معصوم علی کے سپاہیوں نے ادائیگی تنخواہ کا مطالبہ کیا۔ سارے خاندان اور متوسلین کی ذمہ داری کم ہوتی تھی۔ یہ صاحب پران پڑی۔ ایک زمانہ کی بی بی امراؤ بچ گئے۔ عہد شجاع القدر سے لے کر آج تک نور ضایات شاہی رہا۔ کسی گھڑی غائب شاہی بھی نازل ہو سکتا ہے۔ دنیا و اہم فریب ہے اور دشمن کیمن میں ہیں۔ بہتر ہے کہ مرلا مشکل کٹا کا نام لے کر یہاں سے کوچ کیجیے۔ کیا جانے کس وقت جو کچھ باقی ہے وہ بھی ضبط کر لیا جائے۔

میر تقی علی نے بی بی کا مشورہ قبول کرنے میں تامل کیا مگر سپاہیوں کے مطالبے میں زیادتی ہوئی۔ اسلحہ جات اسب و لائتی، دھنگہ، خن خانہ، حویلی اور پسنے پنج سیاد و ملازمین کی تنخواہیں اور قرضے ادا کئے۔ مال، ہتھیار اور بچوں کو پہلی میں سوار کیا۔ تلوار اور پٹنچہ سنبھال گھوڑے پر سوار ہوئے۔ لکھنؤ کو خیر باد کہا۔ مستورات زار و قطار روٹی تھیں۔ سوار امراؤ بیگم کے جودل میں غرش تھیں کرکے واپس جاتی ہیں۔ قاندر و بیل کھنڈر روانہ ہوا۔ اوود سے نکلے۔ جٹانوی عکداری میں داخل ہوئے۔ مراد آباد کے قریب پہنچے۔ وہد سے رام گنگا کا گھاٹ اور تلے کی مسجد نظر آئی۔

یا سید تر کدار وقت مدد است۔

باب ۵

رام گنگا

دوستو، زمانے کی سیر کر چکے۔ مراد آباد لاکھڑی والاں واپس پہنچے تو معلوم ہوا کہ اہل محلہ ہنز رستم خاں اور سید بڑے کے دامن زندہ ہیں۔ قدامت پرستی ان حضرات پر ختم ہے۔ مکانات جو بزرگوں نے سترھویں صدی میں بنائے تھے۔ انہی میں آج تک موجود ہیں جو مکانات وٹھے گئے ان کی جگہ نئے تعمیر کر لیے گئے۔ بلکہ اتنا مقدور نہ ہوا تو انہی کی تھوڑی بہت مرمت کر لی گئی۔ مگر محال ہے جو کسی نے اس محلے سے باہر قدم نہ کھلا ہو۔ جیسا کہ پچھلے کسی باب میں عرض کیا گیا جائیگر لاکھڑی میں وہ سارا علاقہ شامل تھا جہاں آج شہر کاریلوے اسٹیشن چوک اور گورنمنٹ کالج ہے۔ یہ ساری زمینیں و درختوں میں لاکھڑی واسے ایک کوڑی فی گز کے حساب بیع کمپانی کے برابر کر چکے۔ اب اسی لینا سے اپنی زمینوں میں رون افروز، سیاہ خلیں ٹوپیاں اور بوٹی دار جاسے یا نیم آستیں پہنے حلقے گرد گردا رہے ہیں۔

محلقے کا چوک مرکز کائنات ہے۔ اس کے بڑے پھاٹک کے اندر تین طرف امراتہ بیگم کے والد اور چچا میر منور علی اور میر محبوب علی منجھری بیگم بنت میر معصوم علی لکھنؤ کی شہر میرالاف علی اور دیگر عزیزوں کے مکانات ہیں۔

سائے حکیم کرامت علی رہتے ہیں۔ حکیم صاحب کے دادا حکیم سید دائم علی دلی میں طبابت کریں تھے۔ دلی کے سنی طبیبوں کا قدیم خانہ تھا۔ دائم علی کے بیٹے حکیم باہم علی تھے۔ زوال دلی کے بعد سید دائم علی کے دو بیٹے حکیم سید کرامت علی اور خاص علی تلاش معاش میں مراد آباد چلے۔ پہلے پہل چرکنویہ کی سرزمین کے بھٹیاریں سے روسائے شہر کے بارے میں دریافت کیا۔ لاکڑی دانوں سے ملاقات ہوئی۔ مطلب قائم کیا۔ شیعہ برکھنہ میر نصیر علی کھنڑی کی نواسی سنی میرانف علی کی لڑکی سے شادی کی۔ سید اولاد علی، جہدی علی اور دایا بیگم پیدا ہوئیں۔

بڑے ہو کر سید اولاد علی باپ کے مطلب پر بیٹھے۔ نامی حکیم بنے۔ یہ بنگالی ڈاکٹر جو آج کل نظر آؤں ہیں اس وقت کاں تھے۔ دوامی ڈاکٹر کو بھی نامی۔ سید اولاد علی ایک فرنگی میں کہیں سے آڑا لائے کچھ عرصے زانہ خانے میں پردہ نشین رہی۔ لالہ دھنی۔ ایام غدر میں فراہ ہوئی۔ سید اولاد علی کے دو بیٹے ہیں۔ فرزند علی اور ڈچی آلہ بی۔ فرزند علی نے آبائی پیشہ طبابت اختیار کیا۔ ان کی شادی امیر بیگم بنت نواب سید دائود علی خاں دوم والی سرس محمد پور سے ہوئی۔

ابھی محمد پور والوں کا قلعہ کہاں سے شروع کروں۔ پوری الف، لیلے ہے آئی ٹیٹا میں بھی اگر قلعہ محمد پور کے اندر داخل ہوا قلعہ ہے۔

مہر علیہ میں پہنچ گئے۔ پہنچ ہے۔ ہاتھی ٹٹ جائے تب بھی سوا لاکھ کا۔

ضلع مراد آباد میں دو بڑی ریاستیں تھیں ایک محمد پور۔ دوسری بس پور بلاری۔ موخر الذکر بیشتر مسلم ریاستوں کا اندمتر عرض تھی۔ اس کی آخری مالک ایک بھولی بھالی بیگم صاحبہ تھیں۔ وہ توج کو گئیں یہ تھے عرض خواہ ماہی جن نے ڈگری کروائی۔ اس ماہی کا بیٹا بس پور بلاری کا راجہ بنا ایک نیا پوری قریب ہم جہاں تھیں محمد نے سرحدوں صدی میں مراد آباد سے ہندو نیل کے خاسے پر محمد پور کی ریاست قائم کی تھی۔ سید محمد کے متعلق ایک تعلیم تذکرے میں مرقوم ہے۔

”..... در ملک بنگالہ مراتب یافت و در ملکی ریدہ و بوکی و جٹ پورہ و غیرہ پنج موضع را مملو کردہ۔ محمد پور باسم خود کرد و پسرش سید داؤد و قلعہ و دیگر محلات رفیعہ آغا بنا ساخت۔ ہم بمساق آغا پورہ است مناد و بیجم را۔“

شاہجہاں بادشاہ نے سید داؤد کو نواب اور خان کا سرور فی خطاب اور محمد پور مصافی کی سند عنایت کی۔

محمد پور کے اصالت محمد خاں اور شاہ علی خاں کی مہروں پر ۱۱۴۰ھ محمد شاد بادشاہ غازی فدوی سید اصالت محمد خاں اور ۱۱۵۸ھ شاہ عالم بادشاہ غازی سید شاہ علی خاں کندہ ہیں اصالت محمد خاں سنبھل کے گورنر بھی رہے۔ بعد اصالت پورہ ان کے نام پر آباد ہے۔

محمد پور ہیل میں نواب دفعہ سے خاں نے قلعہ محمد پور پر حملہ کیا۔ مہرین سے توپ چلی مگر نواب محمد پور رو بہ دل کا مقابلہ نہ کر سکے۔ ریاست کا بیشتر حصہ پٹانوں نے ہتیا لیا۔ سیکڑہ میں رو بہ شکست کے بعد جب دہلی کھنڈ کے جیسے بڑے ہوتے ہیں نواب محمد پور نے جانی کھینی کے حضور میں استغاثہ کیا۔ مگر ریاست کا قلعہ جسٹہ ان کو واپس ملا۔ موجودہ ریاست کی آمدنی تین تین لاکھ روپے سالانہ ہے۔

شہل الدولہ اور آصف الدولہ کے ادوار میں فوایین محمد پور و بارہ اوچہ سے وابستہ رہے۔ پھر دہلی کھنڈ پر سرکار انگریزی کا راج

ہوا۔ ۱۸۳۱ء میں مرزا آباد کا ڈسٹرکٹ ایکسٹینج مسٹر اسکاٹ اودھو کے موثر تسلط کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ نواب وزیر ملک بہادر کی امداد کے تحت ایک سالہ رسالہ مرزا دار علی بیگ کی کمان میں دیوان خانہ محمود پور میں قیامت تھا۔

شاہ علی خاں اصالت محمود خاں کے بھتیجہ تھے۔ شاہ علی خاں لاہور سے۔ ان کے بھتیجے نواب نجم الدین علی خاں تھے۔ نواب محمود داؤد علی خاں نجم الدین علی خاں کے بیٹے تھے۔ انہی کی لڑکی امیر بیگم سے ہمارے حکیم سید کریمت علی کے بیٹے حکیم فرزند علی کی شادی ہوئی۔

نوابین محمود پور غالباً دو بیٹیاں امیر بیگم یا عروج روہیلہ کے زمانے میں تھیں۔ سنی ہو گئے تھے۔ یا شروع سے سنی تھے۔ دیوار اودھ کے تعلق سے غیر ہوئے۔ نواب محمود داؤد علی خاں کے بیٹے اور جانشین نواب سید محمد علی خاں کا ایک مقدمہ ریوی کی کونسل تک چلا۔ اس میں نواب صاحب نے اپنا ترکہ بموجب قانون محمدی شرح اہم ابو حنیفہ طلب کیا تھا اور خود کو اس فقہ کا پابند بتایا۔

حکیم سید فرزند علی اور امیر بیگم (بنت نواب داؤد علی خاں) کے فرزند اکبر سید داؤد حسین کی شادی لکھنؤ میں ایک وثیقہ دار بیگم سے ہوئی ہے جو مراٹھے ممالی خاں میں امام باڑہ الماس پر رہتی ہیں۔ منجملے بیٹے سید عاشق حسین، ۱۸۴۲ء میں پیدا ہوئے۔ چھوٹے بھائی سید ابراہیم حسین اپڈیش ۱۸۹۰ء میں۔

نواب داؤد علی خاں کے فرزند اور جانشین نواب محمد علی خاں ہیں۔ مولوی عبدالغفار علیگن رام پوری نے اپنے تذکرے میں سرسری ذکر کیا ہے کہ ایک دن نواب فتح اللہ دودھ سے خاں کے صاحبزادے سرسری محمود پور کے بیٹے (نواب محمود علی خاں) کو سہ کر ڈاکٹر نوٹس سے ملاقات کو گئے میں بھی ساتھ ہو گیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے چہرے دشمن نواب دودھ سے خاں بہید کی اولاد سے نوابین محمود پور کی دوستی ہو چکی تھی۔ کیوں نہ ہو۔ انگریزوں کے قبائل سے شیر کمری ایک گھاٹ پانی پی رہے ہیں۔

نواب محمد علی خاں اولد وزیر نہیں رکھتے۔ دو بیٹیاں ہیں ولایتی بیگم اور سیدہ بیگم۔ ان دونوں کی شادیاں اپنے دونوں بھائیوں سید عاشق حسین اور سید ابراہیم حسین سے کیں۔

لے بٹکر یہ سید حسین ہمدی رموی، یاد و کیت ملو آباد۔

لے معلومہ نقوش لاہور۔ آپ بیتی نمبر۔

نواب سید عاشق حسین خاں والدہ کے اموں زاد بھائی تھے۔ انہوں نے طویل عمر پائی۔ راقم الحروف کو دھندے سے یاد ہیں۔ کئی برس پوٹی لوبلیٹر کونسل کے ممبر رہے۔ پچھلے ہمدی کے شاندار بزرگ معلوم ہوتے تھے۔ میں نے ان کی وفات سے صرف چند ماہ قبل دیکھا تھا۔ پچھلے کھٹ پر آرام کر رہے تھے۔ بڑی بڑی سفید نوکیل موچھیں۔ جوں۔ زندہ کی لڑکیاں ادھر آ۔ کہہ کر کچے کے نیچے سے شاید ایک اشارتی نکال کر دی تھی۔ بسکت منگوا کر کھا لیجیو۔ اشارتی سے بسکت کیے خریدے جاتے ہیں۔ میری کھمیں نہ آیا، نواب محمد علی خاں نے اپنے ذرا سے منی عاشق احمد کے بیٹے مشوق علی خاں کو جنسی کر کے ریاست کے تین حصے کئے۔ سید مشوق علی خاں کی شادی نواب شمس آباد کی بیٹی سلطنت آرا بیگم سے کی۔ جی کے دادا نواب ود لہا شاہان صفوری کی اولاد تھے۔ (ایران میں حکومت صفوری کے زوال کے بعد متروک صفوری شہزادے ہندوستان آ گئے تھے)۔ دای جنرلی بیگم احمد والدہ لہو میر فضل علی خاں وزیر اعظم اودھ کی بیٹی تھیں۔ سلطنت آرا بیگم کا والد یہیں۔ ان کے بھتیجہ برجہ نواب شمس آباد سید فرخ علی ایک پیش ہا کتب خانے کا مالک ہیں۔ انہوں نے مجھے تاریخ شمس آباد پر ایک ڈرنگ بھیجی ہے جس کے لئے میں ان کی شکر میں (نورثی)

حکیم فرزند علی کے دوسرے بھائی سید آل نبی عکرمہ انہار میں ڈپٹی کلکٹر ہوئے۔ بڑی دھیرا و شامہ شخصیت کے مالک ہیں۔ سی پھیر محمدہ ڈپٹی کلکٹر سی ہندی مسلمانوں کو بغض خدا بہت راس آیا ہے۔

حکیم فرزند علی اور ڈپٹی آل نبی کی بہن اولیا بیگم تید علی جان میں گمینہ سے بیاہیں، پور کنویں پال کا مکان ہے۔ سید علی جانی کی پانچ بی بی مدد و بہت بہنیں ہیں۔ ہم ان کے لاڈو بیگم، جانی بیگم، محمدہ بیگم، محمدی بیگم اور سرف جہاں ہیں۔ آیام قدر میں تید علی ہاں نے بہنوں سے کہا کہ جب گورے یا باقی مکان پر حملہ کریں۔ تو اس کی سیاہی چہروں پر مل کر آگہن کے کنز میں کو در جائیو۔ دھاندلے کی خبر پڑتے ہی یہ بچاں جگلاتے چہروں پر کالک تھوپ (کہ دشمن کی نظر پڑے تو وہ چریں سمجھ کر ڈر جائے۔) باڈل میں کودے کو تیار ہوئیں۔

جناب عباس ملدار نے یاہدی کی۔ محمد اور باہر سے ہی لوٹ گئے۔ بہنوں کی جان بچی۔ ان پانچوں کی ایک بہن سید و متحیں کہ ان کی اماں متو متحیں۔ باہدی شخصیت ہم تھا۔ زچگی میں حر کے چریں ہو گئی تھیں۔ اکثر بھری دوپہر میں صحن کے اندر بے کرے ہی کو داتی تھیں۔ کسی پہل کی شام پر مٹھی نظر آتی تھیں۔ اب عرس سے غائب ہیں۔ پانچوں بہنوں میں جانی بیگم کنواری جو ان مرغئیں۔ کنا پکاری تھیں، پکڑوں میں آگ لگ گئی۔ ان کے نام کا چڑا کبے میں ہر لوک کے ہمیز سے سال کر کسی حق غریب لاک کو دیا جاتا ہے۔

دوسری بہن محمد بیگم بہن کا سایہ ہو گیا۔ بیاہ کے روز جب ان کو مایوں کی کوٹری سے باہر لایا جا رہا تھا۔ صحن اس وقت وہ ہتھولی بن ایک سانپ کی صدمت میں نمودار ہوا اور کوٹری کی دھیز پر کھڑی مار کے میٹر گیا۔ بارات واپس گئی محمدہ بیگم اس کوٹری سے نہ بچیں۔ ساری مردہ نما میں گزاردی۔ آج تک وہ جن آس پاس موجود رہتا ہے۔

محمدہ بیگم کی بھرتی بہن محمدی بیگم کا بیاہ میر قاسم علی کے بیٹے میر منظر علی سے ۱۸۸۰ء میں ہوا۔ فاطمہ آپ کو یاد ہو گا میر قاسم علی ابن میر معصوم علی مع اہل دیال انشراح سلطنت سے کچھ قبل کھنڈ سے ہجرت کر کے مراد آباد آگئے تھے۔ اگر یاد نہ ہو تو پھوپھو باب چڑھ بیٹے کے عزیز ہے۔

یہ بھی یاد کیجئے کہ میر قاسم علی انگریزی فیش کے شائق تھے۔ لاٹکڑی والوں کے دیوانسی ماحول میں ان کا دم گھرایا۔ مندرجہ جوامہرات جو امراؤ بیگم ساقدار کی تھیں اس میں سے چند سکند و براہن کال کہما جن کے ہاتھ پر کئے۔ سکھ سفید کدو کوڑ کا اس سے لیا۔ انجینئر لایا۔ لاٹکڑی محلے کے نزدیک قلعہ کی مسجد سے چند قدم پر کوٹلی ڈاٹ کی، اونچی چیتوں اور اونچی کرسی والی نماز شروع کی۔ صاحب محلہ نے محمدہ بیگم کی ادا پر پیش کیا۔ انہوں نے فی الفور قبول کیا۔ ایک روز گھر آ کر بی بی سے کہا بیجے صاحبہ ہیں

لے دیا بیگم کے پڑھتے ڈاکٹر سید علی محمدی نقوی فی زمانہ ایک امریکن ماہر علییات ہیں۔

لے "نور علی میر قاسم علی" ان کے درناور، ساجد اور میر سید ابی حسین کوڑکی کی تھی۔ ان دونوں کے پاکستان چلے جانے کے بعد ملک میں مزدور کا جائزہ قرار پائی۔ پنجابی مرزا علی مالک نے اسے حرا کی حالت قیصر کر لی ہے۔

نصرت و تعلقان ہے۔ ہم تصدی ہو گئے۔

تو کیا وجہ کہ انگریزوں نے یہ رسم منسوخ قائم رکھی تھی۔ تھیں۔ اس وقت تصدی کہیں تھے۔ جواب بے جا سے غریب اہل کاروں کو منشی تصدی کہا جاوے ہے۔

ایک شام سب معمول ہو کہ میں تخت پر بیٹھے عزیزوں سے معروف گھنگڑے کو کسی نوجوان عزیز سے مکرار ہو گئی۔ یہ حضرت خالص گھنگڑا نام پر کھنسی نہ بیٹھے دیں۔ فوراً اٹھے تھوڑے کے قبضے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ اسے پیچھے اب ہم مراد آباد سے بھی نصرت ہوتے ہیں۔ جب کھنسی چھوٹ گیا ساری دنیا ہمارے لئے کیسا ہے۔ اب کبھی یہاں نہ آویں گے۔ اتفاق کی بات کہ چند روز بعد ہی کانپور تباہ کرنے کا حکم آ گیا۔ بی بی بچوں کو مراد آباد میں پھوڑ کا پور کی راہ لی۔

یا حضرت۔

اب ہم دوبارہ جو کنوئیں پر چلتے ہیں۔ تیرہ علی جان کی بہنوں کی خیریت و بیانت کرتے ہیں۔ نذر میں ان کی جانیں بچ گئیں پھر کیا ہوا؟ محمدی حکیم کا بیاہ تو میر تقی علی کے بیٹے میر غلام علی سے ہو گیا۔ چھوٹی بھی اشرف جہاں کی شادی ان ہی حکیم سید کریم علی کے چھوٹے بیٹے سید جہدی علی سے ۱۸۶۰ء میں ہوئی مرثضائی حکیم مصطفائی حکیم احمد میر تقی علی پیدا ہوئے۔ ان سب سے آئندہ ملاقات ہوگی میر جہدی علی کے متعلق یہ سنتے چلے کہ ان سے ایک جن کے بہت خوشگوار نعمتات ملے۔ مراد آباد میں قلعے کی مسجد جنات کا خاص مسکن ہے۔ روز رات کو وہاں تہجد پڑھتے ہیں۔ نہایت شستہ اردو بولتے ہیں اور قیاس ہے کہ شہر ہیں۔

حضرات! اب ہم عنقریب مراد آباد سے نصرت ہو کر ایک انجمنی موبے کا رخ کرنے دے رہے ہیں۔ لہذا چلتے چلتے میر تقی علی کے برادر نسبتی یعنی امراؤنگ کے بھائی سید منور علی نقوی کی اولاد کا احوال بھی سن لیں۔ سید منور علی کی ایک بیٹی کی شادی اورنگ زیب عالمگیر کے نامور وزیر نعمت خان علی کے حقیقی پوتے معشوق علی سے ہوئی۔

باقی لوگوں کے بیاہتوں میں ہم نے کہ اس وقت تک یہ جھگڑا نہ تھا جو بعد میں گھنگڑے کے سیاست دانوں نے شروع کر دیا۔ سوہیلہ کے بعد مسلمان انگریزوں سے حدود جو متفرق تھے۔ انگریزی لباس کا فروغ کرتی کہلاتا تھا۔ انگریزی طرز معاشرت کے لیے جنم تجارت کا اظہار ان عوامی گیتوں سے ہوتا ہے۔

اگلا ناچے، بگلا ناچے، ناچے بوتلی خانہ
پہلی صاحب کی ٹوپی ناچے، میم صاحب کا جامہ

لے سید مشرق علی کی جگہ دھانی خلی علی گڑھ میں تھی۔ ایام عذ میں سرکار انھیں کی تو میں دی گئی۔ جس کے وطن گورنٹ نے سید مشرق علی کے دلدک پنشن متروک کر دی سپرانے جنگ انگریزی سے ادا وقف تھے۔ کاغذات کی جان لیا پہاڑی دشمنوں نے کی۔ جاگیر رفت و روت ہوئی صرف دماغ نعمت خان عالی باقی میں رہ گئے۔ سید مشرق علی کے مقدم کی چوٹی کے سلسلے میں مراد آباد کے سرور قیوم مرحوم نے گورنٹ کا دست پچا کیا۔ گو جسے سوہیلہ مشرق علی کے بیٹے سید محسن علی پو بی میں ڈاکٹر کپڑا میں سید شری تھے۔ چند سال قبل مراد آباد میں انتقال کیا (ق۔ ح۔)

اور۔ مگر ایم کو نہایت کھرا نیم کے تھے۔ وغیرہ

انگریزی تعلیم لاکھڑی والوں کے نزدیک بھی حرام تھی۔ میر تقی میری کے اگوتے بیٹے میر اصغر علی نے جو ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے تھے خدا کے فضل سے گورنمنٹ ہائی اسکول میں نام لکھوا لیا۔ جو ہمارے محلے کے نزدیک سن ۱۸۶۱ء میں قائم ہوا تھا۔

انگریز مسلمانوں کا نیا رخاوا۔ معاذ اللہ! تشکیک کرنے میں مصروف تھا۔ ہر خاندان پر نظر رکھتا تھا۔ میان اصغر علی لاکھڑی جماعت میں پڑھ رہے تھے۔ ایک روز لاکھڑ کا پیش کا جڑ پوسٹ۔ تہا تھا بیکرا کہ ان کو اپنے ساتھ لاکھڑ کے بچے سے گیا۔ صاحب نے چائے پانی سے خاطر کی۔ خدمت کے لئے کہا۔ میان اصغر علی بوسے آتا ہے پوچھ کر بتائیں گے۔ لاکھڑ نے چکر ڈی تیار کر دانی (لاکھڑ اصل گورنری طرح چکر ڈی پہنچا تھا) صاحب کو کہہ دیں شبالا اور لاکھڑی والوں کا زمانہ تھا۔

اور میر تقی میر کے گنبد میں اپنے لڑکے کی تلاش شروع ہوئی۔ کسی نے اصلاح دی پیش کار صاحب کے ساتھ بازار گئے ہیں کسی نے کہا اہل ہم نے سول دس کی طرف جاتے دیکھا۔ سطلے پایا کہ کسی شخص نے لڑکے کو اغوا کر لیا۔ سوار سے رشتے اور غریب سوزت محلے سے باہر نکلے۔ لاکھڑ کی چکر ڈی قاضی کی امی کے نزدیک پہنچی تو دوسرے لاکھڑی دانے خواہیں سوزتے چلے آ رہے تھے۔

لاکھڑ نے لاکھڑی رگوانی۔ میان اصغر علی کا ہاتھ پکڑ کر لاکھڑی والوں کے جرم کی طرف پیدل معاف ہوا۔ اُن بات چیت کی جملہ لفظ کے محلے میں آیا چوک میں جہاں تخت پکھے ہیں ایک تخت پر بیٹھ گیا۔ دعا بیان کیا۔ فر فر آدو بوتا تھا۔

میر تقی میر نے کہا۔ ہم پکھے سے نوکری مانگوانے کے سیکڑوں برس گزر گئے۔ آج تک ہمارے ہاں کسی نے نوکری نہ کی غضب خدا کا کیا ہمارے پاس کھانے کو نہ ہے۔ اب میں اٹھنے بہت کچھ دے رکھا ہے :

لاکھڑ نے لڑکے کے اہل بڑی ناکم علی کی مثال پیش کی۔ بہت بجا تھی کہ بعد یہ شرط پیش کی گئی جو پھر مراد آباد سے باہر نہ بھجوانے تو خیر آپ کی غرض پوری کر دیں گے۔ قصہ گزرا میر اصغر علی بھی صاحب حمید دار مقرر ہوئے۔

فرد کے بعد مراد آباد کی دنیا بھی بدل گئی۔ لاکھڑی واسے جو تھے سے باہر نکلنا شان و مہمندی کے خلاف سمجھے تھے جانے کہاں کہاں جا پھرنے۔ آئیے اسی کے ساتھ ذرا محنت کشویر پنجاب کی سیر کر آویں۔

فصل دوم، باب ۶

راوی

۱۸۴۹ء میں تغیر پنجاب کے بعد گورنمنٹ نے اس صوبے میں مہرین کنانا شروع کیں۔ ۱۸۵۱ء سے بڑی دھاب یا نیچے راوی کنال

لے نکال دیا۔ میر اصغر علی ۱۹۲۰ء میں لکھڑ کے صوبے سے ریٹائر ہوئے۔ ۱۹۳۰ء میں انتقال ہوا۔ ان کے ایک بیٹے میر صفیر علی ۱۹۲۱ء میں پریس کی شادی ہوئی۔ صاحب مراد آباد کی راوی کنال کی شادی تیار کلب داس اور مانی مانی کے پھر شالائی تیار کلب داس (صنف ملک حرمائی) سے ہوئی۔ پھر میر تقی میر کی غرض پوری کر دیں گے۔ قلم اطراف کر بہت سی معلومات فراہم کیں۔ وٹھی اصغر علی کے بیٹے تھے۔

کے کھدائی کا آغاز ہوا۔ یہ کام ۱۸۵۸ء تک جاری رہا۔ ۱۸۵۹ء میں ملتی سے امرتسر تک ریل چلنے لگی۔
صوبے کے بندوبست کے لئے سرکار نے جو متعدد ہوشیار اور مستعد ہندوستانی "افسر پنجاب" بھیجے، ان میں میر تقی علی بھی
شامل تھے۔ تیجی راوی کنال کا مستقر گورداسپور تھا۔ ڈپٹی قائم علی وہیں تعینات کئے گئے۔ مارے خد کے کانپور سے روانہ ہوتے
وقت بیوی بچوں سے ملنے بھی مراد آباد نہ آئے۔ خط بھجوا دیا۔ اب ہم پردیس جلتے ہیں! اللہ نے چاہا تو جلد از جلد تم لوگوں کو
وہاں بولالیں گے۔

امراؤ نیگم رو دھوکہ چپ ہو رہیں۔ کوٹھی بن کر تیار ہو چکی تھی۔ اس میں میاں کے ساتھ چین سے بٹنا نصیب نہ ہوا۔ میاں
کے انتظار میں چپ بیٹھی مگر سب کام نہ دیکھا کرتیں۔ کبھی سوچیں بڑی گھڑی کھنڈ سے تدم نکالا تھا۔ فتنیں بنیں۔ فراڈی قائم کئے۔
مگر میاں اب آتے ہیں۔ تذب۔ عزیز و اقارب نے تلاش کرنے کی بہت کوشش کی۔ مگر بے سود۔ نگوڑے پنجاب میں نہ جانے کہاں
اللہ میاں کے پھوڑے بیج دیئے گئے تھے۔

اب خدا کی قدرت کا ایک تشدد دیکھئے۔ ہمارا ایک خاندانی قصاب تھا۔ لاکھڑی والوں کے یہاں گوشت لانا تھا فصل
پراس کا حساب کیا جاتا تھا۔ ایک مقدمے کے سلسلے میں سرکاری گواہ بنا کر اسے مراد آباد سے کہاں بھیجا گیا۔ گورداسپور! وہاں ڈپٹی
تھم علی کی عدالت میں پیش ہوا۔

(ڈپٹی کلکٹر کو پنجاب میں انکسٹراسٹنٹ کسٹمر کہتے ہیں) قصاب نے گواہی دی۔ لب و لہجہ سے فراہم چکان گئے۔
پوچھا: کہاں کے ہو؟

بولا: "میاں وہیں کا ہوں۔ مراد آباد کا۔"

پوچھا: "غلاں غلال گھروں میں گوشت لاتے تھے؟"

بولا: "جی ہاں۔ میاں اب بھی لاؤں ہوں۔"

ڈپٹی صاحب نے عدالت برخواست کی۔ قصاب کو اپنے کمرے میں لے گئے۔ گلے لگایا۔ خاطر تواضع کی۔ گھر لے جا

کر کئی دن پہلن رکھا۔

قصاب بات کرنے کا موقع تلاش کر رہا تھا۔ ڈرتا بھی تھا کہ کہیں گبڑ نہ جائیں۔ ایک روز شام کو ڈپٹی صاحب کوٹھی کے
باہر لال کے گول چوڑے پر فوڈ جا بھانے حسب معمول پھران کے کش لگا رہے تھے۔ قصاب آکر فرش پر اکڑوں بیٹھ گیا۔
ڈپٹی صاحب اس سے مراد آباد کے حالات دریافت کرتے رہے۔

"اجی میاں کیا پوچھو ہو۔ قدر کے بعدواں کا تو نقشہ ہی پٹ گیا۔ لوگ باگ بڑی بڑی جاگیریں لے کے بیٹھ گئے۔ ہم سے

وال جیسے بد حال پہلے تھے ویسے ہی اب بھی ہیں۔"

"ہمیں۔ ٹھیک کہتے ہو۔"

قصاب اب مطلب کی بات پر آنا چاہتا تھا کہ ڈپٹی صاحب نے پوچھا۔

”کس کس کو جاگیریں مل گئیں ہیں؟“
 ”اچھی میاں وہ آپ کے پڑوس میں مینسیا والے نہیں، وہی مینسیا واؤں جو آگے والے خان بہادر تراب علی کی ملکیت ہے۔
 (دراستہ چھوڑ کر سارے صوبے میں مراد آباد اور بجنور ایسے اضلاع ہیں جن کے قسے فیصد عوام اردو بولتے ہیں اور خاصی مقرر اردو بولتے ہیں۔)

”ہاں۔ ہاں وہی ڈپٹی تراب علی۔ جانتا ہوں۔ کیا برا ان کو؟“ ڈپٹی قائم علی نے پوچھا۔
 ”اچھی ہوتا ہوا نکلیا تھا۔ قدر کے دنوں میں یہ ڈپٹی تراب علی مرزا عابد علی اور سیاح احمد دہلوی میں پکتے دوست تھے۔ بیلندہ بجنور میں تھے۔ تینوں نے سرکار کی بڑی خدمت کری۔ تراب علی صاحب کو موضع بچھڑاؤں ملا۔ اور مرزا عابد علی کو موضع نواڑی اچھی میاں۔“ قصاب نے بات کا رخ کیا۔

”آپ گھر چل کر وہاں کا نیا نقشہ خود دیکھ لیجئے نا۔ دیا بھرے میں آپ کو تلاش کر لیا۔ اب غصہ تھو گئے۔ چلے چلے۔
 اب تو ریل گاڑیاں بھی چلنے لگی ہیں جگہ جگہ؟“
 ڈپٹی صاحب پُپ۔

قصاب نے ہمت کر کے پوچھا۔
 ”میاں یہاں کسی پنجاب سے تو نکاح نہ کیا آپ نے؟“
 ڈپٹی صاحب نے نفی میں سر ہلادیا۔

”قصبہ کوتاہ۔ قصاب نے اپنی چرب زبانی سے ڈپٹی صاحب کو گھر پہنچنے پر رضامند کر ہی لیا۔ حقیقت یہ تھی کہ پردیس میں انہیں گھر والے شدت سے یاد آ رہے تھے۔

کچھ عرصے بعد ڈپٹی قائم علی مراد آباد آئے۔ جن صاحبزادے سے تکرار ہوئی تھی، ان سے صلح صفائی کی۔ بیوی بچوں کے علاوہ اپنی بھانجی کے لڑکے میر ہمدی علی کو بھی ہمراہ لے کر پنجاب آ گئے۔ پنجاب ایڈمنسٹریشن کے بارہ سوئخ افسر تھے۔ ہمدی علی اور بیٹے میر مظہر علی دونوں کو تحصیلدار لگوا دیا۔“

”دیکھیا امراؤں بگم کو اب بھی میاں کے ساتھ بنا نصیب نہ ہوا۔ پنجاب کے ایک دودا فادہ ضلع میں جہاں ڈپٹی صاحب کا تبادلہ ہوا تھا ایک ڈاک بنگلے میں مقیم تھیں۔ برسات کا زمانہ تھا۔ جس کمرے میں مع خود سال بچوں کے سو رہی تھیں، اس کی پھٹ گھر پڑی۔ ماں بچے سب ایک ساتھ اللہ کو پیار سے ہوئے۔ ڈپٹی قائم علی پر قیامت گزرتی۔

یہ کٹھ گھر میں رام گھٹا کے پل کے پاس تالو والا مکان نہیں ہے جو محل کہلاتا ہے۔ یہ مکان سید نجف علی سالدار کا ہے۔ یہ ضرر سے پہلے کمپنی کے ایجنٹ کے تحت لوکل فورس کے رسالدار تھے۔ ان کے بیٹے سید حسین علی تھوڑے بنگال کیو لری میں رسالدار رہے۔ سنی خانمان تھا۔ سید حسین کی بیٹی سے ڈپٹی قائم علی نے عقد ثانی کیا۔ اپنے سسلے اولاد حسین کو ساتھ پنجاب لے گئے۔ وہ بھی خانی بہادر اور ایکسٹرا اسٹنڈنٹ کمشنر ہوئے۔

خان بہادر میر قاسم علی سی۔ آئی۔ ای اوٹیل کسٹمر صوبہ پنجاب کی ایک نامور تہی بنے۔ دنیا جانتی ہے۔ پنجاب کے قوانین راضی یعنی REVENUE LAWS کی تفکیک میں ان کا حصہ اٹھ کا رب سے مشہور کا نام ہے۔

ایک زمان کی ملازمت میں ایک مقدمہ پیش ہوا۔ ایک سال نے ایک مہاجن سے وہ سو (۲۰۰) روپے قرض لئے تھے۔ مہاجن بارہ سو روپے سود مانگتا تھا۔ میر قاسم علی نے اس معاملے کی اطلاع ٹینٹنٹ گورنر کو بھجوائی۔ اور اراضی و مل کے قوانین مرتب کئے ان کی ایک اہم شق یہ تھی کہ زمیندار کی جائداد غیر زمیندار (پنجاب میں زمیندار کسان کو کہتے ہیں) نہیں خرید سکتا۔ مہاجنوں کے پاس زمیندار اہمیت کم تھا۔ اس وجہ سے اب وہ اس نئے قانون کے تحت تھوڑی کسانوں کو ان کی زمینوں سے بیہ دخل نہیں کر سکتے۔

۱۸۹۱ء میں تفصیل درج ہے۔ کس طرح قائم علی اکٹر اسسٹنٹ کسٹمر گورنر اسپور نے ۱۸۷۰ء میں بنیاد قائم کرتے کیا اور سٹریٹس کے بنائے ہوئے قوانین میں ترمیم کی۔

نواب رضا علی خان قزلباش ان کے گہرے دوست تھے۔ رضا علی خان کابل سے ۱۸۴۱ء میں لاہور آئے، بعد میں انہوں نے ایجوکیشنلنگ کے بعد امیر یعقوب خان والی کابل کو گرفتار کرنے میں انگریز کی مدد کی جس کے صلے میں انھیں بہرائچ میں زمین دی گئی۔ میر قاسم علی جب لاہور جاتے تو اب قزلباش کی حویلی مبارک منزل موچی دروازہ میں قیام کرتے۔ اس زمانے میں تو امرج یعنی ڈھائی ہزار لاکھ زمین جو ٹینٹنٹ گورنر ان کو دے رہا تھا انہوں نے نواب قزلباش کو دلوادی۔ ہم اگر ان کی جگہ ہوتے ایسا کچھ نہ کرتے بلکہ کمال قلعہ دی سے وہ تو مہربانے خود قبول کر لیتے۔

امراؤ بیگم جو صندوقچہ جاہرات کھنڈو سے لے کر چلی تھیں بہت چلا۔ اسی میں آخری جاہرات فروخت کر کے میر قاسم علی نے ضلع گورداسپور میں دو گاؤں بمیر پور اور جیت پور خریدے۔ دریا کے کنارے کوٹھی اور دو کائیں بنوائیں۔ اپنے بیٹے میر مظہر علی کی اولاد بھی دیکھی۔ مایہ ۱۸۷۴ء میں بمقام گورداسپور وفات پائی۔ کرنل جے ایل ٹرنے اپنے روز نامے میں لکھا۔ میر قاسم علی شاہ کے انتقال کی وجہ سے سارا گورداسپور سوگوار ہے۔

میر قاسم علی کی ہر دلعزیزی کی سب سے بڑی وجہ ان کے قوانین اراضی تھے دوسرے یہ کہ نجیب العرفین مہدی تھے اور پیر سنی پنجابی حوام کی مرثیت میں داخل ہے۔

چنانچہ میر قاسم علی شاہ کا مزار ان کی کوٹھی کے احاطے میں بنایا گیا۔ سبز جھنڈیاں لہرانے لگیں۔ عرس شروع ہو گیا۔ ہندو،

لے موجودہ نواب مظہر علی قزلباش پاکستانی سیاست دان کے جد بزرگ۔

لے دیکھے لوگوں سے کڑیاں کس طرح ملتی ہیں۔ امیر یعقوب خان سابق والی کابل کا اس داستان سے کس طرح صلت پیدا ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل کے لئے آنے والے باب کا انتظار فرمائیے۔

لے یہ ساری جائداد بھی جو والدہ اور ماہر آل حسین کو ترکے میں ملی تھی، ہم دے کے بعد متروک جائیداد قرار پائی۔

لے یہ عرس ۱۹۴۷ء تک بڑی دھوم دھام سے ہوتا تھا میر قاسم علی شاہ یقیناً ایک انسان ہی ہوتے رہے ہوں گے۔ ڈاکٹر عاشق حسین ٹاوی (جائداد ضلع گورداسپور کی ایک تحصیل ہے) کے ہر محل نے انھیں دیکھا تھا۔ ڈاکٹر صاحب نے اپنے ایک مضمون میں جو چند سال پہلے ایک پاکستانی رسالے میں چھپا تھا یہی لکھا کہ میر قاسم علی شاہ کے خاندان کو پنجاب میں "بارونی یعنی بلوں گاؤں دے دیا جاتا تھا"۔ بنانے اس عقب کی وجہ تسمیہ کیا تھی۔

مسلمان، مکہ مقبوتہ مندوں کی بھیڑ لگ گئی۔ اسی کے فیوض و برکات میں سے ایک یہ خصوصیت بتائی جاتی ہے کہ مزار کی خاک تھوڑی سی چاٹ لو۔ چوڑھی کی باری یعنی چوتھیا جاڑا مار رہا۔ اور پتھر کے ڈبک کا اثر بھی چلا جاتا۔

ناظرین! عربستان میں اکمل حسن و حسین شریفیت کہلاتی تھی۔ لہذا ان میں امام تراویح اور توران میں خواجہ ادرتجہ کلاٹھ بندہ ہیں اگر میراں اور میر ہونے۔ سندھ و پنجاب میں شاہ صاحب۔ اب انگریزی دور میں۔ "ایس" اپنے نام سے پہلے لکھ کر خوش ہونے ہیں۔

یہ زمانہ ڈپٹی قائم علی کے پوتے ایس ظہور حسین کا ہے جو اس وقت مدرسہ العلوم علی گڑھ کے میدان میں فٹ بال کے پیچھے دوڑ رہے ہیں۔ پھر آغا کر بڑی کی طویل و بستان ختم ہوئی۔ اب ایس ظہور حسین (مشہدی مراد آبادی) اور ایس سجاد حیدر (ترمذی نہپوری) کے ساتھیوں سے علی گڑھ کا افسانہ بنیے گا۔ والسلام

(مسل)

ملفوظات حاجی گل بابا بیکتاشی

قترۃ العین جلد

رات بھر میرے درپے کے نیچے آذربائیجانی ترکی میں قوالی ہوا کی۔ صبح منہ اندھیرے آواز میں دم چڑیں اور کوہ قاف کے دھندلے میں ڈوب گئیں۔

جب سورج نکلا میں نے سرائے کے باہر آکر آسمان پر رخ کو تلاش کیا۔ لیکن رخ کے بجائے ایک فاختہ آارات کی سمت سے اڑتی ہوئی آئی فاختہ کی چوہچ میں ایک غلط تھا۔ صحن میں آکر وہ اس سماوار پر بیٹھ گئی جو انگوروں کی بین کے نیچے ایک کرنے میں تپائی پر رکھا تھا۔

فاختہ نے پتلیاں گھما کر چاروں طرف دیکھا اور مجھ پر اس کی نظر پڑی۔ وہ پھدک کر سماوار سے اتری لغافہ میرے نزدیک گر آیا اور کوہ آارات کی طرف پھر سے اڑ گئی۔

سرائے کے مالک نے بغیر دودھ کی چائے فحان میں انڈیل کر مجھے دی اور بولا: ”ہاں۔ شاید رخ نے آپ کو اطلاع بھیجی ہے کہ اس نے اپنی ٹلاٹ پوسٹ پون کی۔“

”ہر سکتا ہے۔“ میں نے جواب دیا۔ ”لیکن میرا خیال ایسا ہے کہ یہ ان دھیروں میں سے کسی ایک کا خط ہے جو اپنے لاپتہ عزیزوں کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔ کچھ عرصے سے مجھے اس قسم کے پیغام مشرق و مغرب دونوں طرف سے اکثر مل کر رہے ہیں۔“

”کوئی تعجب نہیں۔ کیونکہ جنگیں ہر سمت جاری ہیں سرائے کے سفید ریش مالک نے جو بالکل انسانی کا حاجی مراد معلوم ہوتا تھا اور روسی بلاؤنڈ کی چرمی بیٹی میں ایک عدد مرصع نقعی پستول رکھتا تھا، اعلینان سے حُتھ گڑ گڑاتے ہوئے دریافت کیا۔“ ”ہاں۔ یہ والی جنگ کون سی تھی؟“

میں نے فحان تخت کے کنارے پر رکھ کر خط پڑھا۔

تب میں نے طے کیا کہ وقت آگیا ہے کہ تلاش شروع کرنے کے لیے بالکل ابتدا کی طرف واپس چلا جائے۔

پنچاچ میں نے اپنا روزمرہ کا ماسک چہرے سے اتار دیا۔ حاجی مراد کو خدا حافظ کہا اور آارات کی سمت چل پڑی جو سارے جگہ رہا تھا لیکن بہت دور تھا۔

میں دن بھر چلا کی۔ بہت سی وادیاں اور منزلیں طے کیں۔ مین غروب آفتاب کے وقت منصوبوں میں گھرا ایک شفق رنگ چشمہ نظر آیا۔ اس کے کنارے ایک نیلی آنکھوں اور سرخ والی دلا فقیر مرتبے میں مشغول تھا۔ میں نے غور دیکھا۔ وہ خواہر مہر پاشی نہیں

تھا۔ بلکہ جیسا کہ ان علاقوں کا دستور ہے۔ اس بزرگ نے شش بوٹ پہن رکھے تھے۔ اس کی سفید مندرے کی اونچی کلاہ اور وحالی اور پتھ سے ظاہر ہوتا تھا کہ اگلے وقتوں کا بیگناشی درویش ہے۔

اب میں نے دیکھا کہ آفتاب اور بدر کامل مددوں افق پر موجود ہیں۔ صوبوں پر رات کے پندرہ گھنٹہ پہلے سورج اور چاند دونوں بھیل سکے پانیوں میں گر گئے تھیں کا دھگ سیاہ ہو گیا۔

اس بزرگ نے آنکھیں کھول کر دیکھے دیکھا اور "یا مگر" کا نعرہ بند کیا جو مجھے معلوم تھا کہ بیگناشی فقرائے اسلام کا طریقہ ہے۔ دفعتاً اس پیر نے ہونا شروع کیا۔ جیسے کسی نے ایک خیر مرئی نیب ریکارڈ چلا دیا ہو۔ اس نے کہا "میں اس عجیب و غریب میں سفر کرتا ہوں جو زمین کی روشنی ہے نہ آسمانوں کی۔ جو انوار الہی کی سات روشنیوں سے مل کر بنی ہے۔ سنو۔ کہ زندہ ابھی سے مر چکے ہیں۔ اور مردے زندہ ہیں۔ کھوپڑیاں پگھلتے غاروں میں گار ہی ہیں۔ جب ان کی آوازیں سمندروں کا شور بن جاتی ہیں میں اپنے نیچے پتھر پر رہتا ہوں۔

"میں رات دن خوفِ الہی کی چٹکی پیتا ہوں اور خالق کی رضامندی کی چٹکی میں سے دانہ نکالتا ہوں۔ اسے ہانم۔ آپ کیا جانتے ہیں؟" "افندم" میں نے عرض کی "ایک اجنبی عورت نے مجھے آپ کے پاس بھیجا ہے۔ وہ یہاں سے ہزاروں میل دور ایک موغانی دریا کے کنارے رہتی ہے۔ اور اس نے لکھا ہے۔" دریاؤں کی موبیں لوٹ لوٹ آتی ہیں۔ لیکن وقت نہیں ہوتا کیونکہ زمین بھی بگس ہے۔ غزاں کی ہوائیں چھیں اور جنگوں میں اونچے درختوں کے پتے سرخ ہو گئے۔ شاخیں کھڑکھڑائیں اور دلدلوں میں جنگلی بھینس چل رہی ہیں۔ دماغ باقی ہیں۔ اور جسم ختم ہو گئے۔

"عرصہ دو سال کا ہوا میرا شہر چاہک غائب ہو گیا۔ میں باوڑی سب سے پوچھتی پھرتی ہوں۔ کوئی مجھے کچھ نہیں بتاتا غلطاً آپ کو ترکوں کی سرزمین میں شاید کوئی واقف اسرار مل جائے۔"

جس وقت میں یہ خط پڑھ کر سناری تھی شمس ادا کے درخت کے نزدیک کھڑے اس بزرگ نے ہاتھ سے باندھ کر سر جھکا رکھا تھا۔ تب اس فقیر نے ہاتھ آستینوں سے نکالے اور نظریں اٹھائیں اور کہا "ملک ہنگری میں میرے جد امجد حاجی گل بابا نقشبندی کی دگاہ ہے۔ ایک زمانہ تھا جب ہمارا اور اسٹانبول اور البانیہ اور رومانیہ سے ملکہ گو اس مزار پر افوار کی زیارت کے لیے پایادہ ہنگری جایا کرتے تھے۔ اسے ہانم۔ اب میں وہاں جاتا ہوں۔ اور واپس آکر تمہیں اطلاع دیتا ہوں۔"

درویش نے ایک صوبہ کے سائے میں کھڑے ہو کر آنکھیں بند کر لیں۔ چند لمحوں بعد آنکھیں دھکیں اور یوں گویا ہوا میں نے ڈیوٹیوب کے کنارے اس ٹمکتے دگاہ پر ماضی اور مستقبل کا نظارہ کیا۔ سنو۔ جب میرا دادا حاجی عدنان افندی ایک کا۔ وال کے ہمراہ ملک بھٹا جاتا تھا یا تندر کے نزدیک اسے بیگناشی قلی یعنی بندہ خدا کے سلسلے کا ایک فوجوان فقیر ملا۔ اس نے حاجی عدنان کو پست کر دیکھا اور بولا "آغا۔ فکر کرو۔ غلط ہو۔" اس کے بعد وہ شاہراہ کے کنارے آباد ایک نقشبندی خانقاہ کے دروازے

میں غائب ہوا اور اسی محلہ صوفی عرف نعل گیا اور سمرقند میوزیم داخل ہو گیا۔ اب وہ سمرقند ازبک سوشلسٹ سویت ریپبلک کے عجائب خانے کے ایک گلاس کیس میں کھڑا ہے اور اس کی آنکھیں کانچ کی ہیں۔ ہانم۔ میرے ساتھ آئیے۔

درویش نے اپنا عصا سنبالا اور جھکا جھکا میسرے سانس کی مانند میرے اگلے آگے چلنے لگا۔
ہم بھیجاں و آں کے کنارے ایک تکیے پر پہنچے یہ تیرہ ایک جہون عمارت علی جس کی چھت سرخ دگ کی بختی اور چاروں طرف
سیلاب کے درخت تھے۔ اس بلند نے کہ اس لفظ کے معنی میں غاص سونے کی روح لیکھے بیز صیوں بکھڑا چھوڑ دیا اور ہوا کے جھونکے
کی مانند اندر چلا گیا۔

جب وہ دیر تک باہر نہ آیا تو مجھے بہت ڈر لگا۔ میں دبے پاؤں در پہنچے کے نزدیک پہنچی اور اندر جاںکا۔
تو کیا دیکھتی ہوں کہ ایک چوکور کمرہ ہے جس کا فرش چوبی ہے اور چھت نیچے۔ جس کے شہتیر سیاہ رنگ کے ہیں۔ فرش پر ایک
آؤر بائجانی غالیچے پر دو ہاکل بمشکل صوفی آسنے سانسے خاموش بیٹھے ہیں۔ ایک کونے میں چینی کا ایک فرنیچ اسٹو رکھا ہے جس پر گلاب
کے پھول بنے ہیں۔ ایک شہتیر سے ایک منورہ آویزاں ہے اور فرش پر ایک نے رکھی ہے کہ مولانا جلال الدین رومی کی روحانی
بانسری کی مانند ہے۔

دونوں درویش چپ چاپ بیٹھے رہے پھر ان میں سے ایک اٹھا اور چوب کی طرف رخ کیا جو مجھے معلوم تھا کہ مدینہ منورہ
کی سمت تھی۔ درویش نے اپنے سفید پٹے سے کراؤر بائجانی بیڑوں کی اُون سے بُنا گیا تھا ایک چھڑا سا پتھر نکالا کہ المصطفیٰ اکثر
مجھ کے رہنے کی رہنے کی وجہ سے اپنے پیٹ سے پتھر لاندے رہتے تھے۔ اور بیکتاشی فقرا اس سنت رسول کی پیروی کرتے ہیں درویش
نے ایک بیکتاشی طریقت کی ایک رسم شروع کی۔ اس نے پکے کی گرہ باز محی اور کھولی۔ پھر مذہبی اور کھولی اور دہرایا۔ میں مشرک و باندقتاؤ
خیر کو کھوتا ہوں۔ میں جہالت کو باندقتا اور خوف آہی کو کھوتا ہوں۔ میں طعن کو باندقتا اور فیاضی کو کھوتا ہوں۔ میں عجز و انکسار کی درانسی
سے پرہیز گاؤی کی فص کا شتا ہوں میں خود اگلی میں بوڑھا ہوتا ہوں اور صبر کے نور میں اپنی روٹی پکتا ہوں۔

تب میں دیکھے سے چند قدم پیچھے تھی اور آسمان کی حرف نہ کیا اور ایک اور بیکتاشی مناجات پڑھی۔ "اے وہ جس کا کوئی
نسب نام نہیں۔ اور بیکتاشی جو زمانے کے ساتھ گردش کرتا ہے۔ جو شب تاریک میں سنگ سیاہ پر بیٹھتے چوٹے کی آواز سن لیتا ہے۔
کیون اب میں نے بڑی چالاکی سے اپنے پیغام کا اضافہ کیا۔ اور بیکتاشی بس تو مظلوموں کی فریاد ہی نہیں سنتا۔"
لیکن میری آواز درویشوں کے وحیفے کے شور میں ڈوب گئی۔ وہ اب چلا رہے تھے۔ "اوسنی جس پر بادل ہمیشہ اپنا سایہ
جیسے رہتے تھے۔ المصطفیٰ۔ دنیا پر رحم فرما۔ رحم۔ رحم۔ رحم۔"

"کریم اللہ۔۔۔ یا مہو۔" کے بیکتاشی نعروں سے کمرہ گونج اٹھا۔
دوسرے لمحے وہ صوفی (انہوں نے مجھے اپنا نام حاجی سلیم آفندی بتلایا تھا) ایک ملاحی اور گورہ ہاتھ میں لیے براہ
ہونے لگا۔ اس بات سمیت عورت کے نے جو کچھ میں کر سکتا ہوں کروں گا۔ لیکن علی مرتضیٰ شاہ ولایت نے کہا ہے جو کچھ لکھا گیا ہے
ہمیشہ موجود رہے گا۔

تب میں نے ایک بہت غیر متعلق بات حاجی سلیم سے کہی۔ میں نے عرض کیا۔ "آخدم۔ میرے وطن میں جو یہاں سے
ہزاروں میں دور ہے، ہماری آبائی حویلی میں جو اب کھنڈ و جوہلی ہے۔ ایک ترخانہ ہے۔ اس ترخانے میں پرانی کتابوں کے انبار

ہیں۔ اور ایک سچی حکمت فریخ اسنو۔ جس پر گلاب کے پتوں بنے ہیں۔ اور اشکو گل جو ہے اسی کتابوں کو کترنے میں مصروف ہیں جو دوست عثمانیہ اور برطانیہ اور فرانس اور مصر اور ایران میں کسی زمانے میں بڑے شوق سے لکھی اور چھاپی گئیں۔ قسطنطنیہ۔ سلطنتِ ارم۔ لندن۔ آئی۔ سی فور۔ ۱۸۸۴ء۔ طہران۔ ۱۲۹۲ھ۔ قاہرہ۔ ۱۳۱۰ھ۔ اور ایک نسبتاً جدید کتاب بھی وہاں پڑی ہے لندن پریس اسکوائر ۱۹۵۲ء۔ اور ایک دفتر کا ذکر ہے ایک کبر آؤد سہ پہر میں ڈھنگوں کے اس بزرگ صوفی سے ان کے فیر اینڈ فیئر رسن اسکوائر کے دفتر میں ملی تھی۔ اور انہوں نے مجھ سے قصصا درویشوں کے متعلق باتیں کی تھیں۔ چرکہ آپ خود اس حلقے سے متعلق رکھتے ہیں مجھے تو یہ کہ اس مرحوم سلسلے کے متعلق کچھ بتائیے کہ تو یہ بھی اب محض ایک ٹورسٹ ازمیکش ہے۔

درویش سنیہ بڑھکایا اور رونے لگے پھر انہوں نے آستین سے پونچھے اور خود بھی ایک قطعی غیر متعلق بات کہی: ہاں! حاجی سلیم نے فرمایا: "میں اس لیے دنا ہوں کہ قانون خداوندی کے مطابق میرا مزاج جو اندر بیٹھا ہے۔ میرے مرنے سے ٹھیک چالیس دی قبل مر جائے گا ان چالیس دنوں میں میں کیا کروں گا؟ کیونکہ وہ مجھے خیردار کرتا رہا ہے۔"

دعنا حاجی سلیم پھر جھلکے۔ "مولائے کائنات شاو غفٹا نے فرمایا ہے۔ جو کچھ لکھا گیا ہے رہے گا۔"

"اندم۔ میں نے عرض کی کہ اوپر والوں کی باتیں تو میں نہیں جانتی مگر جو کچھ یہاں لکھا جاتا ہے اکثر بحد خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ جیسا کہ آپ کو علم ہے۔ ہر حرف کا ایک موقع موجود ہے۔

درویش نے ثبات میں سر ہلایا۔

میں نے کہا: "جب اس صاحبِ زمانے نے ممکن ہے پر دستخط کئے تو اس کے حروف کے طاقتور موقع اڑ کر گئے اور انہوں نے تباہی پھیلا دی۔ دماغ پاش پاش ہوئے۔ اور جنہوں کے پونچے اڑ گئے۔ اندم۔ میں اس اجنبی عورت کو کیا جواب دوں؟

"فکر کرو۔ محتاط رہو۔ خبردار ہو۔"

"اس اجنبی خاتون نے لکھا ہے کہ اس کے خاوند کا نام ابوالمنصور تھا۔ اور وہ تصویریں بناتا تھا۔"

"کیا وہ اپنی کھوپڑی پانے کے لیے جنگ کی سمیت نہیں بھاگا؟ حاجی سلیم نے دریافت کیا۔

"جی نہیں۔ اجنبی عورت نے لکھا ہے کہ وہ ایسے تالاب کے کنارے بیٹھا جنگی بیٹوں کی تصویریں بناتا رہا۔"

"منہایت حق تھا۔ حاجی سلیم نے مختصراً کہا۔

"اور ہزاروں ہکوں انسان جنگوں اور دلدلوں اور سرحدوں کی طرف بھاگے اور زمین ان کچھ پیروں سے نکل چکی تھی اور سروں پر تھوڑا روں کا سایہ تھا۔"

"کوئی تھوڑا نہیں سواؤ اور القابار علی کے۔" حاجی سلیم نے میری بات کاٹی۔

میں خاموش ہو گئی۔

"کیا جب قیامت آئی شخص مذکور نہ تھا؟" حاجی سلیم نے دریافت کیا۔

”جی نہیں۔ سرگ انبرہ کے جیش میں شامل تھا۔“

”یہ کہاں کا ذکر ہے؟“

”مہرنگا۔ کا۔ مشرقی۔ مغرب۔ شمال۔ جنوب۔ بیکتاش کا چہرہ برکت ہے۔“

”حاجی سلیم نے غور سے مجھے دیکھا۔ ہانم۔ کیا تم ان میں سے نہیں جو جو ایمان لائے؟“

”میں نے بات جاری رکھی۔ اور لاکھوں سرحدوں کی طرف بھاگے۔ وہ بحالت خموشی مشرق سے مغرب کی جانب آئے

اور اسی طرح سر بھکائے چمرواپس کرٹ گئے۔ تب میں نے بہت سوچا کہ یہ سب کیوں ہوا۔ اور مجھے یاد آیا۔ لکھا ہے ”جو اپنی روح کو کج

کوسے اس پر اسرار مشکف ہو جاتے ہیں۔ میں نے اپنی روح کو کج کیا پر کچھ دریافت نہ ہوا۔“

”ہانم۔ شاید تھارے تب پر کفر کی مہر گہری لگی ہے۔“ حاجی سلیم نے کہا اور صراحتی سے تھوڑا سا پانی کونے میں اٹھیلے ہوئے

ایک بیکتاشی دعا پڑھی۔ کوئی صبر و نہی نہیں سوائے اللہ۔ اور محمد اس کا رسول اور علی اس کا دوست۔ اور امام مہدی آخر الزماں۔

اور موسیٰ حکیم اللہ۔ اور عیسیٰ روح اللہ۔ ہانم۔ اس پانی میں دیکھو۔“

”کیوں۔ کیا آپ کو جام جمشید مل گیا ہے؟“ میں نے ذرا الجھلا کر پوچھا۔

”ہانم۔ پانی میں دیکھو۔“

”میں نے دیکھا اور کہا۔“ اندم۔ اس میں تو مجھے ایک مدد گھوڑا گاڑی نظر آتی ہے۔ یعنی اسٹیج کوچ جو ایک جا پانی سے

پٹی پر سے گزر رہی ہے۔“ پھر دفعۃً میں نے ریڈیو یا ٹیلی وژن کے COMMENTATOR کی طرح جوش سے کنا شروع

کیا۔ ”اور اس گاڑی میں ایک کٹھ پتلی نوہ ماسک پہنے بیٹھی ہے۔ اور کو جوان کا چہرہ نہیں ہے۔ کو جوان کا چہرہ نہیں ہے

— اور اب ایک ناؤ جو ویلج دریا کے دھندلے میں رهاں ہے اور کنارے پر نازک سے پہاڑ اور بانس کے جھنڈ اور بید کے پودے

— اور پہاڑی کے دامن میں بانس کا جھونپڑا۔ اس کے برآمدے میں ایک مخمی سا انسان۔ کمرے کی سی داروہی۔ بیٹھا تصویر بنا رہا ہے

— اندم۔ یہ سب تو کچھ زبانی سامعہ ہوتا ہے۔“

”زبانی ہی دوست ہے۔ ہانم۔ اور غور سے دیکھو۔ ناؤ یا کٹر بند گاڑیاں۔“

”اندم۔ اندم۔ آپ کے پیالے کا پانی سرخ ہو گیا۔“

”کریم اللہ۔ یا ہجو۔“ حاجی سلیم نے ٹھنڈی سانس لے کر آہستہ سے دہرایا۔ کوزہ اٹھا کر سر بھکائے بیٹھ چیاں اترے۔

”سب کے بھڑٹ سے گزرتے جھیل کے کنارے پہنچے اور اچانک اس شاتی اور پھرتی سے کوزہ دوڑ پانی میں پھینک دیا جیسے کرکٹ

کے کھلاڑی گیند پھینکتے ہیں۔ چہرہ دیکھے پرواپس آئے اور میٹھی پر میٹھی کہنا شروع کیا۔ میں خوف الہی کی چٹکی چیتا ہوں۔ اور نفرت اور

ظلم کو باندھتا ہوں اور محبت اور درود مندی کو کھوٹتا ہوں۔ اور غیض و غضب کو باندھتا ہوں۔ اے ہانم ہندی۔ کیا شخص ابو المنصور

ایک انسان تھا یا ایک علامت؟“

”دونوں۔ میں نے جواب دیا۔“

حاجی سلیم نے سر جھکا کر دوبارہ دعا شروع کیا۔

”کیا میں اس خاتون کو کھ دوں کہ وہ میرے تنور میں اپنی روٹی پکاتی رہے؟ میں نے پوچھا۔“ انڈم۔ اب میں شاہجہاں آباد واپس جاتی ہوں۔ آپ بھی استانبول لوٹ جاتیے اور وہاں محلہ پر ایسا توپ کاڑ میں اپنا کیکہ میری آباد کیجئے یا خاتواہ اور علو علی پاشا۔“

”ہاں۔“ میرے واپس جانے کے لیے اب کوئی ٹھکانہ نہیں ہے۔ استانبول کے دوستوں اچھین نصف مدی ہونے کو آئی ایک صاحب الزماں کے حکم سے بند کر دیے گئے۔ چند ایک کے ماؤں عجائب خانوں میں سٹے ہیں۔ یہ فقیر حقہ بھی ایک گلاس گیس میں کھڑا ہے۔“ حاجی سلیم نے کہا اور آنسو بہاتے رہے۔ وقتاً میں نے نوٹس لیا کہ ماہی سیو کی نیلی سمکھیں کا بچ کی کھیں۔

”بہر حال۔“ انڈم۔ آپ جہاں کہیں بھی واپس جاتیں اس یکتاش سے کہہ دیجئے کہ ساری دنیا میں مشرق و مغرب اشک و جنوب اس کے ٹیکوں پر بہت غم ہوتے اور جو رہے ہیں۔ اور دعا کرتے رہتے۔“

”ہم بیکتاشی محض دعا نہیں کرتے۔ ہاں۔ تم نماز پڑھتی ہو۔؟ سیدھی سادی نماز؟ ہم نماز پڑھتے تو دارِ منصور پر چڑھنا کہتے ہیں۔ میں روزوار منصور پر چڑھتا ہوں۔ اور خدا ہوتا ہوں اور زندہ ہوتا ہوں۔ چونکہ تم ایسا کہیں نہ کر دو گی تمہیں کچھ معلوم نہ ہو گا۔ میں روزانہ خواہشات کو باغستانِ قناعت کو کھوتا ہوں۔ خدا صابر ہے کیونکہ حق و قیوم ہے۔ بندہ بے صبر ہے۔ کیونکہ اس کی زندگی چند روزہ ہے۔ اور وقت تیزی سے گزرتا جاتا ہے۔“

”میں نے ذرا بے ادبی سے کہا۔“ انڈم۔ آپ کو یہ پانیہ کے حاجی یوسف بیکتاشی کا نام یاد ہے؟ پندرہویں صدی عیسوی میں وہ علیہ الرحمۃ اندلس میں موجود تھے۔ جب مسلمانوں پر قہر ٹوٹا ان کا اور ان کے مریدوں کا سب در رضا کسی کام نہ آیا۔“

حاجی سلیم نے میری بات کا معلق نوٹس نہ لیا اور کہتے رہے۔ ”میں انوار الہی کی روشنی میں سفر کرتا ہوں۔ میں ننانوے اسلٹے الہی کی روشنی میں چلتا ہوں۔ جو جو بزرگ سرخ ہے۔ آندہ سبز اور عزیز جو سیاہ ہے اور دودھ جی کی فات میں روشنی نہیں۔“

”معاذِ غیر مرئی یسپ ریکارڈ میں سے عجیب و غریب آوازیں نکلنے لگیں جیسے کسی نے اسے اٹھ چلا دیا ہو۔ کیونکہ وجود متعدد حصوں میں منقسم ہے۔“

حاجی سلیم سامنے دیکھتے اپنا لبادہ سرسراتے تکیے کے اندر جا کر غائب ہو گئے۔ دروازہ باہر سے بند تھا۔ اس میں رنگ آؤد مٹا فضل پٹا تھا میں نے انور کی بیوی سے کہہ دیا کہ وہ تپے میں جا کر اندر بھاگا۔ حاجی سلیم اور ان کا بھڑا اپنے اپنے ہاتھ ملانے بازو سے گم گم آئے سامنے دو دروازے بیٹھے تھے۔ دیکھتے دیکھتے وہ دونوں پیٹے پرانے کاغذوں میں تبدیل ہو گئے۔ کہہ آرات کی طرف سے ہوا کا ایک تیز سر و جھونکا آیا جس میں درپے کے شکستہ پٹ بھڑت کھل گئے اور وہ دونوں درویش پڑے پڑے ہو کر کمرے میں کبھرے باہر آ کر یہ پڑے فضا میں چکر کاٹنے لگے اور خستہ خاتو کاغذوں کی طرح ہوا میں اڑ گئے۔

”رخ تعلق آباد کی سرزمین پر اترا اور اپنے ٹکے چلا دیے۔ میں نے نیچے آ کر شہر کا رخ کیا۔ راہ میں سوچنی تلاش یہاں از سر شروع کرنے سے قبل اپنے پرانے دھرانے ماسک کی حرکت کروانا ضروری ہے۔ اور گو میں زیادہ مدت بعد واپس نہیں آئی تھی شہر بدل گیا تھا۔“

تب اندھ پنہو کی ایک گلی میں میں نے ایسا۔ تھان سے پوچھا۔ اوجھائی رہتا ہوں۔ جبکہ دیپ کی تازہ ترین آج کی کہ۔ اوجھائی کا رہتا۔
کدھر ہے؟ اس نے کہا۔ ”معلوم نہیں۔“ اور گھومنے والوں پر چاہیک لگا کر ہوا ہو گیا۔

تب میں اور آئے جی۔ اور ایک تو رانی شہسوار سے دریافت کیا۔ اوجھائی شہسوار اگر میں تعلق آیا ہونچ گئی ہوں تو کسی ایسے
کارخانے کا۔ اسے بتاؤ جہاں میں اپنے مارک کی مرمت کروا سکوں؟

شہسوار نے جواب دیا۔ ”بی بی ماسنے تعلق نگار خانم کا مقبرہ ہے۔ یعنی تھا۔ اس کے اوپر جو ایر کنڈیشنڈ عمارت کھڑی ہے
اس کے اندر۔ وہ قدیم خاتون جو راجہ ہیکر ڈکے نادلوں میں SHE کے ہم سے اٹکنگ کیا کرتی تھی۔ اب یہی یاد رہ جاتی ہے۔“
لہذا میں اس کا خانے پر پہنچی۔ اس کے سامنے ایسا جھوم تھا جیسے کوئی مر گیا ہو۔ میں نے اندر بھاٹکا۔ ہیروں سے جھلکتی
بہت سی عورت ایک قطار میں خوفناک مشینوں کے نیچے سرویتے ساکت و سامت بیٹھی تھیں اور مزید عورت اس طرح آ رہی تھیں
نیچے فرنگٹان میں مردے MORTICIANS کے ہاں آتے ہیں۔

دہشت زدہ ہو کر میں اٹھے پاؤں باہر نکل تو شاہجہاں آباد کی ایک گلی میں ایک چنگی دائمی واسے نوجوان نے میرا راستہ
لٹکا اور گویا ہوا۔ ”اے اس قدر CONFUSED نظر آنے والی بھارتیہ جیلا۔ میں ایک پریسی مسافر ہوں۔ اور مجھے بھوک لگی ہے
کسی ایسی جگہ کا پتہ بتا سکتی ہو جہاں میں دریائی مچھلی اور اچھا بھات کھا سکوں؟“

میں اسے جامع مسجد کے قریب ایک بھٹیاری خانے میں سے گئی جہاں تھلے کے چٹورے ”سلاطینوں“ اور شرعاً کی آمد و رفت
رہتی تھی۔ دیکھا تو بھٹیاری خانہ سنان پڑا تھا۔ میں بہت مایوس نظر آئی تو اس اجنبی نوجوان نے کہا۔ ”ہائے محرم آئیے تو ذیلی چلے ہیں۔“
نیو ڈیلی کے اس MOD ریتوران میں چنگی دائمی والایوں داخل ہوا جیسے بڑ پانی میں داخل ہوتی ہے۔ میں فوراً سمجھ گئی کہ
شخص نامعلوم آرٹسٹ ہے۔ اس طعام خانے میں مرد اور عورتیں بالکل کیساں نظر آ رہے تھے۔ بلکہ عورتیں مرد اور مرد لڑکیاں معلوم ہوتے
تھے کہ یہ UNISEX LOOK کہلاتا ہے۔

پریسی نوجوان نے دستچم کے قریب میز پر بیٹھ کر دریائی مچھلی منگوائی اور کہا کہ گو وہ اب ہمارا دوست اور حلیف ہے۔
لیکن اپنا بل خود ادا کرے گا۔

تب میں نے اس سے کہا۔ ”اوجھائی پریسی جہاں میں تھامی اس خود داری کی قدر کرتی ہوں۔ لیکن تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“
وہ نوجوان دستچم سے باہر دیکھتا رہا جہاں ٹرک بادشاہوں کے خستہ مقبروں میں غریب غریباٹ کے چھوٹے ڈالے شام کا کھانا
پکا رہے تھے۔ کیونکہ بہر حال سب کچھ زین ہے اور بیکتاش کا چہرہ ہر طرف ہے۔

اچانک اس نوجوان نے حاجی سلیم آفندی کی آواز میں کہنا شروع کیا۔ ”کٹھ پتلیاں خلیوں سے آویزاں ایسج پرتاری جاتی ہیں متاثر
ایک سٹکی اور پکینچ لیتا ہے۔ دوسری کٹھ پتلی میچے آتا دیتا ہے۔“

”یہ بھی درست ہے۔“ میں نے حاجی سلیم آفندی کی مانند جواب دیا۔ پھر میں نے مستعدی سے اجنبی عورت کا خط پر س میں سے
نکالا اور بولی۔ ”اوجھائی مسافر۔ زندہ مردوں کے خواب دیکھ رہے ہیں اور مردے زندوں کے۔ اور تصویروں کی تصویریں آتی ہیں۔ چونکہ تم
طوفانی دیاؤں کی سمت سے آئے ہو ممکن ہے تم نے معذور ابوالمنصور کا نام سنا ہو۔“

مسافر کھانا کھاتا رہا۔ کیونکہ کھانا پیدائش اور موت اور ازل اور ابد کے درمیان سب سے بڑی اور اہم حقیقت ہے۔ گو ہم سے کہا گیا تھا کہ جو کہ کو باغ صحر اور قیامت کو کھو دے۔ تاکہ کچھ لوگ باقی لوگوں سے زیادہ کھا سکیں۔

میں نے پھر دریافت کیا۔ ”تم یہاں کلب کی جستجو میں آئے ہو؟“
”نہ کیا جستجو ضروری ہے؟“ اس نے کہا۔ ”میں بنائے ہوئے اسکل آف ڈراما میں آپ کی حکومت کی اسکارشپ پر فن نمائش کر رہی تھیں
آیا ہوں جس فن کے آپ لوگ مایہ ہیں۔“

”کیا تم ان لوگوں کے قہقہے سے جو جو نقل چہرے دکا کر رہے ظاہر کرتے ہیں کہ وہ کرنی اور ہیں؟ کیا تمہارے ماں یا باپ اداکار ہیں؟“
”میرا باپ جینگل بلوز کی تصویریں بناتا تھا۔“

”کیا اب بھی وہ زندوں میں شامل ہے؟“ میں نے بے صبری سے پوچھا۔
تب نوجوان نے اتنا کر کہا۔ ”شاید میری ماں نے آپ کو بھی خط لکھا ہے۔ وہ طرح طرح کے لوگوں کو خط لکھ کر کھڑے میرے باپ کی کھوج میں مصروف ہیں اور یہ یقین کرنے کو ہرگز تیار نہیں کہ میرے باپ کو صبح پانچ بجے طلوع آفتاب سے قبل مکان سے باہر سے جا کر عالم بالا روانہ کر دیا گیا تھا۔“

اس کے بعد اس شخص کُن م نے کھانا ختم کیا۔ سکون سے خدا حافظ کہا اور رستوران سے باہر چلا گیا۔
میں نے درپے میں سے دیکھا۔ نیوٹریٹی کی شرکیں بارش میں بھیگ رہی تھیں۔ اتنے میں دور سے گھوڑے کی ٹاپوں کی آواز آئی۔ اور ایک گھوڑا گاڑی میں تین گھوڑے کے پیچھے سے ٹوڑا رہی۔ اور نسان مرکز پر سانے سے گزر گئی۔ اس اسٹیج کوچ کے اندر ایک کھڑی نوہ ماسک لگائے ہوئے تھی جو چران نے شو رن جہد کا کیمرہ پہن رکھا تھا۔ کو چران نے پلٹ کر مجھے دیکھا۔ اور اس کا چہرہ نہیں تھا۔ میں نے جلدی سے اپنے ماسک کو ہٹا دیا۔ اور مجھے یہ خوداک احساس ہوا کہ میں یہ محض ظاہر ہی نہیں کرتی کہ میں کوئی اور ہوں۔ میں واقعی کوئی اور ہوں۔ اور ایک ایسی نوہ قہقہے میں شامل ہوں جو کسی کی سمجھ میں نہیں آتی۔

عزیزین! آج سے چھ سو برس قبل حاجی گل بابا بیکتاشی عبد الرحیم نے یہ مقدمہ اپنے مریدوں کے سامنے رکھا تھا جب وہ نیلے دھیرے کے کنارے عثمانی مملکت ہنگوین میں اپنی خانقاہ کے اندر بیٹھے حکایات قدیم و جدید کے ذریعے دیکھا کرتے تھے۔

”اور اس مقام پر میرا رگ ختم ہوا۔ اسے دنیاؤ۔ اب رخصت ہوا اور واپس جاؤ۔“ مولانا جلال الدین رومیؒ نے کہا اور
نے ہاتھ سے رکھ دی۔

مسعود مفتی کی تخلیقات

عنوانات

- (۱) صدیوں پار
- (۲) تشنگی
- (۳) ناگفتنی
- (۴) ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء
- (۵) لاہور / ڈھاکہ

ہم لٹ گئے۔ آدھا ملک دے بیٹھے۔

ہم سے مشرقی پاکستان کوئی چھین نہیں سکتا تھا۔ مگر ہم نے خود دے ڈالا۔ یہیم فلسطین
کیں، کچھ نادان دوستی میں، کچھ دانا دشمنی میں، مجرم کون ہے۔ یہ راز نہیں مگر راز ہے گا۔
میں کسی کو قصور وار نہیں ٹھہراتا، خود کو مجرم گردانتا ہوں۔ میرے ہاتھ میں قلم کی نعمت
تھی مگر میں نے اُس سے فائدہ نہ اٹھایا۔ میں نے کسی کو یہ نہ بتایا کہ بوڑھی گنگا کا پانی ہولناک
ہو گیا ہے۔

صرف میں ہی قصور وار نہیں۔ اس دور کے سارے اہل قلم مجرم ہیں۔ جو صرف
ترانے لکھنے رہے مگر اس پر کسی نے غور نہ کیا کہ ترانے لکھنے کی فہمت آئی کیونکر؟
اس سلسلے میں معذرتی آپ سے کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ دل ان کا دکھا ہوا ہے۔ یہی وجہ
ہے کہ یہ جب بھی لکھنے لگتے ہیں ان کے قلم سے خون ٹپکنے لگتا ہے۔
اس نازک موڑ پر، میں اپنے اہل وطن سے کہوں گا کہ ذرا تاریخ اسپین کے اوراق
کی طرف توجہ کیجئے۔

دور در رہے ہیں۔

محمد طفیل



یہ تصویر بریلی کے کیسٹ نمبر ۲۹ کی ہے۔ جو رہائی سے ایک دن پہلے کھینچی گئی۔
اور پھر اسے برہنہزار، قتل یہاں تک لاسنے میں کامیابی ہوئی۔ شہید مسعود مفتی کی ہے۔

صدیوں پار

مسعود مفتی

انکھ ایک ہی ہوتی ہے، مگر کبھی مسکراہٹ سے دھمکتی ہے اور کبھی کرب سے بھج جاتی ہے..... دونوں لگتی متضاد کیفیتیں، مگر پھر بھی کتنی قریب کہ ایک ہی عضو کی گود میں ساتھ ساتھ پڑی رہتی ہیں۔

وہ شاعر نہیں تھا کہ اسے یہ خیال سوجھا تھا۔ بلکہ سیدھا سا دانا کیپورٹ امپورٹ کا تاجر تھا جس نے اپنی زندگی کے اتالیس سالوں میں اتنی دھوپ چھاؤں بھیجی تھی کہ اسے انکھ کی دونوں کیفیتوں سے اکثر پالا پڑ چکا تھا۔ اس لئے جب اس نے ڈھاکہ میں اپنے دفتر کی کھڑکی میں سے ارد گرد نگاہ دوڑائی تو جناح ایونیو، سٹیڈیم اور بیت المکرم کا علاقہ دیکھ کر اسے پھر انکھ والا خیال آگیا۔ جو پہلے بھی کئی دفعہ اس کے ذہن میں کبھی کبھی سر اٹھاتا تھا۔..... نہ معلوم اس نے یہ خیال کہاں پڑھا تھا، مگر برسوں سے یومانی میں کسی چمکا دھڑکی طرح گسا بیٹھا تھا۔ جو کبھی کبھی تاریکی میں نکل کر ایک دو بے چینی سی اڑائیں لگاتا۔ اور پھر کسی کو نہ کھڑے میں چھپ جاتا۔..... اور وہ بعض اوقات سوچنے لگتا کہ ایسی انکھ کا بالآخر کیا بنتا ہے۔ جس میں کرب اور مسکراہٹ ہر وقت مستحکم ہوتے رہتے ہوں۔

ابھی ابھی یہ سوچ اس طرح ابھری کہ وہ دفتر میں کام کرتے کرتے تنک گیا، تو کھڑکی میں سے منہ نکال کر تازہ ہوا سے سرور لینے لگا۔ اس کا دفتر جناح ایونیو کے کونے والی بلڈنگ میں اوپر والی منزل پر تھا۔ جس کی کھڑکی سے سٹیڈیم، پلٹن میدان اور بیت المکرم اس طرح ساتھ ساتھ نظر آتے تھے۔ جیسے سکھیاں ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے سکون جاتی ہیں۔..... جناح ایونیو پر کارول، رگسٹاؤں اور پیدل چلنے والوں کا جھوم کسی بلور کی شادی کی طرح پُر رونق تھا اور سٹیڈیم کے گرد دھومنے والی گول مارکیت بھی جوبن پڑتی۔..... بسل شانے کو ایک بھر روپ اگڑائی لیتے ہوئے اس نے بائیں ہاتھ دیکھا تو بیت المکرم کی شاندار مسجد اپنے عظیم الجثہ بھاری ڈیزائن میں بھیدتی اٹھتی نظر آئی۔۔۔۔۔ چند سوگند ہی تو دور تھی یہ مسجد جس کی عالی شان سیڑھیوں پر لوگ اتر چڑھ رہے تھے۔ اور فقیروں کے غول سے میچا چھڑانے کی کوشش میں بعض اوقات ان کی آواز بھی اس کے کان تک آ جاتی تھی۔ مسجد کے نیچے والی مارکیت جو کسی شرمیلی کے خیال کی طرح اندر ہی اندر پھیلتی چلی گئی تھی۔ گاہکوں سے کچھ کچھ بھری تھی۔ بے فکرے نوجوان۔ نکیلیں رنگ کی دہلی عورتیں جو جلد کی مرطوب سی سیاہی کے باوجود گوری حسینوں سے زیادہ جاذب تھیں۔ چیزوں کی طلب میں ڈوبے ہوئے بچے اور برسات کی کھیسوں کی طرح چپکنے والے فقیہ۔..... ایسا لگتا تھا کہ مسجد کے زیر سایہ زندگی نہایت امن اور چین سے رواں دواں ہے..... جیسے مسکراتی ہوئی انکھ۔

انگڑائی میں ہی جمائی لیتے ہوئے اس نے سامنے منہ موڑا تو پلٹن میدان نظر پڑا۔ جس میں کسی جلسے کی تیاریاں تھیں۔ یہ

میدان بھی بالکل قریب تھا اور اسے جلسہ سننے کے لیے کبھی دفتر سے اٹھنا نہیں پڑا۔ بلکہ اندر ہی سے گردن لمبی کر کے سب کچھ دیکھ سکتا تھا۔ کاروباری لوگ اپنے وقت کا بڑا خیال رکھتے ہیں اس لئے وہ اکثر خوش ہوتا کہ بیت المکرم اور پلٹن میدان بالکل قریب قریب ہیں۔ جیسے ہی بیت المکرم میں جماعت کمزنی ہوتی۔ وہ لپا چپ جا کر نماز پڑھتا۔ اور اسی طرح وقت ضائع کئے بغیر پلٹن میدان کا جلسہ سن لیتا۔ جبکہ قریب ہوں تو فرسے رہتے ہیں۔ اسی قرینہ کی وجہ سے اسے آسکھ والا خیال آیا تھا۔ کیونکہ پلٹن میدان بالکل دوسری (کرب دالی) کیفیت پیش کر رہا تھا جس سے وہ چند روز قبل دوچار ہوا تھا۔

وہ یوں ہوا کہ ایک دن جب بیت المقدم کے لادو سپینر پر عصر کی آذان گونج رہی تھی، تو پٹین میدان کے جلے سے بچے ہلکے کانفرہ اس زور سے گونجا کہ آذان کی آواز اس میں ڈوب گئی۔۔۔۔۔ لگتے کہتے کہتے اس کا ہاتھ جھٹکے سے رک گیا۔۔۔۔۔ اس نے چونک کر باہر جھانکا۔۔۔۔۔ گردنی مٹی کر کے ادھر ادھر دیکھا۔۔۔۔۔ بیت المقدم اور پٹین میدان بالکل قریب قریب تھے۔ ایک میں آذان ہو رہی تھی اور دوسرے میں بے ہنگم کے نعرے لگ رہے تھے۔۔۔۔۔ یہ کوئی اچھے والی بات نہ تھی۔۔۔۔۔ نعرے گتے ہی رہتے تھے۔ مگر جب اس نے دیکھا کہ محلہ میں موزن، واس اور اس کے دونوں نرے بھی لٹنے زور سے بے ہنگم کانفرہ مگنا رہے تھے کہ آذان کی آواز دب رہی تھی تو اسے یوں لگا کہ سکیموں کے ہاتھ ایک دوسرے سے چھوٹ گئے ہیں۔ اور بیت المقدم اور پٹین میدان ایک دوسرے سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔۔۔۔۔ بہت دور۔۔۔۔۔ حالانکہ ملاقات ایک ہی تھا۔۔۔۔۔ ایک ہی آنکھ کی طرح۔۔۔۔۔

حبیب وہ دفتر میں دایس جا کر کرسی پر بیٹھا تو اس کے دماغ سے سبکام محو ہو چکا تھا۔ کیونکہ اس کو بخدا نعرے سے اس کے ذہن پہ لٹی ہوئی چوبیس سال کی گمراہ ایک دم جھک سے اڑ گئی اور بجلی کے کوندے کی طرح وہ منظر پیک سا گیا۔ جب کئی ہندوؤں نے ۱۹۴۷ء میں ”جے ہند“ کا نودنگ نہ ہوئے ان پر حملہ کیا تھا۔۔۔۔۔ کرسی پر بیٹھا تو ”جے ہند“ کے نعرے کی بازگشت دفتر کے ہر گوشے سے نکل کر اس پر بھینتی۔۔۔۔۔ آنکھوں کے سامنے خون رنگ ترعرے ناچنے لگے۔۔۔۔۔ سارے جسم میں کچھوں میں پیکاریاں سی چلی گئیں۔۔۔۔۔ اور وہ نعرے مناظر ابھرائے جنہوں نے اسے راتوں کو جگایا تھا اور خوابوں میں ڈرایا تھا۔۔۔۔۔

وہ ۱۹۴۷ء میں پندرہ برس کا لڑکا تھا۔ جو بہاد کے چھوٹے سے قصبے میں اپنے والدین اور خاندان سمیت رہ رہا تھا۔۔۔۔۔

آٹھ دس مکانوں کی کٹھن تھی جس میں چھ ماہوں تم کے سبھی لوگ سمائے ہوئے تھے۔ مل ملا کر بیستیس^{۴۵} کے قریب نفوس تھے پرانی اینٹیں، پرانے درخت اور پرانی گلیاں بتاتی تھیں کہ یہ قصبہ برسوں سے یہیں ہیں۔ بڑے دادا اپنے بچپن کے قصبے سنا تے ہوئے اس بانسوں کے جھنڈ کا ذکر کیا کرتے تھے جس کے اند جا کر بچے اب بھی کھیلتے تھے۔ وہ یہ بھی بتاتے تھے کہ ساتھ والے تالاب کب بنا اور اس کی بجائے ایک تالاب فلاں جگہ ہونا تھا۔ جہاں آج کل چھوٹی مینا کا گھر بنا ہے۔۔۔۔۔ کیلوں کے درختوں نے کون کون کی جگہ بدلی ہیں۔ اور موجودہ درختوں میں سے کون کون سا ان کی جلی بڑش سے پہلے کا ہے۔۔۔۔۔ وہ یہ بھی بتاتے تھے کہ پہلے اس ساری گلی کے مکانات مسلمانوں کی ملکیت تھے۔ جو کس طرح لالہ گردھاری لال اور اس کے بھائیوں نے آہستہ آہستہ سب خرید لئے۔ پھر انہوں نے اصول بنایا کہ جب بھی کوئی مکان خالی ہوتا تو مسلمان لکڑیہ دار کسی نہ بساتے۔ ہوتے ہوئے یہ حال ہو گیا کہ ان کے

کنبے کے علاوہ وہ ساری گلی بندوؤں سے آباد ہو گئی۔ جو ان کے مکانات خریدنے کے بھی کافی مشتاق تھے مگر انہوں نے ایک نہانی۔

جب بستی کے ہمارے آتے تو وہ بھی پرانے وقتوں کا ذکر اس طرح کرتے جس سے اندازہ ہوتا کہ اس بستی کے بسنے والے جنم جنم کے ساتھی ہیں اور نیلی کیساں فضا میں اڑنے والے کبھی کے غول کی طرح اکٹھے ہی دکھ سکھہستے ہیں۔ ان کے گھر آنے والوں میں بابو پرشوتم داس بھی تھے اور تایا رمنل بھی تھے اور جاجی بجینا ناتھ بھی تھے۔ جو اسے کھانے کی چیزیں بھی دیتے تھے اور ان کی شادی غمی میں بھی شریک ہوتے تھے۔

مگر کچھ ایک دم جیسے بھونچال آگیا۔۔۔۔۔ ۱۹۴۷ء میں سب رشتے اٹھل پھل ہو گئے۔۔۔ ان لوگوں نے یا تو آنا جانا ہی چھوڑ دیا۔ اور اگر آتے بھی تو دبی دبی گھٹی گھٹی باتیں کرتے۔ نہ گرجو شئی نہ اپنا نیت۔۔۔۔۔ پھر جب ایک شام بے ہند کے نعرے لگتا ہوا ایک گروہ ان کی کڑی پر حملہ آور ہوا تو اس گروہ میں اسے تایا رمنل اور بابو پرشوتم داس بھی نظر آئے۔ مگر آج ان کے ہمدرد چرخین و غضب تھا۔ ان کے منہ سے جھانک نکل رہی تھی۔ ان کی آستینیں خون آلود تھیں اور ہاتھوں میں رام داؤ، بلم اور بندوئیں تھیں۔

اور پھر بابو پرشوتم داس نے بڑے دادا کو اسی چوڑے پردہ ٹکڑے کر دیا جہاں ان کے ساتھ بیٹھ کر باتیں کیا کرتا تھا۔ اس سے اس کے کسی تفصیلات اسے یاد نہیں کیونکہ سارا ہجوم کڑی کے اندر بے ہند کے نعرے لگاتا کھس گیا تھا اور چیخ و پکار میں اسے کہیں خون نظر آیا۔ کہیں چھوٹی مہن کی لال چوڑیوں والی بانہہ ہوا میں اڑتی نظر آئی اور کہیں باپ کا سر فٹ بال کی طرح لڑھکتا نظر آیا۔ اتنا البتہ یاد تھا کہ جس مدی کے ساتھ وہ خود فٹ بال کھیلا کرتا تھا۔ اس نے رام داؤ سے اس پر حملہ کیا۔ اور جب وہ کشتی لڑ رہے تھے تو پیچھے سے کسی زوردار ضرب سے اس کا سر تیرا گیا۔

اسے ہوش آیا تو رات پڑ چکی تھی۔ ہلکی بھیک چاندنی میں اسے کڑی کے بعض حصے بے کا ڈھیر نظر آئے۔ جہاں اب آگ کا نذر ختم ہو گیا تھا اور چھوٹی موٹی چیزیں سلگ رہی تھیں۔ اسی سادھ میں دو ادھ سٹری لاشیں بھی نظر آئیں۔ جس جگہ وہ پڑا تھا۔ اس کی پشت پر کسی حصے میں آگ ابھی روشنی تھی۔ اسی کی روشنی میں وہ آسکھیں پھاڑ پھاڑ کر ان ادھ جلی لاشوں کو پہنچانے کی کوشش کرتا رہا، مگر کچھ پتہ نہ چلا۔۔۔۔۔ اتنے میں کسی کے سینے کی آواز آئی اور وہ لڑکھڑاتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا۔۔۔۔۔

اتنے برس گزر جانے کے باوجود وہ اس نظارے کو نہیں بھولا جو اس نے اٹھ کر دیکھا۔۔۔۔۔ شعلوں کی ہلکی روشنی جس میں بعض ساتے اور بھی بھیا نک ہو گئے تھے۔ دروازے اور کھڑکیاں ٹوٹی ہوئی، سامان بے ترتیبی سے ادھر ادھر روندنا پڑا۔ لاشیں دائیں بائیں بکھری ہوئیں۔ کوئی جسم دالان میں چپٹ پڑا ہوا۔۔۔۔۔ کوئی گچھا مچھا ہو کر نالی کے اوپر گرہا ہوا۔۔۔۔۔ کوئی لاش دھیز کے آہ پار گری ہوئی۔۔۔۔۔ کوئی کھڑکی میں سے آدمی ٹکی ہوئی۔۔۔۔۔ ایک جگہ گرد اور خون میں لتھڑا ہوا سر لڑھک کر ایک برتن میں اٹکا ہوا۔۔۔۔۔ ایک سٹول سا بازو۔۔۔۔۔ جو تے سمیت ایک پنڈلی۔۔۔۔۔

وہ ادھر ادھر گھومنے لگا۔

یہ امی ہے۔ اس کے نے ماتھے پر ہاتھ لگایا تو سر ایک طرف کو دڑھک گیا۔ اور ادھر کھلی آنکھیں آسمان کو کوٹنے لگیں۔ اس کا دل جا کر وہ چلکا کر روئے۔ مگر نہ معلوم اس کے آنسو کہاں چلے گئے تھے۔ اور گلے میں خشک خشک گوسے پھنس رہے تھے۔

یہ دادا بھائی ہیں

آبا

بے بی

تایا

ماموں

وہ نیم پگی ہر کر کبھی سطوں کو دیکھتا۔ کبھی آسمان کو کبھی دونوں ہاتھوں سے آنکھیں دھنپ دیتا۔ مگر ”جے ہند“ کے فخر سے اس کے دل و دماغ میں کوئی تپنے لگتا اور وہ چاروں طرف وحشت ناک چہروں کے ہیوے دیکھ کر گھبرا کر آنکھیں کھول دیتا۔ اتنے میں اس کا بڑا بھائی منوار ہوا۔ جو محلے کے وقت کہیں چپ گیا تھا اور اب پھر آ گیا تھا۔ وہ دوڑ کر اس کے گلے لگ گیا۔

اور پھر دونوں پچپک پچپک کر روئے۔

دراستے تو دونوں نے مل کر مارا جائزہ دیا۔ بعض عزیمتیں ہریش تھے۔ مرے نہیں تھے۔ ان میں سے کچھ کو خود ہوش آگیا اور بعض کو پانی وغیرہ پلا کر ہریش دلایا۔

آدھی رات ہوئی تو دس آدمیوں کا خاندان پاکستان کی طرف چل دیا۔

گم گم

خاموش

جسم بریدہ اور ذہن دریدہ

سہکتے ہوئے، سبے ہوئے، ہوا اور تپوں کی سرسراہٹ سے بھی بدکتے ہوئے

تھوڑی امید اور زیادہ مایوسی کے درمیان ٹپکتے ہوئے

شرقی پاکستان کی سرحد یہاں سے دس میل دور تھی۔ سرحدی گاؤں کا بھی انہیں پتہ تھا۔ ہاں وہ اکثر بایا کرتے تھے پاکستان بنے چند روز ہوئے تھے۔ مگر وہ پھر بھی ان کے لیے دارالامان تھا۔ کلمہ طیب پڑھنے والوں کی پناہ گاہ تھا۔ اور ہندوستان کے مسلمانوں کی آخری امید ہے۔

چلتے چلتے سب نے حساب لگالیا تھا کہ خاندان کتنے ہیں (۲۶) افراد مارے گئے تھے۔ مگر کسی میں باواز بند دوسروں کو تباہ کرنے کا حوصلہ نہ تھا۔

کوئی تیز تھکے کوئی سست -
 کہیں گرے - اٹھے پھر گرے پھرائے -
 رک گئے -
 چل پڑے
 پھر رک گئے
 قدم بہ قدم آہستہ آہستہ جیونٹی کی چال وہ بڑھتے گئے اور کئی جگہ اس کے کانوں میں جھہر ہند
 کے نعروں کی بازگشت آتی رہی -
 اتنے میں دور بہت دور ہلکی ہلکی آواز ابھری -
 ”اللہ اکبر اللہ اکبر“
 وہ خوشی سے اچھل پڑا -
 ”بھیا - ہم پہنچنے والے ہیں ... سرحدی گاؤں کی مسجد میں صبح کی اذان ہو رہی ہے“
 اور سب کے چہرے اندھیرے میں بے دکنے لگے -
 پھر قرب وجوار اندھیرے کے خلاف سے دھیرے دھیرے نکلنے لگے - پہلے انہوں نے ایک دوسرے کے سونگوار
 چہروں کو دیکھا پھر ارد گرد کے شبنم آلود تپوں کی اداس خاموشی کو ابھی فضا کو سونگھا جو رات یہی رات میں بادِ سموم
 سے بھر گئی تھی اور تھوڑی دیر بعد جب افق کا دھندلا چہنسا - تو دور مسجد کا مینار آسمان کی سرخی کے بچوں یچ کھڑا ان کو روشنی
 کے مینار کی طرح راہ دکھا رہا تھا - وہ ان کی منزل تھی اور انہیں بہر حال وہاں پہنچنا تھا -
 پھر بھی ذرا دھیرے عمر کی تھی - اس کا بازو بھی زخمی تھا - اور اپنے دو لڑکے بھی اپنے سامنے کھڑا کرتی تھی - جہانی طور پر نزار
 اور ذہنی طور پر مغلوب - وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد دل چھوڑ دیتی - زمین پر گر کر بچوں کے نام پکارنے لگتی - اور باقی لوگوں سے کہتی
 کہ وہ اسے چھوڑ کر چلے جائیں -
 یہ اسے تسلی دیتا - بس پھوپھو - وہ سامنے مسجد کا مینار نظر آ رہا ہے - اب تو بہت قریب ہے - وہ دیکھو اب تو
 اس کے جھرنے اور نقش بھی نظر آنے لگے ہیں - بس ذرا ہمت کر لو - تھوڑی سی ہمت -
 اور وہ پھر گرتی پڑتی چلنے لگتی -
 تھوڑی دیر بعد کوئی دوسرا ہمت ہار جاتا - تو یہ پھر مسجد کے مینار کی طرف توجہ دلاتا اور تباہ لنگھتا ہوا روانہ ہو جاتا -
 ہندوستان اور پاکستان کی سرحد پر بسنے والے گاؤں کی مسجد کا یہ مینار ان کے لیے تقاضا کا کام کر رہا تھا - اس
 میں امن اور آشتی کی گارنٹی تھی اس کی نوک خدائی رحمت کی چوب تھی اس کے سامنے ایمان تھا، زندگی تھی،
 بقا تھی وہ سب کچھ تھا جس کی اللہ کو مٹنا تھی -

اور جب وہ سب گرتے پڑتے اس مینار کے پاس پہنچے تو اس نے جھک کر پاکستان کی زمین کو چوما۔ اور سب لوگ تھکاوڑ سے چھوڑ کر مسجد کی دیواروں سے لگ کر ایسے دھیر ہوئے جیسے بیابان پر مال کی گود میں دبک جاتا ہے۔ مسجد کو دیکھ کر اس نے گہری اور بھرپور اپنائیت کا احساس ہوا۔

تین دنوں کے سفر پر لگا کر اڑ گئے۔

یہ لوگ مینار کے مینار میں آباد ہوئے۔ آہستہ آہستہ ان کے باقی عزیز بھی ہندوستان کے مختلف حصوں سے آ گئے۔ مٹی جگہ اہل وطن بن گئی۔ اس کی مٹی انہیں کھینچنے لگی۔ اس کی گلیاں ان کے اعصاب پر چا گئیں۔ اس کے بچے پکھیر والی کے ٹھوں کی طرح دن بھر کھڑے ان کے احساسات سے باتیں کرنے لگے۔ اس کے درختوں تلے کھیل کھیل کر ان کے بچے حواں ہوئے۔ اس کی بساتوں میں ان کے من کے بھر دکن میں رنگ برنگی آنچل لہرائے۔ پھر اس کی گلیوں میں سہروں دا گھبرو جیالے ڈولیاں لٹائے۔ کھیسے بنے۔ بن کر پھیسے اور ایک دفعہ پھر چالیس پچاس۔ شتے دار ایک دوسرے کے قریب قریب شانکی پاڑا میں آباد ہو گئے جو مینار کے مٹی کی بستی تھی۔

اس کا اپنا کاروبار شروع میں ڈھاکہ میں چل گیا تھا۔ پہلے دکان تھی۔ بعد میں کاروبار پھیلنے لگا تو اس نے اچھپوٹ اچھپوٹ کل فرم نکالی جس کا دفتر خان ایجوٹیوٹ تھا۔ مگر بڑی بچے اور باقی عزیز شانکی پاڑا میں ہی تھے۔ بچپن ہی کے پاس۔ یہ خود بھی اکثر جایا کرتا تھا۔

مگر ان تین برسوں میں اور بھی بہت کچھ ہوا۔ گرتے پڑتے خانان برباد ہوئی تانے نے جو مینار اس جھٹ پٹے میں اپنی آنسو بھری آنکھوں سے امیدیں اور آشتی کا منظر بنے دیکھا تھا۔ وہ اس کے دل و دماغ پر چھا گیا تھا۔ اسے مسجد کے مینار سے ایک نفسیاتی سادکاؤ ہو گیا تھا۔ وہ کسی بھی سفر پر جانا۔ گاڑی یا موٹر میں جاتے ہوئے اگر اسے اتق میں کوئی مینار جھٹکتا نظر آ جاتا۔ تو وہ اپنے آپ کو محفوظ محسوس کرتا۔ اور اسے اپنی ذات اور اپنے گرو و پیش کے تعلق اطمینان سا ہونے لگتا۔ مینار جو پہلے اس کی من کی روشنی تھا۔ آہستہ آہستہ اس کے ذہن کی کمزوری بن گیا۔ ۱۹۶۷ء کے حادثے کے بعد وہ مذہبی تو ویسے ہی بہت بن گیا تھا۔ مگر ہر مشورہ مسجد کی زیارت کرنے کا تو اسے جنون سا چر گیا تھا۔ چنانچہ جب کاروبار کے سلسلہ میں اسے باہر کے ملکوں میں جانے کا اتفاق ہوتا تو اپنے سر پر وگرا مچھوڑ کر بھی وہ وہاں کی مسجد میں نماز پڑھنے جاتا۔ اور وہاں نماز سے زیادہ تسکین اسے نیلے آسمان میں کبے ہوئے بلند بالا مینار کو دیکھ کر ہوتی تھی۔ مٹی سفر تو اس نے محض اس وجہ سے لیے کہ دیکھتے تھے کہ تھوڑا چکر لگانے سے وہ دو ایک نئی مسجدیں اور ان کے مینار دیکھ سکتا تھا۔ اسی شوق میں اس نے ایسی ایسی جگہ دیکھ لی تھی۔ جہاں عام زائرین نہیں جایا کرتے تھے۔

مکہ مکرمہ میں بیت اللہ سے متصل حضرت ارقم کا مکان گو مسجد نہ تھا۔ مگر چونکہ شروع شروع میں حلقہ نقوش اسلام صحابہ کرام میں چھپ کر نماز ادا کیا کرتے تھے اس لئے وہ اسے مسجد ہی کہتا تھا۔ اور چونکہ حضرت عمرؓ نے اس مختصر سے گھر میں اسلام قبول کیا اور پھر اعلانہ تبلیغ پر اتر آئے۔ اس لئے وہ اسے ان کی اذان کہتا تھا۔ وہ دو تین دفعہ یہ گھر دیکھنے گیا۔

پھر وہ مدینہ منورہ سے چار میں دو روز مسجد تبا بھی دیکھنے گیا۔ جو اسلام کی اولین مسجد ہے۔ اس کے ساتھی نے بتایا کہ مکہ مکرمہ سے ہجرت کے بعد رسول اکرم اور ان کے ساتھی مدینہ کی طرف آرہے تھے۔ تو ایک منزل پہلے قبا کی بستی میں جہاں ٹہرے۔ اور اس چند روز کے قیام میں انہوں نے یہ مسجد بنا ڈالی۔ یہ سن کر وہ کئی گھنٹے کھڑا ہو کر اس کے مینار کو دیکھتا۔ باجہاں سے پہلے پہل افغان بند ہوئی ہوگی اور چہار طرف بھیلی ہوگی۔ اس کے کان میں وہ اذان گونجنے لگی۔ جو ۱۹۴۴ء کی تاریک رات میں ان کے خاندان بپاڑے نے سنی تھی مدینہ منورہ میں اس نے مسجد قبلتین دیکھی۔ جس میں دوسری صدی ہجری میں عین نماز میں حکم ہوا تھا کہ آئندہ سے قبلہ اول مسجد اقصیٰ کی طرف منہ کر کے نماز پڑھنے کی بجائے خانہ کعبہ کی طرف منہ کر کے نماز ادا کریں۔ اس مسجد کے مینار کا پتلا دھڑچوڑ تھا۔ اور پتلا پتلا اور بیضی تھا۔ اور اس پتلی نوک آسمان کے سینے میں بکھتی جاتی تھی۔۔۔۔۔ اس مینار کی پر شکوہ بندی کو وہ نہ صرف قریب سے دیکھتا رہا۔ بلکہ واپس جاتے ہوئے رُک رُک کر پٹ پٹ کر دیکھتا رہا۔

اسی طرح وہ مسجد اقصیٰ کے میناروں پر فریفتہ ہوتا رہا۔ مکہ معظمہ کے میناروں پر سر دھناتا رہا۔ وادی منامیں مسجد صغیف کے میناروں میں کھویا رہا۔ غرض اسے جہاں مینار نظر آیا وہ اسے اسلام کی پختگی کا مظہر سمجھ کر اس کے نظارے میں جذب ہو جاتا اور اس کے دل میں عجیب سے دلوے اٹھنے لگتے۔

مولا یکسہ مارا لیا تھا۔ جسے دیکھ کر وہ کچھ گیا تھا۔ اور اس کا دل بیٹھنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ بھی مسجد کا ہی مینار تھا۔ وہ بھی منام میں ابھر کر آسمان کو چومتا تھا۔ اس نے بھی اسلام کی عظمت کو سر بلند ہو کر دیکھا تھا۔ مگر یہ مینار اس کے اندرونی غرور کو لوریاں نہ دے سکا۔ اسے ولولہ نہ دے سکا۔ اس کے اندر سرور کی لہریں نہ دوڑا سکا۔۔۔۔۔ بلکہ اس مینار نے اس پر لرزہ طاری کر دیا۔۔۔۔۔ دکھ دیا۔۔۔۔۔ ہیبت اور خوف سے لا دیا۔۔۔۔۔ جسم میں رعشہ برپا کر دیا۔۔۔۔۔ اور آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری کر دیا۔

یہ مینار قرطبہ کی مسجد کا مینار تھا۔ جو سپین کی امینی وادی میں اسلام کی قبر پر کتبہ بن کر کھڑا تھا۔ یہ مینار دیکھتے ہوئے وہ یہ معجزہ حل کر سکا کہ سات سو سال تک سپین پر مسلمانوں کی حکومت کے بعد یہ کیسے جو سکتا ہے کہ وہاں سے مسلمانوں کا نام و نشان بھی مٹ جائے۔۔۔۔۔ اور پھر خیالات کا دھارا اس کے ذہن میں جھینے لگا۔۔۔۔۔ غیر مربوط اور بے جوڑ خیالات۔۔۔۔۔ اسی مسجد میں کھڑے ہو کر علامہ اقبال کے جزون نے خدا کی خدائی سے گلہ کیا تھا۔ اور ماضی کی خاموشی اذانوں کی سرسراہٹ سنی تھی۔ اور دعا مانگی تھی۔۔۔۔۔ پھر نسیم مجاز سی کے تواریخ ناول "شاہین" کے صفحات کے صفحات اس کے دماغ میں چمچ پھرانے لگے۔۔۔۔۔ بس طرح ہمسائیہ کی اسلامی سلطنت میں چند غلام مسلمانوں نے غیروں سے مل کر مائے خیشیں کیں۔ بھائی نے بھائی کو مارا۔ ملک کو کھوکھلا کیا اور بالآخر مسلمانوں کو تاریخ عالم کے سب سے بڑے قتل عام کا شکار ہونا پڑا۔۔۔۔۔

۔۔۔۔۔ قتل عام سے اس کے ذہن میں وہ سارے قصے ابھرنے لگے جو سکول کے زمانے میں اس نے سنے تھے۔ معلوم نہیں درست تھے یا نہیں مگر ان کا ماسٹر تو بڑے یقین سے بتایا کرتا تھا۔ کہ فرسٹ اپریل فول سپین میں مسلمانوں کے قتل عام کی یاد کے طور پر منایا جاتا ہے۔ جب غیر مسلم سپین میں مسلمان بچوں اور عورتوں کو چپکے دے کر قتل کرتے تھے اور پھر ان کے مصوم خون پر سب

مل کر مقبے ملایا کرتے تھے.....

..... یہ خیال آتے ہی اس کا ذہن ۱۹۴۷ء میں جاٹکا - اور وہ مات ہمک کر آئے - جو اسے اکثر تڑپاتی رہی تھی - اسے یوں لگا جیسے مفرد طالع کی مسجد کا صحن اس پر اسے ٹھکرا صحن ہے - جہاں ادھر موٹی آگ اور پھیل چاندنی میں وہ اپنے ٹھکرواؤں کی لاشیں دیکھ رہا ہے -

یہ انہی ہے۔۔۔ اس نے ماتھے پر ہاتھ رکھا تو ہر ایک طرف جھٹک گیا۔

یہ دوا بھاتی ہیں.....

.....61

جے پی

.....

• • • • •

..... چھبیس لاکھ چھبیس اینوں کی لاکھیں

ایسے ہی خیالات کا تانا بانا اس کے ذہن میں بننا لگا۔ . . . آنسو اس گالوں پر بہتے رہے۔ . . . اور ان آنسوؤں کی ہیروں میں مسکد قریب کا مینار نظر آ رہا۔ . . . وہ بیزار جس پر سہ اب اذان دینا حکومت کے جرم قرار دیا جوا تھا۔

اس کے تصور میں ظہر کے اذان بصری ... مسجد قرطبہ کے مؤذن کی آواز ... اس کی آنکھیں غیر ازدی طور پر باہر آبادی کی طرف
اٹھیں ... اور اس کا دل بچنے لگا ... کیونکہ باہر کی زندگی میں کوئی فرق نہ آیا تھا ... :

کوئی جا تھمیشتا ہوا مسجد کی طرف دیکھا تھا۔۔۔۔۔ یہ کسی نے دکان کے تھرے پر چا دیجھا کہ نہ تو شروع کی تھی۔۔۔۔۔ یہ کسی باہر
کے ہرنٹ ہے یا ہاتھ وعا کے لئے اٹھے۔۔۔۔۔ وہاں انان تو تھی۔ گروہ ذہن کے اندر ہی تھی۔ باہران اثرات میں سے کوئی بھی
نہ تھا جو پاکستان میں نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔ اور اس کا دل بچ کر رہ گیا۔

اس رات وہ سونے سے پہلے کتنی ہی دیر تک رونا رہا تھا۔ اور مہاپانیہ کی سرزمین پر خاص پاکستانی غلوں کے افسوسگرماتا رہا تھا۔

دن گزرتے گئے وہ دنیا گھومتا رہا۔۔۔۔۔ مسجد میں دیکھتا رہا۔۔۔۔۔ ان کے مینار دیکھتا رہا جو اس کے لئے نذیباتی اثر رکھتے تھے۔۔۔۔۔ اس کے لئے جذباتی اسودگی مہیا کرتے تھے۔۔۔۔۔ مینار، جو ایک تواریخ کی گنجی کی طرح ماضی کے تارے کو کمر صیدیل پار کے منظر کھول دیتے تھے۔۔۔۔۔ انہی میناروں سے اس نے تیرہ صدیوں پہلے کے مہاجرین کے دل میں ایمان اور امید کا جھلک دیکھی تھی۔۔۔۔۔ انہی میناروں کے کنگوروں سے لک لک کر اس نے صدیوں پہلے مسلمانوں کی عظمت کا مشاہدہ کیا۔ یہی مینار اسے صید و کسب کی موتی، رحمانی برادری کا فخر ثابت کرتے تھے اور وقت کے چور سے چلے سندھ پر صدیوں کا تند و تیز لہروں میں اسے اپنی بقا کا تسلسل نظر آتا تھا۔

اس لئے جب اسے پتہ چلا کہ اس کے دفتر کے سامنے بیت المقدس کی تعمیر شروع ہو گئی ہے تو وہ ان دنوں بہت مطمئن

تھا۔ بہت ہی مطمئن جیسے بچے کے لئے اس کا پٹوڑا بن رہا ہو۔ یا ماما کی آنکھوں سے ہوا ہو۔ اس نے بڑھ چڑھ کر چہنہ دیا۔ اور گھنٹوں دفتر کی گھڑی میں گھڑا ہو کر اس کی عالی شان عمارت کو وجود میں آتے دیکھتا رہتا۔ بیت المکرم کا منصوبہ بڑا وسیع تھا۔ پہلے نیچے مارکیٹ بنی پھر اوپر اور ساتھ مسجد والا حصہ بننے لگا۔ کام مکمل ہو گیا۔ تو نماز کے لئے انتظام کر دیا گیا۔ جب وہ پہلی دفعہ نماز پڑھنے وہاں گیا۔ تو ہر چیز دیکھ کر اس کا دل اچھلنے لگا تھا۔ وسیع درمیان سیڑھیاں چڑھ کر جب اوپر جانے لگا۔ تو یوں لگا۔ جیسے کسی عزیز کے محل میں داخل ہو رہا ہو کہ مرحوب ہونے کے ساتھ ساتھ اپنا بیت اور غریبی رگ و پے میں موجزن ہیں وضو کرنے والی جگہ اتنی کشادہ، ماڈرن اور صاف ستھری جوتے رکھنے کا اتنا اچھا انتظام مسجد کا صحن اتنا کشادہ اور وسیع کہ خدا کی بڑائی دل میں میٹھنے لگے۔ پھر ایک ہی امام کے پیچھے تین منزلوں میں نماز کی بغیر کسی کمر کے نماز پڑھ سکتے ہیں۔ اتنی وسعت اور کشادگی درمیان میں کھڑے ہو کر اس نے منگھٹھاٹھی تو تین منزل اور پر گول دیوار پر کمرہ کھسا ہوا نظر آیا۔ اور پوری بلڈنگ کی کشادگی۔ وسعت اور خوبصورتی اس کے دل و ماغ پر غفلت کا بخیر بن کر چھا گئی۔ اور اس کی آنکھیں بے اختیار جھرا آئیں۔

پھر جب تیسری منزل میں سے اس نے باہر جھانکا تو ڈھاکہ کے مکان ایسے ڈوبوں کی مانند لگے جنہیں سادگی اور خلوص میں نئے ہوئے بچوں نے کھیل کھیل میں سجا کے رکھ دیا ہے۔ اور اب بیت المکرم میں چھپ گئے ہیں۔ جو اس سادگی اور خلوص کا مظہر بن گیا تھا۔

اس کے بعد وہ ہمیشہ بیت المکرم میں نماز پڑھنے لگا۔ اور وہاں کی پرسکون فضا اس کی شخصیت کا حصہ بن گئی۔ باوجود اس کے کہ بیت المکرم سے باہر زمانہ قیامت کی چال چلنے لگا تھا۔ اور مشرقی پاکستان کے سیاسی حالات سمند کی مہیب لہروں کی طرح تیز و تاب کمانے لگے تھے۔ اب اس کی سوچیں گہری ہونے لگی تھیں۔ بیت المکرم سے نکل کر جب وہ اپنے دفتر میں بیٹھا تو سوچ میں ڈوب جاتا کیونکہ پٹن میدان گوہر بیت المکرم کے بہت قریب تھا مگر اسے وہاں دوسرا رنگ نظر آنے لگا تھا۔ بیت المکرم میں وہ جس کے ساتھ چاہتا کھڑا ہو کر نماز پڑھ سکتا تھا۔ ابھی ایک تیسرے کے دانے گتے تھے۔ مگر جیسے جیسے وقت گزرتا گیا۔ اسے پٹن میدان کے جلسوں میں نوکیلی اور کٹیلی نظروں سے واسطہ پڑنے لگا تھا۔ کچھ عرصہ بعد وہ پٹن میدان میں ایک نئی تعمیر دیکھنے لگا۔ ... لغزٹ کے مناروں کی اینٹ لگاؤ کے منہیں بلکہ جذبات اور جوش کے اور پھر ان کی تعمیر اتنی تیز ہو گئی کہ ان کی اونچائی بیت المکرم کی چھت سے بھی اونپر نکل گئی۔

پھر ۱۹۷۱ء آ گیا۔ بجلیاں برسانا اور چمکا دیا ہوا۔

پٹن میدان میں دن رات جلسے ہوتے نعروں کا شور گالیوں کی گھم گرج غنڈوں کے ہتھکے اور جب الیکشن کے بعد شیخ مجیب الرحمن نے پٹن میدان میں تقریریں شروع کیں تو وہ اپنی جگہ پر بیٹھے بیٹھے تقریر سناتا رہتا اور کانپتا رہتا۔ ”جے بنگلہ“ کا نعروں اتنے زور سے گھٹا کہ اس کے ذہن سے تیسری برس کی دھول جھکڑ بن کر اڑ جاتی۔ اور وہ ”جے ہند“ کی بازگشت میں گم ہو جاتا پھر آدھی رات جھانکتی چاند اور شعلوں کی چمکی۔ روشنی سو گوار انداز میں آنکھ کھولتی ...

وہ گھر والوں کی لاشیں پہچانتا..... اور اس کے منہ سے نکل جاتا "چھیلے..... چھیلے"۔

پھر مارچ ۱۹۷۱ء کا مہینہ آندھی کی طرح آیا اور بگولے کی طرح گزر گیا..... اور اس جھکڑ میں وہ سب کچھ ٹوٹ پھوٹ گیا جس کی تمنا تھی کہ وہ اپنے دس عزیزوں کے ہمراہ ۱۹۴۷ء میں گرتا پڑا یہاں پہنچا تھا۔ اور بعد میں جو کچھ اس امید پر بنایا گیا تھا..... دھاکہ میں دکانیں بند تھیں اور نصرت کا بازار گرم تھا..... وہ اپنے گھر میں گھسایا ہوا اپنے عزیز و اقارب کی خیریت کے لئے دعائیں مانگا کرتا..... ۱۹۴۷ء کا ہنگامہ اس نے ایک لڑکے کی آنکھوں سے دیکھا تھا مگر اب ۱۹۷۱ء میں وہ لڑکوں اور لڑکیوں کا باپ بن کر دعائیں مانگتا تھا۔

پچیس (۲۵) مارچ کو پاک فوج نے پہلے تو دھاکہ میں بغاوت کو دبایا اور پھر دارالخلافے سے چاروں طرف پھیل کر باغیوں کا صفایا کرنا شروع کیا۔ اس افواجی میں اس کے لئے سینکڑوں جان ممکن نہ تھیں۔ تاوقتیکہ فوج وہاں پہنچ جاتی اور بیچ کے سارے راستے صاف ہو جاتے۔ مگر یہاں تک کہ مین سنگھ کا علاقہ شمالی سرحد کے قریب تھا۔ اس لئے وہاں پہنچنے میں کئی دن لگے۔ اکیس (۲۱) اپریل کو جب فوج وہاں پہنچی تو پانی سر سے گزر چکا تھا۔ اور شمالی پاڑا، ریو سے کالونی اور بہاری کالونی میں چار دن پہلے قتل عام ہو چکا تھا..... مگر وہ دھاکہ میں دکان کی حفاظت کرتا رہا۔ اور اسے کچھ علم نہ تھا۔ دو ہفتے بعد وہ مجھ پر پڑنے کے لئے بیت الحکوم کی سیڑھیاں چڑھ رہا تھا کہ اسے مین سنگھ کا ایک آدمی مل گیا جو اسے تلاش کر رہا تھا..... اس نے اسے سڑھیوں پر ہی روک دیا۔

پھر اس نے رک رک کر..... ضبط کر کے..... آنکھیں نیچی کر کے سارا قلعہ سنایا۔ اس کے خاندان کے سارے افراد مارے گئے تھے.....

اب کے ذہن میں کوندا پکا..... چالیس لوگ..... وہ ان دنوں ہر وقت سب کا شمار کرتا رہتا تھا۔ اور پھر دوسرا اشارہ پکا..... پہلے سے کئی گنا شدید..... ۱۹۴۷ء میں پھیلے..... اور اب چالیس؟؟؟ پھر وہ بالکل شل ہو گیا..... ایک آنسو بھی نہ ابھرا۔

اس کا ساتھی باتیں بتاتا رہا کہ کس طرح متاثر ہوئے (۲۷) مارچ سے لے کر اکیس اپریل تک مین سنگھ کا علاقہ مکمل طور پر باغیوں کے ہاتھ میں رہا جس میں ہندوستانی فوج اور شہری مکمل کھلا آتے جاتے تھے۔ کئی لوگ ہندوستان کی باقاعدہ فوج کے ہتھیار میں گھاٹ تک کئی چکر لگاتے تھے۔ پھر ان کے بارے میں کہ جب انھیں سترہ اپریل کو پتہ چلا کہ پاک فوج قریب آگئی ہے تو بھاگنے سے پہلے انہوں نے قتل عام کیا.....

اس نے بتایا کہ سترہ اپریل کو سپر کے وقت موسلا دھار بارش میں انھوں نے شمالی پاڑا کا محاصرہ کر لیا۔ اور پھر گھٹنے تک دریا

لوگوں کو اعلیٰ نال سے قتل کرتے رہے۔۔۔۔۔

وہ ظاہر کچھ بھی نہ سن رہا تھا۔ مگر ایک دم پوچھ بیٹھا۔
"مارنے والے ہندو تھے کیا؟ کیونکہ شہر میں سنگت کی آبادی کا چوتھائی حصہ ہندوؤں کا تھا۔۔۔۔۔ کرنی بیس ہزار کے لگ بھگ۔
"ہندو بہت کم تھے۔۔۔۔۔ زیادہ تر تو مسلمان تھے۔"

"مسلمان!؟" وہ کانپ کر بڑبڑایا۔۔۔۔۔ اور پھر اس نے بڑے ہی دھیمے اور سہمے ہوئے انداز میں پوچھا۔ "عورتوں کو تو
..... کچھ نہیں..... کہا؟"

اس کا ساتھی کافی دیر گم سم رہا۔۔۔۔۔ یہ اندر ہی اندر دہکتا رہا۔۔۔۔۔ پھر اس کے ساتھی کی آواز جیسے کسی گہرے کنوئیل میں
سے ابھری۔

"پچھلے مردوں اور بچوں کو مارا۔۔۔۔۔ پھر عورتوں سے کہا کہ..... ان کی قبریں کھودو۔۔۔۔۔ وہ کھود گئیں تو..... تو.....
یہی سنگت جلی کے دروازے کھول کر جنس کے بھوکے قیدیوں کو ان پر چھوڑ دیا گیا۔۔۔۔۔ شکاری کتوں کی طرح..... اور پھر بعد میں ان
عورتوں کو..... قتل..... اور اس کی آواز بھرا گئی۔۔۔۔۔"

وہ بالکل شل تھا۔۔۔۔۔ مگر پھر اس کے نوٹوں سے من موم سی آواز نکلی۔ "مسلمان تھے..... مسلمان تھے!"
پھر بڑی بے بسی سے سراٹھا کہ اس نے بیت الملک کی عمارت کو دیکھا۔۔۔۔۔ ۱۹۴۷ء میں جب اس نے ایک مسجد کے قریب
کو دیکھا تھا۔ تو وہ ہر لحاظ قریب ہو رہا تھا۔ مگر آج اسے ہل لگا۔ جیسے بیت الملک کی عمارت دور ہی دور ہوئی جا رہی ہے اور اس کا
فاصلہ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔۔۔۔۔ بڑھتا ہی جا رہا ہے۔

پھر وہ تھوڑی دیر میں سوٹا سے کھڑا رہا۔
اس کے چاروں طرف لوگ ریڑھیاں چڑھ کر بچھڑ بچھڑے جا رہے تھے۔
وہ اچانک مڑا۔

"کہاں جاؤ گے؟" اس کے ساتھی نے جیت سے پوچھا۔
اس نے خالی خالی نظروں سے بیت الملک کی عمارت کو دیکھا اور مایوسی سے دوڑوں خالی ہاتھ ہوا میں ہلا کر بولا۔
"خدا معلوم"

اور پھر اسی دم اس پر ایک عجیب انکشاف ہوا۔۔۔۔۔ آج اس نے پہلی دفعہ نوٹ کیا کہ بیت الملک
کی عظیم الشان بلڈنگ کے ڈیزائن میں مینار کوئی نہ تھا۔۔۔۔۔ مینار نہ ہونے سے
اس کا دل بیٹھنے لگا۔۔۔۔۔ اس لمحے مینار کے سائے کی جتنی ضرورت تھی۔ اتنی کسی نہ تھی۔۔۔۔۔ مینار نہ ہونے سے اس کے
قدموں تلے سے زمین کھسکنے لگی۔۔۔۔۔

اور وہ لڑکھڑاتا ہوا بیت الملک کی ریڑھیاں اترنے لگا۔ جو اسے ایک دم سے اجنبی لگنے لگی تھیں۔۔۔۔۔ اس کی گھٹلیں

کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی۔

اتنے میں بیت المکرم کے اندر سے اذان کی آواز گونجی..... اذان کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں مینار کا تصور ابھرا۔ کیونکہ اس نے دنیا میں پہلی بار میناروں سے اذانیں سنی تھیں..... تب غیر ارادی طور پر اس نے نمٹک کر واپس نگاہ دوڑائی..... مینار اب بھی کوئی نہ تھا..... مگر اسے یوں لگا جیسے بیت المکرم کی چھت پر مینار کی جگہ مومین داکس کھڑا ہے..... وہی مومین داکس جو مینار میں کھڑا ہو کر اتنے زور سے بے جھجک کے غریبوں کو گارہا تھا کہ عرصہ کی اذان کی آواز ڈوب گئی تھی..... اور پھر یہ مومین اس بڑھتا گیا..... بڑھتا گیا..... جتنی کہ اس کا پیرنا چھوڑتا تو غریبوں کو گارہا تھا کہ آسمان کی بلندی میں کھینے لگا۔ اس نے گہرا کرنتہ بڑھا۔ مگر پیچھے سے ساتھی نے آواز دی۔

”جمعہ نہیں پڑھو گے؟“

وہ ٹھٹکا۔... رکا..... مڑا..... مگر مینار سے یوں لگا کہ یہ بیت المکرم کے غزوں کی آواز نہیں بلکہ قرطبہ کے غزوں کی آواز ہے..... اور یہ آواز نہیں، بلکہ صدیوں بعد کا کل ہے۔
سانھی کو جواب دے بغیر وہ پلٹن میدان سے پہلو بپاتا تیزی سے اپنے دفتر کی طرف چل دیا۔

(ستمبر ۱۹۷۱ء میں ڈھاکہ میں لکھا گیا)

تشنگی

مسعود مفتی

تین دن پہلے پاکستانی فوج نے ڈھاکہ میں ہتھیار ڈالے تھے۔

تین دن پہلے بنگلہ دیش قائم ہو چکا تھا۔

بنگلہ دیش کے اس دور افتادہ گنجان آباد شہر میں صرف ایک دن پہلے فضا تبدیل ہوئی تھی۔ جب شہر کی زندگی فتح کے نشے میں لا کھڑی تھی۔ ایک دن میں تین مکانات بجائے گئے۔ چند دکانیں کوئی گئیں اور لوگ تھانے کے باہر پڑی ہوئی چار پائیاں اٹھا کرے گئے۔ کیونکہ تھانے میں کوئی سپاہی نہ تھا۔

آج منجھو صبح ناشتہ کر کے گھر سے نکلا تھا اور اسی نے اپنے ساتھیوں بھولا اور صلو کو بھی ان کے گھروں سے ساتھ لے لیا تھا۔ عمر کے لحاظ سے منجھو ان میں سے بڑا تھا۔ اور چار سال سے میٹرک میں فیصلہ ہو رہا تھا۔ وہ دونوں ابھی دو دو سال ہی میٹرک میں فیصلہ ہوئے تھے۔ اس لئے وہ ہر چیز میں ان کا لیڈر ہوتا تھا۔ آج وہ اس ارادے سے نکلے تھے کہ اگر کہیں کچھ نوتا جابز ہوں۔ تو وہ بھی اس میں شامل ہو جائیں۔ ان کے ہاتھوں میں بے بسے بانس تھے۔ منجھو کی جیب میں کافی دارچا تو اور پتوں بھی تھے اور اُس نے دل ہی دل میں طے کیا ہوا تھا کہ اگر کہیں بنایا ہنگامہ نہ ملا۔ تو وہ موقع دیکھ کر خود ہی لوٹ مار شروع کر دیں گے اور پھر اور لوگ تو شریک ہو ہی جاتے ہیں۔

جب وہ ندی کے بڑے پل کے پاس پہنچے تو وہاں کافی لوگ جمع تھے اور پل کے چیلے کو پرکھ کر ندی میں کسی چیز کی طرف دیکھ رہے تھے۔ دور سے انہو دیکھ کر یہ بھی بھاگے اور ان میں شامل ہو گئے۔ اپنی سرگرمی کو دباتے ہوئے انہوں نے لوگوں سے سرگوشی میں پوچھا۔ ”کیا ہے؟“ کیا ہے؟“ منجھو جواب نہ دے کر پردہ بھی دیکھنے والوں کی نظر کی سمت میں دیکھنے لگے۔

یہ ندی بل کھاتی ہوئی شہر کے پنج میں سے گزرتی تھی اور شہر کے مزاج کے ساتھ ساتھ اپنا بھی رنگ بدلتی جاتی تھی۔ کہیں شریفوں کی طرح سکڑ کے اور کہیں غنڈوں کی طرح اکڑ کے، جب تن سمیٹ پڑتا تو من ہی من میں گہری ہوتی جاتی اور جب کم ظرفوں کے انداز میں پھیل کر طعنی تو گہرائی کھو دیتی۔ اس لئے جہاں سمٹ کر گہری ہو گئی تھی وہاں تو اینٹ روڑے بانس پودے درخت انسان کوئی بھی تنگ نہ کرتا۔ اور اس کی سپاٹ سطح خود داری اور اطمینان سے بہتی رہتی۔ منجھو جہاں زیادہ چوڑی اور کم گہری تھی۔ وہاں اس کا سینہ چیر کر پودوں نے سسہ اٹھا لیا تھا۔ اینٹوں اور روڑوں نے کچھڑے ل کر سطح پر جزیرے لاد دیئے تھے۔ انسانوں نے اس کی کمر میں بانس چھو کر چھائی کھڑکی کی تھیں۔ جن پر دکانیں اور مکانات دفن ہوئے تھے۔ ایسی جگہ ندی کا پانی کسی گم کردہ راہ کی طرح ادھر ادھر ٹکریں مارتا چلتا رہتا۔ ویرانوں میں آزاد بننے والی ندی جب انسانوں کی بستی میں سے گزرتی تو انسانی کردار کے بدلنے میں مددگار بنتی۔ اس انحطاط پر دیکھ کر نہ کہ شہر کی ایک مردک گھوم پھر کر بار بار ندی سے آفتی۔ تھوڑی دیر تک اس کے کنارے سے گزرا اور سرگوشیاں کرتی۔ اور پھر اپنا عذاب جھٹکنے کو پوچھ کر تباہ

کھاتی ہوئی انسانی ہستی کے مہلوں میں گم ہو جاتی۔ تھوڑی دیر بعد پانچواں ہلکا کرنے کو بھر کسی موڑ پر نڈی کے ساتھ چلنے لگتی۔
 جہاں خبر دو سو سے لوگوں کے ساتھ نظر آتا تھا۔ وہ بڑا بڑا تھا۔ وہاں نڈی کی چوڑائی تیس چالیس گز کے قریب تھی اور پہلے سے گزٹنے والی مڑک ایک مڑا ہنگ جاکر چھوٹے ہل پر سے گزرتی تھی جہاں نڈی شکل بندہ گزرتی تھی اور کوئی میں بھرا چلو کاٹ کر بڑے ہل کے پنجے سے گزرتی تھی۔ اس لئے چھوٹے ہل سے بڑے ہل تک جانے کے لئے مڑک کے راستے تو چند ہی منٹ لگتے تھے۔ مگر نڈی کے مکن رے مکن۔ سہ جاسٹ میں کافی دیر لگتا تھا۔ پانی کا بھاؤ چھوٹے ہل سے بڑے ہل کی طرف تھا۔

مخوسے دیکھا تو نام سے پہلے ایک سیلا سا سفید کپڑا جسے کی طرح پھول کر آہستہ آہستہ ہٹا کر ہاتھا۔ وہ عرصے دیکھنے لگا۔ تو اس کے ساتھ ہی کپڑے کا ایک اور بٹلا ابھرا۔ چند فٹ آگے بٹنے کے بعد یہ دو قتلیلے آہستہ سے غوطہ لگا کر ڈوب گئے اور کافی دیر بعد دنیائے رنگ کا ایک اور کپڑا ابھرا۔ مخویہ کسی چیز سے گر دیا ہوا لگتا تھا۔ پانی کا ریلا آیا تو یہ اور ابھرا۔ اور سیل پر نکلے ہٹے گھاس کے چند ٹکڑوں کو دباتا ہوا آگے آگیا۔

بن پر کھڑے ہونے لوگوں میں سے کسی نے زیر لب کہا: ”مرد گتا ہے۔“
 پھر بڑے نیلا کپڑا ایک پودے کے تنے سے لٹکرایا۔ رکا۔ تھوڑا سا گھوما۔ اور نیچے غوطہ کھائیا۔ ساتھ ہی گز بھر دور کوئی اور چیز ابھرنے لگی۔
 مخوسے تھم میں بکلی سی دھڑکی۔ جب اسے اپنا کنگ اساس ہوا کہ وہ کپڑا نہیں بلکہ انسانی لاش ہے۔
 لاش بہتی چلی آ رہی تھی۔

ہوسے ہوئے۔۔۔ دھیرے دھیرے۔۔۔ رکا رکا کر۔۔۔ اپنے گئے پر نادان بنگار کی طرح!
 چھوٹی چھوٹی جہروں پر نیم چمکے کھاتی ہوئی۔ شکلک اندو سوسوں کی طرح!
 ہانسون۔ پودوں اور جڑیوں سے چھپتی۔ الجھتی اور ٹکراتی ہوئی۔ سہارا ڈھونڈنے والے اس ہاتھ کی طرح جسے نرمی سے روک دیا جائے۔

دیر سیل گزھوں پر اس کے سرے گھوم جاتے۔ کپاس کی سونلی کی طرح!
 جیسے بے لاش آگے آ رہی تھی۔ ہل پر پناہ گزرا ہوا تھا۔ اور دگر دے کناروں پر بھی خاموشی چھانے لگی تھی۔ مڑک پہلے کھڑے کھڑے کا شہر ایسا بے جوڑ سا لگ رہا تھا، جیسے بڑی دہلی میں دھوپ نکل آئے۔ دگ دھوڑوں سے دکانوں سے اور پکانوں سے گرد غم لمبی کر کے اسے دیکھ رہے تھے۔ بعض لوگ لاش کو پہچاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ کئی بچائی گئے تھے۔ مگر کسی دوسرے کو بتانا نہیں چاہتے تھے۔ جب یہ شخص زندہ تھا۔ تو اس کی شکل و صورت تھی۔ نام تھا۔ کردار تھا۔ شناخت تھی۔ مگر اب لوگ یہ سب کچھ بھول جاتے پرتے ہوئے تھے۔ اور اپنے ہی شہر میں اپنے ہی لوگوں کے درمیان وہ سابقہ شخص مرے ہوئے گوشت کا گناہ تو وہ بن کر بتا رہا تھا۔
 دوش بظہر بظہر قریب آتی جا رہی تھی۔

اب خبر اس کے چہرے کے نقش و نگار لگتا تھا۔ آنکھیں بند تھیں اور ان کی کپڑا ہوا تھا۔ گردن عجیب انداز میں پیچھے کو مڑی ہوئی تھی۔
 اور اس پر لگنے جانے کا زخم صاف نظر آ رہا تھا۔ منجور زیادہ تو نہ دیکھ سکا کیونکہ پانی کے ریسے نے دوش کی کرکٹ بدل دی اور چہرے نے لوگوں

کی نظروں سے بچنے کے لئے سطح آب کو پرہہ بنایا۔ مگر کروٹ بدلتے سے مدد ملتا تو دھڑکے ہوئے پس میں ایک سی سے بندھے تھے اور پٹنگ: کسی تھوڑے سے حصے پر کھڑے تھے جواب پانی سے باہر تھا۔

لاش پل کے نیچے گھس گئی۔ منجھو بھاگ کر پل کی دوسری طرف پہنچا۔ تو لاش اسی انداز میں دھڑکے ہوئی تھی اس سے دور جا رہی تھی۔ اور وہ حیران ہو رہا تھا کہ انسان کتنا بڑا ہوتا ہے۔ مگر پانی میں بہتی ہوئی یہ لاش کتنی چھوٹی لگ رہی ہے۔ اس کے دل میں ایک نامعلوم ساجدہ ابھرا۔ "تو؟"۔ "نہیں۔۔۔ بھڑکی؟"۔ "نہیں۔۔۔ یہ کچھ اور تھا جس کی شدت وہ محسوس کر سکتا تھا۔ مگر شام ہی نہیں کر سکتا تھا۔"

"کون تھا یہ؟" کسی نے پوچھا۔ مگر لوگ نظریں چرا گئے۔

پھر پل پر سے بھڑک ایک دم چھٹ گئی۔ کچھ لوگ فحاشی سے سر جھکا کر چلے گئے۔ باقی چھوٹی چھوٹی کمزریوں میں بٹ کر باقیں کرتے رہے۔ منجھو اور اس کے ساتھی کسی ایک گروپ کی باتیں سنتے۔ کبھی دوسرے کی۔ ان باتوں سے معلوم ہوا کہ یہ ساتویں لاش ہے، جو آج اس ندی سے گزری ہے۔ علی الصبح چھ لاشیں تھوڑے تھوڑے وقفے بعد بہتی گئی ہیں۔ جن میں دو لاشیں بچوں کی بھی تھیں۔ عام خیال یہی تھا کہ لوگ رات کو مار کر پھینکتے ہیں۔ اور لاشیں سورج نکلنے سے پہلے آبادی سے دور چلی جاتی ہیں۔ یہ لاش کہیں انہی گئی ہوئی۔ یا شاید کسی نے دیر میں ہاتھ مارا ہو۔

"ہماروں کو مار رہے ہیں۔" کسی نے کہا۔

"پاکستانی بنگالیوں کو مار رہے ہیں۔" دوسرا بولا۔

"خدا روں کا یہی حشر ہونا چاہیے۔" ایک اور خیال تھا۔

"سارے خدا رہی نہیں ہوں گے۔ لوگ اپنی دشمنیاں بھی پوری کر رہے ہیں۔ پوچھنے والا کوئی ہے نہیں۔ نہ قتل کا یہ یہ کھنے والا نہ کھوانے والا۔ ذاتی دشمنوں سے بچنے کا اس سے اچھا موقعہ کیا ملے گا سمجھو وار لوگ ہیں۔"

لوگ طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے اور منجھو سن رہا تھا۔ لاش کو دیکھ کر اسے جو دہشت اور صدمہ ہوا تھا۔ وہ ان باتوں سے تسکین ہونے لگا۔ لاش کا نظارہ سے غیر معمولی چیز لگی تھی۔ مگر ان باتوں کا تاثر یہ تھا کہ یہ کوئی بڑا چیز نہیں ہے۔ بلکہ تسخیر عمل ہے۔ کچھ لوگوں کی سزا ہے کہ انھیں مارا جائے اور کچھ لوگوں کا حق ہے کہ انھیں ماریں۔ یہ نہ صرف جائز ہے بلکہ ضروری ہے۔ ندی میں لاش کا بہنا کوئی بڑا حادثہ نہیں، بلکہ معمولی چیز ہے۔ کسی کو ماریں گے تو اسے ندی میں ہی پھینکیں گے۔ کوئی اپنے صحن کو تو قبرستان نہیں بنائے گا نا۔ کسی کو ختم کیا۔ ندی میں پھینکا۔ اپنی جان بچا لائی۔ اللہ اللہ خیر سلا۔ اس میں کوئی خرابی نہیں۔ سب چلتا ہے۔

یہ باتیں سن کر منجھو اور اس کے ساتھی ایک نیا دلولہ۔ نے کر بیٹھنے کے لئے روانہ ہوئے۔ سب چتا ہے۔ کچھ لوگوں کو ضرور مرزا لنی چاہئے اور ہم کیوں پیچھے رہیں۔

انھیں علم تھا کہ بازار میں ایک جگہ رات اٹھ بھاریوں کی دکانیں کھلی ہیں۔ چنانچہ وہ پہلے اور جری روانہ ہوئے۔ مگر وہاں پہنچے تو پتہ چلا کہ ابھی ابھی لوٹ ختم ہوئی ہے۔ اور اب کچھ بھی باقی نہیں بچا۔ منجھو کو اتنا غصہ آیا کہ پہلے تو اس نے ایک دکان کے سامنے والے تختے توڑے۔ پھر جریب میں سے ہاتھ نکال کر ایک کھوکھے کو آگ لگا دی۔ جو کسی پان والے نے، دکان سے ذرا جے کر بایا تھا۔ راہ گھروں میں سے کسی نے اسے نہیں روکا۔ دیکھنے والوں نے مسکرا مسکرا تماشے کا مزہ لیا اور ایک آدمی نے تو اسے تھکی بھی دی۔

منجھنے اپنے ساتھیوں سے مشورہ کیا کہ اب کیا کرنا چاہیے۔ بھولانے بتایا کہ نکل ایک مغربی پاکستانی کی دکان ہے۔ ادھر کا رخ کیا بنائے۔
چنانچہ تینوں ادھر چلے گئے۔ مگر وہاں پہنچے تو دکان پر ایک بنگالی بیٹھا تھا۔ انہوں نے ادھر ادھر سے گفتگو کی تو معلوم ہوا کہ اس دکاندار پر تیس
بنائے گئے ہیں۔ انہوں نے کہتے وقت سکراتے جیسے، انہیں تیرہ ہفتہ اس کا کیا سزا ہو چکی ہے۔

تیسری جگہ بدتر انہیں کامیابی ہوئی۔ جہاں ایک بنگالی کا گھر لوٹا جا رہا تھا جو اعلانیہ پاکستان کی حمایت کیا کرتا تھا۔ یہ لوگ وہاں اتفاقاً پہنچ
گئے تھے اور لوٹ میں شریک ہو گئے۔ صلہ کو بیڈیوں میں لگایا۔ بھولانے ٹام میں گھڑی اور تین دھوئیاں تیار کرائیں۔ مگر منجھ زمانہ پکڑوں کی تلاش
میں تھا۔ جب ایک صندوق ملا تو اس نے سارے کپڑے زمین پر گرا دیے۔ ایک نئی سی لال ساڑھی اٹھالی۔ باقی پکڑوں کو اس نے پاؤں
کی ٹھٹھ سے کھینچ دیا۔ ساڑھی رانٹ اٹھانے اس کا دل دھک دھک ہوا۔ اور یہ اپنے ساتھیوں کو دیکھ کر دف چھوڑ کر گھر کو بھاگا۔ پچھلے سے

پچھلے اس نے ساڑھی کو ایک کافہ میں پیٹ لیا۔
یہ ساڑھی اس نے ذرا دے کے بیٹھے اٹھالی تھی جو منجھ کے گھر کے سامنے رہتی تھی۔ وہ درمیانی عمر کی بھرپوری عورت تھی۔ منجھ بچپن ہی سے
اس کے گھر آیا جا کرتا تھا۔ جیسے بھائیوں کے گھر بچوں کا مانا جاتا ہے۔ منجھ سے منجھ نے وٹھی منجھنا شروع کی تھی وہ اس پر مہربان کی
جراتی تھی اور اب پچھلے سے اس کے آپس میں جسمانی تعلقات میں نام نہ تھے۔ وہ منجھ کو بیسے دیر وہ بھی دبا کرتی تھی۔ جن سے وہ اپنے دوستوں کی
تواضع کیا کرتا۔ ان پہلی دفعہ وہ اس قابل ہوا تھا کہ زائرہ کی جلد نوازشات کے عوض اسے کوئی تحفہ دے سکے۔ اس لئے جب وہ ساڑھی
بغل میں دبا کر چلا تو اس کا دل جھل رہا تھا۔ انہیں ایک نئی سی لال ساڑھی مل رہی تھی۔ اور سردی کے دنوں میں بھی ملتے پر پسینہ آ رہا تھا۔
اپنے گھر میں داخل ہو کر اس نے ساڑھی کو ڈیرہ منجھ میں پڑے ہوئے درم کے پیچھے چھپا دیا اور خود مال کی نظر بچا تا سیدھا اس کمرے
میں گھس کر کھڑکی سے سامنے والا مکان نظر آ رہا تھا۔

سامنے والے مکان کی کھڑکی دیکھ کر اس کے ہوس سے بے اختیار گالی ٹپک پڑی کیونکہ کھڑکی خالی تھی اور وہاں تو یہ سوکھنے کے
لئے نہیں لٹکا تھا۔ یہ اس بات کی علامت تھی کہ زائرہ کا خاندان اور لوٹ گھر میں ہیں۔ جب تو یہ کھڑکی تو یہ اشارہ تھا کہ اب مطلع صاف ہے
تھوڑی دیر بعد منجھ کی ان سے جب اس سے پہچان آج تک کیوں اتنی بے مینی سے کمرے کے اندر باہر جھگڑا رہے ہو۔ تو منجھ
ایک دم بھونپ کر سارہ گیا۔ جیسے اس کی چوڑی پکڑی گئی ہو۔ مگر فوراً ہی بات ماننے کو اپنی ماں کو صبح دالی لاش کا قصہ سنانے لگا۔ جو
مدی میں بہتی جا رہی تھی۔

ماں بات سننے وقت غور سے اس کے چہرے کو دیکھتی رہی اور جب وہ واقعہ سنا چکا تو اس نے آگے بڑھ کر اس کے ہاتھ کو چھوا
اور بولی "اچھا۔ ادھر گلاس میں دودھ پڑا ہے۔ وہ پی لے۔" مگر تو خوف سے چہرے کا رنگ کیسا سو رہا ہے۔"
بالآخر زائرہ اسے کھڑکی میں نظر آئی۔ منجھ نے بے صبری سے اشارہ کیا کہ میں آ جاؤں تو اس نے بند ٹٹھی دکھا دی۔ جس کا مطلب تھا کہ
تھوڑی دیر انتظار کرو۔

پھر چند ہی منٹ بعد اس نے دیکھا کہ اس کا خاندان نکل کر جا رہا ہے اور ساتھ ہی کھڑکی میں تو یہ پھیلا دیا گیا۔ منجھ ماں کی نظر بچا کر نکلا اور
سیدھا وہاں جا پہنچا۔

سازش کے کرناڑہ نے اُسے بڑی مٹھی نظروں سے دیکھا اور گال پر ہکا سا چپٹ مار کر بولی۔ ”چلے۔ تو کہاں کا کماؤ مر رہے۔ جو میرے لئے کپڑے دریا ہے۔“

منجو کا لڑکپن کا بپتی ہوئی آواز میں سننایا۔ ”کنا تا نہیں تو کیا تیرے لئے لوٹ بھی نہیں سکتا۔“
وہ ہنسی چہرہ سا ذہنی اسٹ پٹ کر دیکھنے لگی۔ مگر اچانک منجونے خود ہی ساڑھی اُس کے ہاتھ سے پھٹ کر دو پھینک دی۔ اور اُسے روپنا لیا۔ وہ نہ نہ کرتی رہی مگر منجونے ایک نہ سہی۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ چلنے لگا۔ تو زائرہ نے کہا۔ ”منجو ٹھہر۔ تیرے لئے میٹھا بھات بنا کر رکھا ہے۔ کھاتا جا۔“
اور جب وہ مڑھکائے کھا۔ باقی تو نیم سے ہاتھ نے اس کا گال سہلایا۔ تھوڑی کے نیچے آکر زور سا لڑا۔ ترش آنکھوں سے اُس کا چہرہ اور پٹھالیا۔ دو چھوڑی اسکیں منجھنی آنکھوں میں گر گئیں۔ اور زائرہ ریلی مڑوشی میں بولی۔
”منجو سندر! آج تو تو بڑے جوش میں تھا۔ کیا بات ہے۔ ایک دم شیر بنا تھا۔“
منجو کو میٹھا بھات کئی گنا زیادہ میٹھا لگنے لگا۔

اگلے دن تینوں دست مورچہ نکلنے سے پہلے ہی بڑے پل پہ پہنچ گئے۔ منجونے رات ہی ان سے ملے کر لیا تھا۔ اور پھر صبح سویرے انھیں سگے ہنچ گیا تھا۔ نیم تاریکی میں یہ آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر پل پر سے دیکھتے رہے۔ مگر کوئی لاش نہ آئی۔ ایک جھاڑی بتی ہلکی آئی تو یہ لاش سمجھ کر پل کی دھنگ سے کٹ کٹ کر دیکھنے لگے۔ جب منجو کو پتہ چلا کہ یہ جھاڑی ہے۔ تو اُس نے زور سے تھوکا۔ بالیوسی میں گالی دی اور بے چینی سے مڑک پڑھنے لگا۔
تینوں اور دست کبھی کھڑے ہو کر گپ بگمانے لگتے۔ کبھی پل پر بیٹھتے۔ اور کبھی ندی کے کنارے کنارے اور پل کی طرف چلے جاتے۔ بالآخر جہاز بند کر کے انہوں نے شورہ کیا کہ پھوٹنے پل پر چلا جائے۔ اگر وہاں کچھ نہ ہوا۔ تو پھر ادھر آجائیں گے۔ چنانچہ یہ مڑک پڑھتے پڑھتے سمجھوتے پل پر پہنچ گئے۔ چند منٹ ادھر ادھر گھومے۔ پھر پل سے جھک کر پانی کی صاف سطح کو دیکھنے لگے۔

بھولا نے محسوس کیا کہ ان کے پاؤں کے نیچے کوئی چیز ہے۔ دیکھا تو ایک پتھر تھا۔ اُس نے پاؤں سے ذرا اگے مڑکا دیا۔ تو وہ آہستہ سے لڑھک کر پیچھے گرا۔ پانی ذرا سا اچھلا۔ طبلے کی تھاپ کی ایک۔ واذا بھری اور پھر سطح ساکن ہو گئی۔
”مچھلی اچھلی بھٹی۔“ صدمہ چلا یا۔

بھولا زور سے ہنسا۔ بڑی مڑک لگی ہے کیا تو مچھلی یاد آ رہی ہے۔ وہ تو میں نے پتھر پھینکا تھا۔
پتھر؟ — بوریت دور کرنے کے لئے اس سے اپنا شغل اور کیا ہو سکے گا۔ منجونے ادھر ادھر دیکھا۔ اور پل پر جو پتھر روڑا نظر آیا اسے اٹھا کر وہ پانی میں پھینکنے لگے۔ پل صاف ہو گیا تو پل کے عین سب سے کافی پتھر لگے۔ کیونکہ وہاں پل کی دکانیں تعمیر ہو رہی تھیں اور سینٹ پتھروں کا ڈبیر لگنا تھا۔ وہاں سے پتھر اٹھا کر وہ پل پر کھڑے ہو جاتے اور ایک دو تین کہہ کر زور سے پتھر ندی میں پھینکتے کہ کس کا روڑا دور جائے گا۔

یہ کہیں بڑی مڑگرتی سے جاری تھا کہ اچانک بھولا چلا یا۔ ”بک جاؤ۔“ وہ کچھ ہے۔

ان کے ہاتھ جہاں تھے وہیں جم گئے۔ جیسے اچانک بجلی بند مومن سے شین رک جاتی ہے۔

وہ واقعی لاش تھی۔

میں دم سا دھک کر دے دیکھنے لگے۔ وہ بائیں کنارے کے قریب تھی۔ اس نے جیسے بیٹے وہ قریب آئی تھی۔ بائیں طرف کو مڑ سکتے تھے۔ ہاں کے بچلے۔ قریب ملتے ہوئے وہ مہرت سے لاش کو دیکھتے رہے اور جب لاش مڑتی مڑتی پل کے نیچے گھس گئی تو یہ چونکے جیسے کچا دند سے جلے ہوں۔ منہ ہکا کر دو مڑی طرف پہنچا اور بائیں سے لاش کو چھوئے کی کوشش کی۔ ٹوچو چھو پانی کی سطح سے کافی اوپر تھا۔ اور بائیں نیچے نہ پہنچ سکا۔ منہ نے کہا اگر چڑھے پل پر جوتے تو میں بائیں ہاتھ پہنچ جاتا کیونکہ وہ پانی کی سطح کے قریب ہے۔

لاش مڑ گئی تو یہ حکم جگ بڑے پل کی طرف چلے۔ جیسے قدموں اور ہاتھ سانسوں کے نیچے بیچ بھرے بھی جا رہی رہے۔ ہم کٹا پیسے پہن جائیں گے۔ سڑک کے راستے دنا نصف سے زیادہ نہیں گئے مگر ندی کا پکڑنا لبا ہے کہ آدھ گھنٹے سے پہلے نہیں آئے۔ نہیں آدھ گھنٹہ نہیں تیس منٹ۔ بڑھا تھا۔ ان دایمی میں منی اور کچھ بھرا تھا۔ معلوم نہیں بنگالی تھا یا بھاری۔ بنگالی ہو گا کیونکہ بنگالی تھا۔ ایک بازو کٹا ہوا تھا۔ کٹا کہاں ہو گا۔ پانی کے نیچے ہو گا۔ نہیں میں نے غور سے دیکھا ایک بازو تھا ہی نہیں۔ میں نے پورا ادھی مارا ہے وہ ایک بازو کیوں کاٹے گا۔ تماشہ دیکھنے کے لئے۔ مزہ آتا ہے۔ اگر ایسا ہے تو ایک آدمی نے نہیں مارا۔ بلکہ مہرت لوگوں نے ل کر مارا ہو گا۔ تبھی وہ سب ل کر مڑ پیتے ہوئے گئے۔ دروازہ بند چلو۔ میرا تو سانس ٹھپوں۔ ہا ہے۔ چلتے آؤ۔ چلتے آؤ۔

جب یہ واپس آئے گئے تو انتظار کرنا مشکل تھا۔ چند منٹ کے۔ پھر بھولانے لگا کہ یہاں کھڑے رہنے کی بجائے ندی کے کنارے کنارے اوپر کی طرف پھرتے ہیں اور پھر لاش کے ساتھ ساتھ کنارے پر چلتے ہوئے نیچے آئیں گے۔ تجویز اتنی مستعمل تھی کہ کچھ کہنے بغیر سب ہلک کر چل دیے۔

تھوڑی ہی دیر میں یہ لاش سہ جاملے۔ سوا ب کم گھرے پانی میں اپنی کٹی مٹی۔ کناروں پر کئی لوگ کھڑے غور سے دیکھ رہے تھے۔ کئی لوگ ایک آدھ گھنٹہ لال کر آگے نکل جاتے۔ اب آمدورفت کافی مٹی کیونکہ دن دہت نکل آیا تھا۔ مگر کوئی بھی اسے اہم بات نہ سمجھتا تھا۔ کئی لوگ تو ایک آدھ آوازہ بھی کس دینے۔ جو عام طور پر غداروں کے سنے گالی کی شکل میں برآمد ہوتا۔

میں تجلیں لڑکوں کا ایک جوس فریج کی خوشی منانے کے لئے بنو دیش کے جنڈے اٹھانے مڑکوں کا چکر لگا رہا تھا۔ سڑک ان کو ایک جگہ ندی کے کنارے لے آئی۔ میں اسی وقت لاش بھی وہیں پہنچی۔ لاش کو دیکھ کر جھوم کے غور سے بند سے بند تر ہونے لگے۔ اور وہ ایسے جھج جھج کر "جے بنگلہ" کہتے جیسے مردہ بڑے کی ذاتی پڑ بھار کر آستے ٹنگ کر رہے ہیں۔ جوس کے چند سڑکا سڑک سے روڑے اٹھا کر لاش پر پھینکنے لگے۔ اور جب ایک سیدھا نشانے پر لگا تو جھوم سے "ایاں بجاؤں۔ اور چند لڑکوں نے ہنستے ہوئے اور منہ سے سیٹیاں بجاتے ہوئے ہاتھوں سے فحش اشارے کئے۔ اس کے بعد مڑک مہرور اور پڑ بھار جوس کو ندی سے دور لے گئی۔ اور بے جانی۔ بے غور۔ بے بس اور بے قصور بدھ پانی کی لہروں پر مہرے ہوئے بہتا رہا۔ جوس چلا گیا۔ مگر منہ۔ بھولا اور سلو کنارے کنارے پھرتے رہے اور ہر چند قدم کہ کر لاش دیکھنے لگتے۔ اگر وہ کنارے کے قریب جاتی تو خوش ہو جاتے اور اگر وہ دور پھرتے گئی تو یہ شور کرتے "ارے بڑے آدمی نہیں۔ آدمی کو" اور پھر تھپتھپے لگاتے۔

ایک جگہ لاش ایک چھان کے خاصے سے ایک کر رک گئی۔ جس پر دکان بنی ہوئی تھی۔ بھولانے چلا کر دکان والے کو آوازیں دیں اور درخواست کی کہ وہ بائیں سے اس کو پانی میں دھکیں دے۔

تھوڑا اور بیٹنے کے بعد وہ ایک درخت کے تنے سے رک گئی۔ تینوں دوست بڑی بے چینی سے انتظار کرتے رہے کہ ابھی پانی کارلہ
بڑے ہڈے گا۔ محو جب زیادہ دیر ہوئی تو یہ پتھر پھینکنے لگے۔ جس سے پانی کی سطح پر دائرے ہی کی بجائے چاروں طرف پھیلنے لگے۔ مذہاجم ان لہروں
پاؤں نیچے تو ہمارا با۔ لیکن کلاوٹ سے اپنا دامن نہ چھڑا سکا۔ تب منجھو کو ایک ترکیب سوجھی۔ اس نے پانی بانس نیچے پھینکنے کے انداز میں زور سے اچھالا۔
وہ ایک ہوائی جہاز کی طرح فضا میں ابھرا۔ خوبصورت سی قوس بناتا ہوا فضا میں اڑتا گیا اور ہڈے کے قریب ہی جا کر جھپک سے گرنا۔ اسے لگا تو نہیں
نکھاس کے گرنے سے اتنی بڑی ہر پید ہوئی جس نے مردہ جسم کو جھلا سا دیا۔ اس نے ایک دو بکھرے لئے اور پھر کئی ہوائی تپنگ کی طرح جھول کر درخت
سے علیحدہ ہو گیا۔ اور پانی کے دیسے پر بیٹے لگا۔

تینوں دوستوں نے خوشی سے سرے لگائے۔ منجھو کو تحفے کیا دیں اور کنارے پر خوشی خوشی چلنے لگے۔ مگر ان کی خوشی زیادہ دیر پا ثابت
نہ ہوئی اور تھوڑا اڑنے جا کر مردہ جسم ایک پھوٹے سے جزیرے کے کٹھ پٹے کنارے میں چس گیا۔ جو یہ ندی کے عین درمیان تھا۔ انہوں نے سب
سر پہ آزمائے مگر واٹش کو اس جہد سے نکالنے میں کامیاب نہ ہوئے۔ بالآخر باہمی مشورے سے طے پایا کہ صلہ جو ان سب میں سے سبک بھی تھا اور
اچھا تیراک بھی۔ ندی میں چھلانگ لگائے۔ اور وہاں جا کر ہڈے کو چھڑائے۔

صلہ جھپک سے نیچے کو دو اہم کو مچھلی کی طرح چراتا۔ پھر اتنا لہراتا لہے لہے ہاتھ اڑتا۔ وہاں پہنچ گیا۔ مگر قریب جا کر اس کی ہمت
جواب دے گئی۔ ہڈے کے چہرے کی جھریاں۔ ان میں چمکتا ہوا گدا پانی۔ بے نور اور بے جان نیم وا آنکھیں جن کی سفیدی بہت ہی سفید تھی۔
اور چہرے کی کڑھکی سے اُسے خوف آنے لگا۔ چنانچہ بیچوں کوں کی طرح اس کے ارد گرد اچھل اچھل کر اُس نے پانی کے پھلاوے اٹھائے جنہوں
نے ہڈے کو پھلے اور دھڑلایا۔ پھر جگہ سے سرکایا۔ اور بالآخر صلہ کے باغیچہ ہاتھوں سے اٹھائے ہوئے دھاروں نے اسے پانی کے درمیان بیٹے
یاب ڈال دیا۔

صلہ پانی کا مانی پر سرشار ہو کر پہلے تو اس کے پیچھے پیچھے تیرتا رہا۔ اور کنارے سے منجھو اور بھولا بھی اُسے یہی کہتے رہے۔ مگر اس نے محسوس
کیا کہ دوستوں سے الگ ہو کر اور لاش کی میت میں۔ اس کا مشغل ختم ہو گیا ہے۔ چنانچہ وہ بھی باہر آ گیا۔ اور کپڑے بچھڑاتے ہوئے ان کے ساتھ
بھل کو در کھیلنے لگا۔

جیسے جیسے لاش پل کے قریب ہوتی گئی۔ منجھو کی بے چینی بڑھتی گئی۔ اُسے صلہ کی طرح خوف نہیں آیا بلکہ ہر شس سا چڑھتا گیا۔ راستے میں جو
درخت یا کھیا آتا۔ وہ اُسے اتنے زور سے دھپاتا کہ اس کی ہتھیلیاں اپنے سانوے رنگ کے باوجود دھڑکی ہو جائیں مگر وہ خود درد محسوس نہ
کرتا۔ اور جب پل کے قریب پہنچے تو اُس نے بھولا کے ہاتھ سے لبیا بانس چھینا اور بجائے ہوا پل پر پہنچ گیا۔ وہاں پل کے جنگ سے پورا جھک کر اس نے
بانس سے لاش کو روکنے کی کوشش کی۔ مگر پانی کا یہ لایزالہ تھا۔ اور مردہ جسم بانس سے چھوٹا ہوا آگے نکل گیا۔

ایک لمبے کے لئے منجھو نے اپنے دل میں اسی غیر معمولی جذبہ کا اہال محسوس کیا جو بہت شدت سے گرداب کی شکل میں اس کے رگڑپے
میں گھوم گیا۔ یہ نہ تو ترس تھا۔ نہ ہمدردی۔ نہ معلوم کیا تھا۔ مگر تھا بہت شدید۔ اتنا شدید کہ جب لاش گزند جانے کے بعد تینوں دوست واپس
پہنچے تو منجھو کا دل لرزے کو نہیں چاہتا تھا۔

اس کے بعد تینوں دوستوں کا معمول ہو گیا کہ یہ ہاتھوں میں بانس لئے صبح صبح ندی پر آ جاتے اور لاشوں سے کھلونوں کی طرح کھیلتے۔

لاشوں کی بجائی نہ تھی۔ ہفتہ بعد میں شاید ایک آدھ دن ہی ناغہ ہوا ہو۔ ورنہ ایک یا دو فٹ میں یہ ہر مہر کو دیکھ لینے۔ بدنہیں ایسا ت تو تین بھی مل جاتیں۔ یہ لوگ پہلے چھوٹے ہیں سے دیکھتے۔ پھر ساتھ ساتھ چلتے۔ اور راستے میں چھوٹے چھوٹے کرتے اور باؤغڑے پٹ پٹ کر باسوں سے بچ کے دیتے۔ پتھروں سے مارنے اور کپٹے کے تھکوں سے نشانہ بازی کرتے۔

صحواء۔ کھولنا کھلے لیے تو یہ مشاارت تھی۔ شرمیلی تھی۔ مہم جڑی تھی۔ لوگوں پر رعب جمانے اور ان کی توجہ حاصل کرنے کی کوشش تھی۔ مگر نوجو ان بات میں ایک خاص مزہ آتا تھا۔ اس پٹے کی کسی کیفیت طاری ہو جاتی۔ آنکھوں میں مٹی لالی جھلکے لگتی۔ سانس پھلنے لگتا۔ جسم کے سارے پھوں میں پکا پکا ہلنے لگتے۔ اس پٹے کے مزے میں وہ سب کچھ بھول کر لاش کو منت نئے طریقوں سے چیرنے کی کوشش کرتا۔

لوگ دائیں بائیں سے گزرتے مگر کبھی کسی نے مداخلت نہیں کی۔ کیونکہ زیادہ تر لوگوں کے نزدیک یہ لاشیں خدا کی کی علامتیں تھیں۔ اس لئے قابل نفرت تھیں۔ انھیں ٹھک کر ناگوارا ثواب کمانا تھا۔ ریح لکھنے کے باوجود جسم کو جو صاف نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ ان لوگوں کی حرکات کو جذباتی غیب الاطنی کا مظاہرہ سمجھتے اور کسی نہیں کر سکتے تھے کہ وہ کسی تھپک کر داد اور تحسین دیتے۔

جو چند لوگ مختلف انداز میں سوچتے تھے۔ وہ اس خوف سے خاموش رہتے تھے کہ رقت کے غلاف پر لٹے ہیں کہیں ان کا حشر بھی لاش جیسا نہ ہو جائے۔ لہذا یہ فیصلہ کر کے بے روک لوگ ان صحنوں سے کیل نیل کر دیا کرتے تھے۔ اور منجھو کے دل میں وہ ماحولوم مذہب جہان ہوتا گیا۔

بلند دیش کو آتا اور سے پندرہ روز گزر چکے تھے۔ بہار بڑوں اور پاکستان کے حامی شاہیوں کا سارا سامان نوناب چکا تھا۔ مگر شہر کی نفا میں ٹھہراؤ کی بجائے بے چینی پرستی جاری تھی۔ کیونکہ شہر کا مہارو گیر زوروں پر تھا۔ اور ایسے لوگ دھڑا دھڑا گزرتا کئے جا رہے تھے۔ جنہوں نے مبینہ طور پر پاکستان خرمیت اور فوج کے ساتھ تعاون کیا تھا۔ لوگ چہرہ میں کھڑے ہو کر ہنسی گزرتا رہتے تھے۔ ہر کپڑے جانے والے کے نامہ اعمال کے پوشیدہ گوشوں کو سر پر م اچھا۔ لئے یا اس کے فخری برائے دست نہیں چھلاتے۔ جنگ کے ہیوان کے بعد امن اور آزادی سے سکون نہیں ملا تھا بلکہ غیر یقینی صورت حالات بڑھ رہی تھی۔ سرکاری گرفتاریوں کے علاوہ بھی کئی باجی کے سربراہ لوگوں کی اپنے طور پر پکڑ دھکڑ کرتے رہتے تھے۔ جن غلغلوں کو سیاسی اپشت پناہی حاصل تھی۔ وہ دن دہائے جبر کرتے۔ ان تمام حالات سے ماحول ایسے جسم کی مانند تھا۔ جسے ہمار چڑھا ہو۔ اور اندر ہی اندر ہلکی پھلکی حاوی ہو۔ یہی وجہ تھی کہ مذہبی میں بھر کر اُسے والی لاشیں جس پس نظر کا حصہ بن جاتی تھیں اور ان سے جنمو کی دھچپی اس گھسی کے وجود کی طرح تھی جو بڑے کینوس واسے لینڈ سکیپ پر لگتی ہے۔ مگر دیکھنے والوں کو اس کے وجود کا احساس ہی نہیں ہوتا۔

سومروں دن کی صبح کو تینوں دوست پھر چھوٹے چل پکڑے تھے۔ جب انہوں نے وہ لاش دیکھی۔ یہ ایک عورت کی لاش تھی۔ جس کے اندر پشت پر بندھے تھے۔ اور وہ بالکل برہنہ تھی۔ عورت کی لاش وہ پہلی دفعہ دیکھ رہے تھے اور دم بخود تھے۔ جیسے پانچ ساڑھ پچھل دفعہ غمناش کی روشنیاں اور رونق دیکھ کر چندھیا جاتا ہے اور وہ کیا خوب عورت تھی۔ بالکل بچی جیوان عورت۔ جس کے منڈول اعضاء کی خوب صورتی کو موت بھی بگاڑ نہ سکی۔ پانی کے ریلوں میں کر دیش برتنا ہوا جسم ہلکے سے کھانا آگے بڑھتا تو سانوے رنگ کی لیلی تو سوں پر پھٹک لہرا سی جاتی۔ پچھلی طرف سورج طلوع ہو رہا تھا۔ جس کی مدھم ترچہ شامیں بعض نعروں کو توندوں کی طرح جگمگا رہی تھیں اور بعض نعروں تو سب تفرق کے پھلوں کی جہم پچکاریاں سانوے منڈول جسم پر پھینک رہے تھے۔ انہی رنگوں سے سرکے بالوں میں انکے ہر ستھوڑے کڑوں کا فاج بن گئے تھے۔ گیلے جسم سے شخص کے بخارات اُٹھ رہے تھے۔ موت۔ رہے جاگلی۔ بے بسی

اور کس پر ہی کے باوجود وہ جسم مردہ نہیں لگتا تھا۔ بلکہ بخوبی کی سر دھج کو اٹھنے والی بجائے میں ترشا ہوا گد ملایا ہوا گرم گوشت لگتا تھا۔ جو حس اور زندگی کی حرارت میں نہا کر سوراہا ہو۔

منجھو کتا سے کنارے چل رہا تھا۔ تو اس کا ٹھٹھکا جوتا تھا۔ قدم بار بار اینٹ پتھر سے ٹکراتے تھے اور آنکھیں جلیں رہی تھیں۔ ابھی پل کچھ دور ہی تھا کہ وہ بھاگ کر تیزی سے وہاں پہنچا اور جھگ سے بھاگ کر بانس نیچے لٹکا دیا۔ اس کے دوست بھاگ گئے کہ وہ لاش کو سونا چاہتا ہے۔ جیسا پچھلے دنوں میں وہ پہلے بھی کئی دفعہ اکٹھے لڑکے کر چکے تھے۔ چنانچہ وہ بھی بھاگ کر آئے۔ اور اس کے دائیں بائیں بھاگ کر بانس نیچے لٹکانے لگے۔ مگر منجھو نے وہ بچے ملو کا بانس چھین کر جھپک سے پانی میں پھینک دیا۔ اسے زور سے دھکا دے کہ دور لگا دیا۔ اور منجھو نے بانس زبردستی چھین کر اپنے دوسرے ہاتھ میں قلم لیا۔

دونوں دوست احتجاج کرتے ہوئے اس کی طرف بڑے زور پوری آواز سے دھاڑا ہٹ جاؤ اور نہ سر ہچاڑوں لگا۔
وہ منجھو کے طرز عمل سے بھونپک سے رہ گئے۔ مگر اس سے فیصلہ کرنے کی بجائے وہ اس وقت لاش کا آخری نظارہ دیکھنا چاہتے تھے۔ اور نور
رنگ سے نیچے بھاگ کر دیکھنے لگے۔

لاش آہستہ آہستہ اُٹھ رہی تھی اور ان تینوں کی آنکھیں بھاگ بھاگ کر اس کے سر، چہرے، سینے، ٹانگیں اور پاؤں کو ٹھٹھکی رہی تھیں۔
لاش پل کے بالکل متوازی ہو کر وہاں پہنچی تو منجھو کے دونوں بانسوں نے راستہ دکھا۔ لاش دونوں بانسوں سے بالکل اس علت تک کٹی جیسے
وہ اسی سہارے کی تلاش میں تھی۔

تینوں دوست آنکھیں بھاڑ بھی ڈکر اس کے جسم کی ہر تھنیس دیکھ رہے تھے۔
منجھو کا سانس بڑے زور سے چلنے لگا۔

پھر وہ بڑی احتیاط سے ایک بانس کو ہلا کر جسم کے درمیان لایا اور دوسرا بانس اٹھا کر لاش کے سینے پر رکھا۔
بانس پتھر کو چھوئے۔ مڑی کو چھوئے۔ گیلی ٹی کو چھوئے اور روٹی کو چھوئے تو ہر ایک کے پھوٹنے کا احساس بانس کو پھوٹنے والے ہاتھ کو مختلف
ہوا ہے۔ اس طرح منجھو بھی بانس کی وسعت سے ایک نئے قسم کے احساس سے وہ چار ہوا۔ باوجود اس کے کہ بانس پندہ میں فٹ سمٹ کر
کا بے جان ہو رہا تھا۔ اور لاش کا جسم مردہ تھا۔ منجھو نے پھاتی کا نرم لمس اپنے سارے جسم میں ایسے محسوس کیا جیسے وہ خود نرم اور گرم جسم سے ٹک رہا ہے۔
اور اس کی آنکھیں اس نرم بھاری میں دھنسی جا رہی ہیں۔

وہ سر سے پاؤں تک لرزنا لگ گیا۔

پھر اس کا دل پاؤں کا وہ بانس سینے سے اٹھا کر پیٹ پر رکھے۔ اس نے اپنی دانت میں بہت آہستگی سے بانس اٹھایا۔ مگر معلوم یہ اس کے
بصر کی لرزش کا وہ سے تھا یا پانی کے دیلے کی وجہ سے کہ لاش یکدم ٹھوکی۔ اور ایک دم ہک پل کے نیچے گھس گئی.....

منجھو کو یوں لگا جیسے کسی نے اسے کھینچتے ہوئے پانی سے نکال کر ہون کی سل کے نیچے دبا دیا ہے۔ اس کا اپنا جسم جس کا مذاں مذاں لرزنا
رہا تھا۔ ایک دم حسرت اور پری سے سن ہو گیا۔ اور ایک عجیب قسم کی تشنگی اس کے نالہ سے آواز بن کر اٹھی۔ کانوں کے پردے سنسنائی۔ اور گے
کے خورے میں پھنس کر رہ گئی.....

دو ہندوں کے لئے بھی جو کر رہی۔

پھر وہ اچانک چونکا۔ جیسے کوئی گہری نیند سے بھرپور اُگرتے۔ اور بھاگ کر اپنی دوسری طرف پہنچا۔ مگر بے ہوشی نے اس کی تیز حرکت میں مزاحمت کی۔ وہ ایک ہنس، جھک میں اٹک گیا۔ جھنجھلا کر اس نے ہنس کو رہ چھوڑا اور دوسرے ہنس سے اوجھل کر کے مڑا۔ وہ ایک رکشے سے ٹکرائی۔ خوش قسمتی سے رکنا بہت ہی دیر تک رہا تھا۔ فرخو نے نہ تو اس سے متجاہز کیا۔ اور نہ جوت کی پروا کی۔ بکرجاک کر پہلے کے دوسرے ہنس پر تپا پہنچا۔

ٹھلاش پہ چور کر کے چند گز پر سے جا چکی تھی۔ اور اب غلط۔ غلط وہ بھرتی جا رہی تھی۔

جھونے یوں ٹھوس کیا جیسے نہرت مایوسی اور بے بسی سے اس کے اپنے جسم کے ہر سامان سے انس و شب چپ کر رہے ہیں۔ اور شکل کا آسائش اس کے پیش میں ٹوڑ بن کر اٹھ رہا ہے۔

فرخڑی درجہ بربت تھیں۔ دست واپس چلے۔ تو سوا اور بھولا اس کے طرز عمل پر احتجاج کر رہے تھے۔ وہ بھلا کبہرے تھے۔ مگر وہ سر جھک کر چپ چاپ چلا جا رہا تھا۔ جیسے اسے اپنے دوستوں اور ان کی باتوں سے کوئی سروکار نہ ہو۔ گھر پہنچا تو کھلی داسے کمرے میں جا کر لیٹ گیا۔ وہ اپنی کیفیت میں اس قدر کھریا ہوا تھا کہ اس نے فوراً ہی نہ کیا کہ سامنے والے مکان کی کھڑکی میں تیرا بیکھنے کے لئے نہ ہوا ہے۔ فرخڑی دیر بعد کو وہیں بیٹھے جوئے اس کی ٹکاؤ پڑی۔ تو نہ تو پہلے کی طرح اس کا دل اچھلا۔ اور نہ ہی جسم کے پٹے اٹھنے۔ بلکہ خالی خالی نظروں سے توبلے کو دکھتا رہا۔

زائرہ نے کافی دیر انتظار کیا اس دوران میں وہ دو ایک دفعہ جھانک کر اسے دیکھا تو ابھی دیکھ چکی تھی۔ مگر جب وہ دیکھتی تو اس نے غلطی سے پڑا ہوا۔ وہ نہ تو کھڑکی کی طرف منتظر آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔ اور نہ ہی بے صبری سے اشارہ کرنے کا رنڈ ڈھونڈ رہا تھا۔ بالآخر ایک دفعہ دونوں کی آنکھیں چار ہوئیں تو وہ مسکرائی۔

جھونے بھی دیکھا اور مسکرایا مگر وہ جوابی مسکراہٹ تھی۔ خراش والی بے تاب مسکراہٹ نہ تھی۔ زائرہ نے اشارہ کیا کہ آ جاؤ۔

جھونے نفی میں سر ہلا دیا۔

وہ حیران ہوئی۔ چند لمحوں سرچا۔ پھر غلط انداز سے طور پر سانس کا پوچھ کر ایک زوردار آنکھ لائی۔ مگر وہ پچھپی سے دیکھنے لگا۔ مگر اس دیکھپی میں ابھی تک خواہش کی شدت نہ تھی۔

زائرہ نے وہ سب حربے آزمائے جو فطرت نے عورت کو سمجھائے ہیں۔ بالآخر جھونے اب بھاگتا مگر اس کا دل بھاری بھاری تھا۔ اور اسی گھر میں داخل ہوتے وقت اس کے دل میں وہ تڑپ اور چلن نہ تھی جو پہلے ہوا کرتی تھی۔ وہ وہاں جا کر چار پائی پر بیٹھ کر زائرہ سے باتیں کرنے لگا۔

زائرہ غیر عادی انداز میں کھسک کھسک کر قریب ہوتی گئی تھی۔ پھر اس نے کچھ چوڑی چوڑی کی۔ مگر جھونکی طرف سے کوئی جواب نہ تھا۔ نہ ہی اس پر کوئی تڑپا ہوا۔

پھر ایک دم زائرہ پرچہ مٹھی میں منہ آج کیا بات ہے۔ تم مجھے مجھے سے اس بیٹے ہو۔
 محبوبیت خفیف ہو۔ اسے خود بھی اندازہ نہ تھا کہ اسے کیا ہو رہا ہے۔ یا کیا ہو رہا ہے۔ دل پر یوں جو طبیعت میں اداسی۔ ہر چیز سے بیگانگی۔
 فیتن کا اسے اندازہ تو تھا مگر یہ کیوں تھا۔ اور وہ کیا چاہتا تھا۔ اس کا اسے کچھ علم نہ تھا۔ وہ محسوس کرتا تھا کہ اس کے دہن میں ایک دھواں سا گھوم
 ہے۔ جسے باہر نکلنے کو راستہ نہیں مل رہا۔ اسے خود اپنی طبیعت سے وحشت ہو رہی ہے اس پر اب مزید خفت کا تازیانہ پڑا تو اسے سمجھ نہ آئی کہ کیا کرے
 چوٹی سے اس نے ادھر ادھر دیکھا اور پھر ایک دم زائرہ سے پلٹ کر اس کے بلاذ میں منہ چھپا لیا۔
 زائرہ مسکرائی کہ اس کی محنت کارگر ہوئی۔ اب خود ہی آگے بڑھنا جائے گا۔ اس نے آنکھیں موند کر میں اور اپنا رخسارہ منہ سے سر ہٹا دیا۔
 مگر منہ جہاں تھا وہیں رہا۔

زائرہ نمک سے گٹنگٹنے لگی۔ اور ساتھ ساتھ منہ کو دھری کے انداز میں ہلکے ہلکے جھلانے لگی۔ مگر وہ بالکل دیسے ہی رہا۔
 تھوڑی دیر بعد زائرہ نے سادھی کا چوٹھاٹا اس کا چہرہ دیکھا تو منہ کی آنکھوں سے آنسوؤں کی لڑیاں بہتی تھیں۔
 کیا مونا منہ بند ہے؟ وہ حیرت سے مٹی۔
 کچھ نہیں۔ کچھ نہیں۔ وہ اس کے علاوہ کچھ نہ کہہ سکا کیونکہ اسے خود بھی علم نہ تھا۔
 چل رہے دے آج۔ تیری طبیعت ابھی نہیں۔ زائرہ نے بالوسی چھپاتے ہوئے۔ اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اور نرمی سے الٹ کر دیا۔

اس دن کے بعد منہ کیلے اکیلا گھومنے لگا۔

اگلے صبح وہ ندی پر گیا۔ پہنچے پھر تے پل پر۔ اور آنکھیں پھاڑ کر دیکھتا رہا کہ کوئی لاش آئی یا نہیں۔ آج اسے اشیاتی
 دن یاد تھا۔ اویکی دفعہ کل والی عورت کی لاش بھی اس کے ذہن میں جمی۔ آج وہ آیا تھا۔ اور اپنے دوستوں سمیت لا اور صلہ کر ساتھ نہیں لایا
 ۔ البتہ اس کے ہاتھوں میں ایک کی بجائے دو بانس تھے۔ قریباً دو ٹھنڈے سے انتظار کے بعد جب کوئی لاش نہ آئی۔ تو وہ بہت پشیمند رہا کہ گھر واپس چلا
 اور دوسرے کمرے میں دن بھر بیٹھا رہا۔ جہاں سے زائرہ کی کھر کی نظر نہ آتی تھی۔ ان نے پوچھا بھی کہ آج تو اس کمرے میں کیوں بیٹھا ہے۔ تو وہ مختلف
 باتوں سے ہال گیا۔

اگلے دن صبح وہ پھر ندی پر گیا۔ مگر کوئی لاش نظر نہ آئی۔

جب تیسرے اور چوتھے دن بھی یوں ہی ہوا تو اسے ابھی ہونے لگی کہ یہ سلسلہ بند کیوں ہو گیا ہے۔ اور وہ گھر واپس جانے کی بجائے دن بھر
 زاروں اور ٹیلوں میں جا مقلد گھر تار رہا۔ ایک دفعہ اسے بھولا اور صوبھی نظر آئے۔ مگر ان کو دور ہی سے دیکھ کر منہ آنکھیں جو اگر دوسری مٹی میں ٹھس گیا
 ۔۔۔ وہ زائرہ سے بھی نہ مانا چاہتا تھا۔

پانچویں دن وہ عام دنوں سے بھی جلدی چھوٹے پل پر پہنچ گیا اور ندی کے بائی پر نظر میں گاڑے کسی لاش کا انتظار کرنے لگا۔ اتنے دنوں کی ناانید
 کے بعد اب انتظار نے بھی خواہش کی شکل لے لی تھی۔

سورج کے افق کے اوپر نظر آنے میں ابھی کافی دیر تھی مشرق کا آسمان روشن ہو چکا تھا مگر مغرب کا آسمان نیچا تاریک تھا۔ شہر میں جرائم کی کثرت

اور فریقین صومٹ حالات کی وجہ سے سرکیں سنسان پڑی تھیں اس نے دو ایک دفعہ وار گرد دیکھا تو اسے محسوس ہوا کہ سنوڑی کی سر دھج میں وہ اکیلا ہی کھڑا ہے۔ اور آس پاس کوئی نہیں۔ مگر آج کل وہ اپنے اندر اس قدر گم رہتا تھا کہ باہر کسی کی موجودگی یا عدم موجودگی سے کوئی فرق نہ پڑتا تھا۔ اور وہ ٹول ٹول کر ایک دفعہ پھر سطح آب کے چاروں طرف سے گم ہو گیا۔

نظاری دیدہ بڑا اس نے آہستہ سنی۔ دیکھا تو ایک عورت پل پر کھڑی تھی اس کی رے کے پاس جس پر دکان تعمیر ہو رہی تھی اور اینٹ پتھروں کا ڈھیر تھا۔

وہ عورت دھڑکھڑ سے جھکی ہوئی تھی۔ اس کے اٹھ بیٹاں کی تیسریوں کی بی بی ہوئی بیٹی گھر لیتی جس میں سے کچھ اٹھا اٹھا کر وہ وقفے وقفے سے پانی میں پھینک رہی تھی۔ بخیر بچہ کیا کہ یہ عورت عام رواج کے مطابق کسی دعا کی قبولیت کے لئے چھبلیں کو اناج کھلا رہی ہے۔ بخیر منہ موڑ کر کھڑا ہو گیا۔ اور ریٹک سے منہ ہٹا کر بڑبڑاتے ہوئے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے اس عورت کو دیکھنے لگا بڑا اس کی مڑبڑکی سے بیخبر ریٹک پہستہ بہت اُسے جھک کر اپنے کام میں پورے غور سے جھٹک رہی تھی۔

اچانک بھوکوں لگا کر اس کا سر تیزی سے گھوم رہا ہے۔ اور اسے اندازہ بھی نہیں ہوا کہ یہ کیسے ہو۔ اور کیوں ہوا۔ مگر سب کچھ چٹوڑی میں ہی ہو گیا۔۔۔۔۔

بخیر سوپے بکھے بغیر کھوتے ہوئے دماغ سے ہی دوڑا۔ اور عورت کے پیچھے جا کر اپنا چاقو اس کی پیٹھ میں کھینچ دیا۔ پھر جلدی سے اُس کی دونوں ہانگیں اٹھا کر اسے ندی میں لٹا دیا۔ ایک اُدھ کھل چرخ اور پھر پانی میں گرنے کا دھماکا۔۔۔۔۔

بھروہ بجلی کی تیزی سے دوڑا۔ دکان کے تیسری سامان سے ڈھیر میں سے پتھر اور سینٹ کے جاک اٹھا لایا۔

عورت ڈکیاں کھا رہی تھی۔ بخیر وہ منہ کے بل کر تھی اور غور کی وجہ سے چھینے میں نزل کھاتا۔ اس لئے پانی سیدھا اُس کے گلے میں گھس گیا تھا۔ چنا بڑوہ شور مچا کر کھاتی تھی۔ البتہ جب بھی ڈکیاں کھا کر ابھرتی تو نوٹی پھونکی دینی دینی کھانسی کے ادھ موئے جھلنے سنائی دیتے۔ بخیر ایک بڑا سا پتھر اٹھائے ریٹک پر سے بھکا ہوا تھا۔ جیسے ہی عورت کا سرا بھرا۔ اُس نے تاک کر پتھر مارا پتھر اُڑا اور عورت کا سر پھر ڈوب گیا۔

جب بخیر دوسرا پتھر اٹھا کر دوبارہ بھکا تو سرخ خون کی ایک ٹیکر سطح آب پر ابھرائی تھی۔ اب بخیر نے پاگلوں کی طرح پتھروں کی بارش کر دی۔ عورت ذرا سینکے کو پہننے لگی تو رگڑی رے پر ہوا۔ بھال بھال کر پتھر اٹھاتا اور تاک تاک کر مارتا۔ حتیٰ کہ اُسے یقین ہو گیا کہ عورت دم توڑ چکی ہے یا یہ ہوش ہو چکی ہے۔ یکے کے بعد اس نے ہاتھ پاؤں ہلاتے پھوڑ دیئے تھے۔

آخری پتھر اٹھاتے ہوئے بخیر کا ہاتھ ہوا میں ہی سست رہ گیا۔ جب اسے خیال ہوا کہ کہیں اس غریب سے وہ بچے نہ ڈوب جائے۔

وہ چند لمحوں غلط فہم دور بہت ہی عورت کو۔ عورت کی فٹن کو۔ دیکھتا رہا۔ پھر جگ کھانسی نے دونوں ہانگیں اٹھائے اور زور سے زور سے پٹے پٹے اٹھ رہے تھے۔

جھلکتے جھلکتے اُسے منہ سے جیسے دماغ میں گھومتے دماغی دھوئیں کے غولے نکلنے لگے تیز تر ہونے لگے ہیں

جب وہ اس دنیا میں آیا۔ تو اس کا تھڑا بڑا جسم گرد سے اٹے ہوئے فرش پر آکر پڑا جس پر اس کے عزیزوں کے نیم گرم خون کی دھاریں بہہ رہی تھیں۔ اس نے کان میں پہلی آواز جو پڑی۔ وہ قتل و غارت کا شور تھا۔ اور چیخوں، کراہیوں اور سیکیوں کی فریادیں تھیں۔
یہ ۱۹۴۷ء کی ایک بھیانک رات تھی۔

اس کا باپ چند روز پہلے صوبہ بہار کے فسادات میں مارا گیا تھا۔ اور اب اس کی ماں، مہاجرین کی سپینل ٹرین میں مشرقی پاکستان کی طرف جا رہی تھی۔ اسے میں ہندوؤں نے ٹرین پر حملہ کر کے قتل عام شروع کر دیا۔
... خوف اور صدمہ کی دہرے وقت سے چند دن پہلے ہی اس نے لڑکے کو کاٹی کے ڈبے میں جنم دے دیا۔
جہاں پر دے گا کوئی انتظام نہ تھا۔ اور وہ سہارے کے نئے ارد گرد کبھری ہوئی لاشوں کو کچڑہتی تھی۔ جس کاڑی میں موت دیوانوں کی طسرح زندگی کے پرچھے اڑا رہی تھی۔ اس میں ایک نئی زندگی کا ظہور عورت کی سمجھ میں نہ آ رہا تھا۔

مشرقی پاکستان پہنچ کر وہ ایک مہاجر کیمپ میں رکے۔ جہاں چند دن بعد اس کی ماں مر گئی۔ صرف ایک بھائی باقی تھا۔ جس کی عمر چودہ برس کی تھی۔
پاکستان بننے کے چند برس بعد زبان کے مسئلے پر جگہ سے ہوئے۔ تو ایک جگہ فساد اور فائرنگ میں اس کا بھائی بھی ہلاک ہو گیا۔

وہ جوں توں کر کے پتا پتا جوان ہو گیا۔ بہار بازار میں اس کا گزارہ محنت مزدوری پر تھا۔ وہیں اسے ایک اور بہاری لڑکی سے عشق ہو گیا۔ اس نے لڑکی کو ہنس کا ایک لنگن دیا۔ جس پر لڑکے دار پلاسٹک کے نقش و نگار بنے تھے۔ لڑکی نے اسے اپنی مسکراہٹ دی تھی۔ جس کے تصور ہی سے اس کے من میں ایسی قوس قزح پھوٹنے لگتی تھی کہ عمر میں پہلی دفعہ زندگی سہانی لگنے لگی تھی۔ پھر وہ اس سے شادی کرنے کا ارادہ کرنے لگا۔

مارچ اور اپریل ۱۹۷۱ء میں جب مشرقی پاکستان میں بہاریوں کا قتل عام ہوا۔ تو وہ کئی دن جیسے رہنے کی وجہ سے نکلیا۔ کچھ دنوں بعد جب پاکستانی فوج وہاں پہنچی تو وہ باہر نکل کر۔ نئی جگہ کو ڈھونڈنے لگا۔ لیکن اس کا کوئی پتہ

نہ چلا۔۔۔۔۔ ایک دن وہ اس علاقے میں سے گزر رہا تھا۔ زبان نلسے کے کنارے ایک ہی گڑھ میں بہاریوں کی بہت سی لاشیں بچلتی ہیں۔ زبان لٹی خیس۔ تو اسے نامور مٹی میں سے نکلا ہوا ایک نسوانی بازو نظر آیا جس کا ہاتھ آفاق کردہ تھا۔ اور بالوں کا گھٹکی گھٹکی گھٹکی گھٹکی میں اس کا ہوا تھا۔

فروری ۱۹۷۱ء میں دھاکہ پر ہندوستان کا قبضہ ہو چکا تھا۔ بنگلہ دیش تو کم ہوئے سات آٹھ ہفتے گزر گئے تھے۔ اور وہ میر پور کے بہاری آبادی کے ایک گھر میں چار۔ دھ سے فاسق سے بیٹا ہوا تھا۔ کیونکہ میر پور کے گرد محاصرہ تھا۔ آبادی کی زندگی پریشانی طاری تھی اور مزدوری سننے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا۔

پھر بھتیجا۔ ڈھونڈنے کے بہارے آبادی پر ہندو ہوا۔ اور کئی لوگوں کے ساتھ رہ بھی مارا گیا۔

ایک گڑھ سے نلسے کے کنارے اس کا لاش پڑی تھی۔ ایک پاؤں کو تھپاٹا۔ ہاتھ۔ پیٹ پر کوسے پیٹے ٹھونٹے مار رہے تھے۔ ایک سیڑھی اس کی آنتڑی کھینچ کر پاس چھٹی تھی۔۔۔۔۔ اس کی کھلی آنکھیں آسمان کو دیکھ رہی تھیں اور ان کی بے زور نظریہ ہوش سے موز کر اپنے بنائے والے سے کتنے ہی سوالات کر رہی تھیں۔ ایسے سوالات جو صرف لاشیں ہی پوچھ سکتی ہیں۔ گھر زندہ لوگ پوچھیں تو سننے والے ان کا حسرت اس لاش سے بھی بڑا کریں۔

بے زبان سوالوں کی بولتی نگاہ فضا کو چر کر دور۔ بہت دور۔ نکلی گئی اور کائنات کی لا محدود وسعتوں میں بھٹکتی گئی جہاں اس جیسی ہزاروں۔ لاکھوں۔ کروڑوں نگاہیں قرن : قرن سے جھٹک رہی ہیں۔

۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

مسعود مفتی

تاریخ ۱۸ دسمبر ۱۹۷۱ء

مقام ڈھاکہ

کردار

- توفیق بابو
- سلطانہ (بیگم توفیق)
- عبدالسلام (توفیق کا بھائی)
- نسرتین (سلام کی بیگم)
- عطاء الرحمان: (عمر سترہ برس، سلام کا لڑکا)
- رمضان اور غلام رسول: (مغربی پاکستان پولیس کے دو سپاہی)

(پردہ اٹھتے ہی توفیق بابو کا ڈرائنگ روم نظر آتا ہے۔ ایک صوفہ سیٹ تین آرام کرسیاں تھیں۔ ایک بک ٹیلف۔ اور ساتھ چھوٹی میز پر دو تین فوٹو تھے ہیں۔ بائیں طرف والی دیوار میں روزہ کھلتا ہے۔ جو باہر کے بوائے میں سے اندر آنے کا۔ اترتا ہے۔ دائیں دیوار کے ساتھ دوسرا روزہ کھلتا ہے۔ ایک دروازہ سلنے والی دیوار میں بھی ہے۔ دروازے کے پاس ہی ایک دیوان ہے جس پر بھالہ والا کپڑا پڑا ہے۔ اور دو تین گدیاں بھی ہیں۔ دیوار پر کھاک ہے۔ جس پر چھڑکی کرپاٹ منٹ ہوئے ہیں۔ مگر یہ سب کچھ تاریکی میں ہے کیونکہ کمرے میں ٹیپ روشنی نہیں۔ بلکہ ایک ٹیبل لمپ کے گرد ٹیبل اور کاغذ وغیرہ پڑھا کر روشنی کا دائرہ محدود کر دیا گیا ہے۔ اور کمرے میں اور روشنیوں پر بھی پردے لگا کر ایک آنٹ کی تدابیر کی ہوئی ہیں۔ روشنی کے اس محدود دائرے میں توفیق بابو اور بیگم توفیق کے چہرے اور ٹانگیں نظر آ رہی ہیں۔ کیونکہ وہ جھک کر آگے کو بیٹھے ہیں اور ان کی کمر وغیرہ روشنی کے دائرے سے باہر ہے۔ وہ دونوں جھک کر عور سے ریڈیو سن رہے ہیں۔ جو اس روشنی کے دائرے میں میز پر پڑا ہے۔ ریڈیو پر خبریں نشر ہو رہی ہیں۔ جن کی آواز کافی بلند ہے۔)

ریڈیو : نے خاص پیغام میں بری اور بھری فوجوں کو ان کی شاندار کامیابی پر مبارکباد دی اور کہا کہ ساری قوم جسے فخر سے ان سپہ قوتوں کی واپسی کا انتظار کر رہی ہے۔ جواب جنگ کے خاتمے پر گھروں کو لوٹیں گے۔ یہ خبریں آپ کا شہ دانی بندش سے سن رہے ہیں۔ آج پچھلے پہر ساڑھے چار بجے ڈھاکہ کے ریس کورس میں پاکستانی فوج کے ہتھیار ڈالنے کی بضابطہ رسم ادا کی گئی۔ جھگڑاؤں کے چرچہ جوش و خروش کے نعروں کے درمیان پاکستانی کمانڈر جنرل نے اسے نیازی نے اپنا پستول اتار کر بھارتی

کاٹو جن جمیٹ بنگلہ روڑا کو پیش کیا۔ اور ساتھ ہی پاکستانی فوج کے دستے نے بھی ہتھیار ڈالے۔ (توفیق اور بیگم توفیق ایک دوسرے سے نظر نہ لاتے ہیں۔ اور وہی جگہ سے۔ جہاں شیعہ عجیب سے پتھر مارا کرتے ہیں۔ اور جہاں ماپن کے بیٹے میں عوامی ایک کے ٹانگوں سے چڑھتے ہیں۔ اٹھا اٹھا۔ جن کی ملکیت بنگلہ روڑا سے بنگلہ روڑا کے پتھر جوش عوام کو بنگلہ روڑا کے قیام پر مبارکباد دی۔۔۔۔۔)

توفیق: ہر روز وہی طرحی طرحی نظر آتے ہیں۔ اور یہاں تک کہ سننے کے بعد توفیق باورے اختیار ہو کر ہاتھ بٹھا کر بیٹھو

مک رہتے ہیں۔ ہاتھ بٹھو پڑی مکے سر جھکا کر اسی میں ڈوب جاتے ہیں۔ بنگلہ توفیق بھی چپ چاپ محبت بنی بیٹھی رہتی

ہے۔ ہر ایک سے افسوسناک ہے بھائی سہنے۔ توفیق باورے بھائی آہ بھر کر کسی پر ٹھیک ٹھاکہ لیتے ہیں اور رک رک

رہ جاتے ہیں۔

توفیق: آہ باب۔۔۔۔۔ کبھی کبھی میں نہیں آتا تھا کہ پاکستان کے اس طرح کی طرح سے جو باتیں گے۔۔۔۔۔ یہ ہمارے سامنے بنا اور آج سامنے
نی ٹوٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ اب تو سب کچھ ہی ختم ہو گیا ہے۔۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ (ماپن سے دونوں ہاتھ ہلا کر) کچھ
بھی نہیں۔۔۔۔۔ نہ معلوم وہ خواب تھا یا یہ خواب ہے۔۔۔۔۔ دونوں دھڑکیں سرکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں۔ چند لمبے اسی طرح دہن
ہے۔۔۔۔۔ ان کے منہ کے اندر بنگلہ روڑا کے پاکستان کی سلامتی کے لیے دعائیں مانگتا رہا۔ اور دھڑکیں پڑھتا رہا۔۔۔۔۔ مگر میرا
دل اس وقت جو۔ ڈوبا جا رہا تھا۔ (دانت کھینچ کر بنگلہ روڑا میں۔۔۔۔۔ بنگلہ روڑا میں۔۔۔۔۔ لکاش میں بنگلہ روڑا میں بننے سے پہلے
ہی مڑا ہوا تھا۔)

(پھر وہ سر جھکا کر بیٹھ جاتا ہے۔ اپنی کبھی کبھی دھڑکیں سے منہ لگا کر دھڑکیں کو دھڑکیں سے بگڑھتا ہے)

خوفزدہ ہر خوفزدہ (افسوس ہے۔ چہ کرے یہ پتھر بھائی سے۔ اور جو حسن ہو نہ پڑتی ہے۔)

بیگم توفیق: یہ کیا ہو رہا ہے؟

توفیق: (ماپن دہی سے) یہ تو اب ہوتا ہی ہے۔۔۔۔۔ جہاں آتا کچھ ہو گیا۔ جی سہی۔

سلطانہ: مگر جنگ تو ختم ہو گئی۔ ہتھیار ڈالے گئے۔ پھر یہ فارنگ کیوں نہیں کرتی۔۔۔۔۔؟

توفیق: رک جاتے کی۔۔۔۔۔ رک جاتے کی۔۔۔۔۔ (اٹھتے ہوئے) جب پاکستان سے ہمدردی رکھنے والے ختم ہو رہا ہیں گے۔ یہ
بھی رک جائے گی۔

سلطانہ: (اور وہی خوفزدہ ہو کر خاندان کی طرف دیکھتی ہے وہ اور توجہ کے بغیر سر جھکا کر آہستہ آہستہ بٹھ جاتا ہے۔ یہ فرش پر نظر پڑا لیتی ہے۔ اس نے
میں ڈرا ودر سے راضی کا خاندان کی دیتا ہے۔ یہ بنے ہیں جو کراہ کھڑی ہوتی ہے۔ اور اسے کی طرف دیکھتی ہے۔ اور پھر آہستہ سے خاندان

کے پاس پہنچ جاتی ہے۔ اس کا ہاتھ پڑ کر مڑتی ہے۔ (اب بنا دیکھا ہے گا)

توفیق: (چند لمبے چراتا ہے پھر اس کے چہرے پر اکھیں کھڑکیں لگا کر لکھتے ہیں) اندھا ہوتا ہے۔

سلطانہ: (چند لمبے خاموش رہ کر) آپ تو پاکستانی فوج کی مدد بھی کرتے رہتے ہیں۔۔۔۔۔ لکاش میں پہلے پتھر ہوتا۔

(خاندان کی آواز آتی ہے۔ دونوں ایک دوسرے کی طرف خاموشی سے دیکھتے ہیں۔ عورت کی آنکھوں میں

جیسے آنے والے غریب کے متعلق فمائش ہے اور مردانہ انگلیوں کی تاب نہیں لاسکتا وہ انھیں جھکا دیتا ہے۔ اور
پھر دھیرے سے کہتا ہے (

نریق : میں امتیاد تو کافی کر رہا ہوں۔ کہ لوگوں کو دواغ نہ ہونے پائے۔ مگر کیا معلوم۔
معدنہ : (چند لمبے توقف کے بعد) اجم چند دنوں کے لئے کہیں جا نہیں سکتے کیا؟
نریق : (پھینک کر اسٹ کے ساتھ) کہاں؟
معدنہ : کہیں بھی!!

نریق : ذاتی انجنوں سے بھاگا جا سکتا ہے۔ ٹھیک جھگڑوں سے بھاگا جا سکتا ہے۔ گھر تواریخ کی کروٹوں سے بھاگا نہیں.....
تکے نہ تو طوفانی لہروں کو توڑ سکتے ہیں۔ اور نہ اس سے بھاگ سکتے ہیں۔

معدنہ : ابھڑکا پھر کیا کریں؟
نریق : کچھ نہیں۔..... صرف انتظار کریں۔
معدنہ : کس چیز کا انتظار؟
نریق : حالات کا..... قسمت کا..... بلکہ برقی کا۔
معدنہ : ہائے کوئی ابھی بات منہ سے نکالیں۔

نریق : (فرش پر نظریں گاڑے ہوئے) ہاں منہ سے تو ابھی چیز مانگنی چاہیے۔ مگر..... ذہنی طور پر..... یہیں بدترین حالات کے لیے تیار
رہنا چاہیے..... چاہے وہ..... موت ہی کیوں نہ ہو۔ سلطانہ میں سی ہو جاتی ہے۔ صدمے کے عالم میں کسی پریشہ جاتی ہے۔
چند لمبے اس طرح بیٹھی رہتی ہے۔ پھر سامنے کا جو انگلیوں پر رکھ کر دسے لگتی ہے۔ تو نریق تھوڑی دیر ویسے ہی ٹہکتا رہتا ہے۔ پس منظر میں بلی کو پٹر
کے اڑنے کی آواز آتی ہے۔ پھر وہ اس کے پاس جا کر اس کے کندھے پر زبڑی سے ہاتھ رکھتا ہے (سلطانی اس کی سبکیاں نیز ہوتی جاتی ہیں)
ہمت کرو سلطانہ ہمت..... جو مسئلہ شکوں کا واحد ہمارا ہے۔ وہ سلی رینے کے لئے اس کے کندھے پر تھپکی دیتا ہے۔)

(باہر سے) ابھڑکا عطا الرحمن کی آواز آتی ہے۔ جو زور سے چلا رہا ہے اور کمرٹ میں داخل ہونے کو ہے۔ تو نریق
کندھوں سے کپڑے کر پڑی کو سمجھتا ہے۔ ماہے اور گھبراہٹ میں جلدی سے کہتا ہے "سلطانی۔ سلطانہ۔ سنبھاوا اپنے آپ
کو نہ وہ ایک دم اٹھ کر سامنے والے دروازے کی طرف جاگتی ہے۔

عطا۔ (باہر سے) انکل۔ انکل۔ مبارک ہو مبارک ہو (دھڑاک سے دروازہ کھول کر اندر آتا ہے۔ اس کے ہاتھ میں پلیٹ ہے) بے ننگو۔
انکل بے ننگو (سلطانہ سامنے والے دروازے کی طرف جاگتی جا رہی ہے۔ اور چہرہ چھپانے کی کوشش کر رہی ہے۔) اے
ہنسی کر چلیں۔ یہ ٹھکانی تو کھاتی جائیں۔ فتح کی ٹھکانی ہے (گم و دھلی جاتی ہے تو یہ حیران ہو کر دیکھنے لگتا ہے۔) اتنی بھی کیا جلدی
ہے۔

نریق : (جلدی سے ہانگے بڑھتے ہوئے) آؤ برغور وار آؤ۔ بے ننگو۔ بے ننگو۔ تمہیں بھی مبارک ہو۔ وہ ذرا آٹھنی کی انگلی میں کچھ پڑ

کیا تھا وہ غسل کرنے میں آنکھ دھوئے گئی ہیں۔ ابھی آجاتی ہیں۔

عطا : ایسا پڑھت رکھ دیتا ہے اور پھر چاروں طرف دیکھ کر یہ آپ اندر سے میں کیوں بیٹھے ہیں جگ ختم ہو گئی۔ آج کون سا ایک توفیق : اب آج نہ دیر تو نہیں۔ مگر اچھی ختم کھانے کا اعلان نہیں ہوا۔ تو مجھے بھی سوچا کہ احتیاط اچھا ہے۔

عطا : کمال کرنے میں اگل آپ ہی۔ مگر وہ اعلان کرنے والے۔ یہ ان سالوں کا ایک آؤٹ تھی۔ بھوکہ دیش کا تھوڑا ہی ہے وہ سلسلہ قبول میں جاتی تھی۔ یا ایک آؤٹ ختم کرنے کے آؤٹ دی گئے یہ کچھ عجیب کہیں کے۔ (وہ اٹھ کر بیٹھا) تو بھلی کی روشنی سے سارا روچک اٹھتا ہے اور کھم کر چاروں طرف دیکھتا ہے۔۔۔ اچھا یہ کاندہ واغدا (اگے بڑھ کر ایک کتھن کتھن کوڑا ہاتھ دے کاندہ بھانسنے لگتا ہے۔)

توفیق : تم جھوٹی۔ یہ کیا کام ہے۔ کل پرموں تک نوکر واپس آجائیں گے۔ تو آرام سے کریں گے۔۔۔ یہاں تو پچھلے پانچ دن نہ نوکر آیا ہے نہ نوکرانی۔

عطا : (کاندہ آتے ہوئے) کون آتا اگل۔ یہاں تو کوفیو تیار یا باری۔ کون کھروں سے نکلتا۔ توفیق : میں جیسا تم آؤ بیٹھو۔ کل صبح کاندہ آتاریں گے۔

عطا : وہ آپ آتے رہیں اگل۔ زبرد و چارہ کاندہ آتے ہیں۔ ان کو ہاتھوں میں مردہ گولہ سائیٹا ہونے والی مٹتا ہے) میں تو تھوڑا سا صبر عالی کر رہا تھا کہ کچھ تو روشنی باہر جلتے۔ آزادی کی پہلی رات ایک منہیں ہونی چاہیے۔ ہر گھر میں چراغاں نہیں تو تھوڑی سی روشنی تو باہر جانی چاہیے۔ یہ تو آزادی کی روشنی ہے۔ بھوکہ دیش کی روشنی ہے۔ (بند آوار سے) مارشوا بھوکہ دیش (پھر کاندہ کے کتھن میں بند کر کے فرو لگاتا ہے) جے بھوکہ۔

سلطانہ : اندر داخل ہوتی ہے۔ اڑھی کا پوہ دست کرتے کرتے ملوکتی ہے، عطا بہت خوش ہے آج۔

عطا : (خوشی سے اچیل کر) آؤ آؤ آؤ۔ کیوں نہ خوش ہوں۔ شونا بھوکہ بن گیا۔ بھاگ کر بیت سے مٹھائی کا ٹھرا اٹھا ہے اور پک کر سلطانہ کی طرف جاتا ہے۔ (مٹھو کو آؤ آؤ مٹھا کر لائیں۔) (وہ ہاتھ آگے بڑھاتی ہے مگر یہ زبردستی اس کے منہ میں مٹھائی ٹھونس رہا ہے۔ پھر اسے کندھوں سے پکڑ کر لے جاتا ہے) بولو آؤ آؤ جے بھوکہ! وہ ہنستے ہوئے کہتی ہے "جے بھوکہ" نہیں ایسے نہیں۔ ویسے جیسے میں نے ابھی تم سے کہلایا تھا۔

سلطانہ : (خڑکتے اور ہنستے ہوئے) کیسے کہلایا تھا؟

عطا : (اس کا ایک ہاتھ پکڑ کر اوپر جوا میں اٹھاتا ہے۔ اور کہتا ہے) اڑو۔ سے بولیں۔ وہ ذرا زور سے جے بھوکہ کہتی ہے) نہیں اور زور سے۔ (وہ اور زور سے کہتی ہے مگر توفیق باؤ بکتے ہیں۔)

توفیق : ایسے نہیں سلطانہ۔ ذرا مکمل کے بولو۔ چلو سب کے کہتے ہیں۔ (عطا خوش ہو کر اس کا ہاتھ چھوڑ دیتا ہے۔ اور متوقع نظروں سے توفیق کی طرف دیکھتا ہے پھر تینوں اوپر ہاتھ اٹھا کر زور سے فرو لگاتے ہیں۔ جے بھوکہ۔)

عطا : (ہنستا ہوا آتی جاتا ہے اور زور سے کہتا ہے) دیر لگے۔ دیر لگے۔

توفیق : (سورنے پر بیٹھ جانا اور شفقت سے کہتا ہے۔) آؤ بیٹا عطا۔ بیٹھو اور۔
(عطا اور سلطانہ کرسیوں پر بیٹھ جاتے ہیں۔)

عطا : آئی آپ کو کس وقت پتہ چلا سرنڈر کا۔

سلطانہ : ہمیں تو تین بجے کے قریب پتہ چلا۔ میں نے (دائیں طرف اشارہ کر کے) اس طرف وا بے کمرے کی کڑکی کھولی۔ تو سامنے
ہی تھا اسے لان میں تمہاری مٹی کھڑی تھیں۔ انہوں نے بتایا۔

عطا : کمال ہے بہت دیر سے خبر ملی آپ کو۔

سلطانہ : بس دوپہر کی خبر ہی سن نہیں پائے۔ یہ تو نماز پڑھ کر لمبی لمبی دعاؤں میں ڈوبے تھے اور میں نے سوچا مباد ریڈیو لگا کر
ان کی دعا کیوں خراب کروں۔

عطا : کیا دعا مانگ رہے تھے انھل ؟

توفیق : (ایک دم گھبرا کر) بس یہی یہی کہ پاکستانی فوج جلد ہی غرق ہو۔

سلطانہ : (جلدی سے) تو تمہاری مٹی سے سننے کے بعد ہم نے ریڈیو کی سوئی خوب گھاتی۔ مگر کہیں سے خبر ہی نہیں ملی۔ آسٹریلیا ریڈیو۔
بی بی سی۔ ماسکو ریڈیو۔ کسی نے بھی کچھ نہ کہا۔ حتیٰ کہ ساڑھے پانچ بجے پاکستانی ریڈیو نے بھی کوئی خبر نہ دی۔

عطا : (نفرت سے پاؤں زمین پر مارتے ہوئے) امت تیرے ریڈیو کی ایسی تھیں۔ وہ سالے کس منہ سے خبر دیں گے۔ وہ پٹائی
کی ہے ہم نے کہ۔

سلطانہ : (بات کاٹ کر) یہ تو اب چھ بجے انڈیا ریڈیو سے سنا۔ کہ ریس کو رس۔

عطا : (جوش سے بات کاٹ کر) انھل آپ کو پتہ ہے ہم نے تو آج ساڑھے بارہ بجے ڈھاکہ ریڈیو شیشین پر منجھکا دیش کا جھنڈا الہرا
دیا تھا۔

توفیق : (دبچپسی علی ہر کرتے ہوئے) اچھا وہ کیسے تمہیں کب پتہ چلا تھا۔

عطا : (بڑکش سے پہلو بدلتا ہے) مجھے تو صبح ہی پتہ چل گیا تھا۔ کوئی گیارہ بجے۔ میرا ایک ساتھی سائیکل پر آیا۔ اور مجھے ساتھ لے
گیا۔ میں نے جلنے سے پہلے مٹی اور ریڈیو کو تباہ دیا تھا۔

توفیق : جیسے آدمی ہمیں بھی بتا دینا تھا۔ ابھی خبر تو تم نے اپنے پاس رکھ لی۔

عطا : میں جلدی میں تھا۔ وہ مجھے بلانے آیا تھا۔ میں نے سائیکل اٹھائی اور بھاگ لیا۔

توفیق : تو کیا ہوا دونوں گھروں کی ساتھ ساتھ ہی تو دیوار ہے۔ اور بھی آواز دے دیتے۔

عطا : نہیں انھل مجھے بھی تو یقین نہیں تھا۔ اور پھر مجھے بلایا بھی تو فوراً تھا۔

توفیق : کس نے بلایا تھا ؟

عطا : (آل بجا کر زور سے ہنستا ہے) آپ کو تو اندازہ بھی نہیں ہوگا۔ میں کتنی باہمی میں شامل ہو گیا تھا۔ انہوں نے بلایا تھا۔

توفیق (حیرت سے) اچھا وہ کب سے؟ سلطانہ جی جیسے پہلے بتتی ہے)
 عطا (غور سے دبانے پر نے اس کوئی دواہ سے۔ اور پچھلے پچھلے بڑی رازداری سے ٹریجک کر رہا تھا۔
 سلطانہ، تو تم نے جنگ میں جی حصہ لیا تھا۔
 عطا، نہیں! آئی ہی تو افسوس ہے۔ پچھلے بننے میں نے نہیں کی اور ہینڈ گریڈ کا کر س تم کیا۔ مگر فیکو کی وجہ سے سب دھماکا
 دوہنے بد محبے اور ٹریجک کے لئے لڑا جانا تھا۔ اور مجھے جیسے کسی جہم میں حصہ لینا تھا۔ مگر جنگ ہی ختم ہو گئی اور میں ایک پاک
 بھی ملنے لگا۔

سلطانہ: (بے ساختگی سے) اُسے اُسے کیوں مارا کسی کو؟
 عطا: (تیزی سے سلطانہ کی طرف مڑتا ہے اور جرات سے پوچھتا ہے) کیا مطلب! آئی؟
 سلطانہ: (توڑیں لڑن دیکھتی ہے تو وہ اسے تیز نظروں سے گھنٹا ہے اور ہونٹوں پر نامی رکھ کر خاموشی کا اظہار کرتا ہے۔ وہ ٹھہرا کر ملدی۔
 کہتی ہے) میرا مطلب ہے آئی تھوٹی تو تھوڑی عرصے۔ تم کیلے کسی کو مارا سکو گے؟
 عطا: (تن کر سیدھا ہو جیتا ہے) مجھے چھوٹا نہ کیجیے! آئی۔ سترہ برس کا ہوں۔..... اور عمر سے کیا ہوتا ہے۔ دیری چاہیے دیری۔
 آئے تو کوئی سامنے۔..... ایک چھوٹا دس آباہیں۔ سب کو نشین گ سے لٹا دوں گا۔ اس طرح.... (اٹھ کر
 کھڑا ہوتا ہے اور دونوں افسروں سے نشین گن پکڑنے کی پوزیشن بنا کر خیالی جمع پر نازنگ کرتا ہوا آہستہ آہستہ گھٹا جاتا ہے۔ ساتھ
 ہی منہ سے نشین گن کی نازنگ کی آواز نکالتا ہے ٹی ٹی ٹی ٹی.....) پھر بولانا جوش سے (ایک اور عمر گئے گا..... دوسرا اور.....
 یہ مارا وہ مارا۔) جب نازنگ کے دوران اس کا چہرہ دوسری طرف مڑتا ہے تو سلطانہ منکرا کر خاموشی کی طرف دیکھتی ہے۔ مگر وہ بے پروا
 سے خاموش رہنے کا اظہار کرتا ہے اور ٹھہرتا ہے۔)

توفیق (جدی سے) شاباش بیٹا۔ اسی دیری سے تو جنگ ویش بنا ہے۔
 عطا: (ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ کی پٹیلیں میں تاسف کے انداز میں زور سے مکاریا کرتے ہوئے) اس انکل بھی افسوس ہے کہ کچھ مچ کی گن
 چلا کر پچھ کا پاکستانی نہیں مارا۔..... اپنے ہاتھوں سے خون نہیں گرایا۔ کسی کی لاش کو اپنی گولی کھا کر ترپتے نہیں
 دیکھا۔ (تیزی سے پیو بول کر) مگر میں ابھی بھی تاک میں ہوں۔ کوئی آکا دکھا چنیں گیا تو باقی گاؤ (ہاتھ سے گردن آٹانے کا اشارہ کرتے
 ہوئے منہ سے تیزی سے بولتا ہے) اور پھر سر ہٹا کر اسی خیال کی شدت میں۔ دوانی انداز میں کھوتا ہے۔..... سلی کو پڑکی آواز قریب آ
 رہی ہے! انکل!! ہندوستانی، سلی کو پڑا!!

توفیق: اچھا یہ ہندوستانی ہے۔
 عطا: کمال ہے انکل آپ کو پڑ ہی نہیں۔ آج تو دوپہر کے بعد کتنے ہی پکلی کو پڑا رتے رہے ہیں۔ ادھر ادھر۔ کبھی ادھر کبھی نیچے۔ اور آپ
 نے دیکھا ہی نہیں۔

توفیق: آواز تو سنتے رہے ہیں۔ مگر کمرے سے باہر نہیں نکلے۔

عطا : اللہ قسم۔ پہلی کوٹر دیکھ کر ہندوستانیوں پر پیار آتا تھا۔ ہمارے اصل دوست نکلے یہ تو نین جہاں نہیں تھا۔ کمرے میں چند ٹائیے بے چین اور پھیل سی خابوخی رہتی تھیں اور کچھ نکلے پر قیسی گئی کاغذ ہوتا ہے۔

عطا : اچھا پڑتا ہے (دیکھا اگل پاکستانیوں کو مار رہے ہیں۔ بے چینی سے اٹھ کھڑا ہوتا ہے)۔ سامنے مجھے موقع ہی نہیں دیتے۔ ورنہ میں نہیں دکھاتا کہ کیسے مارتے ہیں۔

توفیق : ہندو تو ابھی ٹریننگ ہی مکمل نہیں ہوئی۔

عطا : (تیزی سے توفیق کی طرف ٹرٹے ہوئے) اگل آپ کو پتہ ہے۔ انہوں نے کہا تھا۔ کہ ہندوستان سے ٹریننگ کے بعد وہ مجھے پہلا کام یہ دیں گے کہ کسی ٹریننگ یا سپلائی سے پاکستانی فوجی کا نوے پر گولی چلاؤں۔۔۔۔۔ بائی گاڈ۔۔۔۔۔ بائی گاڈ۔۔۔۔۔ ایک دفعہ

چانس دیتے۔ ساما کا نوٹے بجک سے اڑا دیتا اسے وہی سے ادھر ادھر دیکھتا ہے۔ اور پھر اچھ کر ٹھنڈی کے بل مرنے کی کرسی پر چڑھ جاتا ہے۔ اس طرح اس کا نوٹہ کرسی کی پشت کی طرف ہے۔ گھٹنے سیٹ اور ٹیک کے جڑ میں اٹکے ہیں۔ ہڈیاں ہچکے کی طرف سیٹ پر پھیل ہیں۔

اور وہ کرسی کی ٹیک کے ہچکے آڑے کر دیوار کی طرف ٹسٹ بنایا ہے (ڈنگ ڈنگ ڈنگ ڈنگ ایک اسلٹان پھر سکراتی ہے مگر توفیق گھور کر چپ کر جاتا ہے۔)

توفیق : پاکستانی فوجی تو اب سارے قیدی بن جائیں گے۔ اس لئے تم اپنے جوش اور دلیری کو بخیرہ دیش کی تعمیر کے لئے لگاؤ۔

عطا : اس کے لیے تو ابھی ساری عمر پڑی ہے۔ اگل۔ مگر میں تو ابھی کچھ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ ابھی۔۔۔۔۔ چلو پاکستانی فوجی نہیں تابو آئے۔ تو نہ سہی۔ مگر میں صلاح الدین کو نہیں چھوڑوں گا۔ وہ تو تابو آئے گا ہی۔

سلطانہ : صلاح الدین کون ہے؟

عطا : میرا کلاس فیلو تھا۔ کالج میں آئی۔ وہ ابذکر کا رضا کار بن گیا تھا۔ اور اب پاکستانی فوج کے ساتھ مل کر لڑ رہا تھا۔۔۔۔۔ سالہ۔۔۔۔۔

قدار۔۔۔۔۔ بے ایمان۔

سلطانہ : تمہارا اچھا واقف تھا۔

عطا : واقف؟ آنٹی ہم دونوں اکٹھے بیٹھتے تھے۔ نہ صرف اب فرسٹ اینر میں بلکہ سکول میں بھی پانچویں کلاس سے دسویں کلاس تک ہم ایک ہی بنچ پر ساتھ ساتھ بیٹھتے ہیں۔ میرا بہت اچھا دوست تھا۔۔۔۔۔ مگر اب۔۔۔۔۔ مگر اب!!!۔۔۔۔۔ اب دوستی دوستی

سب ختم۔۔۔۔۔ میں تو اب اسے دشمن سمجھتا ہوں۔۔۔۔۔ جانی دشمن۔۔۔۔۔ اس نے پاکستانیوں سے تعاون کر کے بھوکہ خون کی توہین کی ہے۔ میں اسے اس توہین کا مزہ چکھاؤں گا۔۔۔۔۔ آج کل میں حالات ذرا ٹھیک ہو گئے ہیں۔ میں اس کے گھر جا کر اس کے ماں باپ کے سامنے اس کو گولی ماروں گا۔۔۔۔۔ بھلا۔۔۔۔۔ غدار۔۔۔۔۔ پاکستانی ایجنٹ۔۔۔۔۔ (جیب سے

ریولورنگ کال کر دکھاتا ہے) دیکھئے اس سے ماروں گا سالے کو۔۔۔۔۔ اہہ آگساں باپ نے کچھ کہا تو اہ کو بھی (جوش میں

ریولورنگ ایجنٹ ہے۔ اتفاق سے اس کا ریٹھ سلطانہ کی طرف ہے۔ سلطانہ اور توفیق قفس ہو کر رہ جاتے ہیں۔ اللہ کے رنگ اڑ جاتے ہیں۔)۔۔۔۔۔ دو تین ٹائیے ایسے ہی گزرتے ہیں۔ اور پھر باہر سے آواز آتی ہے "عطا۔۔۔۔۔ عطا۔۔۔۔۔ عطا" (عطا اپنے مڑے چہرے

ہے۔ او۔ اور جب میں پڑھتا ہوں کہتا ہے (اوہ می بلادی ہیں۔ انہوں نے کہا تھا کہ مٹھائی دے کر جلدی آگاہ۔) اٹھتے ہوئے
ایسا آشی میں پتا ہوں مجھے اور جگہ بھی مٹھائی کے کر جاتا ہے۔

سلطانہ: (بہت کر) اچھا حلقہ بنی کھی کو سلام کہنا۔

عطا: (نکلتے نکلتے) وہ آئیں گی یہاں تھوڑی دیر میں۔ ڈیڑی اور وہ دونوں کہہ رہے تھے کہ ہم جائیں گے۔

سلطانہ: (لاس کے کتے بھی بیٹے پر ہاتھ کو لگتی ہے۔ اور المیائی کا سانس لیتی ہے) اپنے اٹھ میں توڑ دی گئی تھی۔

توفیق: (اگر کوئی دیکھتا ہے۔ اور ڈیڑی پر کہتا ہے) ہوں! ڈیڑی چاہیے۔۔۔۔۔ قتل و غارت کے متعلق جس

شخص کے تصورات رومانی ہر جائیں۔ اس سے ڈیڑی چاہیے۔

سلطانہ: یہ تو ضرور دیکھی۔ مار ڈالے گا۔

توفیق: (اگر کسی پشتے ہوئے) مار تو ڈالے گا۔ مگر۔۔۔۔۔ ابھی بچے۔ نہ معلوم کسی کو مرنا بھی دیکھ سکے گا یا نہیں۔

سلطانہ: کیوں؟

توفیق: توڑتی دیش کا نظارہ آسان کام نہیں سلطانہ۔۔۔۔۔ اس کے لئے فلاحی اعصاب کی ضرورت ہے۔

سلطانہ: مگر نفرت اعصاب کو سختی سکھا دیتی ہے۔ اور پروڈیٹس نے اس کو بہت نفرت سکھائی ہے۔

توفیق: تنہیک ہے۔ مگر نفرت کی پہنچ وار کر دانے تک ہے۔۔۔۔۔ ایک دفعہ ہاتھ وار کر دے اور نفرت کا شکار خاک و خون میں لوٹنے

لگے۔ تو دوسری نفسیاتی حیات ابھرتی ہیں۔۔۔۔۔ نفرت اور ہنگامہ پرانے ہسائے ہیں۔

سلطانہ: میں نے تو سمجھا کہ وہ مجھے گولی مارنے لگا ہے۔ شاید مجھے روتے دیکھ کر اس کو شک پڑ گیا تھا۔

توفیق: (تھوڑے وقف بعد) سلطانہ۔۔۔۔۔ (وہ اس کی طرف متوجہ ہوتی ہے۔) امیر خیال ہے۔۔۔۔۔ ہم بھی مٹھائی بانٹ دیں۔

سلطانہ: (تھوڑا سا سوج کر) مجھے تو کوئی خوشی نہیں ہوئی۔ ہم کیوں ہائیں۔

توفیق: چونکہ خوشی نہیں ہوئی۔ اس لئے ہائیں ضروری ہے۔ (سلطانہ حیرانی سے دیکھتی ہے) لوگوں کو ہماری موجودہ ذہنی کیفیت کا

اندازہ نہیں ہوتا چاہیے۔

سلطانہ: مگر یہ ذہنی کیفیت تو عادی ہے۔ ہمیں پاکستان ٹوٹنے کا صدمہ ضرور ہے۔ مگر ہم نے کب کہا کہ ہم اب ہنگو دیش کے وفادار

نہیں رہیں گے۔ ہمارے آئندہ طرز عمل سے لوگوں کو یقین ہو جائے گا۔ کہ ہم اس ملک کے مفاد کے خلاف نہیں ہیں۔

توفیق: آئندہ!! (طنز سے نیم ہنسی ہنستا ہے) آئندہ۔۔۔۔۔ ہمیں آئندہ کی جہلت کوں دے گا سلطانہ متعین میں قدم رکھنے سے پہلے نصیحتیں

عطا جیسے لاکھوں نوجوانوں سے پالا پڑے گا۔ جو تمہارے ماضی کے ہر برہمے کی تلاشی لینے پر تھے ہوئے ہیں۔ (اگر سے میں منہ کر

ایک دو چکر لگاتا ہے۔) شاید ہمارے لئے متعین کوئی بھی نہ ہو۔۔۔۔۔ صرف حال ہو۔۔۔۔۔ لمبا اور تکلیف دہ حال۔ جو ماضی کے سائے

سے باہر نہیں نکل سکتا۔۔۔۔۔ اسی حال کا تقاضا ہے۔ کہ ہم مٹھائی بانٹیں۔ مبارک باد دیں۔ جسے ہنگو کے فرے لگائیں۔ اپنے

چہرے پر دوسرے چہرے لگائیں۔ پاکستان کی یاد میں بیٹے دانے؟ نسوؤں پر سنے وطن کی خوشی کا میل لگائیں۔۔۔۔۔ ہم وقت

کو اتنا بڑا دھوکا دیں کہ خود اس دھوکے میں گم ہو جائیں۔ (ایک دم رک کر) دروازہ کھٹکا تھا؟
(دونوں چند لمحوں غامض رہ کر سنتے ہیں۔ مگر کوئی آواز نہیں آتی۔)

مطمانہ: نہیں۔ کوئی نہیں۔ تو کل مٹھالی بانٹ دیں گے۔

رفیق: اس نہیں آج۔ سجدہ وقت پر نہ کیا جائے۔ تو دیکھنے والے سمجھتے ہیں کہ سر سچ بڑا ہے۔ میں ابھی جاتا ہوں۔

مطمانہ: مگر آج کون سی دکان کھل ہوگی؟

رفیق: کوئی نہ کوئی ضرور کھل ہوگی۔ اتنے دنوں سے کرفیو اور بمباری نے لوگوں کا روزگار بند کیا ہے۔ وہ کھولنے کے لیے بے تاب ہوں گے۔

مطمانہ: مگر یہ کوئی حالات ہیں باہر جانے کے۔ ہر طرف خطر ہے۔

رفیق: اور دروازے کی طرف جاتے ہوئے اس پر یوں اور ساتھ سے تیار ہوں۔ اس کا خیال ہی غطروں کو بہلاتا رہے گا۔ (دیواروں کے عجیب

میں ڈال دیتا ہے اور دروازے کی طرف بڑھتا ہے) تم اندر سے کنڈی لگا لینا۔ میں جلد ہی لوٹ آؤں گا۔

(توفیق جیسے ہی دروازہ کھول کر باہر نکلے گھٹا ہے۔ دو آدمی دروازہ دیکھیں کہ اندر گھس آتے ہیں۔ انہوں نے

اپنے گرد کبھی پیٹھے ہیں۔ اور کبیل ہی کے پورے سر ڈھانک رکھا ہے۔ صرف آنکھیں اور ناک ہی باہر ہیں۔ کبیل

کہتا ہے اور نیچے پٹوئیں نظر آ رہی ہیں۔ پاؤں سے نکلے ہیں۔)

رفیق: (گھبرا کر) کون ہر قسم؟ (ایک دم دتین تدم پیچھے ہٹ کر دیا اور ان کی طرف کر دیتا ہے۔ مطمانہ چیخ مار کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ ان میں سے

ایک آدمی کی دلی دلی آواز کبیل میں سے آتی ہے۔ "گولی نہ چلائیے جناب۔ ہم دشمن نہیں دوست ہیں۔" توفیق ذرا سختی سے کہتا ہے)

اگر کوئی ہتھیار تمہارے پاس ہے تو زمین پر پھینک دو۔

یہی آواز نہیں جی۔ کوئی ہتھیار نہیں ہے۔

توفیق: کبیل اتار کر پھینک دو۔ اور ہاتھ اوپر کھدو۔

(دونوں جلدی جلدی کبیل اتار کر ایک طرف اچھال دیتے ہیں۔ ان میں ایک تو تخت پوش پر جاگتا ہے۔ اور

دوسرا ان کے اندر تخت پوش (دیوان) کے درمیان فرش پر جاگتا ہے۔ پھر وہ دونوں ہاتھ اوپر اٹھا لیتے

ہیں۔ دونوں شکل سے مغربی پاکستانی نظر آتے ہیں۔ رمضان قدرے لمبا ہے اور غلام رسول درمیانے قد کا ہے

انہوں نے خاک تیلوں اور پربھوری جو سیاہ پٹنی ہیں۔

رمضان: آپ بے شک ہماری تلاشی لے لیں۔ ہمارے پاس کوئی ہتھیار نہیں ہے۔

توفیق: (خبر سے ان کو دیکھتا ہے اور پھر پوچھتا ہے) ویٹ پاکستانی ہو؟

رمضان: جی سر۔

توفیق: فوج کے یا پولیس کے؟

دونوں: (ایک ساتھ) پولیس کے۔

توفیق : یہاں کیوں آئے ؟

(دونوں جھک کر ایک دوسرے کی طرف دیکھتے ہیں پھر معاف کہتا ہے۔)

رمضان : سر نہاہیے۔

توفیق : اجرت سے اپنا ہیلے ؟... تمہیں کیسے خیال ہوا کہ یہاں پناہ لی جائے گی ؟

رمضان : آپ کہیں نے اپنے افسروں کے پاس آتے بولتے دیکھا تھا۔ اور میں علم ہے کہ آپ ہمارے یہ فرخواری ہیں۔

توفیق : اور تمہیں میرے گھر کا کیسے پتہ چلا ؟

علامہ رسول : سر میں عید سے اگلے روز دفتر سے آپ کے یہ کچھ کاغذات لایا تھا۔ آپ نے بچا، نہیں مجھے ؟

توفیق : (خوش سے ان کو دیکھتا ہے) نہیں۔ میں نے نہیں پہچانا۔

علامہ رسول : سر میں خود لایا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا۔

توفیق : واقعی دیکھنے سے یا کہیں سے سنا ہے ۔

علامہ رسول : (خوش سے) سر میں نے آپ کے ہاتھوں میں دیئے تھے۔ آپ باہر لان میں کرسی پر بیٹھے تھے۔ اور اخبار پڑھ رہے تھے۔

توفیق : میں ایک کتاب میرے ساتھ کوئی اور بھی تھا۔

علامہ رسول : نہیں سر آپ اکیلے تھے۔ گر ساتھ والے لان میں چند بچے کھیل رہے تھے۔ اور جب میں آپ کے پاس تھا۔ تو وہ کھیل گئے۔

میں، ادھر، کو گری تھی۔ اور بچے شور کرنے توئے اسے پکڑنے آئے تھے۔

توفیق : (اٹھ کر تیز نعروں سے دیکھتا رہتا ہے۔) اہمہ اہمہ پتہ پتہ کیسے کر کے جیب میں ذاتی فلتے گر پڑے۔ مگر پڑنے کے بعد میں باہر نکل کر گھر میں

ہی دیکھتا ہے۔ (آپ اس کا رخ ان کی طرف نہیں ہے) تم لوگ اپنی فوری سے ساتھ کیوں نہیں ہو ؟

رمضان : بھئی رات کی ڈیوٹی تھی سر۔ جو صبح دس بجے ختم ہوئی۔ جیب ڈرا دیڑھے آئی۔ ہم اس میں میٹر کر لائن کی طرف چلے۔ تو وہ

خواب ہو گئی۔ کافی دیر ڈائیوڑ کو کشش کرتا رہا۔ جب فیک نہ ہوئی۔ تو ہم دونوں پیدل ہی چل دیئے۔ ہم نے سوچا۔

کہ فریم میں کیا خطرہ ہوگا۔ ہمیں تو پتہ نہیں تھا کہ سٹنڈرڈ (SURRENDER) ہو گیا ہے۔ اتنے میں دیکھا تو اکا دکا گالیاں اور

سایکھیں نظر آنے لگیں۔ ہم نے سمجھا کہ کرنیوٹھوڑی دیر کے لئے ہٹا ہوگا۔ جس طرح کل دو گھنٹے کے لئے اٹھا یا گیا تھا۔

... اتنے میں ایک کار نظر آئی۔ ہم نے اٹھ دے کر اسے روکا۔ اور کار والے سے کہا۔ کہ ہمیں پولیس لائن تک سے چلے۔

وہ فوراً راضی ہو گیا۔ گروہ ہمیں دھان منڈی کے ایک گھر میں لے گیا۔ چائے پلانے کے بہانے ہمیں نیچے اتارا اور ایک

دو چار لوگوں نے لی کہ میں قابو کر لیا۔ پھر انہوں نے ہماری رائفیں بھی چھین لیں۔ گھڑیاں بھی اتار لیں۔ پیسے بھی چھین لئے۔ اور

بتایا کہ سٹنڈرڈ ہو گیا ہے۔ شہر میں ہندوستانی فوج آگئی ہے۔ اگر سنا سنی پابتے جو تو چپکے سے یہاں سے بھاگ جاؤ ورنہ ہم بھی تمہیں

قتل کرتے ہیں تو ہم وہاں سے بھاگے۔

توفیق : اب تک کہاں رہے ؟

ہم وہاں سے نکل کر مین روڈ پر آئے۔ تو آگے سے تیس چالیس لوگ جلوس بنا کر بے ہنگام کے غرے لگتے آرہے تھے۔ ان میں سے چند ایک کے پاس بندو قس بھی تھیں۔ ہم جلدی سے ایک کوٹھی کے پتوں کی باڑ میں چھپ گئے۔ اور پھر شام گھٹ میں دیکھے رہے۔

رسول: دو تین دفعہ ہم نے ٹھکنے کی کوشش بھی کی۔ مگر جلوس گزرنے کے بعد اور لوگ بھی گھروں سے نکل آئے تھے۔
ن: (بات کو کاٹ کر) ہم تو جنب مغرب کے اندر میرے کے بعد ابھر گئے۔ ابھی کافی لوگوں نے بیک آؤٹ کیا ہوا ہے۔ (اس لئے زیادہ مدد بھی نہ تھی۔)

رسول: (بات کاٹ کر) ہم تو جی بھاؤ ٹی کی طرف چلے تھے۔ مگر سڑک پر کافی لوگ آ جا رہے تھے۔ اس لئے میں رمضان کو لے کر ادھر آ گیا۔

ن: تھپا سے جوتے کہاں گئے؟
ان: وہ تو جی وردی کے بوٹ تھے۔ صاف پہچانے جاتے تھے۔ کہ فوج یا پولیس کے ہیں۔ اس لئے ہم نے خود ہی اتار کر کہیں کے کوئٹہ میں باذر لے۔ (کسب اشکار دکھاتا ہے جس کے کرنے میں کچھ بندھا ہوا ہے)

ن: (پستول جیب میں ڈالتے ہوئے) اب کیا چاہتے ہو؟
ان: ہم نیگالیوں کے ہاتھ میں پڑنا نہیں چاہتے۔ ہمیں ایک دو دن یہاں پڑا رہنے دیں۔ پھر جیسے ہی موقع بنے گا ہم بھاؤ ٹی چلے جائیں گے۔

رسول: یا اگر کوئی ہندوستانی فوجی ادھر آئے تو آپ ہمیں ان کے حوالے کر دیں۔
مانہ: (ایک دم بول پڑتی ہے) اور سب کو ثابت کر دیں کہ ہم نے پاکستانیوں کو چھپایا ہوا تھا۔
(رمضان اور غلام رسول دونوں چونک کر سلاخ کر دیکھتے ہیں۔ جیسے پہلی دفعہ اس کی موجودگی سے باخبر ہوئے ہوں۔)
مانہ: (ایک دم آگے آ جاتی ہے) بھائی صاحب! آپ لوگ ہمارے بھائی ہیں۔ آپ سے ہمیں ہمدردی ہے۔ کھ ٹوٹنے کا ہمیں بھی صدمہ ہے۔ بہت صدمہ۔ ہمارا دل بھی چاہتا ہے کہ آپ کی مدد کریں۔ مگر۔ ہم کر نہیں سکتے۔

رسول: (بہم کر) آپ کا مطلب ہے کہ۔ (غاموش ہو جاتا ہے)
طمانہ: (نگاہیں چلاتے ہوئے) آپ کو پناہ دینا ہمارے لئے۔ ممکن نہ ہوگا۔ (دونوں غاموشی سے اسے دیکھتے ہیں۔)
..... آپ ہمیں غلام نہ سمجھیں۔ ہم آپ کے خیر خواہ ہیں۔ ہمیں آپ سے ہمدردی ہے۔ مگر۔ مگر۔
ہم مجبور ہیں۔

ضامن: (ازمی سے) ہم نے بھی زیادہ مجبور یکم صاحب؟
طمانہ: بہت مجبور۔ واقعی بہت مجبور۔

رمضان: آپ لوگ اپنے گھر میں بیٹھے ہیں۔ اپنے ملک میں ہیں۔ اور مجبور ہیں۔ ہم لوگ گھر سے سینکڑوں میل دور ہیں
دشمنی بندوبست کے کہ ہر طرف جاری تماشیاں ہیں۔ اور آپ یہیں مجبور نہیں سمجھتے۔

سلطانہ: سمجھتی ہوں۔ اور مجھے سمجھتی ہوں کہ آپ کا بیٹا بہت مشکل ہے۔ بلکہ ناممکن ہے۔ موت آپ کا مقدر ہو چکی ہے۔
اگر آپ یہاں رہیں گے تو ہمیں بھی آپ کے مقدر میں شریک ہونا پڑے گا۔ آپ کی مجبوری یہ ہے کہ حالات ہاتھ سے نکل
چکے ہیں۔ ہزاری مجبوری یہ ہے کہ جو حقوڑے سے حالات ہمارے موافق ہیں۔ ان کو ہاتھ سے نکلنے نہ دیں۔ آپ کی مجبوری
و علاج ہے کہ ہزاری نہیں ہے۔ آپ کے لئے کوئی امید نہیں مگر ابھی تک ہمارے بچنے کی کچھ امید ہے۔ شاید ہمارا ماضی لوگوں
کی نظروں سے اوجھل رہے۔ یا شاید وہ اسے بھول جانے پر آمادہ ہو جائیں۔ آپ کو شاید دس کرہم وہ حضور ہی سی امید ختم
نہیں کرنا چاہتے۔ (بھین سی خاموشی جاری ہو جاتی ہے)

غلام رسول: اگر ہم کہاں جائیں۔ باہر تو چھوٹے چھوٹے چھوڑے ہیں۔ اٹھائے گھوم رہے ہیں۔
رمضان: غلام رسول کے کتے پر ہاتھ رکھ کر (غلام رسول) اب تک صاحب کی باتیں ٹھیک ہیں۔ چلو چلیں۔
غلام رسول: ہم کیسے جا سکتے ہیں رمضان۔ باہر کے حالات تو تم دیکھ ہی آئے ہو۔

رمضان: خدا پر بھروسہ رکھیں گے۔ اندھیرے کا سہارا لیں گے۔ پہلے بھی اپنی دونوں نے مدد کی ہے اب بھی یہی کریں گے۔
غلام رسول: (گھبرا کر) نہیں۔ میں نہیں جاؤں گا۔ خدا نے دشمن کو فتح دی ہے اور اندھیرا دشمن کو چھپا کر ہمارے قریب ہے
آئے گا۔ مجھے دونوں پر بھروسہ نہیں ہے۔

رمضان: کیسی باتیں کرتے ہو غلام رسول۔ سپاہی کا کام حالات کا مقابلہ کرنا ہے۔ جیسے بھی حالات ہوں۔
غلام رسول: (رمضان کی طرف خشکی سے دیکھتا ہے) یہی بھی مقابلہ ہی کر رہا ہوں۔ اسی لئے اس خوفناک لٹکانے کو چھوڑ کر موت کے منہ میں نہیں
جاؤں گا۔ تم جانا چاہو تو پہلے جاؤ۔ بھڑ جاؤ گے کہاں؟ یہاں کوئی چھپنا بیٹھا ہے؟
رمضان: اندھیرے میں چھاؤنی تک پہنچ ہی جائیں گے۔

غلام رسول: مگر چھاؤنی تو یہاں سے تین میل دور ہے۔
رمضان: اور رات بھی تو کافی لمبی ہے (خوسے اس کی طرف دیکھتا ہے۔ غاسے پر راتوں کے چند غار ہوتے ہیں۔ غلام رسول ہنسنے لگتا ہے۔ اور
پھر نفی میں سر ہدیت ہے۔

غلام رسول: میں نہیں جاؤں گا۔

(رمضان جھٹلے اسے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر توفیق اور عبداللہ ان سلطانہ کی طرف دیکھتے ہو خود بھی خود سے غلام رسول کو دیکھ رہے ہیں۔)
سلطانہ: آپ کو جس قسم کی مدد کی ضرورت ہے میں کرنے کو تیار ہوں۔ روپیہ کی ضرورت ہو تو دے لو۔ کھانا ملے۔ گرم کپڑے ملے۔ جاؤ۔ جو
چاہتے ہو میں حاضر کروں گی۔ اس لیے کہ آپ لوگوں کو اپنا بھائی سمجھتی ہوں مجھے آپ سے ہمدردی ہے۔ میں تو صرف اتنی
درخواست کرتی ہوں کہ آپ میں خاصے میں نہ ڈالیں اور یہاں سے کسی اور جگہ چلے جائیں۔

غلام رسول: یگم صاحب۔ ہم ضرور چلے جاتے اگر ہمارے پاس کوئی محفوظ جگہ ہوتی۔
سلطانہ: (نفاخت سے اور آپ کو یہ یکے یقینی ہے کہ یہ جگہ محفوظ ہے۔ الحمد سے ای کے مردوں کو دیکھتی ہے) جہاں کا خطرہ اگر آپ کو بے حد تک
اور محفوظ بنا سکتا ہے۔ تو ہمیں بھی بنا سکتا ہے۔ موت کے سائے تلے ہر ایک کا ایمان ڈول سکتا ہے۔

ایسا نہ ہو کہ آپ کو پناہ دینے کے بعد کوئی ہمیں یہ سوچنے پر مجبور کر دے کہ آپ کو کتنی بھائی کے حوالے کر کے ہم
بنا مستقبل بچائیں۔ غلام رسول یہ بات سن کر سن سا ہوا جاتا ہے۔ رمضان ہم جاتا ہے۔ دو چار گئے وہ سلطانہ کی طرف دیکھتے ہیں۔ پھر
داخل غلام رسول کے بازو پر ہاتھ رکھ کر بولے سے کہتا ہے۔

رمضان: غلام رسول.... چلتے ہو؟

(باہر نکلے پرشین گل کا غار ہوتا ہے۔ غلام رسول پہلے اسے سنتا ہے پھر بڑی آہستگی سے اثبات میں سر ہوتا ہے۔
..... پھر سلطانہ آئے ہو کر نہ مین پر گرا ہوا اکبیل اٹھا کر دیتی ہے۔ جو وہ اس طرح پڑا لیتا ہے۔ جیسے وہ
نفس کا حالت میں ہو۔ چھوہ سخت پوش سے دوسرا کبیل اٹھانے لگتی ہے۔ مگر توفیق اس پر اپنا پاؤں رکھ
نیتا ہے)

توفیق: مشہور سلطانہ۔ یہ لوگ مصیبت میں ہیں۔ انہیں باہر منت بھیجو۔

سلطانہ: (حیرت سے خاندن کی طرف دیکھتی ہے) مگر ہم بھی تو مصیبت میں ہیں۔

توفیق: ٹھیک ہے۔ مگر ان کی مصیبت بڑھانے سے ہماری مصیبت گھٹ نہیں سکتی۔ باہر جانے میں ان کی موت یقینی ہے مگر ہماری
حالت میں کوئی فرق نہیں پڑے گا۔

سلطانہ: فرق کیسے نہیں پڑے گا۔ اگر یہ یہاں ہیں۔ تو ہمیں خطرہ ہے اور اگر یہ یہاں نہیں ہیں تو ہمیں کوئی خطرہ نہیں۔

توفیق: (طنز سے) کوئی خطرہ نہیں؟؟ ہوشہرہ.... سلطانہ ماضی کو مت بھولو۔..... ماضی ہمارا سب سے بڑا خطرہ ہے۔

ہمارا ماضی پاکستان کے سبز رنگ میں رنگا ہے۔ اس کا ہر ہر لمحہ ہم پر پاکستان مدہتی کا الزام لگا رہا ہے۔ ہمارا خطرہ پچھلے الزامات

کی لمبی فہرست ہے۔ ان کو پناہ دے کہ ہم اس فہرست میں فقط ایک الزام کا اضافہ کر رہے ہیں۔..... صرف ایک اور الزام

..... ان کو باہر دھکیل کر ہم اس ایک الزام سے تفریح کتے ہیں۔ مگر باقی فہرست جلاوٹ کے ہاتھوں میں ہی رہے لی۔ اگر تمہارا

خیال ہے کہ ان بے چاروں کے خون سے ہم اپنے ماضی کا سبز رنگ دھو سکتے ہیں۔ تو یہ غلط ہے۔

سلطانہ: مگر تمہاری دیر پہلے تو آپ خود ہی کہہ رہے تھے۔ کہ ہمیں احتیاط کرنی چاہیے اور لوگوں کو دھوکا دینا چاہیے۔

توفیق: (بات کاٹ کر) اہاں لوگوں کو۔..... میں نے لوگوں کو دھوکا دینے کو کہا تھا! اپنے آپ کو دھوکا دینے کو کہا تھا۔ مگر خدا کو دھوکا

دینے کو نہیں کہا تھا۔..... میں جانتے بوجھتے ہوئے ان بے گن ہوں کو اپنے ہاتھ سے موت کے منہ میں کیسے دھکیل دوں۔

ابھی تک ہم پاکستان مدہتی کی وجہ سے صرف بنگلہ دیش کے جرم ہیں۔ مگر اب میں انسان دشمنی سے خدا کا جرم نہیں بنا چاہتا۔.....

..... کیا غار ہمارے غاروں کا۔ اگر ہم مصیبت میں کسی کی مدد نہ کر سکیں۔

سلطانہ : اوداگر کسی کو پتہ چل گیا تو کیا ہوگا ؟
توفیق : خدا پہ بھروسہ رکھو۔ اور کوشش کرو۔ کسی کو پتہ نہ چلے۔ اگر ہم
(اودا نے بدوشک اود ساتھ عبدالسلام کی آواز "توفیق صاحبہ" سب گھر اجاتے ہیں ؟)
سلطانہ : بے شک یہ تو سلام صاحبہ آگئے۔

(توفیق سے بھری ست اودھر اودھر دیکھتا ہے۔ پھر غلام رسول کا ہاتھ پکڑ کر وہیں دروازے کی طرف ایک دفعہ گھسینا ہے۔ پھر اسے دھکا دے کر دروازے میں دھکیں دیتا ہے۔ رمضان بھی پیچھے ہے تو فین اسے بھی اندر دھکیلتا ہے۔ اس نشانی دروازہ ایک دو دفعہ کھٹکھٹایا جاتا ہے۔ توفیق جا کر وہ دروازہ کھولتا ہے۔ سلام اور نسیم اندر آتے ہیں۔)

سلام : توفیق بھائی۔ کہاں غائب تھے ؟
توفیق : صاف کیجئے آپ کو انتظار کرنا پڑا۔ میں اندوے کمرے میں تھا۔ آتے آتے دیر ہو گئی۔
نسیم : سلام تو کبہ رہے تھے۔ شاید ابھی سے سو گئے ہوں۔ اتنے عرصے کی پریشانی کے بعد پہلی رات سکون کی آئی ہے۔
توفیق : آئیے بیٹھے ہیں۔ یہ تو خوشیوں کی رات ہے۔ بھائی۔ آزادی کی پہلی رات۔ ابھی سے کون سو سکتا ہے۔
(کمرے میں آکر سب بیٹھ جاتے ہیں۔)

توفیق : آپ لوگ خوب وقت پر آئے۔ درنہ میں تو ابھی بازار جا رہا تھا۔
نسیم : بازار ؟ اس وقت ؟

توفیق : ہاں میں نے سوچا ذرا اٹھائی دیر لے آئیں۔ خوشی کا موقع ہے۔
سلطانہ : میں تو کہہ رہی تھی۔ نہ جائیں۔ آج کون سی دکان کھلی ہوگی۔
سلام : نہیں بعض جگہ کوئی کوئی دکان کھل گئی ہے۔ علاتا رہا تھا۔ کہ فیو مارکیٹ تو بند ہے۔ مگر نواب روڈ پر چند دکانیں کھل گئی ہیں۔ اودھر ہی سے تو وہ ٹھکانے لے کر آیا تھا۔

توفیق : بہاں جہاں دکاندار اوپر رہتا ہوگا۔ اسے نیچے آکر کھولنے میں کتنی دیر لگے گی۔
سلام : اوپر رہتا ہوگا۔ یا قریب ہی رہتا ہوگا۔

سلطانہ : ٹھیک ہے دکانیں کھلیں۔ درنہ کچھ چار پانچ روز میں تو بڑی تکلیف اٹھانا پڑی۔ نہ دودھ۔ نہ سبزی۔ نہ گوشت۔ جو چند چیزیں خرید کر رکھی تھیں۔ وہ بھی ختم ہو گئیں۔

سلام : (ہنس کر) ابھی مارے گئے۔ ہم نے سوچا تھا۔ آپ کے ہاں پل کر چائے پیتے ہیں۔ اور آپ کہہ رہی ہیں۔ دودھ ہی نہیں ہے۔

توفیق : چائے نہیں تو کیا۔ آپ کو بیک کافی پلائیں گے۔ یا یوس کیوں ہوتے ہیں۔ (سب ہنستے ہیں)

مرین : اس کا مطلب ہے - آپ کے ہاں کم از کم پانی تو ہے - میں نے آج کئی لوگوں سے فوجی پر بات کی تو پتہ چلا - کئی بیسیوں میں پانی ہی نہیں ملتا : (اپنی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے پوچھتی ہے) اوہ کیوں؟
 فوئق : سبب شہر کے کئی حصوں پر دو دن بیماری ہوتی رہی ہو - تو کہیں نہ کہیں تو پانی کا نظام تباہ ہونا ہی تھا -
 مرین : تو یہ تو یہ کیا بیماری تھی - ہماری اوپر والی کھر کی ہل طرف کو ہے نا - اس میں سے ہم جہاز دیکھتے رہے - یوں لگتا تھا - جیسے سینا ہاں میں پر رے پر بیماری دیکھ رہے ہیں -

سلام : سبب وہ - اگر ٹھیکہ تھے - تو جہازوں کے نیچے شعلے صاف نظر آتے تھے -

تو یہ تو یہ -

مرین : { (ایک ساتھ) } ہاں بالکل صاف نظر آتے تھے -
 فوئق : { (ایک ساتھ) } اف اللہ - مجھے تو خوف آتا تھا -

سلام : ایمان سے بعض دفعہ ہیرت ہوتی تھی - کہ میری قیامت بدست رہی ہے اور ہم ابھی زندہ ہیں -

ملطانہ : (اپنی گھبراہٹ چھپاتے ہوئے) پتہ چلا کہاں ہم گرتے رہے -

سلام : سوہ تو پتہ ہی ہے - غلیم پور کے پاس - یونیورسٹی میں اوفیس خانے وغیرہ پر راکٹ پھینکتے رہے ہیں - جہاں جہاں پاکستانی فوج جاتی تھی -

ملطانہ : نہیں میرا مطلب ہے کیا کیا نقصان ہوا ہوگا -

سلام : ہاں نقصان کا ابھی اندازہ نہیں - کل صبح ہم شہر کا چکر لگائیں گے - پھر ہی کچھ معلوم ہوگا - میرا خیال ہے زیادہ نقصان جانی ہی ہوگا - پاکستانی فوجیوں کا -

نسرین : ویسے کمال ہے ان کو اوپر ہوا میں کیسے پتہ چل جاتا تھا کہ یہاں پاکستانی فوجی ہیں - سنا ہے وہ تو کمریز میں دن بھر جگہ تبدیل کرتے رہتے تھے -

سلام : ہم بھی لوگ خبر دیتے تھے - (رک کر) اب تو جنگ ختم ہو گئی ہے - بتلنے میں کوئی حرج نہیں - مگر میں خود بھی اطلاع دینے والوں میں سے تھا - گل گلی میں دائرے سیٹ کام کر رہے تھے - ہندوستان کا کام تو ہم لوگوں نے بہت آسان کر دیا تھا - اچھا ہے دو فوجی نے مل کر تعمیر پاکستانیوں کا خاتمہ کر دیا - (بات کرتے کرتے اس کی نظر کمبل پر پڑتی ہے - تو وہ ذرا غور سے دیکھنے لگتا ہے - تو فوئق اس کی نظر سے ناغہ جاتا ہے - اور اسے پہلی دفعہ غلطی کا احساس ہوتا ہے کہ کمبل باہر رہ گیا ہے - اس لئے سلام کا دھیان پٹانے کو تیزی سے بات شروع کر دیتا ہے)

توفیق : سلام بھائی عطا کو یہی سبب جانی میں شافی ہوا ہے؟

سلام : (توفیق کی طرف دیکھتا ہے مگر بے توجہی سے جواب دیتا ہے - جیسے ذہنی میں کچھ سوچ رہا ہو - اس کے بعد کہ باتوں کے دریا میں اس کی نظر ابرا کمبل پر پڑتی ہے - اکتی بجائی -

توفیق : اے مجھ سے پہلو بدل کر میرا مطلب تھا کوئی ایک بھابھتی تو نہیں ہے نا۔ کئی گروپ جنگ میں کام کر رہے تھے۔
سلام : ڈھاکہ میں تو زیادہ ترکشی بھابھتی ہی ہے۔

توفیق : نہیں۔ ساتھ داسے ضلع ٹٹکھیل میں ٹائیگر صدیقی کے جتنے بہت سرگرم ہیں۔ ان کے لوگ بھی تو ڈھاکہ میں ہونگے۔
سلام : ہاں ہیں۔ مگر ٹائیگر صدیقی کی فورس میں شامل ہونا کوئی آسان تو نہیں۔ عطا تو ابھی بچہ ہے۔

سلطانہ : محسن بات جا رہی رکھے کو پرچھتی ہے نا کہ سلام کا دھیان بٹا رہے کیوں۔ آسان کیوں نہیں ہے ؟
سلام : بھابی وہ تو بڑا بے جگری سے لڑنے والا شیر ہے۔ پاکستانیوں کے خون کا ایک دم پیاسا۔ اپنے ساتھ صرف ایسے لوگ رکھتا ہے جو مرنے مارنے کو کھین کھیں اور۔ ڈسپلن کا اتنا سخت کہ اپنے ہی آدمیوں کو ذرا سی غلطی پر سب کے سامنے گولی مار دیتا ہے۔
سلطانہ : اے اللہ۔

توفیق : سنا ہے پچھلے کئی ماہ سے مادمو پورے جنگل پر اس کا قبضہ ہے۔ اور اس کے ارد گرد کے علاقے میں اس نے پاکستانیوں کی زندگی حرام کر رکھی تھی۔

سلام : ہاں یہ شیک ہے۔ اور جنگ میں بھی اس نے بہت کام کیا۔ پتہ ہے آپ کو۔ ہفتہ بھر پہلے جو ہندوستانی فوج پیر شروٹوں کے ٹھکان کے قریب اتری تھی وہ ٹائیگر صدیقی کے علاقے میں اور اس کی مدد سے اتری تھی۔ وہ نہ ہوتا تو ہندوستانی کبھی بھی فوج نہ اتار سکتے۔
فسرین : بہت خبر کار آدمی ہے کیا؟

سلام : نہیں ابھی نوجوان ہے۔ مگر بہت باہر آدمی ہے۔

(انہ میں اوپر سے پہلی کوپڑکی آواز آتی ہے)

سلطانہ : چھت کہ طرف کیجی تھی ہے، بیلی کو پڑ !!

(سب آواز سنتے ہیں۔۔۔۔۔۔)

توفیق : سلام سے) انڈیانے پہلی کوپڑوں سے بہت کام کیا ہے اس جنگ میں

سلام : (سلام بھاب نہیں دینا جیسے سوچ رہا ہو)

توفیق : بی بی سی پر ایک کنٹری میں انہوں نے بتایا کہ بھراب بازار پر دریا کا پل ٹوٹا ہوا تھا۔ اور دواے کنارے پر پاکستانی فوج کی ایک ہونز ش تھی۔ ایسے حالات میں اتنے بڑے دریا کو پار کرنے میں بڑی مصیبت اٹھانا پڑتی ہے مگر ہندوستانی فوج نے پہلی کوپڑوں کا اتنا لگا دیا اور دریا پار کر کے پاکستانی فوج کو مغلوب کر دیا۔۔۔۔۔ اس کے بعد تو ڈھاکہ کا راستہ صاف تھا۔

(پہلی کوپڑکی آواز آتی ہے۔ سب چپ ہو جاتے ہیں اور سنتے ہیں)

فسرین : ایک دم خروش ہو کر) سلطانہ تم لوگوں نے دیکھا تھا آج؟

سلطانہ : کیا؟

فسرین : خوشی میں جو بدلتی ہے) اللہ اللہ۔ کیا نظارہ تھا۔ کوئی تین بجے کے قریب۔ ہم چھت پر سے دیکھ رہے تھے۔ کوئی تیس طلبیں

ہیلی کو پٹر اکٹھے اڑتے چلے جا رہے تھے۔ (باقی سے اشارہ کر کے) ادھر سے آئے۔ اور ادھر کو بید سے ایرپورٹ کی طرف چلے گئے۔ پہلے اتنے اونچے اونچے تھے۔ پھر جیسے جیسے ادھر پہنچے گئے۔ نیچے ہوتے گئے۔ پھر باقی تو اوپر چکر لگاتے رہتے اور ایک دوسرے نیچے اترتے۔ زمین تو ہمیں نظر نہ آتی تھی مگر جیسے ہی کوئی ہیلی کوپٹر نیچے جاتا۔ اتنی دھول اٹھتی۔ جیسے بادل ہو۔

توفیق: ایرپورٹ پر بیماری بھی تو اتنی ہوئی کہ وہاں اب دھول کے سوا رہ گیا ہوگا۔
(سلام ایک دم کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور دائیں دروازے کی طرف بڑھنے لگتا ہے)

توفیق: (گھبرا کر دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے) کدھر؟
سلام: میں ذرا باقاعدہ روم نمک جا رہا ہوں۔

توفیق: (اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہے) باقاعدہ روم ادھر ہے۔ (سانے والے دروازے کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اور پھر اس کی رہنمائی کے لئے اس کا ہاتھ پکڑ کر ایک دو قدم اٹھاتا ہے۔ سلام چند لمبے لمبے جھکتا ہے۔ اور پھر مڑ کر سانے والے دروازے میں گھس جاتا ہے۔ توفیق ٹکڑی حالت میں آکر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر سلطانہ سے کہتا ہے) سلطانہ ذرا جا کے کافی کا پانی تو رکھ دو۔

سلطانہ: پانی تو پہلے کا ہی رکھا ہے۔ بس اسے چائے دانی میں اٹھ لیتا ہے۔

توفیق: تو پھرے آؤ۔ ویر کا ہے کی۔

سلطانہ: (کچھ نہ سمجھ کر) بس جا رہی ہوں (مگر میٹھی ہوتی ہے)

توفیق: (تھوڑی دیر بعد نہیں کر) اور سلام بھائی کو راستہ بھی بتا دینا۔ کہیں پھر نہ بھول جائیں۔

سلطانہ: (ایک دم بھڑک کر تیزی سے اٹھتی ہے) ہاں معلوم نہیں کیوں بھول گئے۔ حالانکہ انھیں پتہ ہے کہ غسل خانہ ادھر ہے۔

توفیق: بس وہ کسی سوچ میں ہوں گے۔ خیال نہیں رہا ہوگا۔

(سلطانہ چلی جاتی ہے)

توفیق: (داخل ہونے کی کوشش میں) ہاں تو بھائی آپ کی بات بیچ میں ہی رہ گئی۔ آپ بتا رہی تھیں۔ ہیلی کوپٹروں کے آنے کی۔

نسرین: نہیں بات تو پوری ہو گئی۔ میں تو صرف یہ بتا رہی تھی کہ نظارہ بہت عجیب تھا۔... آپ نے نہیں دیکھا؟

توفیق: نہیں۔ بس آج دوپہر کے بعد میں اپنے کمرے میں ہی رہا۔ طبیعت ذرا بھاری تھی۔ کھانے کے بعد غار پر صبح۔ اور پھر لیٹا ہی رہا۔

نسرین: ہم لوگوں نے کئی دفعہ آپ کی طرف دیکھا۔ مگر آپ نظر نہیں آئے۔ حالانکہ سبھی لوگ دوپہر کے بعد پچھتوں پر پڑھے تھے۔ بڑی ذوق

تھی پچھتوں پر کسی ہیلی کوپٹر نظر آئے۔ کہیں آگ کا دھواں تھا۔ ادھر گلشن کا دھواں میں پتہ نہیں کس نے کیا جلایا تھا۔ کہ کالے چھوٹی

کی لمبی کیر و در تک آسمان میں چلی جاتی تھی۔ اور دن بھر یہ دھواں ایسے ہی آسمان میں گھستا رہا۔

(سلام آتا ہے)

توفیق: آئیے بھائی بیٹھے۔

(مگر سلام بیٹھنے کی بجائے دیوار پر لگی ہوئی تصویر دیکھنے لگتا ہے۔ جو دیوان کے قریب ہی ہے۔ اس کی پیٹھ توفیق اور نسرین

کی طرف سے۔ محو نظریں کی طرف سے جب وہ تصویر دیکھنے پر ہر طور پر آمادہ کرکھیں تو کسی کو دیکھا
 تھا ہے تو نظریں کو اندازہ ہو جاتا ہے چند عرصے بعد معاذ کافی کی ریسٹ لینے کے اندر داخل ہوتی ہے۔

توفیق : اب بھی جانیے سلام بھائی۔ کافی ہو جانے تھوڑی سی۔

سلطانہ : کافی کا کچھ مزہ آئے گا۔ دودھ تو ہے ہی نہیں۔

نسرین : نہیں نہیں۔ خوب مزہ آئے گا۔ اتنے عرصے بعد ان سکون کی فضا میں بیٹھ کر کچھ پنی رہے ہیں۔ مزہ کیسے نہیں آسکا۔

سلام : اگر بیٹھ جاتا ہے

سلطانہ : سلام بھائی کتنی شکریاؤں آپ کے لئے۔

دوسرا ایکٹ

پہلا سہین

(سترہ دسمبر..... شام کا وقت۔ عید السلام کا بیڈ روم۔ کافی کھلا کرہ ہے۔ دوپٹنگ جڑے ہیں۔
 ساتھ تابین کا ٹیڈا پڑا ہے۔ ذرا آگے دو سری دیوار کے ساتھ ڈریسنگ ٹبل پڑی ہے۔ نسرین ڈریسنگ ٹبل
 کے سٹول پر بیٹھی نیل نائیل (NAIL FILE) سے اپنے ناخن ٹھیک کر رہی ہے۔ دیوار پر ہلکا سا
 ہے جو چھو جاتی ہے۔ اتنے میں سلام اندر آتا ہے۔ وہ ہنگامی طرز کا سفید کمرہ اور دنگار دھوٹی
 پہنے ہے)

سلام : عطا نہیں آیا ابھی تک؟

نسرین : ہاں دیکھئے نا۔ مجھے تو خود فکر ہو رہا ہے۔..... میں نے کہا بھی تھا کہ نہ جانے دیں۔

سلام : جانے کیسے نہ دیتا۔ یہ تواریخی دن روز روز آئے گا کیا؟ آزادی کے دوسرے دن ریگڈ ٹیر قادر صدیقی ٹائیگر اپنی بھابی کے
 دستوں کی سلامی ہے۔ اور بچے یہ موقع نہ دیکھیں۔..... انہیں کیسے احساس ہو کہ ان کا اپنا ملک بنا ہے۔ تم دیکھو عطا خوشی
 سے دیوانہ ہو کر مٹے گا۔ وہ اچھے گا۔ کو دے گا۔ غور سے دگائے گا۔

نسرین : وہ تو ٹھیک ہے۔ مگر دیکھئے نا شہر میں کتنے خطرے ہیں۔ آج صبح تو میری آنکھ بھی فائرنگ کے شور سے کھلی۔

سلام : (تنبہ لگا کر) بہت مہلک انداز ہے آزادی کا پہلا دن شروع کرنے کا۔ کہ آنکھ کھلتے ہی آدمی ان گولیوں کی آواز سنے۔ جی سے
 بہاریوں کا خاتمہ کیا جا رہا ہے۔..... ان سالوں کو بھی اب پتہ چلا ہو گا۔ بہت پاکستانی بنتے تھے۔ ہمارے ملک کی بنیادوں
 کو سینٹ کی طرح پکا کرنے کے لئے ان کے خون کی بہت ضرورت ہے۔

نسرین : عطا تو صبح ہی بہت بے چین تھا۔ وہ بھی اٹھ اٹھ کے بھاگتا تھا کہ میرا لور پر حملہ کیا جائے۔

سلام : نہیں اس وقت اس کا جانا اچھا نہیں تھا۔ کھلے میں بعض دفعہ مارنے والے بھی مر جاتے ہیں اس لئے میں نے اسے اس وقت سختی سے روک دیا اور شام کو جانے دیا۔ سن کو وہ غلوہ عزراہ جوش میں اکر کوئی اکٹی سیدی حرکت کر بیٹھتا۔ اسی لئے میں نے اُسے توفیق کے بارے میں بھی کچھ نہیں بتایا۔

نسرین : نہ معلوم کب آئے گا۔ اب تک تو یہی ختم ہو چکی ہوگی۔
سلام : تم ٹکڑ کر دو۔ وہ لڑکوں کے ساتھ گھوم پھر کر خوشی مار رہا ہوگا۔ تم یہ تباؤ۔ آج کچھ تپہ چلاؤ؟
نسرین : توفیق کے گھر کا؟

سلام : ہاں !

نسرین : (نفی میں سر ہلا کر) اوں ہوں۔ میں نے کئی دفعہ کوشش سے چھپ کر دیکھا۔ دو تین دفعہ بہانوں سے سلطانہ سے ملنے بھی گئی۔ پوروں کی ہاڈیں کسی مثال کو بیٹھی رہی۔ مگر مجھے کوئی بھی نظر نہیں آیا۔ میرا خیال ہے آپ کو ویسے ہی شک ہے۔ آج کل کون کسی فوجی کو بچانے کی جرات کر سکتا ہے۔

سلام : تم نہیں جانتیں نسرین۔ توفیق بہت چالاک آدمی ہے۔ میں مارچی کے بعد سے جانتا ہوں۔ کہ یہ پاکستانی فوج کی مدد کرتا رہا ہے۔ مگر کبھی کوئی بات اچھا نہیں لگنے دیتا۔ حالانکہ میں ہمیشہ تاک میں رہا ہوں کہ کوئی ثبوت ملے۔ تو میں کتنی بھائیہنی سے اس کے گھر کوئی بم وغیرہ پھینکنے کا سلسلہ چلاؤں۔ مگر یہ اتنی رازداری سے کام کرتا ہے کہ کوئی ثبوت نہیں مل سکا۔

نسرین : ٹھیک ہے اس وقت تو اسے فوج کی سرپرستی حاصل تھی۔ لیکن اگر یہ سمجھ دار ہے۔ تو اب اسے احساس ہوگا کہ وہ فوج نہیں رہی۔ اب یہ کیوں خطرہ مول لے گا۔

سلام : تنہا ہی بات تو ٹھیک ہے۔ مگر کل جو کبیل ان کے ڈرائیونگ روم میں دیکھا ہے۔ وہاں کبیل گھروں میں نہیں ہوتا۔ گھروں میں تو لال پیلے کالے سفید کبیل ہوتے ہیں۔ اس قسم کا گرے (GREY) کبیل تو پولیس یا فوج والوں کے پاس ہوتا ہے۔ نہ ہی اس کبیل میں وہ نفاست تھی۔ جو گھر کے کبیلوں میں ہوتی ہے۔ میں تو تصویر دیکھنے کے بہانے اسے دیکھتا رہا اس پر گھاس کے ٹکے بھی لگے تھے۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ اس کے کہنے میں کوئی ٹیسی سی چیز بندھی تھی۔ اب تم ہی تباؤ کو اپنے گھروں میں کبیل میں چیزیں اندر کر رکھتا ہے۔

نسرین : ہاں بات تو ٹھیک ہے۔

سلام : مجھے تو یقین ہے کہ اس نے کوئی فوجی گھر میں چھپا ہوا ہے۔

نسرین : ہاں جان بچانے کے لئے تو وہ دس پندرہ ہزار روپیہ لگا دے جائے گا۔ (سلام جا کر کھڑکی سے ذرا سا پردہ ہٹا کر باہر دیکھتا ہے) یہاں سے کچھ نظر نہیں آئے گا۔ میں آج سارا دن دیکھتی رہی ہوں۔

سلام : میں نے متعین کیا تھا کہ ان کے گھر جا کر کسی بہانے سے سب کمروں میں جانا۔ تم نے یہ کیا؟

نسرین : صبح جب میں گئی تو اس وقت تو سلطانہ نے موقع ہی نہیں دیا۔ ادیں بھی غصا رہی کہ اسے شک نہ پڑے۔ دوپہر کو جب غشی

سلام : تو کیا ہوا۔ کسی جہلنے وہاں ہی ہوا تیں ۔
نسرین : کیا کرتی ۔ کوئی بہانہ سوچا ہی نہیں ۔

(باہر کسی چپ کی آواز آتی ہے ۔ تو سلام جلدی سے نسرین کو کھلی بھانے کا اشارہ کرتا ہے ۔ اور

جنگل کی کھڑکی کے پاس جا کر پردہ ایک طرف ہٹا کر جھانکنے لگتا ہے ۔ نسرین می وہاں پہنچ جاتی

ہے ۔ آپس میں کانچوس کرتے ہیں ۔ مگر تھوڑی دیر بعد واپس لوٹ آتے ہیں ۔ اور جلی جلا بیٹے ہیں)

سلام : آج کھانا وغیرہ جلدی کھا کر پہلی جا کر دیں گے ۔ اور کھڑکی کھلی رکھیں گے تاکہ ان کے ٹھہر کی آواز وغیرہ بھی سن سکیں ۔ اور
جلدی سے دیکھ بھی سکیں ۔

نسرین : ٹھہرے میں تو سردی جو بھانے گی ۔

سلام : کوئی بات نہیں ۔ میٹر جلائے رکھنا ۔ اور ایک دو کپل نہ تو رکھ لینا ۔

نسرین : مگر مجھے امید نہیں کہ کچھ لے گا ۔ اگر دن بھر کچھ نہیں ملا تو رات کو کیا لے گا ۔

سلام : مجھے یقین ہے وہ رات کو انہیں نکالے گا ۔

نسرین : لیکن اگر ہم اس وقت سو رہے ہوئے تو کیا ہوگا ۔

سلام : (سچ کر) ہم نہیں سوئیں گے ۔ میں بہت تک جاگ سکوں گا ۔ دیکھتا رہوں گا ۔ پھر تمہیں جگا دوں گا تم دکھتی رہنا ۔

نسرین : چھوٹیے بھی ۔ لیکن اتنی کیا مصیبت پڑی ہے ۔

سلام : مصیبت نہیں یہ ہمارا فرض ہے ۔ اگر ہم نے ننگہ دیش کو بچانا ہے تو توفیق جیسے خدا روں کو بے نقاب کرنا ہوگا ۔ ان کے وجود

سے ننگہ دیش کی مٹی کو پاک کرنا ہوگا ۔

نسرین : (حیرت سے خاندہ کو دکھتی ہے) مگر ہمارے تو توفیق بھائی سے پرانے مراسم ہیں ۔ وہ ہمارے دوستوں میں سے ہیں ۔

سلام : تم کیسی بنگال بنو نسرین ۔ اپنے بنگالی کردار کو بھی نہیں سمجھتیں ۔ ہم لوگ بھرپور دوستی کرتے ہیں ۔ اور بھرپور دشمنی کرتے ہیں ۔

جب کسی کے دوست ہیں تو تن من دھن سب کچھ اُس پر لٹا دیتے ہیں ۔ اور جب کسی کے دشمن ہیں ۔ تو اس کے من پر شک

کرتے ہیں ۔ دھن لوٹ بیٹھتے ہیں ۔ اور تن کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیتے ہیں ۔ ہماری تواریخ والہانہ محبت اور خاندانہ نفرت کی انکھ جھولی

ہے ۔ ۱۹۴۷ء میں ہم ہر اس شخص کے جانی دشمن تھے ۔ جو پاکستان کا مخالف تھا اور آج ہم ہر اس شخص کے جانی دشمن ہیں ۔ جو پاکستان

کا ساتھ ہے ۔ توفیق پاکستانی ہے ۔ وہ دل سے پاکستانی ہے ۔ اسی لئے میں اس کا جانی دشمن بن گیا ہوں ۔ اسے

ذیل کر کے مجھے راحت ہوگی ۔ اس کا خوں بہا دیکھ کر میرا خون رقص کرے گا ۔ (نسرین حیرت اور وحشت سے خاندہ کی باتیں

سنتی ہے ۔ وہ ذرا غم کر اس کی طرف دیکھتا ہے) نہیں تم نہیں سمجھ سکو گی عورت محسوس تو کر سکتی ہے ۔ ان کا تجزیہ

نہیں کر سکتی ۔

نسرین : تو بہ! آپ کے خیال میں تو عورتیں بالکل فالتوجیز ہیں ۔

سلام: نہیں! نام تو بزرگ نہیں۔۔۔۔۔ اپنی تمام غامیوں کے باوجود عورت کا وجود بہت ضروری ہے۔ یہ بڑے کام کی چیز ہے۔
اندھیاں نے بھی جب آدم کو جنت سے نکال کر زمین پر ڈالنا تھا۔ تو عورت سے کام لیا تھا۔ (ارک کر) ٹھہرو۔۔۔۔۔ (سہج کر)
خوب سوچیں۔۔۔۔۔ ہم بھی عورت سے کام لیں۔۔۔۔۔ تم ایسے کرو اگر آج رات میں توفیق کے گھر کا اندازہ نہیں ہوتا۔
تو کس سے ہی تفرکنا۔۔۔۔۔ جیسے ہی توفیق باہر نکلے۔۔۔۔۔ مجھے بتانا۔ میں جا کر اس کی بیوی سے اکیلے میں بات کروں گا۔

نسرین: (شک سے) اکیلے میں کیوں؟
سلام: (غور سے) کوئی کھٹک نہیں پڑتا ہے۔ تو۔۔۔۔۔ یہ عورتیں ہیں۔ بابا میری کوئی نیت خراب نہیں۔ میں تو صرف یہ کوشش کروں گا کہ کسی طریقے سے کچھ پتہ چل جائے۔

نسرین: مگر یہ طریقے اکیلے ہی کیوں سمجھیں گے؟
سلام: اچھا تم ایسے گناہ۔ عطا سے کہنا باہر لان میں بیٹھا رہے۔۔۔۔۔ اب تو ٹھیک ہے۔
(نسرین خاموشی سے کندھے اچکاتے ہوئے دریاں گنگ ٹیل کے پاس جا کر ٹائل درست کرنے لگتی ہے
صحن میں کوئی سٹول گرتے کی آواز آتی ہے۔ نسرین بند آواز سے پوچھتی ہے مگر کوئی جواب
نہیں آتا۔)

سلام: میرا خیال ہے۔ عطا خوشی سے اچھلنا کو دتا آ رہا ہوگا۔
(قدموں کی چاپ قریب آتی ہے۔ اور عطا کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ مگر وہ خاموش رہے۔ اس کا
چہرہ مضطرب ہے۔ اس کی چہلاہٹ اور جوش خروش غائب ہے۔ وہ سر جھکائے داخل ہوتا ہے اور
بچے بچے انداز میں ایک کرسی پر بیٹھ کر بوٹ کے قسے کھولنے لگتا ہے)

سلام: عطا بیٹے آگئے۔
عطا: (ذرا رک کر) جی ڈیڈی۔
سلام: (نسرین کی طرف دیکھ کر) کیا خبر لائے؟
عطا: (خفک انداز میں) کچھ نہیں۔
نسرین: عطا تم تو ٹائیگر صدفیق کی ریل دیکھنے گئے تھے؟
عطا: جی مہی۔
نسرین: تو پھر دیکھو؟
عطا: جی۔
نسرین: اور کچھ دیکھا؟
عطا: (متوڑا رک کر) کچھ نہیں۔

(عطاشا تارچکا ہے۔ مگر ابھی جواب پتے ہے۔ وہ دائیں ٹھٹھنے پر یاں پاؤں رکھ کر بیٹھ جاتا ہے۔ پھر پاؤں سے ذرا اوپر پٹیل کو ہلے سولے لٹکتے۔ ساتھ ساتھ اسے غور سے دیکھتے ہوئے سوچا میں کھو جاتا ہے)

فسرین : شہر میں اب کچھ رونق ہے؟

(مگر عطاشا اسی طرح سوچا میں ڈوبنا رہتا ہے۔ فسرین حیرت سے غاوڑ کو دیکھتی ہے)

سلام : کیا سوچا رہے ہو عطاشے؟

عطاشا : (سراٹھ کر سلام کی طرف خالی خالی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے پھر ہلے سے کہتا ہے) کچھ نہیں۔

سلام : (قدر سے قہقہے سے روتھم اٹکے بڑھاتا ہے) عطاشا کیا ہوا ریلی میں؟

عطاشا : (خالی خالی نظروں سے باپ کی طرف دیکھ کر) پھر بتاؤں گا ڈیڈی۔

سلام : مگر اب کیوں نہیں؟

عطاشا : نہیں دل نہیں چاہ رہا۔

سلام : (جا کر ان کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے مگر ہمارا دل تو سننے کو چاہتا ہے۔ ہمیں تو بتاؤ نا۔

عطاشا : (اپنی پٹلی سلاتا رہتا ہے۔ اور پھر کہتا ہے) ڈیڈی... صلات الہین۔

سلام : کون صلات الہین؟

عطاشا : وہ جو میرا سکول اور کالج میں دوست تھا..... اور اب الہدیں تھا۔

سلام : ہاں تو کیا ہوا اسے؟

عطاشا : وہ بھی وہاں.....

سلام : وہاں آیا تھا کیا؟

عطاشا : (نفی میں سر ہٹا ہے)

سلام : تو؟

عطاشا : اسے..... وہاں لائے تھے۔

سلام : کون؟

عطاشا : وہی..... ٹائیگر صدیقی کی بھانجی والے۔

سلام : پھر؟

عطاشا : (چندے خاموش۔ بتا ہے پھر کہہ کر کہتا ہے) جب دیلی ہو چکی..... پریڈ ہو چکی..... میرا مطلب ہے سلامی ہو چکی..... تو وہ تین راتوں کو شیخ پرھنے..... پہلے ٹائیگر صدیقی نے اُن کو گھونٹے است..... پھر دوبارہ اور لوگ آکر ان کو مارنے

گئے..... میں بڑا خوش ہوا۔ اور آگے بڑھا کہ میں بھی ماروں..... قریب پہنچا (رک کر اپنی ہنڈل سہلانے لگا ہے)۔

نسرین: (نسرین کی طرف مگر سے دیکھ کر) آگے بھی بتاؤ بیٹے۔

عطا: (جیسے نمودار اور صرف ہونٹوں سے آواز نکال رہی ہو) اتنے میں..... بکیتی مجھ پر مگر چار پانچ لوگ بندوقیں لئے آگے آئے.....

بندوقوں پر ٹنگنیں تھیں..... باقی لوگ پیچھے ہٹ گئے۔ ٹنگینوں والوں نے ان لوگوں میں سے دو کے پیٹ میں ٹنگنیں کھبودیں۔

..... پوری کی پوری..... سلطان الدین نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا..... مجھ پر نظر پڑی تو چیخ کر بولا (عطا چپ ہو جاتا ہے)

نسرین: (آگے بڑھ کر) کیا کہا اس نے؟

عطا: (کافی لمبے بندوقین بار ایسے وہڑاتے کہ آواز نکال رہی جاتی ہے) اس نے کہا۔ عطا بھائی مجھے بچاؤ..... عطا بھائی مجھے بچاؤ.....

(غاموش ہو جاتا ہے)..... پھر وہ ہلک کر آگے بڑھا اور گھسٹ کر میرے پاؤں پکڑ لئے..... اس کے گرتے ہی کسی نے پیچھے

سے گولی چلائی۔..... وہ ٹرپ کر سیدھا ہوا۔ تو ایک دم میں ٹنگنیں اس کے پیٹ میں کھبودیں۔..... اس کی انٹریاں

باہر نکل آئیں۔..... وہ تڑپا بھی نہیں..... وہیں مر گیا..... اور جب رات تو اس کی کسی آنکھیں التما سے میری

طرف دیکھتی رہیں۔..... اور اس کے ہاتھ نے مجھے یہاں سے (ہنڈل کی طرف اشارہ کر کے) پکڑ رکھا تھا۔..... زور سے

..... بہت زور سے..... پڑے ہی زور سے (آخری فقرہ کے درمیان ہلکتا جاتا ہے اور پھر گھٹے پر رکھی ہوئی ہنڈل پر سر ٹکا

کر بک بک کر رونے لگا ہے۔)

(نسرین اور سلام آگے جا کر اسے دلا سہ دیتے ہیں۔ نسرین اس سے ہٹ سی جاتی ہے۔ سلام اس کی کمر پر ہاتھ پھرتا

ہے مگر عطاروتا جاتا ہے۔)

سلام: بیٹے پریشان کیوں ہونے ہو۔ یہ تو اچھا کیا ان لوگوں نے۔ ایسے خبیثوں کا ایسا ہی حشر ہونا چاہیے۔

عطا: (اردتے روتے) مگر ڈیڈی اس کی آنکھیں..... انٹریاں..... آنکھیں..... خون..... (پہنچ صحیح کر دیتا جاتا ہے نسرین

اور سلام اسے سہارا دے کر کمرے سے باہر جاتے ہیں۔ رونے کی آواز آہستہ آہستہ دور ہوتی جاتی ہے۔) — (جاری)

دوسرا سین

وہی کمرہ۔ اٹھارہ دسمبر کی صبح۔ نو دس بجے کا وقت کھڑکی سے پردے ہٹے ہیں اور دھوپ آنے کی وجہ سے

کمرہ خوب روشن ہے۔ کرسی پر سلام بیٹھا انگریزی کا اخبار دیکھ رہا ہے اس نے ڈریسنگ گاؤن پہنا ہے۔ نسرین

کمرے میں داخل ہوتی ہے۔ ہاتھ میں کپڑے ہوئے تھرا میٹر کو ڈیبا (case) میں ڈال رہی ہے۔)

نسرین: شکریہ ہے اب تو عطا کو بخار کچھ کم ہے۔ مگر رات کو تو بہت تیز تھا۔

سلام: کتنا ہے اب؟

نسرین: سو سے ذرا کم ہی ہے۔ مگر رات تو ایک سو تین (۱۰۳) تک گیا۔

سلام ، ابھی تجھ سے۔ دل گیا۔ مگر بنگلہ دیش میں تو اب یہ کچھ ہوتا ہی رہے گا۔
 نسرتین : اے خیر انگلیں اللہ سے۔ کیوں ہوتا ہے گا۔
 سلام : یہ ہم سب کوں کو کرنا پڑے گا۔ جب تک سارے پاکستانی ختم نہیں ہو جاتے۔
 نسرتین : اچھا کر اے آج اخبار آگیا کیا؟
 سلام : ہاں پورے ہفتے بد اخبار کی شکل دیکھی ہے۔ دیکھا یہ تم نے۔ اخبار کا نام تو وہی پرانا ہی ہے۔ پاکستان آئندہ۔ مگر پاکستان کے منظر پر کوں لگا کر ایک طرف "بنگلہ دیش" لکھ دیا ہے۔
 نسرتین : نسرتین جگہ کہ دیکھتی ہے (PRASANTH OBSERVER) اور پھر شوشی سے کہتی ہے (اخبار کا نام ہی اصل خبر ہے۔ باقی خبر پڑھنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔ (دونوں ہنستے ہیں) اور ہاں میں تو بھول ہی گئی تھی۔ تو فیق صاحب ابھی عمر سے نکل کر باہر جا رہے تھے۔
 سلام : اچھا کر! کہاں ہے یہ بھی کوئی بات ہے بھولنے کی مجھے بتایا ہی نہیں۔ (ایک دم اخبار چیک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ جلدی سے اخباری کموں کو پکڑے نکلتا ہے) اتنا اچھا برقعہ منان کر دیا۔ (پڑے سے نکل جانے کی طرف بھاگتا ہے) میں جلدی سے تیار ہو جاؤں۔
 نسرتین : (گے سے) آخر اتنی بھی کیا مجبوری ہے کہ تو فیق کی غیر حاضری میں جانا ہے اور بن سونہ کر جانا ہے۔
 سلام : غیر ضروری باتوں سے میرا وقت ضائع نہ کرو۔ کہہ چودیا کہ ضروری ہے (دھڑاک سے نکل جانے کا دروازہ بند کرتا ہے)۔
 (نسرتین مجبوزی اٹھا کر طنز سے گردن ہلاتی ہے۔ اور پھر ایک دم ٹر کر ڈریسنگ ٹیبل کے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھنے لگتی ہے)

تیسرا ایکٹ

(تو فیق کا ڈرائنگ روم۔ سلطانہ ایک دروازے سے داخل ہو کر دوسرے دروازے کی طرف جا رہی ہے)
 اسنے میں باہر سے دروازے پر دستک ہوتی ہے۔ سلطانہ رکٹی ہے۔ حیرت سے گھڑی کو دیکھ کر پھر دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ جس پر قدرے جلدی صدمہ دستک ہو رہی ہے۔ پھر اندر سے ہی پوچھتی (

سلطانہ : کون؟

سلام : (بہرے آواز) تو فیق بھائی۔ دروازہ کھولے۔

سلطانہ حیرت اور سراسیمگی سے چند لمحوں کے بعد آگے ہاکر دروازہ کھولتی ہے)

سلام : (جلدی سے اندر آ جاتا ہے) تو فیق بھائی کہاں ہیں۔

سلطانہ : وہ تو ذرا باہر گئے ہیں۔ کیوں خیریت ہے؟

سلام : ہاں خیریت ہے۔ میں نے ذرا ضروری بات کرنا تھی۔

سلطانہ : آپ پیام دے جائیں میں بتا دوں گی۔

سلام : نہیں میں ان سے ہی کرنا چاہتا تھا۔ کب تک انہیں گے؟

سلطانہ : جلدی ہی آنے کو کہہ گئے تھے۔ معلوم نہیں کتنی دیر ہو جائے۔

سلام : وہ ہوتے تو اچھا متحد (سوچتے سوچتے واپس مڑتا ہے۔ مگر دو قدم پہل کر رک جاتا ہے) مگر بھائی وہ بات دراصل یہ ہے کہ گھروں کی تلاشیں ہو رہی ہیں (سلطانہ چونک پڑتی ہے) کیوں آپ کیوں چونکیں؟ کچھ ہے آپ کے ہاں؟ (سلطانہ نفی میں سر ہلاتی ہے) میرا مطلب ہے کوئی تہیاء وغیرہ۔

سلطانہ : (سنبھل کر) نہیں سلام بھائی ہمارے ہاں تو کچھ نہیں۔

سلام : (بظاہر غصہ سے) ہاں ہاں مجھے معلوم ہے آپ کے ہاں کیا ہو گا۔ شریف آدمی کب ان جھگڑوں میں پڑتے ہیں۔ لیکن آپ جانتی ہیں تلاشیں لینے والوں میں ہر قسم کے لوگ ہوتے ہیں۔ سمجھو دار اور شریف بھی۔ اور خبیث اور کم ظرف بھی۔ وہ بدیزبانی بھی کر سکتے ہیں گھر کی نقدی وغیرہ بھی لے جاسکتے ہیں اور (رک جاتا ہے)

سلطانہ : (گھبرا) اور کیا؟

سلام : گرفتار بھی کر سکتے ہیں اور کھڑے کھڑے گولی بھی مار سکتے ہیں۔

سلطانہ : مگر کیوں؟ آخر کوئی بات بھی تو ہو؟

سلام : بھائی۔ آج کل کون ہے کسی کو پوچھنے والا۔ اور اگر کوئی پوچھے گا بھی تو تب تا تب کوئی کسی کے پاس رپورٹ کرے گا۔

مگر اس سے پہلے ہمیں تو نقصان پہنچ چکا ہو گا۔ شریف آدمی کی ایک دفعہ بے عزتی ہو جائے تو بعد میں شور مچانے سے

واپس تو نہیں آ جاتی نا۔ (سلطانہ سوچ میں پڑی ہے) جنگ کے دنوں اور خصوصاً خانہ جنگی میں تو جس کے ہاتھ میں ہندو ہے وہی

سب کچھ ہے۔

سلطانہ : (فکر کے عالم میں خاموش رہتی ہے پھر بے بسی سے کہتی ہے) تو فیق صاحب نہ جانے کدھر چلے گئے۔ اس وقت ہرتے تو اچھا تھا۔

سلام : ہاں اس وقت ان کا ہونا بہت ضروری تھا۔ اور میں تو بڑی خاموشی سے گھر سے نکلا ہوں کہ آپ لوگوں کو اطلاع دے سکوں۔

تاکہ اگر کوئی تہیاء وغیرہ ہو۔ تو ادھر ادھر کر دیں۔

سلطانہ : ہمارے ہاں تو کچھ نہیں۔ مگر اطلاع کا شکریہ۔ آپ آرام کریں اب۔

سلام : نہیں بھائی میں تو اب واپس نہیں جاسکتا۔ کیونکہ میرے گھر تو تلاشی دے لے آئے ہوئے ہیں۔

سلطانہ : (چڑچڑا کر) آپ کے گھر میں؟؟

سلام : یہی تو میں بتا رہا ہوں کہ اس کے بعد آپ کی باری ہے۔ وہ ابھی میرے گھر میں گھسنے والے تھے جو ب میں عطا کو ان

سے بات کرنے کو چھوڑ کر پچکے سے پچکے دروازے سے نکل آیا ہوں تاکہ آپ کو اطلاع دے سکوں۔ ان سے تو میں ملا بھی نہیں۔

اب اگر میں یہاں سے نکل کر واپس جاتا ہوں۔ تو انہیں اندازہ ہو جائے گا کہ میں اطلاع دے آیا ہوں۔ پھر میری اور ساتھ آپ کی بھی سبقت آجائے گی۔ ویسے وہ اب اصرار آتے ہی ہوں گے۔

سلطانہ: نگہار! یہی ہے، ہائے اللہ تو رفیق صاحب کیوں پہلے گئے۔ وہ کیوں نہیں لوٹتے۔

سلام: میرے خیال میں تو وہ ابھی واپس نہیں آ سکتے۔ جب تک تلاشیاں نہ ہو جائیں۔ انہوں نے یہ علاقہ گھیرے میں لیا ہوا ہے۔ اور کسی کو اصرار اصرار آتے جاتے نہیں دیتے۔ دیکھو بھی باہر لوگ ہیں۔ ٹائیگر گارڈز کے جتنے واسے ہیں نا۔

سلطانہ: (کھرا بٹ میں ایک دو قدم بائیں ہاتھ واسے دروازے کی طرف اٹھاتی ہے پھر رک جاتی ہے۔ پھر رک جاتی ہے۔ پھر زور بولتی ہے مادر واپس آجاتی ہے۔ سلام عرض کرتا رہتا ہے۔ باغی سلطانہ کہتی ہے) سلام بھائی آپ بیٹھیے۔ میں ایک منٹ میں آئی۔ (اور دائیں ہاتھ واسے دروازے میں پل جاتی ہے۔)

(سلام مسکراتا ہے۔ جب سے ریرا لوہ نکلتا ہے۔ اور اس کے پیچھے چلا ہوتا ہے۔ اسے میں عطا آتا ہے۔ تھوڑے کمزور اور زور بھرہ اور اصرار دیکھتا ہے۔ پھر آواز دیتا ہے: آئی۔ آئی۔ محمودی دیر بعد سلام کی آواز آتی ہے: "سید سے جتنے دم۔ درہ گولی مار دوں گا۔" انکے لئے دونوں سپاہی ہاتھ اور پراٹھا دروازے میں سے نکلتے ہیں: "یہ بچے بچے سلام پتروں مانے ہے۔ اس کے پیچھے سلطانہ اور مے انداز میں آتی ہوئی نارو قطار رو رہی ہے عطا صاحب کو جیرانی سے دیکھتا ہے؟)

سلام: (فحش اور غصہ سے) تم مغربی پانسانی ہو؟ (غلام رسول سر ہلاتا ہے) فوج کے ہو؟

رمضان: پولیس کے۔

سلام: کب سے یہاں پہنچے ہو؟

رمضان: دو راتیں جو گئی ہیں۔

سلام: کیوں پہنچے ہوئے ہو؟

رمضان: یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ جان بچانے کو۔

سلام: بکومت۔ میرا مطلب ہے تمہارا پروگرام کیا تھا؟

رمضان: ہم مناسب موقع پر بچاؤ کی بنانا چاہتے تھے۔

سلام: موقع تو مناسب مل گیا آج۔ اب دیکھتے ہیں تم کہہ رہے ہو۔ اعلان طرف اشارہ کر کے اجاتے ہو۔ یہ میرا لڑکا ہے۔ اور کتنی بھائی میں ہے۔

(غلام رسول انکھیں بند کر کے زیر لب کلمہ پڑھتا ہے۔ رمضان بھی خوفزدہ ہو کر عطا کو دیکھتا ہے۔ سلطانہ روتی رہتی ہے۔ اسے میں دروازہ کھلتا ہے اور رفیق اندر آتا ہے۔ رویت سے سب کی طرف دیکھتا ہے۔ پھر غلام سے سلام کے بچوں کو دیکھتا ہے۔ پھر سواہی نظروں سے بڑی کی طرف دیکھتا ہے۔

سلطانہ: سلام بھائی کہہ رہے تھے کہ تلاشیاں ہو رہی ہیں۔

توفیق : کیسی تلاشیاں ؟

سلطانہ : یہ کہتے تھے سارا علاقہ گھیرے میں ہے۔ اور ساتھ واسے گھروں کی تلاشیاں ہو رہی ہیں۔

توفیق : میں تو ادم ادم گھر تارہا ہوں۔ مجھے تو کوئی تلاشی لینے والا نظر نہیں آیا۔ یہ سب جھوٹ ہے۔

سلام : (غز سے ہنس کر) پہلے جھوٹ ہی تھی۔ مگر میں نے تو جو تلاشی کرنا تھا کر لیا۔

سلطانہ : تو آپ نے یہ سب ڈھونگ اس لئے بچایا۔

سلام : یہ سب ڈھونگ اس لئے بچایا کہ توفیق اپنے آپ کو بہت پولاک سمجھتا تھا۔ میں پچھلے سات ماہ سے اسے کپٹنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مگر یہ قابو نہیں آیا۔ آج توفیق باوقہاری قمار کی ایسے کپڑی لگی ہے کہ کسی شک کی گنجائش نہیں۔

توفیق : تم کتنا کیا چاہتے ہو ؟

سلام : ایک بات صرف ایک بات۔ ان دونوں کو کتنی بھائی کے حوالے کر دوں گا اور تمہیں بھی۔

سلطانہ : (ادھر) نہیں سلام جی نہیں۔ دیکھئے میں آپ کے سامنے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ خدا را ایسا نہ کریں۔

سلام : میں ایسا نہ کروں اور تم لوگ جو اتنا عرصہ بنگالیوں کی مخبری فوج کے پاس کرتے رہے ہو۔ اس وقت تمہیں ان کے گھر والوں کے ہاتھ بٹے ہوئے نظر نہیں آتے تھے۔ نہیں سلطانہ بیگم میں اب تمہیں سلطانہ بہن نہیں کہوں گا۔ توفیق

باوقہاری بھائی کے پاس جائیں گے۔ یہ دونوں میچ بھی کتنی بھائی کے حوالے ہوں گے۔ اور ان کی بیگنیں ان کے پیٹ کے پار ہوں گی۔ تو میں اطمینان کا سانس لوں گا۔

عطا : (جواب تک حیرت سے اس سارے منظر کو دیکھ رہا ہے۔ باپ کی آواز سن کر جیسے نیند سے جاگ اٹھا ہے اور ایک دم خنجر پڑا ہے) نہیں ڈیڈی نہیں۔

سلام : (حیرت سے) کیوں بیٹے۔

عطا : نہیں ڈیڈی یہ نہ کریں کسی کو بھی کتنی بھائی کے حوالے نہ کریں۔

سلام : بیٹے یہ تم کہہ رہے ہو جو خود کتنی بھائی کے ہو اور پاکستانیوں کے خون کے پیاسے ہو۔

عطا : میں جو بھی ہوں ڈیڈی۔ مگر خدا را ان کو ان کے حوالے نہ کریں۔ وہ وہ ان کا حشر صلاح الدین والا کریں گے۔

سلام : بیٹے ان کا یہی حشر ہونا چاہیے۔

عطا : (آگے بڑھ کر توفیق کے آگے کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور دونوں ہاتھ پھیلا کر اسے اپنے پیچھے چھپانے کی کوشش کرتا ہے۔) نہیں ڈیڈی

نہیں۔ خدا کے لئے ایسا نہ کریں۔ صلاح الدین والی ایک دم مڑ کر توفیق کو لگے لگایا ہے۔ انہیں انکل نہیں۔

سلام : عطا ایک طرف ہٹ جاؤ۔ توفیق نے دشمن کو اپنے گھر میں پناہ دی ہے۔ یہ جرم ہے۔ یہ غداری ہے۔

عطا : (ہٹ کر دونوں سپاہیوں کے درمیان چلا جاتا ہے۔) ڈیڈی دشمن کو چلا جانے دیں۔ تو سارا قصہ ہی ختم ہو جائے گا۔

سلام : جلا کہاں جانے دیں ؟

عطا : چھاؤنی ای کر بیچ دیں۔ (دو نوں ہاتھوں سے دھکے ہڑکے) جاؤ بھائی جاؤ۔ خدا کے لئے جاؤ۔ تم یہاں رہو گے تو کوئی اور گڑ ہوگی۔ (رمضان پنشنل کی طرف دیکھتا ہے تو عطا آگے جا کر باپ کے ہاتھ سے رہا اور سے لیتا ہے اس سے گویاں نکالتے ہوئے کہتا ہے) جاؤ بھائی جاؤ۔ (سلام جیروانی سے دیکھتا ہے)

توفیق : عطا بیٹے ان کو کیسے پہنچ رہے ہیں۔ باہر نکلتے ہی یہ لوگ مارے جائیں گے۔ یا پکڑے جائیں گے۔ بہتر یہ ہوگا کہ ان کو اپنی کار میں بٹھانے کے خود چھاؤنی چھوڑ آؤ۔ راستے میں کوئی پوچھے تو کہہ دینا کہ میں گرفتار کر کے کچ بھائی کے کمانڈروں کے پاس لے جا رہا ہوں۔

عطا : (خوش ہو کر) یہ ٹھیک ہے اگلے (رمضان) کا ہاتھ پڑ کر (بیلو جلدی چلو)۔

(تینوں نکل جاتے ہیں۔)

سلام : توفیق بابو یہ نہ سمجھ۔ میں تمہیں معاف کر دوں گا۔ میں آج ہی رپورٹ کر دوں گا۔

توفیق : سلام بھائی آپ رپورٹ نہیں کریں گے۔ کیونکہ اب میرے جرم میں آپ کا بیٹا بھی شریک ہے۔ جو حشر میرا ہوگا۔ وہی آپ کے بیٹے کا بھی ہوگا۔ اس لئے آپ رپورٹ نہیں کریں گے۔

سلام : تو پھر چالاکی کر گئے میرے ساتھ۔ میں ابھی جا کر اسے روکتا ہوں۔

توفیق : (راستہ بدھ کر) آپ نہیں جاسکتے یہاں سے۔ جب تک سلطان کو چھوڑ کر واپس نہیں آ جاتا۔

(سلام اسے قہر و دغروں سے کھڑتا جاتا ہے۔)

(غیہ آؤٹ)

لاہور، ڈھاکہ

مسعود مفتی

لاہور

برادرِ ام!

آپ کا خط ملا۔ جس میں لکھا ہے کہ ”میری چیزیں بھینپی چاہئیں۔ خواہ انجام کچھ ہی کیوں نہ ہو“ میری سوچ یہ ہے کہ ”چیزیں بھینپی چاہئیں جس کا انجام بھی بخیر ہو“ اس میں فن کاری بھی یہی ہے کہ کہہ سب کچھ دیکھئے۔ مگر یہودیہ ہو۔ ٹھنڈا ماریں، بیکہ بھردوں کی پھڑکی سے ٹھک کا کام لیں۔ پھر آپ یہ کہیں گے کہ ”مرد، وہاں پہلا کام نرم و نازک بے اثر ہے۔ جی ہاں! یہ بات بھی ٹھیک ہے۔“ آپ پر لکھنے کا ”عارضہ“ طاری ہو چکا ہو۔ تو پھر لکھتے جائیے۔ میں پھیپتا جاؤں گا۔ آپ کہیں گے سال میں تو دو تین تو نمبر چاہتا ہے۔ ہیں۔ ہوں گا۔ جی ہاں! بات تو ٹھیک ہے۔ مگر میں ایک فہم میں رہ دو تین تین چیزیں بھی بھاپ: بیکرنا ہوں۔ بشرطیکہ کوئی لکھنے والا ہو۔ ایسے ”عادتے“ میرے اور منٹو کے درمیان بر کر تے تھے۔ اُن کی کسی با۔ دو دو تین تین چیزیں بھینیں۔ سبھی خوش ہوئے۔ خدا کرے آپ خوش ہوں۔ یعنی چند دوستوں کا ایسا ساتھ میسر ہو۔ جس میں غم غصہ کیا جاسکتا ہو۔ باختم کو بڑھایا جاسکتا ہو۔ عبادہ زندگی کسی کام کی نہیں۔

محود طفیل

9/11/60

ڈھاکہ

نغموش بھائی

اسلام علیکم۔ افسانہ زیرِ ناپ تھا جب آپ کا خط ملا۔ میں اسے جلدی بھجوانا بھی چاہتا تھا۔ کسی بھی جگہ۔ کیونکہ یہاں کسی وقت کچھ ہی ہو سکتا ہے۔ اس لئے اگر یہ مغربی پاکستان میں کسی کے ہاتھ میں پہنچ جاتا تو مجھے تسلی رہتی کہ محفوظ ہے۔ اسی ذہنی کیفیت میں آپ کا خط ملا۔ تو میں فوراً بھجوا دیا ہوں۔ ایک شرط ہے۔ اس میں سے حذف کچھ نہ کریں اگر کچھ کاٹنے کی خواہش ہو۔ تو ہرگز شائع نہ کریں بلکہ اسے مندرجہ ذیل پتے پر بھجوا دیں نزدیک ڈاک ہی سہی۔

مسز مسعود مفتی۔ معرفت مسٹر بی اے خاں

۱۰ کوئنز روڈ QUEENS ROAD لاہور

میں اسے دوبارہ مشرقی پاکستان میں نہیں بھجوانا چاہتا وہاں محفوظ رہے گا۔

بولی فیروز بھائی نے یاد چاہئے گا۔ اس سے نئے مطلع کریں۔
 امید ہے میرا خط دل گیا ہوگا۔ جو تین چار روز پہلے لکھا تھا۔ خدا کے لئے اسے سنجیدگی سے پڑھئے اور کچھ لکھئے۔
 امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

غلام مسعود مفتی

۸ جون

برادر، رحمتیں!

آپ کا افسانہ غمناک پڑھا۔ دل گیا۔ مگر اس معاملے میں نہیں دلا کر اسے روتوں۔ یاد چاہوں۔ میں غمناک چاہوں گا۔ اور بغیر کسی قطعہ و برید کے
 نہ دینا!

آپ کا ایک طویل خط پہلے ہی ملا تھا۔ اجازت دیں تو اسے بھی بچا پادوں۔ تاکہ لوگوں کو اپنے مستقبل کے بارے میں سوچنے کی فکر نہ ہو۔ کیا
 کچھ نہ چکا اور کیا ہو رہا ہے۔ یہ سوچتے ہوئے دل ڈوبنے لگ جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ حالات اب بھی ایسے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہی ہماری مشکلات آسانی کریں تو کریں!
 اب میں آپ کو ہر روز ایک خط لکھا کروں گا۔ اس خواہش کے ساتھ نہیں کہ مجھے میرے ہر خط کا جواب ملے۔ بس رفاقت کے لئے!
 محمد طفیل

۲/۱۰/۶۱

نوحہ کو

۱۰/۶۱

منیل بھائی

السلام علیکم۔ آپ کا منایت نامہ ملا۔ پڑھ کر تسلی ہوئی کہ آپ افسانہ بغیر قطعہ و برید کے بچا پادیں گے۔ اگر وہ سب کچھ اسی انداز میں چھپتا رہا۔
 جو میں یہاں کا گروڈیش دیکھ کر لکھنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ تو مجھے یہاں آنے پر لال نہیں۔ بلکہ خوشی ہے۔
 صفحہ ۱۹ پر جو فٹ نوٹ ہے۔ اگر آپ مناسب سمجھیں تو اس میں اس طرح ترمیم کر دیں۔

”درج ذیل واقعات کی سند کے لئے ملاحظہ کریں“ مشرقی پاکستان پر حکومت پاکستان کا وائٹ پیپر۔

صفحہ ۶۹ (انگریزی ایڈیشن)

خط کے متعلق بھی آپ کا رد عمل دیکھ کر بہت تسلی ہوئی۔ آپ اسے غمناک سے شائع کریں۔ اور میری سرکاری پوزیشن کا خیال کرتے ہوئے
 کچھ کاٹنے کا ارادہ نہ کریں۔ بلکہ سب کچھ بھری کر اسی انداز میں شائع کر دیں۔ اگر آج میں برلا تین کتنے سے ہم لوگ جھلمیں گے۔ تو نہ معلوم پھر کب کہیں گے
 — اور میری قسمت میں گورنمنٹ کے افسانوں پر پانی پھس ہے تو چلیے اسی خط سے شروع کرتے ہیں۔ آپ اللہ کا نام لے کر سارا ہی شائع کر دیں۔
 یہاں کے حالات پر مصطفیٰ زیدی مرحوم کا یہ شعر یاد آتا ہے

کس طرف سجدہ کروں، کس سے دعائیں مانگوں

اسے مرے شش جہت قبلہ و کعبہ دے دے!

آپ کے خطوط کے وعدہ کے لئے اذہم شکور ہوں۔

خاکسار مسعود منشی

لاہور۔

بالہرم۔

میں نے وعدہ کیا تھا کہ سجدہ خضوع کھما کروں گا۔ آج کوئی ضرورت یا دربانیت طلب تو کوئی بات نہ تھی۔ بس ایسے ہی خط لکھ رہا ہوں۔

جی چاہتا ہے۔

میرزا خیاں ہے کہ آج ادھر ادھر کی باتوں کے علاوہ تازہ افسانہ ہی کی بات کریں۔ یہ تو کل لکھ چکا ہوں کہ افسانہ ضرور چھے گا۔ میری اس رائے سے خارجہ یہ بھی جڑا ہے کہ افسانہ پسند ہے۔ بلکہ لفظ ضرور سے "خوب پسند" کا اظہار ہوتا ہے۔

آپ نے افسانہ کا نام "صدیوں پایہ" رکھا ہے۔ کیا اس سے بہتر عنوان اور کوئی نہیں ہو سکتا؟ ذرا سوچئے اور بتائیے۔ میں یہ بات یوں کر رہا ہوں۔ صدی فانی کا لفظ ہے اور پایہ بندی کا۔

اور ہاں یہ بھی بتائیے کہ افسانہ کی اگر آخری دو سطریں حذف کر دیں تو آپ کو کوئی اعتراض ہوگا؟

میں بعض الفاظ بدلنا چاہتا تھا۔ مگر آپ کے آرڈر کے مطابق کچھ کر نہیں سکتا۔ مثال کے طور پر جہاں آپ نے یہ لکھا ہے کہ کئی سالوں

کے بعد، میں کبھی نظر سالوں استعمال نہیں کرتا۔ کیونکہ اس سے پیروی کے بھائی یاد آجاتے ہیں۔

امید ہے کہ آپ اچھے ہوں گے۔

آپ کا محمد طفیل

۴/۱۰/۷۱

نقد و تنقید

ڈھاکہ
۱۱/۱۰/۷۱

اسلام علیکم۔ حسب وعدہ آپ کا خط ملا۔ وعدہ تو خوش کن تھا ہی۔ مگر یہ نام دیکھ کر اس سے بھی زیادہ خوشی ہوئی۔ ایسے خوشگوار

ماذیات سے ہمارے چہرے پر رونق ضرور آجاتی ہے۔ چاہے وہ غالب کے انماز میں بیمار کے اصل حال کو نہ بدل سکے۔

آپ کے سوالوں کا جواب ذرا آٹھ تریب سے دے رہا ہوں۔

۱۔ "ساروں" کی بجائے "سال" والی بات سو فی صدی درست ہے۔ ضرور ایسا ہی کر دیجئے۔ میں آپ کے قلم سے "تبعیہ کے خلاف کبھی بھی نہ تھا۔

میں تو اس قلم نے کئی خلاف ہوں جو کسی خوفِ مصیحت یا ناگوار سی سے وجود میں آئی ہو۔ یا افسانے کے تاثر کو ادھر ماما کرتی ہے۔

۲۔ عنوان کی کبھی سن لیجیے۔ اس افسانے کے عنوان نے مجھے بھی بہت تنگ کیا۔ کئی ایک عنوان بدل کر رکھے گئے۔ بالآخر یہی ٹھیک چسپا

ہوتا ہے۔ آپ دیکھیں گے کہ اس افسانے میں ایک حرف بھی نالغز نہیں۔ عنوانِ صحت۔ بلکہ عنوان تو افسانے کا حصہ بن گیا ہے۔ ذرا صفحہ ۱۳ پر قلم سے پیر سے میں غلط صدیوں کی تکرار دیکھیں آخری حصہ میں صدیوں بعد کا کل پر غور کیجیے۔ صفحہ ۱۱ پر سپین پر سات سو سال تک کا ذکر دیکھیں۔ صفحہ دس پر تیرہ سو سال پہلے کے تین واقعات دیکھیں۔ (حضرت ارقم کا مکان۔ مسجد بکال تعمیر اور مسجد قبلتین کا ذکر) یہ ساری چیزیں بتاتی ہیں کہ افسانے کا نینوس بہت اچھا ہے۔ صدیوں تک پھیلا ہے۔ افسانے کے بنیادی لمحے سے (جو آخری صفحہ پر آتا ہے) صدیوں پہلے اور پھر صدیوں بعد کا احاطہ کرتا ہے اور کوئی مناسب لفظ ایسا نہیں ہے جو پہلے اور بعد کو بجا کر کے درست کو بہ قرار رکھے۔ سوائے پارکے۔ جو حال کے دونوں طرف مارتا ہے۔ ماضی میں بھی اور مستقبل میں بھی۔ آپ کا فریاد یہ ہے کہ زندگی اور ناری کا طاپ ہو جاتا ہے مگر اب تو دونوں اردو میں مستعمل ہیں اور پھر جو عنوان افسانے کی جتنی میں بنا گیا ہو۔ اسے بدنامی کا شکار ہی ہوگا۔

۳۔ افسانے کی آخری دو سطروں کے متعلق آپ کا استفسار بڑا دلچسپ ہے۔ جیسے میں نے عرض کیا کہ افسانے کا کوئی حرف نالغز نہیں۔ آپ نورا ان سطور کو صفحہ ۱۱ کی ان سطور سے مل کر پڑھیں۔

۱۔ "وہ ایک مڑا"

"کہاں جاؤ گے؟ اس کے ساتھی نے حیرت سے پوچھا۔

"خدا معلوم"

۲۔ "اور وہ لوگ مڑتا ہوا میت المکرم کی سیر حیاں اترنے لگا جو اسے ایک دم الجھی گئے لگ گئی تھیں.....

اس کی آنکھوں کی عجیب سی کیفیت ہو رہی تھی (افسانے کے شروع میں میں آنکھوں کا ذکر ہے۔ جہاں مسجد کا ذکر زندگی کی مسکریٹ کے طور پر آیا ہے)

۳۔ آج اس نے پہل دفعہ محسوس کیا کہ میت المکرم کے وزیر اُن میں مینار کوئی نہ تھا۔ (آپ جانتے ہیں افسانے میں بڑی

خفیت سے مینار کے ساتھ ایک ذہنی کیفیت۔ روحانی لگاؤ اور جذباتی وابستگی قائم کی گئی ہے)

افسانے کی آخری دو سطور کو نمبر ۱، ۲، ۳ سے مل کر پڑھیں تو وہ ان کا منطقی نتیجہ معلوم ہوتی ہیں۔ اور اگر آپ ان کو حذف کرتے ہیں۔ تو مندرجہ بالا میں میں ادھر سے دعاگو کی طرح چلتے رہ جاتے ہیں۔

دراصل یہ کہانی ہے۔ ایک آئیڈیل کے بننے اور نمودار پانے کی اور پھر کمال DISILLUSIONMENT کی۔ کہ نہ صرف وہ آئیڈیل ٹوٹتا نظر آتا ہے۔ بلکہ آگے بھی روشنی کی کوئی کرن نظر نہیں آتی۔ اپنے گھر کے سب لوگ گنوا کر۔ اور زندگی میں دوسری دفعہ یہ حادثہ سرکہ۔ اسے بغیر مینار کی مسجد ایسا کی کمزوری لگتی ہے۔ جس پر اس کا اپنا یقین ٹل جاتا ہے۔ اُس کی واپسی اُس یقین کی موت ہے۔ جو اتنے بڑے مدد سے اُس پر ٹھونس دی ہے۔ ان دو آخری سطروں کے بغیر اُس کی مکمل ناامیدی۔ مایوسی اور بے بسی کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ اور افسانہ اپنے انداز سے اوجہ تیار ہے۔

مکن ہے آپ اسے مبالغہ سمجھیں۔ مگر یہاں کے لوگوں سے بات کریں جو ای ماؤنٹ کشمیر ہوئے ہیں۔ تو مستقبل کی تائید کے احساس کی شدت سے آپ کانپ جاتے ہیں۔ سید منیر جعفری یہاں آئے تھے۔ ۱۴ اگست کو ایک مشاعرہ کروایا۔ جس کے وہ صدر تھے۔ بہت طویل مشاعرہ تھا کہ کوئی بیانیہ کے قریب شعر آنے نہ سکتا کی۔ ذرا ان سے پوچھئے کہ جو کچھ وہاں پڑھا گیا۔ وہ مشاعرہ والی فضا بناتا تھا۔ یا امام باڑہ میں شہر بخوانی کا سماں پیش کرتا تھا۔ حساس لوگوں کا ایمان ہر چیز سے اٹھ گیا ہے۔ اور انھیں آج کل زندگی محض ایک بھیاں موت کا انتظار لگتی ہے۔ اس میں نہ مذہبی یقین امید کی کرن یہ نرکتی ہے۔ نہ پاکستان کی آئیڈیالوجی۔ اور نہ کوئی اور انداز و خط۔

دو دوائے سن لیجیے۔ ایک چند ہفتے پہلے پیش آیا اور ایک آج ہی کا ہے۔ تصویر کے دونوں رخ ہیں۔ غیر حسیں کاظمی اردو کے پروفیسر ہیں۔ بنگلہ اور اردو کے COMPARISON الفاظ پر تحقیق کر کے کتاب لکھی اور انٹرنیٹ گلوٹ سے انعام پایا۔ سماں کی زبان کا۔ ادب کا پھر کا اس طرح مطالعہ کیا کہ ملک بن کر ملک کی کانی کو منو گھا۔ میر سے پاس آئے کہ مجھے کسی طرح مغربی پاکستان تبدیل کرادو۔ میں نے ڈھاکہ تو تبدیل فوراً کر دیا۔ اور غور ڈی بحث کی کہ آپ لوگوں کو یہاں سے نہیں جانا چاہیے۔ ڈھاکہ میں آپ محفوظ نسبتاً ہوں گے۔ یہیں رہ جائیے۔ انکھوں میں آنسو بھر کر کہنے لگے۔ میر سے چار دن کے میری آنکھوں کے سامنے ذبح کئے ہیں۔ تین کیسے رہوں؟ — میر سے پاس کوئی جواب نہ تھا۔۔۔ وہ آج کل چوٹی سے کرکچی گئے ہیں پرسوں خط آیا ہے کہ جب تک تھلا نہ نہیں ہوتا۔ واپس نہیں آؤں گا۔ ایسے شخص کے ڈولے ہوتے اسن کو آپ کیسے سہارا دے سکتے ہیں؟

آج دفتر میں بیٹھا تھا۔ تو دوسرا واقعہ پیش آیا۔ ایک بنگالی خاتون نے آئی کسی کالج میں پڑھاتی ہے۔ سید می سادی۔ گزرتی سی کاٹ۔ غلط سے اطوار۔ کرسی پر بیٹھ کر زار و قطار رونے لگی۔ نہ سلام۔ نہ کلام۔ چند منٹ اُس نے جیسے تیسے گزارے ہوں گے۔ مگر میرا سا اُمراہ اذیت سے بوجھل تھا۔ جب وہ بات نہ کر سکی تو بالآخر اُس کے کاغذ دیکھے۔ معلوم ہوا کہ اُس کا خاوند بیرونی ممالک میں PH.D کر رہا ہے۔ اور یہ اُس کے پاں جانا چاہتی ہے۔ ڈیڑھ سال کا بچہ ہے۔ خاوند کو کورس ختم کرنے میں پانچ سال لگیں گے۔ مگر نئے PROCEDURE کے مطابق INTELLIGENCE والوں نے اسے جانے کی اجازت نہیں دی۔ چنانچہ وہیں ہی نہ کرنا پڑا۔ دونوں کی دو سال پہلے — LOVE MARRIAGE ہوئی تھی۔ اکیلی یہاں رہے گی۔ تو نہ معلوم حالات اس سے کیا کھیل کھیلیں۔ کبھی خاوند کو دیکھا ہی نصیب ہوا یا نہیں۔

ذرا انسانی سطح پر سوچئے۔ نہ ادھر والوں کو چین ہے۔ نہ ادھر والوں کو۔ مشرقی پاکستان میں جو بھی جس طرف ہے آج کل شدید کرب میں مبتلا ہے۔ اور ۹۰ فی صدی لوگ ایسے ہیں۔ جو ہر چیز سے ناامید ہیں۔ ذرا ان کو مذہب۔ جمہوری۔ تقدیر۔ میر استقامت یا کسی اور فلسفے سے سہارا دینے کی کوشش تو کیجئے۔ اپنے مرنے والوں کے حالات سنا کہ ایسے ایسے سوال پوچھیں گے کہ عقل و دانش۔ ایمان اور جذبے کا منہ بھر جلتے گا۔ نزد میں جب کہیں نماز پڑھنے لگتا ہوں۔ تو نماز کے پہچ میں نماز کے الفاظ کے اندر سے ایسے سوال سر اٹھانے لگتے ہیں۔ جو کہ دل کرتا ہے کہ یا تو مجھے نماز کا ترجمہ نہ آتا اور یا پھر زندگی کے وہ پہلو نہ دیکھتا جو یہاں قدم قدم پر کھڑے ہیں اور ان کا اتفاق سمجھتے ہیں۔

یہاں اگر ان لوگوں کی آنکھوں میں بھانکے۔ بہت، بے یقینی، دہم اور اُن دیکھے بوجھوں سے برباد فضا کو دیکھئے۔ طریق کمپوں کی سسکتی ہوئی خاموشی کو سنئے۔ ہر طرف منڈلاتی ہوئی موت کے پردوں کو دیکھئے تو ان دوسطروں کی وضاحت خود بخود ہو جائے گی۔ عام فضا اور لوگوں کی نرکتی کیفیت ایسی ہے کہ روایتی پیمانوں کے مطابق کئی چیزیں جو وہاں ناجائز لگتی تھیں۔ یہاں جائز سی لگنے لگ جاتی ہیں۔ اور اگر ہمارے افسانے

اس صورت حال سے مزہ پیتے ہیں تو ہمیں قلم توڑ کر چنک دینے چاہئیں۔ کوئی حق نہیں۔ ہوتا میں لکھنے کا ایک خط پہلے ہی کھد چکا ہوں۔ اپنے طویل خط کے متعلق آپ کے انتظار کے جواب میں۔ امید ہے مل گیا ہوگا۔
خدا کرے آپ بخیریت ہوں۔

خاکسار مسعود مفتی

لاہور

بزدوم، سلام منون!

میں نے افانہ ز صدیوں پر۔ انکے بارے میں، بعض باتوں کی وضاحت چاہی تھی۔ اگر آپ ملنی میں تو بندہ بھی اطمینان رکھنے کے لیے تیار ہے خط سے ظاہر ہو کہ آپ کے نزدیک کسی نقطے اور کسی شوشے کو پھیرنے کی ضرورت نہیں، (بلکہ گنجائش نہیں) اگر کوئی واقعی پہلے لفظ کی حرمت سے لے کر آخری لفظ کی تہمت تک کا خیال رکھتا ہو تو پھر اس کی تحریر کے بارے میں سوچنا محبت ہی ٹھہرے گا۔ ہذا صاحب! بندہ ایمان لے آیا۔ چنانچہ طے ہوا کہ میں اب سوائے سالوں کے، سب کے ساتھ بھاؤ کروں۔ بہت اچھا!

اس دور کا ادیب بنے جس ہو گیا ہے۔ پہلے مشرقی پاکستان میں طوفان آیا تھا۔ اس پر کچھ نہ لکھا گیا۔ پھر انتخابی قیادت کی الجھن پر کسی نے کچھ نہ لکھا۔ ایسے میں آپ کی تحریریں شاندار ثوابت ہوں گی۔

بنے شکستہ حالات مایوس کن ہیں۔ مگر یہ قوم مجروح پڑیاں کھاتی ہے اور دیکھنا، گیارہ کی قدرت بھی ہم نالائقوں کا ساتھ دے ہی دیا کرتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ ہم اس دلدل سے بچ کر نکل جائیں۔ ویسے جی جی بہت کم جان میں ہوں ہذا یو کی کفر ہے۔ ہذا میاں مسعود الرحمن! اپنی مخلصانہ سعی کو، خدا کی خوشنودی جان کر سرگرم عمل بنے۔ ہمارے میں تو صرف تناہی کچھ ہے۔
امید کہ آپ اچھے ہوں گے۔

اور ہاں! خط چھاپ رہا ہوں۔ پیار اخطا!
بحیثیت تحریر پیارا، بنیادیت مطالب پریشانی کن!

۱۴/۲/۶۱

آپ کا محمد طفیل

ذہاکہ

نفوس ہوائی۔ السلام علیکم

غالب ممبر بلا شکریہ۔ دوسرے کے بعد میرا اور دوسرے کے بعد چوتھے کا وعدہ۔ اسے کہنے میں ہمت مرد دل مرد خدا۔ میری دعا ہے۔
اعظم بزد و فرد۔

آپ توقع کر رہے ہوں گے کہ میں آپ کو مبارکباد دوں گا۔ بات جی میں ہے۔ مبارک ملنی میں چاہیے۔ مگر آپ کو مبارک بیٹے

اوں کا اتنا ازبودہ کثیر ہو گا کہ ایک میرے اضافے سے کوئی فرق نہ پڑے گا۔ اس لئے مبارک کی بجائے ایک اور چیز کرنا چاہتا ہوں، جو کسی نے نہیں کی۔ وہ یہ کہ آپ سے ہمدردی کرتا ہوں۔ جب سے غالب نمبر دیکھا ہے ترک کر رہا ہے۔ اور آپ کی کوشش محنت اور لگن کے فائدے جاننے کے خیال سے لڑا تھا ہوں۔

خاکم بدین۔ گمراہ کل مشرقی پاکستان میں بیٹھ کر اس گھناؤنے خیال سے کسی دم بھٹکا رہ نہیں سکا کہ اردو کا کوئی مستقبل نہیں۔ آپ کی ساری کوششیں جو آج کے قاری کے علاوہ آئندہ نسلیں پر بھی احسان کی مانند ہیں۔ بالکل اکارت اور ضائع ہو جائیں گی۔ آپ کے خیال میں ۱۰ سال بعد ایک تیس سال بعد (اردو پڑھنے والے کتنے ہوں گے؟) فراموش ہو جائے اور پریشان ہو جائے۔

دوسری جنگ عظیم کی بات ہے۔ اردو پڑھنے والے افغانستان، ہندوستان، برہما، سیلون اور سنگاپور وغیرہ ہر جگہ مل جاتے تھے۔ یہ زبان الفابیوی پر کارڈو جوتا تھا۔ جو ہر دیار میں راہ دکھاتا تھا۔

اور آج کیا ہے؟!!

پچھلے ہندوستان کو لیجیے۔ اس کاشمالی اور وسطی حصہ اردو کا گہوارہ تھا۔ اور اب ایک ایسی زبان پر ایسے انداز میں زور دیا جا رہا ہے کہ کوٹھی روٹسوں کے بعد اردو پڑھنے والا میوزیم میں ہی ملے گا۔ ایک ہندی زدہ نئی زبان ہوگی جسے ہم اپنی خوش فہمی سے اردو زبان کی چمک کہہ کر قبول کر لیں تو اور بات ہے۔ ورنہ وہ اردو نہیں ہوگی۔ نہ اس کے دامن کی وسعت ہوگی بلکہ دریدہ دامن کے چند ٹکڑے ہوں گے جن سے اصل کپڑے کی پہچان نہ ہو سکے گی۔

اب پاکستان کو لیجیے اور مشرقی پاکستان سے ہی شروع کیجیے۔ آپ لوگ وہاں یہ سمجھتے ہیں کہ یہاں غیر بنگالیوں کو قتل کیا گیا ہے۔ جو یا تو بہار کے تھے یا مغربی پاکستان کے تھے۔ جی نہیں یہ تو صرف تصویر کا ایک رخ ہے۔ مکمل تصویر یہ ہے کہ یہاں اردو اور صرف اردو کو مارا گیا ہے۔ عجیب الطرفین بنگالی جو صدیوں سے یہاں رہتے ہیں صرف اسی وجہ سے قتل کئے گئے ہیں کہ وہ اردو بول سکتے تھے (مادری زبان بنگالی کے علاوہ) ابھی وجہ ہے کہ یہاں سے ایسے بنگال بھی بھاگ کر گرجا چلے گئے ہیں۔ جو یہاں تو اردو دواسے تھے اور وہاں کبھی اردو دواسے نہیں سمجھے جاتے تھے۔

یہاں پر تو اردو کے نام سے لوگوں کی آنکھوں میں خوف نکل آتا ہے۔ کیونکہ ان کی ساری سیاسی، ملی اور سماجی کوششیں منکریت سے جائز یا ناجائز تعلقات بنانے میں لگی ہیں۔ اسی مخالف فضا میں چند مٹھی بھر لوگ اردو بولنے والے۔ یعنی سات کروڑ کی آبادی میں صرف پندرہ لاکھ (زیادہ سے زیادہ) کے قریب۔ ان میں سے مشکل ایک لاکھ تعلیم یافتہ۔ ان میں سے بھی محض چند ہزار ادب سے دلچسپی رکھنے والے۔ اور ان میں بھی محض مشت بھری بیجیہ ادب کی طرف مائل کدھر کچے گا۔ آپ کا غالب نمبر آج کل۔ اور آئندہ۔

اور پھر یہ نہ سمجھ لیجیے کہ یہ چند لاکھ اب اپنے لئے یہاں کوئی مستقبل نہیں دیکھتے۔ موت ان کا مقسم بن چکی ہے۔ جدید یا بدیر ان کو نسل مناسرت کی صلیب پر خون دینا ہے۔ جن کے دسائے ہیں۔ وہ مغربی پاکستان مان جانا چاہتے ہیں۔ اور جن کے نہیں ہیں۔ وہ ہندوستان۔ سنا آپ نے ۱۴ برس یہاں گنا منے کے بعد واپس ہندوستان۔ جیسے ہی باڈر کھلے گی۔ ان میں سے بیشتر وہاں چلے جائیں گے۔ کئی تو ہڑلا سکتے

ہیں۔ او۔ وہاں کیا ہوگا۔ بندے کے سیل محلوں میں آہستہ آہستہ تحلیل ہو جائیں گے۔

مجھے بتائیے کہ اسے پار بنجھو اور او پار جنگلہ میں آپ کا غائب نمبر کون بڑھے گا۔

آبِ نہد کی طرف آئیے۔ یونیورسٹیوں میں سندھی زبان ہوئی۔ ان دنوں سندھ میں اُردو بولنے والے پر چھٹی منہکھ — جگہ — نمایاں — راجہ داہر سواتیسوں کے چرچے۔ علاقائی زبان اور فارسی زبان پر جارحانہ اصرار۔ یہی رفتار رہی تو بقیوں کے ۵۰ سال بعد اُردو زبان صرف ناظم آباد کی زبان رہ جائے گی۔

صبر بردار۔ جو چنانچہ میں بھی کم و بیش یہی حالت ہے کہ ہر جگہ اردو کو کشمکش اور پسپائی کی طرح مذا جارا ہے۔ سوکن کی طرح مکے دے دے کہ کھر چور کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے، دے دے کے پنجاب رہ جاتا ہے سڑوہاں پنجابی زبان علی انڈاز کی بجائے سیاسی انداز میں آگے بڑھ رہی ہے چار چھ سال تک کئی نئی ٹہریں بن جائیں گی۔

یہ سب بایں تو اپنی بکھر چکیں۔ مگر آج کل مشرقی پاکستان میں بیٹھ کر ایک اور چیز کا پتہ چلتا ہے کہ مشرقی پاکستان کے حالات نے اُس طوفان کو راستہ دے دیا ہے جو کویا اور ویٹ نام میں چٹکھاتا رہا ہے۔ حضرت نونؒ دے دے تندرست سے پانی نکل چکا ہے اب صرف قوت اور ویٹ کی بات ہے کہ ہمیں الاقوامی قوتیں و ایمیں اور ایمیں بازو کا عیس بدل کر ٹکرائیں گی۔ جس کی جنگاریاں میرے اور آپ کے دیکھتے دیکھتے پرے برعظیم میں پھیل جائیں گی، آپ جانتے ہیں کہ بایں بانڈو کی تحریکیں ہمیشہ ملتان، زبانوں کا سہارا لے کر آگے بڑھتی ہیں۔ یہاں بھی اور وہاں بھی یقیناً ایسا ہی ہو گا۔ اور اس عمل میں اردو کے پرچے اڑ جائیں گے۔

اس پر ایک تم اور بھی ہے۔ مشرقی پاکستانی اگر دیکھیں کسی زمانے میں یہاں اردو: LINK LANGUAGE کے طور پر استعمال ہوتی تھی۔ مگر اب انگریزی ملک ملگو توج ہے اور یہ طے شدہ امر ہے کہ بڑا ملک جتنا جلد تمام صوبوں میں انگریزی کو رابطہ زبان بنانے کی شعوری کوشش کر رہا ہے، کیونکہ اسے واحد صل تسلیم کر لیا گیا ہے۔ جن ماں واحد صل۔ انگریزی نے پہلے نو سکولوں سے کھدے مار مار کر اردو کو نکالا۔ اب ملک سے بھی نکالے گی۔

آپ کہیں گے کہ میں یہاں کی FENSE فضا میں رہ کر دفاعی توازن سے ہٹ کر تائیک انداز میں سوچ رہا ہوں۔ براہ خدا آپ وہاں مجھ کو کسی ناویے سے تجزیہ کریں اور مجھے مستقبل میں اُردو کی کوئی امید دکھا دیں تو میں ممنون ہوں گا۔ یہاں تو اس محاذ پر زمین کا شعریہ آنا ہے۔

وہ تیرگی ہے روحِ بتاں میں، جہاں رخ ہے نہ شمع و درہ

کرن کوئی آرزو کی لاؤ کہ سب دروہام بچھ گئے ہیں

آپ نے اردو کی اتنی خدمت کی ہے۔ اردو کی دنیا میں آپ کا مقام ہے خدا کے لئے کچھ اس کے لیے کیجیے۔ مرفٹے بڑے مہر نہ جھاپئے بلکہ ان کو آئندہ کے لئے تحفظ دینے کے لئے بھی کچھ کیجیے۔ آپ کی آواز اٹھ بھی سکتی ہے۔ اور اس پر کچھ ہو بھی سکتا ہے۔ مگر ہم بالکل بے بس ہیں۔

میں تو خود اسی حکومتی نظام کا مہرزہ ہوں، جو پچھلے ۲۳ برس میں اُردو کی خاموش موت کا نظارہ کرتا رہا ہے۔ اگر کچھ کیا ہے تو کچھ کے

ہی دینے ہیں۔ پچا ہے نہیں رکھے۔ میں تو زیادہ سے زیادہ اتنا کر سکتا ہوں کہ اس نظام کا حصہ ہونے کی وجہ سے اردو کے جواز سے کو
کندھا دیتے وقت قدم آہستہ رکھیں اور سسکی دور سے نلوں کہ چل پائی نہ پئے۔ مگر آپ تو آزاد ہیں۔ اگر آج کل آپ لوگ کچھ نہیں
کرتے تو پھر یہ وقت نہیں ملے گا۔

پچلے دنوں لاہور آیا تھا تو خیال تھا آپ سے مل کر یہ روزناموں کا۔ مگر آپ کہیں آگے لگے ہوئے تھے۔ اور بات دل میں
ہی رہی۔ اب غالب نہر دیکھ کر بیٹ بڑا ہوں۔ کہ اسی نمبر کی خاطر کچھ کیجیے۔ جس طرح بچے کے لئے انٹرنس پالیسی خریدتے ہیں۔
یہاں کے حالات آج کل اتنے عجیب اور دل نگار ہیں کہ گھبرا کر دھڑا دھڑا افسانے لکھ رہا ہوں۔ مگر ابھی تک یہاں کی روح
گرفت میں نہیں آئی۔ بالکل کسی نئی صنف ادب کا تقاضا کرتی ہے یہ روح۔ مگر چال اس قیامت کی ہے کہ غریبوں کا وقت نہیں دیتی
خدا کرے آپ ہجرت ہوں۔

خاکسار مسعود منغی

۲۷/۹/۷۱

لاہور

بھائی!

آپ سے گفتنی باتیں کرنے کو جی چاہ رہا ہے۔ مگر تم ظریفی دیکھئے کہ موقع ہاتھ آتا ہے تو میں ہاتھ نہیں آتا۔
جب بھی سنا کہ آپ تشریف لائے اور میں نہ ملا تو دل ٹوٹ ٹوٹ گیا۔ کاش موقع واردات پر موجود ہوتا۔ آئندہ ایسا موقع
تلاش کیجئے گا کہ ادھر میں نکلوں، ادھر آپ پہنچیں۔
اطلاعا عرض ہے کہ بندہ عادت کے خلاف ایک عام شمارہ پچاپ رہا ہے جس میں اچھی اچھی تعلیقات کا ہونا ضروری ہے۔ تو
پھر کیا کہتے ہیں حضور والا؟

میں بہت خط پور (کام پور سے) ہوں۔ آپ مجھے ضرور خط لکھتے رہیں۔ میری صحت جو گر رہی ہے سنبھل جائے گی۔
سچ کہتا ہوں۔ آپ کو دیکھنے کو بہت جی چاہتا ہے۔

عمر طفیل

۲۶/۹/۷۱

دھاکہ

نقوش بھائی

اسلام علیکم۔ آپ کے خطوط بھگیاں کی مڑلا و حار ہوندوں کی طرح یکے بعد دیگرے مل رہے ہیں اور ذہن میں سرور کی وہ کیفیت
پیدا کر رہے ہیں مجھے بھی اندازہ نہیں رہا کہ میرے کس خط کے جواب میں آپ کا کون سا خط ہے بہر حال یہ تسلی ہے کہ میرے آپ کو مل رہے
ہیں اور آپ کے مجھے مل رہے ہیں۔

ابھی ابھی بیڈیو پر سنا ہے کہ پاکستان کی باکی ٹیم نے سپین میں ہندوستان کی ٹیم کو ہرا دیا۔ یوں مجھے سوکے دھانوں میں پانی پڑ گیا۔ خدا کرے یہی نمونہ سیاسی محاذ پر بھی ہو۔

”باقی سب نیریت ہے۔“

”بیدار آپ ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔“

۲۲ اکتوبر ۱۹۷۱ء

خاکسار مسعود مفتی

لاہور

برادر

میں برا بھلا اس لئے کھڑا ہوں کہ ”دو بچوں“ کا دل بہو رہے۔ ادیب اور نیچے میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔ کبھی اس پر غور کیا ہو وہ بھی سمجھتی چھوٹی باتوں پر غور نہیں ہوتا ہے اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر ناراض۔

آپ نے ہائی کیمپ کی بات کی ہے تو یہ ردائیدہی سن لیجئے۔ جس دن یہ میچ ہو رہا تھا۔ اُس دن میں اسلام آباد میں تھا اور محترم مسعود کے ہاں ایمین اس وقت مجید مفتی صاحب نے ہمیں چائے پر بلا رکھا تھا جب ہم اُن کے ہاں پہنچے تو انہوں نے نہ سلام نہ دعا، لمبا سامنے شکامہ یہ بات کہہ دی۔ ”یار پاکستان کو تو ایک گول ہو گیا ہے۔“

”اچھا؟“

”ہاں!“

ہم بو بھل قدموں سے چل کر ڈرائنگ روم تک پہنچے۔

مجید مفتی نے کہا۔ ”اب کیا ہو گا؟“

مختار مسعود نے کہا۔ ”اب کھیل ہو گا اور کیا ہو گا۔“

میں کیا بتاؤں کہ اُس دن مجید مفتی نے ہماری چائے کیسے کیسے حرام نہ کی۔ مگر جب پاکستان کا پتہ بھاری ہونے لگا تو پھر وہ اٹھ اٹھ کر ایک دوسرے سے ملے لے رہے تھے۔ جب یہ اعلان ہوا کہ پاکستان فتح جیت گیا ہے تو انہوں نے مجھ سے پوچھا ”یار طفیل کیسے ہو؟“ حالانکہ ہم میں تو کس کے بادشاہ شہنشاہ منظور الہی بھی موجود تھے۔ وہ برابر کہہ رہے تھے ”مفتی یہ کہیں ہے۔ ذرا صبر تو کرو۔“

آپ نے کھا ہے کہ ”خدا کرے یہی نمونہ سیاسی محاذ پر بھی ہو۔“ ادھر اتنے گڑبڑ بارہ دیدہ ادھر ایک سپاہی وہ بھی نادیدہ! انجام معلوم!

۲۶/۱۰/۷۱

آپ کا محمد طفیل

دعا کا اردو نمبر ۱۹۷۱ء

نقوش بھائی!

اسلام علیکم۔ آپ کو جب یہ خط لے گا تو میں بھی لاہور میں ہوں گا۔ مگر آپ سے ملاقات نہ ہر سکے گی۔

ناراضگی کی بات نہیں۔ ترس کا مقام ہے۔ انتشارِ اندام تا یخ کو پہنچوں گا۔ اور سات کو واپسی برائے کراچی۔ خود نہیں جلد ہا بلکہ سے جایا جا رہا ہوں۔ ہمارے وزیر تعلیم دوسرے پر کراچی اور لاہور جا رہے ہیں۔ میں اردل میں ساتھ ہوں گا۔ چنبرہ ہاؤس میں ممبروں گا۔ اُن کے ساتھ ہی۔ گھر بھی شاید چند لوگوں کے لئے جا سکوں۔

میں عیدِ ادھر ہی کروں گا۔ آگے پیچھے دو چار چٹیاں بھی ہیں۔ مگر لاہور کا سفر کرنے کے لئے آج کل قاعدوں کا خزانہ چاہیے۔ اور ہماری عیب تو چین کا گھومنا ہی رہی ہے۔ جو بار چھ پیسے پہلے پیٹ پر خرچ ہوتے تھے۔ وہ سرکاری ملازمت میں آنے کے بعد اب کار کے اخراجات پر منتقل ہو گئے ہیں۔ لہذا عیدِ بقرعہ گشتہ نشینی میں کرنے کا جواز بن جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ بھی ہے۔ کہ اُن دنوں کی جیشوں میں کچھ کھینے کا بھی ارادہ ہے۔

مشرقی پاکستان کے متعلق آپ سنے کو شناق رہتے ہیں۔ ایک تازہ ترین انکشاف سی لیجی۔ میں جب سے ان لوگوں کے نقشے سنا تھا کہ کس طرح ساری مخلوق پاگل ہو کر خوں و خرابے میں لذت کی متک گم ہو جاتی ہے تو سوچتا تھا کہ اس کی وجہ کیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں نوکالی کے فسادات بربریت میں اپنی مثال آپ تھے۔ ممانا گاندھی کو اگر بہت رکھنا پڑا تو تب رُکے۔ ۱۹۶۹ء میں صدر ایوب کے خلاف ہم جلی تو یہاں پھر قتل و غارت شروع ہوا۔ خالص بنگالی نے اپنے سے بھی خالص بنگالی کو قتل کیا۔ کبھی صلیب کی طرح وشت میں گاڑ کر اور کبھی شیوہ کرنے والے سیغٹی ٹیڈ سے زندہ آدمی کی کھال کھرچ کر۔ اور پھر اب ۱۹۷۱ء میں زندہ آدمی کے جسم سے سرخ سے سارا خون پھوڑ کر۔ قتل کرنا ایک بات ہے۔ قتل کرنے میں لذت حاصل کرنا دوسری بات ہے۔ اور پھر فسادات کا ذکر نہیں عام حالات میں بھی ٹھنک شے اور دہشوں کے شکار ہیں۔

آخر اس اجتماعی طرزِ عمل کی وجہ کیا ہے؟ بہت سوچا۔ مگر آج جواب ملا ہے۔ اور وجہ بھی بڑی معقول ہی ہے کہ ان لوگوں میں SENSE OF HUMOUR کی کمی ہی نہیں۔ فقدان ہے۔ جس مزاح نہ ہونے سے یہ لوگ نہ تو اپنے آپ پر ہنس سکتے ہیں۔ اور نہ دوسروں کے ساتھ لڑ کر۔ شر و نغمہ میں ڈوبے ہیں۔ موسیقی ان کے رگ و پے میں سرسراتی ہے۔ مگر یہ ساری خوبیاں جس مزاح نہ ہونے سے وقت پڑنے پر ڈھیر ہو جاتی ہیں۔ ان کو ہنسا سکھا دیجئے۔ تو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ لیجئے پاکستان کا مسئلہ حل ہو گیا۔ کمی تو مغربی پاکستان میں بھی ہے۔ مگر ادھر تو باتامدہ قحط ہے۔ اس لیے اپورٹ کی ضرورت ہے۔ میرے ہاں ”سب خیریت“۔ آپ کی خیریت کا طالب ہوں۔

خاکسار محمود مفتی

لاہور

برادر دم!

آپ کے ہنگامی پروگرام کا علم ہوا۔ بھلا ایسا کیوں نہ ہو جب کہ پوری قوم ہی ہنگامہ پسند ہو۔ آپ کی ہنگامہ پسندی میں وقت کی کوتاہی کا چکر ہے۔ قوم کی ہنگامہ پسندی میں وقت کی فراوانی کا! اچھا ہوا کہ آپ نے بتا دیا کہ اب کے وزیر موصوف کی موجودگی میں

منا فکسل ہوگا۔ چپ رہتے تو ڈانگ سوتا ہو جاتا۔

مغربی پاکستان میں بھی سفاکوں کی کمی نہیں۔ امیر محمد خان اور محمد خان اسی علاقے سے تعلق رکھتے ہیں۔ مگر وہاں کے سفاکانہاں کے سامنے ای کی کاروائیاں پیچ نظر آتی ہیں۔ ہمارے ہاں کے سفاک منٹو کے ممد بھائی ہیں جو قتل کرتے ہیں مگر یہ برداشت نہیں کر سکتے کہ مقتول تو عیثیٰ ہے۔ وہاں کی سفاکی میں سلف و خط کا پہلو ہے۔ جو درجہ شرمناک ہے۔ سینٹی میٹر سے کمال کھڑا، نرنگے سے خون بخورنا، ایک لمحہ کو کا دو سرے کر کے مارنے یہ سوک! استغفر اللہ!

آپ کہتے ہیں کہ بنگالوں میں حق مزاج کی کمی ہے۔ میں اس بات کو نہیں مانتا۔ جو خطرہ دہشت گردی کے علاوہ نقص اور موسیقی ایسی لطافتوں سے ڈالماں ہو۔ وہ حق مزاج سے اس حد تک بیگانہ نہیں ہو سکتا۔ یہ سادہ اکھیل سیاست کا ہے۔ کریسوں کا ہے۔ محرمیوں کا ہے زیادتیوں کا ہے۔ وہ جنگلی ہم سے زیادہ مٹاوی ہیں۔ ملکی اور غیر ملکی دشمنوں کی آواز گاہ ڈھاکہ کی پورٹی ہے۔ چان وہاں بنتے ہیں۔ اس کے بعد آگ کو پورے خطے میں بکھیر دیا جاتا ہے اس کا کوئی علاج ڈھونڈھئے۔ وہ دشمنوں کے ارادے پورے ہو جائیں گے۔

آپ کہتے ہیں کہ آدمرواؤں کے لئے ہنسی اپنورٹ کونے سے مسئلہ حل ہو جائے گا تو پھر میں اس بات پر ہنسنے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔

میں سنہ اپنی روش سے ہٹ کر سیرورڈنل پر ایک نمبر چھپانے کا پروگرام بنایا ہے۔ نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس میں کس مذہب کا میاں ہوگی۔ بہر حال میرا جذبہ بھرپور ہے۔

محمد طفیل

۱۶/۱۱/۷۱

ڈھاکہ

۳۰/۱۱/۷۱

طفیل بھائی

اسلام علیکم۔ آج یہ سوچتے سوچتے خط لکھنے بیٹھ گیا کہ آیا آپ کا "نفروش" CIA کی پروائیز بند ہونے سے پہلے چھپ جائے گا یا نہیں و کس حال میں ہے وہ؟

ڈھاکہ آج کل مزے میں ہے۔ اور جو کچھ آپ سوچ رہے ہیں وہ نہیں ہے۔ ڈھاکہ کم۔ آبادی گھروں میں دبی ہوئی قیغیں زیادہ اور زندگی مول کے مطابق جنگ سردوں پر ہو رہی ہے۔ اور بڑے زور کی ہو رہی ہے۔ جیسے بیڑ شراب کے گلاس پر بھاگ کی لہک — مگر تم ٹمچٹ کے سے اطمینان میں ہیں — صرف سوچیں بے کل ہیں۔

وگ آج کل شاہ نعمت اللہ کی آٹھ سو سالہ بانی پیشین گوئیوں میں اپنی نجات و مسوڈنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور پچھلے ۱۲ برس کی کوہیوں پر نظر ثانی کرنے کی ہمت نہیں رکھتے۔

ہم بھی خوب لوگ ہیں۔ کبھی دیرینہ ماضی میں گم۔ کبھی غیر محدود مستقبل میں امام جہدی کے ظہور کا انتظار اور حال سے ہمیشہ بے حال۔

یہ باتیں بھڑائیے اور بتائے کہ نقوش کب تک اکرا رہا ہے۔ ہمدردیہ کی طلب ہے۔ مسیحا اور خضر کے ستائے ہوئے ہیں۔
اور کوئی نئی تازہ؟

خاکسار مسعود مفتی

۸ ہجری

بلد دوم!

جنگ دہاں جو رہی ہے۔ دل ہمارے ادھر دھک دھک کر رہے ہیں۔ ہم موت سے نہیں ڈرتے۔ انجام سے ڈرتے ہیں۔
۱۹۹۰ء کی جنگ ہم نے میدان جنگ میں تو جیت لی تھی مگر ناشتہ کے میدان میں جا کر ہار دی تھی۔ اب کے کیا ہوگا؟ کون کیا کہہ سکتا ہے؟
ہمیں ہمارے مقابلے میں کیلا ہندوستان تھا۔ مگر اب کے ہندوستان کے ساتھ ساری دنیا ہے۔ اُن میں شامل ہمارے بھائی بھی!
پہلے اس قوم کے پاس اخلاق تھا۔ ایمان تھا۔ آج اس کے پاس نہ ایمان ہے نہ اخلاق۔ سرسبز و کس پتے پر ہوں گے۔ آپ کا
خیال صحیح ہے کہ اب ہم قوتِ عمل کی بجائے مجروروں پر بھروسہ کرنا چاہتا تو ہمارے رسولؐ نہ ایسا کرتے بلکہ انہوں
نے تلوار کیوں اٹھائی؟

دیے لوگ کہہ رہے ہیں کہ ابابیلوں نے اپنی چوچوں میں کنکریاں اٹھالی ہیں۔ ہندو دشمن —
نقوش بدھ پر ابھی مکمل نہیں ہوا۔ زیادہ عرصہ کروں گا تو آپ کی حکومت کا رویہ شرمناک نظر آئے گا۔ ہذا آپ ہی محلی! کون کورٹ
مارشل کرائے۔

محمد طفیل

۵/۱۲/۷۱

سکیمپ ۲۹

۲۵/۶/۷۲

طفیل بھائی

اسلام سکیم۔ ڈھاکہ کی خط و کتابت کا سلسلہ جنگ نے منقطع کیا۔ تو اس کے بعد نہ آپ مجھے تک پہنچے۔ نہ میں آپ تک پہنچ سکا۔
مگر بیکم کے خطوں سے آپ کی خیریت کی اطلاع ملتی رہی۔ تازہ ترین خط میں آپ کے صاحبزادے کی شادی کی نوید تھی۔ سوچا کہ پہلے نکاح
کے چھوٹا روں سے عہدوم رہا۔ اب مبارک سے تو نہ رہوں۔ بھوہمارے مجھے ملے تھے مگر مبارک بوجھے دنیا تھی۔ مٹنے والی چیز نہ ملے تو الزام
قسمت کے سر نہ ڈھا جا سکتا ہے۔ لیکن اگر دینے والی چیز خود نہ دی جائے تو اپنے پرخیل کا الزام لگتا ہے۔ جو شخص پہلے ہی ناکرہ جہانم
کے یقینہ بھگت رہا ہو۔ وہ ایک ادا الزام کا بوجھ کیسے سہے گا۔ اور وہ بھی دوستوں کی طرف سے۔ ہذا یہ خط۔ اس تہیہ کے بعد مبارک
قبول فرمائیے میری طرف سے دو لہا اور دلہی کو بھی مبارک پیش کریں۔ خط لے گا اُن کو نئی زندگی کی ساری خوشیوں سے نوازے۔
دیے آپ سے دھندلی سی عکسی قسم کی ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ نقوش کا غالب نمبر ۳۱ اُن چار کتابوں میں سے ہے جو مشکل بچا

کر ساتھ دے گا۔ وہ سب ذرا گروں بھگائی دیکھ لی۔ "وللا کام کر دیتا ہے۔ مگر اس سے آگے بڑھ کر نصف ملاقات تک آنا چاہتا
غالب والی ہی عجیب بنی کہ ع

اور میں یہی سچ کر خاموش رہا کہ خطوط کے قیمتی راشن کو صرف "غیریت" خداسے بیک طلب" وغیرہ کے لیے استعمال کرنا اسراف
نعمت ہرگز۔

بات کرنے کے سوسلیقے ہیں خامشی بھی زبان ہوتی ہے
پہلا سنی بان میں ملاقات ہوتی رہے۔
یہاں کا تعارف یہ ہے کہ ع

چاند تارے اور حسد نہیں آتے درندہ زنداں میں آسمان ہے وہی
شب و روز کیساں کہیں بہت ہی گدگدائی مگر ہر لمحے کا اپنا پیغام ہو ڈبے کیسی تو یہ حال ہے کہ ع
کچھ میں بیٹھا ہوں یوں پر کھلا کاشش کہ ہوتا قفس کا درد کھلا
ادب کبھی ع

جس سے جڑ جنوں دیوار زنداں ہم بھی کھیں گے
کبھی دل پھلا ع

"کوئی نغمہ کوئی خوشبو کوئی کانسرو صورت"

— ادب کبھی اُنکی دل کا یہ عالم کہ ع

"قفس میں بیچن اٹھا ہے سکوت تنہائی"

یوں بھی ہوا ہے کہ ع

اور قفا نے ہیں مصوت کے "اور قفا خانے درو دل ہے
زبان سنبھالیں کہ دل سنبھالیں، ایسر ذکر وطن سے پہلے

دن یوں شروع ہوتا ہے ع

ہم اہل قفس تنہا بھی نہیں، ہر روز نیم صبح وطن
یا دوں سے معطر آتی ہے، اشکوں سے منور جاتی ہے

اور ختم یوں ہوتا ہے ع

در قفس پہ اندھیرے کی مہر لگتی ہے
مگر ان سب پر یہ موڑ عادی رہتا ہے ع
توفیق دلی میں ستارے اترنے لگتے ہیں

مسکراہٹ ہی رہی لب پر ہر حالِ دیم
یوں بھی پوچھتا ہے مزاجِ غم دورانِ ہم نے
اور ساتھ یہ تسلی بھی ہے کہ ع
کوئی تو بات تھی ہم کو طاجرِ تہذیب دار
وگر نہ شہر میں کچھ کم نہیں تھے سودا
دیں اثنا سیاسی افق پر ہندو پاکستان مذاکرات ایسے آئے اور گذر جاتے ہیں۔ جیسے سوار یوں سے بھری ہوئی بس منتظر مسافروں کو
بس شاپ پر پھوڑ کر آگئے نکل جانے اور ہم سوچتے رہ جاتے ہیں کہ ع
میں چہ گفت و گل چہ شنید و صبا چہ کرد۔
گناہ کو یہ خطاں جانے تو ان تمام دشمنوں کے پاس میری دکالت کر دیں جنہیں مگر ہے کہ میں خط نہیں کھتا۔ میری کوشش تو اس
دور تک ہے کہ ع

اے صبا گر بھانائی جن باز رسی
خدمتِ مابرسال سر و گل و ریحاں را
نیم صاحب - اشفاق حسین - عبدالعزیز خالد - شہزاد احمد - انور سجاد - اشفاق احمد - محمد خالد اختر اور ناصر ندوی کی خدمت میں یہ سلام
عرض کر دیں۔
خدا کرے آپ کی صحت پہلے سے اچھی ہو۔
s. ہم معلوم نہیں ریڈ کر اس والے رسالہ پہنچنے میں مدد کریں گے یا نہیں اُن سے دریافت کر لیں اور اگر وہ راضی ہوں تو براہِ کرم
نقوش کا ایک ادھر پرچہ بجا دیں۔ ویسے وہ کتابیں وغیرہ تو پاکستان سے ادھر پہنچا رہے ہیں۔
نیاز کیش مسعود مفتی
۲۵/۶/۷۲

لاہور۔

برادرِ م
جب آپ لاہور کی ڈپٹی کمشنری چھوڑ کر ڈھاکہ جانے لگے تھے تو میں نے آپ کی سیکرٹری تعلیمات والی نوکری کو پسند نہیں کیا تھا۔
بلکہ کہا تھا کہ کسی اسکول کی ہیڈ ماسٹری کر لیں مگر وہاں نہ جائیں کیونکہ میں اپنے سیاست دانوں کے چمن دیکھ رہا تھا۔ لیکن آپ نے میری بات
کا جواب یہ دیا تھا۔ "فرق پکار ہے مجھے جانا چاہئے۔"
"جانیے۔ شوق سے جانیے۔"

آپ کے اندر فیضِ صبح تھے۔ آپ کہتے تھے۔ ہم ختم ہو رہے ہیں۔ میں کہتا تھا۔ ختم ہونے میں دیر لگے گی۔ یعنی اس بات پر
دونوں کا اتفاق تھا کہ ہم ڈوب رہے ہیں۔ آپ کہتے تھے۔ پانی سرے گزر چکا ہے۔ میں کہتا تھا۔ ابھی پانی نکر کر تک ہے۔ آپ کا
اندازہ اس لئے صحیح نکلا کہ آپ خود حالات کے سمندر میں تھے۔ دنیا کے نقشے میں تبدیلیاں ہوتی رہتی ہیں۔ مگر اتنی جلد تبدیلی کا کوئی

تصویر تک نہیں کر سکتا تھا۔

آپ کا یہ بھائی خدا خوب ہے۔ سراسر مہرِ امیرؑ، اس خط میں کتنی آرزوئیں ہیں اور کتنی حسرتیں کون جانے اور کون محسوس کرے! آپ کو میں بھی بہت کچھ کہنا چاہتا تھا۔ مگر کیا کروں۔ ہم دونوں آزاد نہیں! آپ کا جسم آزاد نہیں، میرا قلم آزاد نہیں، مصحفیں ہیں۔ آپ کا یہ خیال صحیح ہے۔

بات کرنے کے طریقے ہیں خامشی بھی زباں ہوتی ہے
یہ تو مگر کسی اپنے فیصلے قوتِ بازو سے کیا کرتی تھی۔ مگر آج وہ بریں کر رہی ہے اور کوئی سنا نہیں۔ اسے نیرنگی زانہ نہیں اپنے اعمال کا ٹرکنا چاہیے۔

آپ نے اپنے خط میں اشعار سے خوب کلام لیا۔ اگر خدا نخواستہ میں بھی آپ کی طرح قید میں ہونا تو پھر چھوڑتا تھا کہ میں بھی اسی زبان میں بات کرتا۔ ویسے اپنے اوپر اشعار کو اتنا حاوی نہ ہونے دیجئے گا کہ خود بھی شعر کہنے لگیں۔ اگر یوں ہوا تو پھر میں یہ سمجھوں گا کہ دوسری سزا کاٹ رہے ہیں۔
کیوں اور اب یہ کہیں بھی بھابی کے پاس چلے جاتے ہیں۔ چند آنسو بہا کر واپس آ جاتے ہیں۔ اس سے زیادہ ہم آپ کے لئے کرمی کیا سکتے ہیں؟

محمد طفیل

۱۳/۹/۶۲

طفیل بھائی

لاہور

السلام علیکم۔ یہی سال ہے میں ڈھاکہ میں تھا اور آپ لاہور میں۔ مگر خطوط کا اتنا طوفان کی شکل بنا تھا۔ مجھے یاد ہے میں نے ایک خط میں بڑھیم میں اور دوسرے مستقبل کے متعلق کچھ خدشوں کا اظہار کیا تھا۔ اُس کے فوراً بعد ہندوپاک جنگ آگئی۔ پھر ڈھاکہ میں دشمن آگیا اور ہمیں گزرتا کر کے ہندوستان لے گیا۔ دو سال وہاں کاٹنے کے بعد آیا ہوں تو یوں گھٹ ہے کہ میرا وہ خط نامکمل تھا کیونکہ اُس وقت مجھے بعض کوائف کا علم نہ تھا۔ اب یہ چیزیں نظر سے گزری ہیں۔ تو یہ سطور اسی خط میں افادہ کئے۔

میں ہندوستان میں قید میں تھا۔ اسی لئے وہاں کی تحریروں کا بہت ہی تھوڑا حصہ نظر سے گزرتا تھا۔ اس میں سے بھی مجھے بہت کچھ مل گیا اگر کوئی وہاں کی ساری تحریروں پڑھ سکے تو کیا کچھ نہ ملے۔ بہر حال جو کچھ مجھے وہاں ملا اور میں بشکل ساتھ لاسکا۔ وہ پلا تھو وہ آپ کی خدمت میں بھجوا رہا ہوں۔

۱۔ نریش کمار شارما نے ایک کتاب لکھی ہے 'جان پہچان' جسے ہندوپاکٹ کس وہی نے شائع کیا ہے۔ یہ اردو کے بارہ مشہور ادیبوں سے انٹرویوز ہیں۔ اس کتاب میں سے چند سوالات اور اُن کے جوابات درج ذیل ہیں۔

۱۔ کرشن چندر

سوال: کیا موجودہ اردو ادب مجبور کا شکار ہے؟

سہوا ب: ”اردو ادب جمود کا شکار تو نہیں جس لیے انصافی کا شکار ہے اس سے تم سب لوگ واقف ہو۔ یہاں زبان ہی ختم ہوئی جا رہی ہے۔ اور تم جمود کا رونا روتے ہو۔“

سوال: یہ کیا ہندوستانی میں واقعی اردو زبان ختم ہوتی جا رہی ہے؟ میں نے کرشن کی بات کاٹے ہوئے کہا: کیا اردو زبان کا مستقبل.....؟

جواب: اگر کشن نے بھی میری بات کاٹتے ہوئے کہا، فی الحال حالات سنگین ہیں۔ کچھ بااثر لوگ منتقلانہ جذبہ سے متاثر ہو کر اُردو کو بھی مٹا دینا چاہتے ہیں۔ ۔ ۔ ۔ ۔

ب۔ راجندر سنگھ بیدی

سوال : آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے ؟

جواب: ”بادی النظر میں اردو کا مستقبل تاریک نظر آ رہا ہے لیکن اگر ادیب صحت مندا ادب تحریر کریں تو یہ زبان ہواب دب گئی ہے۔ پھر کھل کر سامنے آ جائے گی.....“

سوال: اور دینا گری رحم الخط اپنا لینے کے سلسلہ میں آپ کی کیا رائے ہے؟

سوال : میں تو یہ کہتا ہوں کہ دیوناگری رسم الخط کچھ لوگ استعمال کریں گے لیکن محض خانہ پوری کرنے کے لئے۔ یہ زبان اسی صورت اور اسی رسم الخط میں زندہ رہے گی۔ کچھ لوگ ڈرتے ہیں کہ ابتدائی تعلیم میں اردو نصابوں سے خارج کی جا رہی ہے۔ اس لئے نئی پوداس سے بے بہرہ ہوئی۔ ہو سکتا ہے کچھ دیر کے لئے اس زبان کو گھن لگ جائے لیکن ہمیشہ کے لئے ایسا نہیں ہو سکتا۔“

ج۔ اوں درنا تھ اشک

سوال: ”آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو کا مستقبل کیا ہے؟“

جواب: بہت اچھا نظر نہیں آ رہا ہے۔ تاوقتیکہ اردو کو چاہنے والے لوگ اور اردو نواز انجمنیں اس زبان کی اشاعت اور تحفظ کے لئے عملی کوشش نہ کریں۔ دس بارہ سوے اردو کے حیرے پاس ہیں لیکن انھیں چھاپنے والا کوئی نہیں کرنی دیواریں میں نے اردو میں لکھا تھا۔ ہندی میں وہ اب تک ساٹھ ہزار سے زیادہ شائع ہو چکا ہے۔ اور اس کے انگریزی ترجمے کو شائع کرنے کی بات بھی نیو نیسو کی طرف سے چل رہی ہے لیکن کتاب ڈراما لیر ہے کہ اردو میں یہ کتاب ابھی تک نہیں آ سکی۔

سوال: ”بعض لوگ جویہ کہتے ہیں کہ اردو کی بقا کی صرف یہی صورت ہے کہ ہندی رسم الخط کو اپنالیا جائے۔ اس کے متعلق آپ کی کیا رائے ہے؟“

جواب : ایسا کرنے سے ہندی اذو ہو جائے گی، یا شاید ایک ایسی زبان معرض وجود میں آئے جو نہ ہندی ہوگی نہ اردو۔“

۵۔ خواجہ احمد عباس

سوال :- آپ کے نزدیک ہندوستان میں اردو ادب کا مستقبل کیا ہے؟
جواب :- میرے خیال میں اردو ادب کا مستقبل تو ایسا ہی ہے۔ جیسا ہندوستان کی دوسری زبانوں کا۔ البتہ رسم الخط کا مستقبل تاریک ہے۔ موجودہ رسم الخط کچھ برسوں میں ختم ہو جائے گا۔۔۔۔۔

سر۔ برکاش چند

سوال :- "ہندوستان میں اردو زبان کے مستقبل کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے؟"
جواب :- "خطرے سے خالی نہیں۔"

۲۔ اخبار "قومی آواز" کھنؤ۔ مورخہ ۳۰ اپریل ۱۹۷۲ء

اداریے میں سے امتباس: (عنوان: اردو کے لئے دشواریاں)
"آندھرا پردیش کی حکومت نے اعلان کیا ہے کہ وہ طالب علم جنہوں نے ایسی درجہ ہوں سے ڈگریاں حاصل کی ہیں۔ جہاں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ ان کو اس وقت تک سرکاری ملازمت نہیں دی جائے گی۔ جب تک وہ ہندی یا ریاست کی سرکاری زبان میں گویاں نہ ہوں۔" یہ خبر معاشرہ اخبار نیویارک نے دی ہے۔
ان اعلان کا اثر یہ ہے کہ جی تعلیم گاہوں میں ذریعہ تعلیم اردو ہے۔ وہاں طالب علموں کی تعداد تیزی سے کم ہو رہی ہے۔۔۔۔۔ دہلی جوا تر پردیش کی طرف اردو کا گہوارہ ہے وہاں اردو کی حالت برسوں سے خراب چلی آ رہی ہے، حد یہ ہے کہ سکولوں میں اردو داخل ہے مگر اس کی نصابی کتابیں فراہم نہیں کی جاتی۔۔۔۔۔

۳۔ اسٹریٹ ویسکی آف انڈیا مورخہ ۱۹/۳/۷۲

انڈیا میں مختلف زبانوں میں شائع ہونے والی کتابوں کی تعداد

| زبان | سال ۱۹۶۷/۶۸ | سال ۱۹۶۸/۶۹ |
|---------|-------------|-------------|
| آسامی | ۱۲۵ | ۵۱۰ |
| بنگالی | ۱۲۸۴ | ۱۶۵۴ |
| انگریزی | ۶۱۴۶ | ۶۳۸۲ |
| گجراتی | ۸۸۳ | ۱۲۱۶ |
| ہندی | ۳۱۷۱ | ۴۰۵۳ |
| کنادا | ۳۸۲ | ۱۰۶۰ |

| | | |
|------|------|--------|
| ۷ | ۵۸۰ | سکٹیری |
| ۸۹۹ | ۵۸۰ | عیالم |
| ۱۳۲۶ | ۱۶۱۵ | مرہٹی |
| ۵۷۸ | ۲۳۲ | اڑیا |
| ۴۶۵ | ۵۰۴ | پنجابی |
| ۲۶۱ | ۹۳ | شکرت |
| ۲۹ | ۴۶ | سندی |
| ۹۲۸ | ۶۴۳ | تامل |
| ۱۱۰۸ | ۷۲۲ | تیلگو |
| ۴۸۰ | ۳۳۱ | اردو |

(ان میں نصابی کتابیں شامل نہیں ہیں)
 ۴۔ میں نے دیکھی نہیں مگر سنا ہے کہ غالب کی صد سالہ برسی کے موقع پر جو دیوان غالب شائع کیا گیا ہے۔ اس کے
 ایک صفحے پر اردو اور دوسرے صفحے پر دیوناگری رسم الخط ہے۔

طفیل بھائی۔ کیا کسی تبصرے کی گنجائش ہے؟؟؟
 امید ہے آپ بخیریت ہوں گے۔

والسلام
 مسعود مفتی

۱۰/۳/۷۴

)

وہ فن کار
جن کی دود و تخلیقات شامل ہیں

گل دان

عصمت چغتائی

جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوئیں ایک عجیب پراسراری بدبو کا دھماکا ان کے دماغ پر چڑھ گیا۔ انہوں نے منٹل پس کا سہارا لیا اور حلق میں شہ چلاتے پت کو دبوچ لیا۔

کیسی مٹی مٹی مٹا کو بچکا دینے والی بیک دار بو تھی۔ چھاتیوں میں ٹیس اٹھنے لگیں جیسے نئے نئے تھوکے ہاتھوں نے چھو لیا ہو۔ عجیب یادوں سے بوجھل سو گندھ تھی جیسی زچہ خانہ میں آتی ہے۔ کپے خون اور کالے دانے کے چھٹنے کی مٹی جلی ہو۔

وہ بوسے منبع کی تلاش میں ادھر ادھر سر پہنچنے لگیں۔ آنسو کھردرے بلن کے پردوں کی طرح ان کے پروٹوں میں چھبے گئے۔ کیا کیا ترسیا ہے انہیں اس مہک نے۔ تنہائیوں میں جب سب کی موجودگی میں بھی کوئی نہیں ہوتا تو یہی موسے کے ریلے پھولوں کی خوش بو اگر انہیں درغلزلی ہے۔

”اب آپ بالکل ٹھیک ہیں!“ ڈاکٹر کوہلی دو سال سے متواتر کہہ رہے تھے۔ یہ انہیں بھی معلوم تھا کہ وہ ٹھیک تھیں بھیرا ان سے انتقام لینے کے لیے ان کا علاج کر رہے تھے۔ مرض اور علاج ایک دوسرے سے دو مستند پھولوں کی طرح جو جھڑ رہے تھے، دیکھتا ہے کہ کون پلا مٹاتا ہے، کون چاروں شانے چت مگر تلبے۔ وہ ایک غیر جانب دار لیفری کی طرح اس دنگل کو دیکھ رہی تھیں۔ ایک غیر فیصلہ کن سکواہٹ کے سوا اس آگے دینے والے تماشے میں جھونکنے کے لیے ان کے پاس کچھ نہ تھا۔

مہک اور قریب آرہی تھی بچھنی چھنی بھسلوان جو انہیں ہر چار طرف سے ایک نشہ آور چادر میں لپیٹی جا رہی تھی۔ ان کی بغضیں بے تابی سے اُچھل رہی تھیں۔ ہنرٹوں میں خون سمٹ آیا تھا۔ آنکھوں کے کونوں میں ٹوٹے کاخچ پھیر رہے تھے۔ ریڑھ کی ہڈی کے نیچے کھٹے میں کسی نے بھالا مارا اور وہ دھڑی ہو گئیں لیس وارنک ان کے ٹخنوں تک بہہ آیا۔

پھل انہوں نے بوکی جڑ کو پالیا پھلے ہفتے ڈاکٹر کوہلی نے انہیں بنفٹے کے پھولوں کا گچھا دیا تھا۔ وہ کچھ نہیں بولے تھے مگر ان کی دریاں آنکھیں بولی تھیں! وہ پھول سسک کر مڑھ جاکے تھے لیکن ان کی آنکھوں کے بول ابھی تک انگ سے چپکے ہوئے تھے۔ انہوں نے پھول اٹھا کر کھڑکی سے باہر پھینک دیے تھے مگر گل دان کا پانی بدلتا بھول گئیں۔

وہی پانی گل دان میں مڑھ رہا تھا اور اتنی بھر تو یہ مدھ ماتی بول لال رہا تھا جیسے شراب کشید کی جا رہی ہو۔ ناک پر ساڑھی کا تودہا کرا انہوں نے گل دان اٹھایا لیکن فوراً سہم کر چھوڑ دیا۔ پانی پری طرح بجھا رہا تھا۔ عمیر سا اٹھ رہا تھا۔ کچھوے کی پیٹھ جیسا بغاڑا سا اور پراٹھ رہا تھا۔ شاید گردن کا کوئی گلابی چیتوں دار پتہ گر کر مڑھ رہا تھا۔ اس لیے چھپکے باسی خون کے رنگ کے بلبلے اٹھ رہے تھے۔ انہیں بڑے زور سے سردی لگنے لگی۔ ٹھنڈے پسینے کی لڑیاں ماتھے سے ریگ کر گردن میں پھیل گئیں۔

درد منٹوں سے آ رہے تھے۔ چاہتی تھیں کہیں دُور بھاگ جائیں کسی کو آواز دیں۔ مگر راہ فرار بند تھی۔ اپنا بدن چھوڑ کر وہ کیسے بھاگ سکتی تھیں۔ ان جسم سے بھاگتے بھاگتے اب وہ مثل ہو چکی تھیں۔ یہ لاش ان کا کبھی پنڈ نہیں چھوڑے گی۔
 نہیں کروں گا پتہ نہیں شاید کوئی پیاسا چرہ گل دان میں گر کر مر گیا ہے اور اب سر کر اس میں سے غیر اٹھ رہا تھا۔ ننھے ننھے گلہابی بچے کھینٹوں پہلے ہوئے تھے بے پکوں کی پھولی آنکھیں موندی ہوئی تھیں۔ انہوں نے سادھی کے کنارے لیس دار ٹخنوں پر سے بڑی مشکل سے نوپے۔ چرہ پھولی کو چھوٹے بندر کی طرح ہو گیا تھا اور اب تازہ کھلی ہوئی شمیم کی مانند گل دان کے دہانے سے بھاگوں کی طرح اُبل رہا تھا۔

سراگیا! انہوں نے اپنی رانوں کے بیچ میں رکھے ہوئے گل دان کو دونوں ہاتھوں سے پھینچ لیا۔ درد اب اپنے در پہ چٹانوں پر سر چڑھ رہے تھے۔ کائنات پتلا رہی تھی۔ کندھے پھٹنے ہوئے تھے۔ مسہری کی پٹیاں دونوں ہاتھوں سے تمام کر وہ پیچھے اکر گئیں۔
 "بیٹی سانس نیچے! دُور نہیں سے بی اماں مرحوم کے ٹھنڈے ٹھنڈے مرحلے ہوئے ہاتھ ان کے عقد میں جھٹکے ہوئے پیٹ پر ریگ رہے تھے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں سے پھسلتے ہوئے پیازی رنگ کے منسوب کو کھینچ لیا۔ صدیوں کی پیاسی مٹا کے ہونٹوں پر میٹھا چھپاتا رس گھل گیا اور وہ ایک روپے کا سنی دھندلے غبار میں ڈوب گئیں۔
 جب ان کی آنکھ کھلی تو کتنے لمبے بیج میں سے گم ہو چکے تھے۔

بچہ کانال کس نے کاٹا؟ کب بھڑا؟ اس کے تن پہ کپڑے کیوں نہیں ڈالے؟

"اُدھ!" انہوں نے آگتا کر لڑوں کا مجمع جڑ جھٹک دیا۔ وہ ان لڑکوں کی شرارت سے بور ہو چکی تھیں۔ یوں ہی گڈمڈ ہو گیا کرتے تھے۔ کھو جاتے پھر بے جگر مل جاتے جہاں ان کا کوئی مصرت نہ ہوتا۔ وہ نمکوند ہو گئیں۔ لوگ انہیں خبطی سمجھتے ہیں۔ اب تو اور بھی دیوانہ بھیجے وہ سر چڑھیں۔

"خدا اور خدا کے رسول کی قسم یہ بچہ گل دان میں سے نکلا ہے... کیسے؟ اب یہ میں کیا جانوں! میں سائنسدان نہیں اور ابھی دینکے بہت سے ماریں جن کا جواب بڑے بڑے سائنسدانوں کو بھی نہیں ملا۔" ہو گا کوئی قدرت کا راز!

مگر وہ جانتی تھیں کوئی نہ مانے کا سبب اسے ان کے داغ کا فتور ان کی رانوں کی قینچی سے ریگ کر ان کے دکھتے ہوئے پیرو کو چھتیا رہا تھا۔ ایک دم ان کی ہنسی نکل گئی۔

وہ جھنجھلا یا لبو رتا چڑھا پھلا آ رہا تھا۔ اس کے بھوکے ہونٹوں میں گد گدی تھی اور میٹھی مڑھنوں کی ٹمپیں ہر کے زندہ پلاڈ کی طرح وہ منہ مار رہا تھا۔ دوسرے ہاتھ سے کھیل رہا تھا۔ گاڑھا گاڑھا کاسنی دودھ اس کے گلہابی ہونٹوں سے پھوٹ پھوٹ کر ناف تک بہ رہا تھا ہاتھ کی کہنی سے کاسنی بلور کی دھار داغ دار چادر میں جذب ہو رہی تھی۔

ابھی انسان نے جانا ہی کیا ہے؟ سانس کا کوئی معجزہ کس وجہ سے ظہور میں آتا ہے کسی کو نہیں معلوم! شاید اس پانی میں کوئی ٹوہار جوڑا اٹھایا ہو گا۔ بیج کا ملن ہوا ہو گا۔ گل دان میں کچھ دیسے مواقع عناصر جمع ہو گئے ہوں ان کی کوکہ کا نعم البدل ثابت ہوئے جو ابھی سادھی حیات نہیں کر پائے ہیں کچھ ایسے سمیکل اجزا جن سے جان دار کی نشو و نما ہو سکتی ہے۔ مینڈک کے بیج بھی توسط آب پر تیرتے ہوئے تخلیق پاتے

ہیں۔ ہر کھتا ہے انسانی بیج کو بھی کوئی موافق گل دان اور بیفتے کے پھولوں کا سوا ہوا پانی راس آجائے اور تخلیق کے مارچ طے ہو جائیں ایک دم ان کی بیج نکل گئی۔ دانت جیسے ترانوں نے سسک کر اسے دھڑ دھکیلا۔ حرام زادہ اُن کے کشتی لڑنے پر تل گیا۔ ہنسی سے پہلے ناکو جو انہوں نے جڑی شکل سے پسلا ہلا کر اتارا۔ اس سے پہلے کہ وہ پھر ان پر حملہ آور ہوتا وہ بدن چرا کر ایک ہی جیت میں پلنگ سے کھڑی ہو گئیں اور اس کا منہ جڑاتی جلدی سے غسلا نہ میں گھس گئیں۔

سارا بدن پیسنے اور لیس سے چپ چپا رہا تھا۔ ٹھنڈا گرم نل کھول کر وہ پانی کے ٹب میں اتر گئیں۔ کٹکنے پانی کے لطیف لمس نے انہیں سمیٹ لیا۔

ایک ہنگامہ پر پا جو ملے گا۔ جلی حروف میں سرخیاں نکلیں گی۔ دنیا بھر کے سائنسدان حیرت زدہ رہ جائیں گے۔ کانفرنس ہوگی کیٹیاں جھیں گی۔ اخباری نمائندے ان سے انٹرویو لینے دوڑیں گے۔ ان کی اتنی شہرت اور ہر دلعزیزی دیکھ کر کبیر کا جی جل جائے گا۔ وہ تو اسے جی کے گو کی طرح چھپاتے پھرتے ہیں۔

انہیں ہمیشہ ہی حیرت ہوتی تھی کہ انہوں نے آخر کبیر سے کیوں شادی کی۔ وہ کونسا نازک لمحو تھا جب انہوں نے فیصلہ کیا؟ ان کے بچہ عاشق تھے کسی کو بھی چرن سکتی تھیں سبھی ان پر جان دینے کو تیار تھے۔ کتنا حسین ہوتا ہے عمر کا وہ حصہ جب نہ رنگاؤ لپکتی ہے تب کسی ایک کا ہو رہنے کو دل نہیں چاہتا۔ غول در غول عاشق ہی جلاتے ہیں۔ ایک فرد اس غول کی کمی کو کیسے پُر کر سکتا ہے۔ ان میں سے ایک اکیلے کو چرنا باقی کو بھول جانے کے ممکن ہے اور پھر آئینہ دل تو اس غول میں سے بکڑے ہیں کبھی کبھ اور حور اساتذہ۔ کسی کی ناک، کسی کے کان، کسی کے سگنے، ہونٹ، کسی کے ڈھیلے ہاتھ۔

مگر دنیا والے دم نہیں لینے دیتے۔ ڈراتے ہیں، سہماتے ہیں۔ کھونٹے سے باندھنے پر تل جاتے ہیں۔ اماں بی آنسو پھیرتی ہیں۔ ابا صاحب مسکرا کر چھوڑ دیتے ہیں اور پھر کہیں سے ایک حد تک آ جاتے ہیں۔ راست باز، معصوم اور کنوارے، بیہنگی جی بنے۔ کچھ نہیں جانتے کچھ نہیں سمجھتے۔ سوائے عشق کے۔ بیدار بٹاؤ بیٹھیں گے جو کھلاؤ کھالیں گے۔ عاشقوں سے نہیں جلتے بلکہ خود ان پر عاشق جی چلے جتنا مذاق اڑالیں مسکراہٹ مانتے نہیں پڑے گی۔ خاندان والے نہایت متعصب سخت پردہ اور نماز روزہ کے پابند۔ بھلا ایسی ہو کیوں کر نکلیں گے ایسا خاندان کیسے پھیلے گا۔

”میں خاندان کو چھوڑ دوں گا تب میں اس سے کیا واسطہ؟“

مگر جب برات آتی ہے تو برقعے پر برقعے۔ باہر ڈاہیوں کی قطاریں۔ سائیں، نندیں، دیوارا نیاں، چٹانیاں، سہلیں، سالیاں ایک غول بیابانی بازاروں طرف سے گھیر کے اٹھن ہندی لا بلا۔

”اے تو کیا ہوا۔ اپنی پانی رسیں ہیں۔ اماں بی کو ماراں لگ رہے ہیں۔ غول بیابانی نے سب کو مفلوج کر رکھا ہے۔ سب پر

چھایا ہوا ہے۔

”جہیز میں ایک جوڑی موزہ نہیں، ادنیٰ ہوا!“

خیر فینسی ڈریس کی پائی ختم ہوئی اور گاڑی سیدھی سپاٹ سڑک پر چوں کی چال رنگ رہی ہے۔ بسک رہی ہے۔ ڈوریاں

تن رہی ہیں، رنج رہی ہیں، خلا پڑھتی جا رہی ہے۔

الکھ گھنٹھوں جیسے مصوم قہقہہ پر وہ چونک پڑیں۔ پتھر ریگ آیا تھا اور ٹب کے پاس کھڑا پانی میں ڈوبے ہوئے قہقہوں کی طرف لپک رہا تھا۔ جھینپ کر انہوں نے اس کی بغلوں میں ہاتھ ڈال کر اندر اندر لیا۔ وہ مشاق غوطے غور کی طرح ٹکے چپنے لگا۔ انیس اس کی کہنیوں اور گھٹنوں پر ٹیل کی پٹریاں دیکھ کر بڑا آسٹ ہوا۔

ہم رنج کے لئے کسی انجان سمندر میں ڈوب گئے۔ ابھی کی قربات ہے وہ باہمی خون کے بلبلی کی طرح محل دان میں سے اچھا تھا اور ان کے مجبور لرزے ہاتھوں میں پھسل آیا تھا۔ پھر کیا ہوا؟ کب ہوا؟ کچھ کچھ میں نہیں آتا۔ خیالات پھیلنے کی طرح کلبلا کر گرفت سے پھسل جاتے ہیں۔ مثلاً پھوڑ جاتے ہیں جو برے برے دھول سے پڑ ہوئے لگی ہے۔ ان ہر سالی لہروں کی طرح ایک دن خود ان کا وجود کسی انجانی گہرائی میں کھو جائے گا۔ پھر کیسے لے گا؟ کہاں لے گا؟

انیں راہ کیوں نہیں آتا کہ تب کیا ہوا؟ دروازوں میں ایک بھری نہیں کھلتی۔ چروں پر کائی جم کر خس و خاشاک آگ آئے ہیں۔ اس گہرائی میں سے نکلنے کے لیے وہ پھر پڑاتی ہیں۔ غیر مری سلاخوں کو جھنجھوڑتی ہیں۔ پھر لی دلیا ریل سے سر ملتی ہیں مگر وہاں دیواریں نہیں ہوتیں، سنسان ایکلا بیکھ ہوتا ہے۔

اس کے ہنٹوں کے روئیں اتنے گھنٹہ در سیاہ کب ہوئے؟ ابھی تو گل دان کے چٹے ہوئے ٹکڑے ان کی پٹی تے رکے ہوئے تھے جہاں واغون ابھی خشک ہی نہیں ہوا تھا۔ چوڑیوں کی قطاریں بستر کے نیچے رینگ رہی تھیں۔ جسم میں چوڑیاں چپک رہی تھیں۔ ایک جاسا طوفان منہ بھاڑ کر انہیں نکل رہا تھا۔ برم ہی کی طرح وہ اس دیر کی پھلتی پر گھلتی جا رہی تھیں۔

دور بہت مدداسی کنگے پانی سے پھلکے۔ ٹب میں کبیر نے بھی طوفان اٹھائے تھے۔ کتنے مرقی پانی میں دل گئے ایک ہی سلیقے سے پیر ہما سکا اور دت سے پہلے ہی بہ گیا۔ اگر گل دان میں بچہ پیدا ہو سکتا ہے تو مری کی فطالت میں نہ جانے کتنے آنکھوں کے نور جاگے ہونگے زمین دوڑ گڑ میں سسکیاں لی ہوں گی۔ پھر دم توڑ دیے ہوں گے۔ کسی ہمتا کے لرزے ہاتھوں نے نہیں جھبلا۔

خاندان بہت سوں نے دم نہ توڑے ہوں۔ باہر ریگ آئے ہیں گے۔ یہ جو گلی گلی کل بل کرنے نعراتے ہیں۔ ٹب کے پانیوں کے سپوت ہوں گے۔ سانس دان ایک دن ان کی پیدائش کا بھید جان لیں گے اور ان کی حیرت انگیز بڑھاپا کا راز بھی جان جائیں گے کہ کلا پھوٹتے ہی جانے کی بیل کیوں بڑھ کر اپنے شخصوں میں بھجور دیتی ہے۔

انہوں نے خود کو بے مدد پھوڑ دیا۔ خواب آور قہقہوں کی زبرد پڑنے لگے کھوئے رہے ملتے رہے۔ انہیں یاد نہیں کب اس نے انہیں اپنے تنو مند بازو میں سمیٹا، توڑیے ان کا جسم خشک کیا۔ وہ تھکی ماندی اور سوئی سی اُسے دیکھتی رہیں۔ پھر اس نے کپڑے پہنے۔ پیٹی کابل لگایا۔ میز پر سے کتابیں اٹھائیں، انہیں ایک پیارا ڈایا اور کھڑکی سے باغ میں کود گیا۔

انہیں بڑی شدت کی بھوک لگی تھی۔ کھانے کی میز پر وہ نیدوں کی طرح کھا رہی تھیں۔ کبیر انہیں حیرت سے تنک رہے تھے جیسے انہوں نے سوچ پکڑ لیا ہو۔ وہ نئی دہی کی طرح جھینپ رہی تھیں۔ ان کے رخساروں پر آج غضب کی چھب تھی۔ دہی دہی سرخی نندہ کی چھڑ کر سرشار رہی تھی۔ آنکھوں میں دس گھل رہا تھا اور ہنٹوں کے کونوں پر تشنگ نام کو نہیں تھا۔

”یہ شب کا پانی کہاں جاتا ہے؟“ انہوں نے بڑی جیسی آواز میں پوچھا:

”شب کا پانی، لاحول ولاقوة، زمین و درگڑ میں جاتا ہے۔“

”گڑ میں؟“ ان کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”پھر کون سنبھالتا ہو گا انہیں؟“

”کون؟“ ”بکیر سکر کھل گئے۔ اور جب بڑی تفصیل سے انہوں نے اپنا مطلب سمجھایا تو وہ با فروختہ ہو گئے۔ یہ عورتوں کو شب میں کیا مزد داتا ہے؟“ ”شب میں چھلنے کو بے قرار رہتی تھی۔ ایک نہایت بھونڈا اور احمقانہ فعل! شب میں تو اور بھی مضحکہ خیز بن جاتا ہے۔ وہ اب عمر کی ان حدود کو چھو رہے تھے۔ جب زیادہ گرم چمکی سے زبان جل جایا کرتی ہے۔ ویسے ڈاکٹروں کا کہنا تھا کہ ان میں کچھ بڑا نہیں ذرا متحمل مزاج ہیں۔ شعلہ صفت لپکے انہیں اور پٹس پھسا کر دیا ہے۔“

وہ تو پہلے ہی دن بھر گئے تو پھر نہ بھر سکے۔ درجنیوں کے وہ حد درجہ قائل تھے۔ جب خیانت پر با فروختہ ہوئے تو یکم کھٹکھٹا کر ہنس پڑیں۔ تب سے ان کے چھپے چھوٹے تو پھر بڑے میں نہ آئے۔ اسی وقت صوفی ماتم بچھڑ گئی۔ شب عروسی میں دھڑلے سورج پھٹ پڑا وہ اپنے فداوت پسندانہان سے آخر کار یکم پر ریچھے تھے، مگر یہ تو... یعنی بالکل حد تھی۔ وہ زندگی بھر اس گھاؤ کو نہ بھولے۔ جب بھی وہ یکم کو چھوٹے فریاد سے کھڑا کھڑا جلتے۔ اھلک بھگتی رسیوں کی طرح تن جاتے اور وہ برٹ کے بوجھ تلے سسکنے لگتے۔

یکم پر بھی ان کے تصنیف آمیز اتفاقات سے تشنج ہونے لگتا۔ طرح طرح کی گریں کسے لگتیں۔ جیسے وہ کسی کی تے نکل رہے ہوں انہوں نے طلاق کی تجویز پیش کی مگر وہ تو انہیں تے سے بھی زیادہ بھیا تک معلوم ہوئی۔ شادی بھیل پیچھے ہوئے دیکھتے ہوئے انکار سے کی طرح بن گئی تھیں نہ جھجک سکیں نہ پتھیں مار کے بھاسکیں۔

”یہ قطعی ناممکن خرافات ہے“ وہ بڑبڑائے۔

صرف اس لیے کہ سائنس دانوں نے بھی اس راز کو نہیں پایا ہے۔ اگر عورت اور مرد ایک ہی پانی میں...“

”لا حول ولاقوة!“ انہوں نے پانی کے گلاس کو نافہ طور پر دو سر کا دیا۔ یکم کا دماغ بھی کیا عجیب طور سے قلابازی کھاتا ہے۔ اب وہ کبھی اطمینان سے پیاس بھی نہ بھاسکیں گے۔ انہیں گلے میں پھندے ڈالنے میں ملکہ حاصل ہے۔ کاش پیاری یکم اللہ کو پیاری ہوسکتیں وہ قہر کھاتے تھے کہ وہ ہمیشہ ان کی یادیں گریاں نہ رہیں گے۔ کسی دوسری عورت کا منہ نہ دیکھیں گے۔ ان کی مجبور بالکل کبسوے کی طرح ضرورتاً زندگی میں سے غمی یکم کی اکڑن سے مغلوب ہو کر انہوں نے قطعی ڈاکٹر کی رائے پر اسے بطور سہل کے استعمال کیا تھا۔ بس یار دوستوں میں ذرا نامک اونچی رہتی تھی کہ اتنی موڈرن اور حسین پری کے ہوتے ہوئے ان کی ضروریات کے لیے داشتہ کی ضرورت تھی۔ ویسے انہیں اس سے کوئی جذباتی گناہ نہیں تھا۔ بس ایک اسٹول سے زیادہ اس کی وقعت نہ تھی۔ اس کا خرچ بھی خود ان کی جیب سے نہیں نکلتا تھا۔ کمپنی کے ذمہ تھا پھر اٹھتا تھا۔

”کیوں کیا ایسا ممکن ہی نہیں کہ بیچ کو ساڑ گاڑ کیسکل اجزا اہتیا ہو جائیں؟“

”مگر گل دان میں؟“ استغفر اللہ... کیا وہاں خیالات تھارے دماغ میں ٹھنس جاتے ہیں۔ گولیاں پابندی سے کھا رہی ہو؟

”ہول!“ ان کے ہونٹوں کے کونے تن گئے۔ گولیاں انہوں نے پہلے ہی دن غش میں بہا دی تھیں لیکن سارے دن کبیر کو یکم کا سول

یاد آ کر کشا تار ہا۔ کیا واقعی یہ ممکن ہے کہ ان کے جگر گوشے زمین و درگڑ میں رنگ رہے ہوں گے۔ خدائی پناہ! کیا گھپلا ہو رہا ہو گا۔ کچھ

صاحبِ کتاب، بیگم تم سے خدا بھیجے!

”ڈاکٹر صاحب! بکیر نے بڑے پُر اسرار لہجے میں کہا۔
”فرمائیے“

”اگر... اگر میاں بیوی یعنی کہ عورت مرد پانی میں نہائیں تو...“

”جی، ڈاکٹر کوہلی نے ہنسا کر اچھا عجیب احمق انسان ہیں پانی میں نہیں تو کیا بھول میں نہائیں گے، خواہ وہ زن و شوہر ہوں یا
بھینسیں!“

”یہ پانی سڑتا ہے بھجیا تا رہے“

”ہوں“ موڑ بھی نہ مائل کی۔

”تو... اگر کپڑا سا گارمیکل مہیا ہو جائیں میرا مطلب ہے برتن میں“

”پانی کے برتن میں، ڈاکٹر کوہلی نے غصے سے پانی کی بوتل کو دیکھا جو وہ دسکی میں ڈالنے کے لیے نکال کر لائے تھے
”بچہ بن سکتا ہے؟“

”جی؟“ ڈاکٹر کوہلی اچھیل پڑے۔

”سائنس دانوں نے ابھی زندگی کے بہت سے راز حل نہیں کیے... اے کیا آپ آرٹیفشل ان سیمینیشن کیس گے یا کچھ اور؟“

ڈاکٹر کوہلی بھی دسکی کا گھونٹ کچھ بڑا مار گئے۔ پانی لانے کے لیے بوتل اٹھائی، ایک ننھا سا پھونٹا شفاف پانی میں اٹھڑائی
لے رہا تھا۔ جلدی سے انہوں نے بوتل رکھ دی، مگر ہمت کر کے وہ بڑی چھوٹی سی ہنسی بنے۔

”ارے کیا نئی بوتل کھولی ہے؟“

”ڈاکٹر صاحب آپ کے سر کی قسم ایک بونہ بھی پی تو پشیماب ہی پایا ہو۔ میں تو صرف یہ پوچھ رہا تھا کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ ابھی
کچھ دن ہوئے میں نے کہیں ایک آرٹیکل پڑھا تھا کہ آرٹیفشل ان سیمینیشن بہت کامیاب ہوا ہے“

”وہ تو سمجھ میں آنے والی بات ہے... مگر...“

”ادریکمیکل کی مدد سے انسان بنانے کی بھی تگ و دو میں چل رہی ہیں۔“

”ہاں ابھی ابتدائی اسٹیج میں ہے“

”ممكن ہے تجربہ ایک دن کامیاب ہو جائے“

”ہو سکتا ہے“

”اگر قدرتی طور پر فرمینیٹیشن اور ضروری اجزاء ایک جامع ہو جائیں تو...“

”پاسل تو ہے“ ڈاکٹر کوہلی کی بھلوں میں پسینے کی بوندیں پھیلنے لگیں۔

”ادہ!“

”جو اس!“

”مگر اس بدن میں ہنسنے کے پھول سڑ جائیں... پانی رکھا ہے۔ خمیر اٹھایا ہے۔ بچ جاتا ہے...“ انہوں نے کھانے کی میز پر گل دان کے منہ میں جھبک کر دیکھا کجیر کے منہ میں نوالہ خبارے کی طرح دم بدم پھولے لگا۔
”خدا راس کرو...“ انہوں نے ہر شکل نوالہ اندر ڈھکیلا۔

آخر وہ اُسے ایک کمرے میں کتنے دن چھپا سکیں گی بسکٹوں اور چاکولیٹ پر تو انسان جی نہیں سکتا۔ تبھی سے وہ رُسے اپنے کمرے میں لے جانے لگی تھیں۔ پھر ایک دن تو کجیر کو بتانا ہی پڑے گا۔ اس لیے وہ ہولے ہولے زمین ہموار کر رہی تھیں مگر زمین کم بخت ایسی اوپر کھاڑھی کہ قابو میں ہی نہیں آ رہی تھی۔

”ایسے بچے کی بڑھواری بھی عام بچوں سے مختلف ہوتی ہوگی۔“ انہوں نے خود کو سمجھایا۔ ”حیرت نہ ہونا چاہیے۔“
”واللہ مجھے کچھ نہیں معلوم!“ کجیر چڑھ گئے۔ آرٹ کے طالب علم تھے۔ کبھی تنوڑی سی بیاو جی اور ہائی سین پڑھی تھی۔ ایسے ایک پورے قسم کے معاملات سے بے سواس کتری ہوئے لگا۔

”قطعاً مختلف ہوتی ہے۔ مینٹوں میں بڑھتے ہیں ایسے بچے۔ ابھی دودھ پی رہے ہیں اور ابھی...“ وہ کھینچے سے الجھتی ہنسی کو نہ روک سکیں۔

کجیر صرف کھنکار کے رو گئے۔ یوں بیٹے بیٹے بگم نہ جانے کہاں اڑ جاتیں۔ ان کی آنکھوں میں اُمیگیں ناچنے لگتیں۔ ہنڑوں میں خون بھر آتا اور لیے سمبھٹیں کھینیں کہ کجیر بے آگ پانی بھر دک اٹھتے۔ اگر ان کا بس چلتا تو وہ ان کی کھوڑی اُتار کر کھینچا چور کر دیتے اور ایک ایک خیال چن کر پیروں تلے مسل ڈالتے نیست و نابود کر دیتے۔ اماں جان ٹھیک ہی فرماتی تھیں کہ منہ زور گھوڑی قدم قدم پہ پھنسیاں دیتی ہے۔ پالو کہ حیا بمل کہ ٹھوڑے نہنگی کی گاڑی ملنی تو زبانی ہے یوں دم میں دباؤ دم میں الار نہیں ہوتی۔
کجیر نے اپنے کمرے کا دروازہ بند کیا اور روتے ہوئے ہاضوں سے ٹیل فون اٹھایا اور ڈاکٹر کو کال کرنے لگے۔

”بھوک؟“

”کھل گئی ہے۔“

”چمڑہ؟“

”کھلا ہوا ہے۔“

”گر گٹ؟“

”نہیں اب کجیر کے نیچے گرگوں کی شکایت بھی نہیں۔“

”تو پھر؟“

”ایک نیا بچہ شاخہ، گڑ میں نہ پڑے!“

”جی کیا فرمایا۔۔۔؟“

پانی میں نیچے۔ گھروں میں نیچے۔۔۔ گل دان میں نیچے۔
 ٹی کو کوئی مسئلے تین سال سے بیگم زیر علاج تھیں۔ گھر میں خاصی فراغت بڑھ گئی تھی۔ اب تیسرے شوہر بھی پہلے ہانس برلی!
 نئی موٹر کا بیٹیا ہوا سمجھا!

ڈاکٹر نے گم سم ہو کر کھیر کی طرف دیکھا۔ شرمیلی جی ٹھیک ہی فراتی ہیں کہ پاگلوں کے ساتھ سر ملنے ملتے ایک دن خود تکے پھنے
 لگو گئے۔ اب اگر مجھ کو ہوا تو کیا کیا جاسکتا ہے؟
 ”پھر وہ اپنا کون ہوا؟“
 ”کون؟“ دونوں پھر جکے۔

”اپنا ہی ہونا؟“ بیگم نے بجا خود کو سمجھایا۔
 نہ جانے کیوں اداسے ایک طرف کو جھکی ہوئی گردن اور ہونٹوں پر پُر اسرار مسکراہٹ دیکھ کر کبیر کے دل پر آسے چلنے لگتے تھے
 پر سٹنٹس کے بعد بھی چڑیا اڑتی جائے تو کوئی کیا کر سکتا ہے۔ جب یوں بیٹھے بیٹھے وہ کسی خیالی محبوب کی ہانپوں میں کھو جاتی تھیں تو انہیں وہ
 خیانت یاد آ جاتی تھی۔ جو بیگم نے ان کی امانت میں کی تھی۔ وہ نصیب کے کھوٹے تھے۔ ہمیشہ کلاس میں پیچھے ہر کھیل میں پیچھے! بیگم ہلکے پسینے تو
 گول ہو چکا تھا۔ ویسے دہشتہ بھی انہیں عرب بڑی ہوئی ملی تھی، مگر وہ دہن تو نہ تھی۔
 ”اگر میرے گل دان سے نکلا تو۔۔۔ میرا ہونا۔۔۔“

کبیر نے زور سے اپنی کپٹیاں دبائیں اور غم غلا کرنے چل دیے۔
 انہوں نے کھانے کی چیزوں سے لبریز شے اٹھائی اور بوجھ سے چکیتی ہوئی کمرے میں چلی گئیں۔ چوکھٹ پر قدم رکھتے ہی شے
 ان کے ہاتھ سے جھوٹ پڑی۔

کبیر سٹائل میں کمرے دو شالے کا پٹ اٹھائے اس فونیز معجزے کو دیکھ رہے تھے جہاں دل ہاتھ پر پھینکے بے سہارے سو رہا
 تھا۔ اُن کا ذہن ہاتھ اٹھا اور صندلی بدن پر چٹاخ سے پڑا۔
 ”نہیں نہیں، یہ میرا ہے۔۔۔“ وہ ساری چوٹیں اپنے جسم پر دوکتی رہیں۔

”یہ سراسر بہتان ہے، افسر! ہے۔ پڑوس کی پٹی کوٹھی والے جھوٹ بولتے ہیں، میری بات ماننے نا۔ پرسوں ہی تو گل دان سے
 اُٹ کر میری ہانپوں میں آیا ہے۔“ وہ کبھی ہیں کوئی نہیں سنتا، کوئی نہیں سنتا۔“

چھٹے ہوئے گل دان کو وہ ہانپوں میں سمیٹے آنکھیں موندے جھوم رہی ہیں۔ پھر گھسٹے قدروں سے اٹھتی ہیں۔ غصے نے اب
 بھی دودھیا پانی ٹب میں خاموش پڑا ہے جس میں وہ نہاٹے تھے۔ گل دان میں پانی بھر کے انہوں نے اس میں گل نقشہ کا گچھا اڑس دیا ہے
 اور تیلی پر پٹھوری رکھ کر بیٹھ گئی ہیں۔

ہولے ہولے کمرے میں میٹھی میٹھی پُر اسرار خوش باری لگتی ہے۔ کپے توں اور کالے دانوں کے چھٹنے کی بو بھل سگندہ جیسی بو بڑ
 میں آتی ہے۔ اور نئے نئے بھوکے ہاتھوں کے لمس سے اُن کا سینہ جاگ اٹھتا ہے۔

گھونگھٹ

عصمت چغتائی

سید جامنی بچے تخت پر بیٹھے کے پردوں سے زیادہ سفید باول والی دادی بالکل شگ مرم کا بعد اسادھیر معلوم ہوتی تھیں جیسے اُن کے جسم میں خون کی ایک بوند نہ ہو۔ ان کی ہلکی سسڑی آنکھوں کی پتلیوں تک پر سفیدی رنگ آئی تھی اور جب وہ اپنی بے فہم آنکھیں کھولتیں تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ زہریلی ہیں۔ کھڑکیاں دیوار پر دول کے نیچے بھی چھپی ہوئی تھیں۔ انھیں دیکھ کر آنکھیں چڑھ جاتیں گتھی تھیں جیسے ارد گرد کسی ہوائی جہاز کا غبار ملے ہو۔ سفید چٹکریاں ہی پھوٹ رہی ہوں۔ ان کے چہرے پر پاکیزگی اور خوشیزگی کا نور تھا۔ اسی بس کی اس کنواری کو کبھی کسی مرد نے ہاتھ نہیں لگایا تھا۔

جب وہ تیرہ چودہ برس کی تھیں تو بالکل پھوٹوں کا گچھا لگتی تھیں۔ مگر سے نیچے جھرتے ہوئے نہری بال اور مید و شہاب رنگت۔ شہاب زمانہ اگر گردش نے چوس لیا صرف مید رہ گیا تھا۔ اُن کے شہ کی کا ایسا شہرہ تھا کہ آٹاں باوا کی نیندیں حرام ہو گئی تھیں۔ دُٹے تھے کہیں انھیں جنات نہ آڑے سے باتیں کیونکہ وہ اس و حرق کی مخلوق نہیں لگتی تھیں۔

پھر ان کی ٹنگنی ہماری اماں کے ماموں سے ہو گئی۔ کیا منہ دار جوڑی تھی۔ جتنی دھن گوری تھیں اتنے ہی دولہا میاں بیاہ بھٹ تھے۔ رنگت کو چھوڑ کر حسن و مردانگی کا نور تھے۔ کیا دوستی ہوئی پھر راز آنکھیں تو ایسی دکھا رہی تھیں کہ ان کی دھڑکیوں کو اند کرنے والے دانت۔ مگر اپنی رنگت کی سیاہی سے بے طر پڑتے تھے۔

جب ٹنگنی ہوئی تو سب نے خوب پھیرا۔

”بانے دولہا ہاتھ نکاتے کا تو دھن میل ہو جائے گی۔“

”جانہ کو جانو گرہن لگ جائے گا۔“

کالے میاں اس وقت تیرہ برس کے خرد مگر بڑے دل بچہ تھے۔ ان پر دھن کے شہ کی کچھ ایسی سبب طاری ہوئی کہ رات ہی رات جو در پور اپنے نام کے ہاں بھاگ گئے۔ دہلی زبانی سے اپنے ہم عمروں سے کہا کہ میں یہ شادی نہیں کروں گا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب چوں چوں کہنے والوں کو جتنے سے درست کر لیا جاتا تھا۔ ایک دفتر ٹنگنی ہو جانے پر تھر تھوڑنے کی مجال نہیں تھی۔ نالیکس کٹ جاسے کا خدشہ ہوتا تھا۔

اور پھر دھن میں عیب کیا تھا؟ یہی کہ وہ بے انتہا حسین تھی۔ دنیا حسن کی دیوانی ہے اور آپ حسن سے نالاں ہوتا کی حد۔

”وہ مفروضہ ہے۔“ دہلی زبان سے کہا۔

”کیسے معلوم؟“

جب کہ کوئی ثبوت نہیں مگر حسن ظاہر ہے مغرور ہوتا ہے۔ اور کالے میاں کسی کا غرور بھیجیں جائیں یہ ناممکن۔ تاکہ پختہ بھانے نہ وادارہ تھے۔

بہت بچایا کہ میاں وہ تمہارے نکاح میں آنے کے بعد تمہاری ملکیت ہوگی۔ تمہارے حکم سے وہی کو رات اور رات کو دن کہے گی۔ جدرہ

میں وہ نے نیٹھے گی اٹھاؤ گے اٹھے گی۔
کچھ جوتے می بڑے اور آخر کار کالے میاں کو کپڑا بلایا گیا اور شادی کر دی گئی۔
دو مہینوں نے کوئی گینت کا دیا۔ کچھ گوری دھنی اور کالے میاں پہنچنا ڈٹے۔ اوپر سے کسی نے جیتا ہوا ایک سبز بھد دیا۔ پھر تو بالکل ہی الف ہو گئے۔ مگر کسی نے ان کے غلط فہمی کو سنجیدگی سے نہ لیا۔ مذاق ہی سمجھتے رہے اور پھر تھکے رہے۔
دو ہا میاں شمشیر برہنہ بنے جب دھن کے کمرے میں پہنچے تو دل لال چکدار بھولوں میں الجھیں دھن دیکھ کر پسینے چھوٹ گئے۔
ان کے سفید ریشی ہاتھ دیکھ کر خون سوار ہو گیا۔ جی ہاں اپنی سیاہی اس سفیدی میں ایسی گھٹ ڈالیں کہ امتیاز ہی ختم ہو جائے۔
کاپتے ہاتھوں سے گھونگٹ اٹھانے لگے تو دھن بالکل اندھ سی ہو گئی۔

”اچھا تم خود ہی گھونگٹ اٹھاؤ۔“

دھن اور نیچے بھٹک گئی۔

”ہم کہتے ہیں گھونگٹ اٹھاؤ۔“ ڈپٹ کر بولے۔

دھن بالکل گیند بن گئی۔

”اچھا جی اتنا غرور! دو لٹا نے جوتے اتار کر نگوں میں دبا گئے اور پانی باغ والی کھڑکی سے کود کر سیدھے اسٹیشن، پھر

توڑ پھوڑ!

اس زمانے میں طلاق ولاق کا فیش نہیں چلا تھا۔ شادی ہو جاتی تھی تو بس مہر ہی جاتی تھی۔ کالے میاں سات برس گھر سے غائب رہے۔ دھن سسرال اور میکہ کے درمیان معلق رہیں۔ ماں کو روپیہ پیسہ بھیجتے رہے۔ گھر کی عورتوں کو پتہ تھا کہ دھن ان چھوٹی رہ لائی۔ ہوتے ہوتے مردوں تک بات پہنچی۔ کالے میاں سے پوچھ گچھ کی گئی۔

”وہ مغرور ہے۔“

”کیسے معلوم؟“

”ہم نے کہا گھونگٹ اٹھاؤ، نہیں سنا۔“

”عجب گاڈوی ہوا! کہیں دھن خود گھونگٹ اٹھاتی ہے۔ تم نے اٹھایا ہوتا۔“

”مگر نہیں، میں نے قسم کھائی ہے، وہ خود گھونگٹ نہیں اٹھائے گی تو سوچے میں جائے۔“

”اماں عجب نامرد ہو۔ دھن سے گھونگٹ اٹھانے کو کہتے ہو۔ پھر کہتے ہو کہ وہ اٹھے ہی نہیں تھی۔ اسی لاپرواہی و لائقہ۔“

گوری بی نے ہاں باپ اگرتی بیٹی کے غم میں گھٹنے لگے۔ بیٹی میں کیا عیب تھا، وہ لہنے لگایا۔ ایسا اندھیر تو نہ دیکھا نہ سنا۔
کاسے میاں نے اپنی مردانگی کے ثبوت میں منڈی بازی، نوڈسے بازی، مرغ بازی، کبوتر بازی، غرض کوئی بازی نہ چھوڑی اور گور
بی گھونگٹ میں سلگتی رہیں۔

مانی اماں کی حالت خراب ہوئی تو سات برس بعد کاسے میاں گھروٹے۔ اس موقع کو قیمت بچہ نہ پھر بیوی سے اُن کا لاپ کرانے کا
کوشش کی گئی۔ پھر سے گوری بی وطن بنائی گئیں۔ مگر کاسے میاں نے کہہ دیا: اپنی ماں کی تم کچا ہوں گھونگٹ میں نہیں اٹھاؤں گا۔
سب نے گوری بی کو بھجایا۔ دیکھو بڑا ساری عمر کا بھگتا ہے شرم دھیا کو کھو عاق میں اور جیڑا کیسے تم آپ ہی گھونگٹ اٹھاؤ۔
اس میں کچھ بے شرمی نہیں وہ تمہارا شوہر ہے خدائے مجازی ہے۔ اس کی فرمانبرداری تمہارا فرض ہے۔ تمہاری نجات اس کا حکم ماننے ہی میں ہے۔
پھر سے وطن بھی بیک بھی پلاؤ زردہ پکا اور دوٹھا میاں وطن کے کمرے میں دھکیلے گئے۔ گوری بی اب ایس برس کی نوخیز سبب
تھیں۔ الگ الگ سے جوانی پھوٹ رہی تھی۔ آنکھیں بوجھل تھیں سانہیں بھاری تھیں۔ سات برس انہوں نے اسی گھڑی کے خواب دیکھ کر
گزارے تھے۔ ہم سن لڑکیوں نے بیسیوں راز بتا کر دل کو دھڑکن سکھا دیا تھا۔ وطن کے خداؤ وہ ہاتھ پیر دیکھ کر کاسے میاں کے سر پر
جی منڈا لسنے لگے۔ ان کے سامنے اُن کی وطن رکھی تھی۔ چودہ برس کی بچی کل نہیں ایک محل گذر تھی۔ رال پکھنے لگی۔ آج ضرور دن اور رات
مل کر یہ گیلیں شام کا سماں بندھے گا۔ اُلو کا تجربہ کار جسم شکاری پتے کی طرح منہ زور ہو رہا تھا۔ انہوں نے اب تک وطن کی صورت نہیں دیکھی
تھی۔ بکاریوں میں بھی اُن رس بھری وطن کا تصور دل پر اسے چلا رہا تھا۔
”گھونگٹ اٹھاؤ۔“ انہوں نے لہنتی ہوئی آواز میں حکم دیا۔

وطن کی چھنگلی میں نہ ہلی۔

”گھونگٹ اٹھاؤ۔“ انہوں نے بڑی محابست سے رونی آواز میں کہا۔

سکوت طاری رہا۔

”اگر میرا حکم نہیں، توگی تو پھر نہ نہیں دکھاؤں گا۔“

وطن ٹس سے مس نہ ہی۔

کاسے میاں نے گھونسا مار کر کھوکھولی اور پائیں باخ میں کود گئے۔

اس رات کے گئے وہ پھر واپس نہ لوٹے۔

اُن چھوٹی گوری بی مین سال تک اُن کا انتظار کرتی رہیں۔ سب مڑھپ گئے ایک بوڑھی خالہ کے ساتھ نیت پور سیکری میں رہتی
تھیں کہ سادنی آئی دوٹھا آئے ہیں۔

دوٹھا میاں مریوں میں لوٹ پیٹ کر امراض کا چندہ بنے آخری دم وطن لوٹے۔ دم توڑنے سے پہلے انہوں نے التجا کی کہ گوری
بی سے کہو آ جاؤ کہ دم نکل جائے۔

گوری بی کنبہ سے ماتھا ٹکائے کھڑی رہیں۔ پھر انہوں نے صندوق کھول کر اپنا تار شہانہ جوڑا نکالا۔ آدھے سفید سر میں سہاگ

ہاتیں ڈالا اور گھونٹ منہ لاتی لب دم مر لین کے سر ہانے پہنچیں۔
 • گھونٹ اٹھاؤ۔ "کانے میاں نے نزع کے عالم میں سسکی بھری۔
 گوری بی کے لرزتے ہوئے ہاتھ گھونٹ تک اٹھے اور نیچے گر گئے۔
 کانے میاں دم توڑ چکے تھے۔

انہوں نے وہیں اکڑوں بیٹھ کر جنگ کے پائے پر چڑیاں توڑیں اور گھونٹ کی بجائے سر پہ زینا پیسے کا سنبھ دودھ
 کینچنیا۔

افسر

ممتاز مفتی

معلوم نہیں یہ خوش قسمت تھی یا بد نصیبی؟ کون جانتا ہے۔ کوئی کہہ سکتا ہے۔

بہر حال کبھی ایک زبان نہ تڑبہ رہے تھے کہ قائم دین کی قسمت کا ستارہ چمک اٹھا ہے۔ خود قائم دین اور اس کی بیوی عائشہ بھی سمجھتے تھے۔ کیسے نہ سمجھتے۔ سبب یہ واقعہ میں آیا تھا تو رشتہ داروں اور دوستوں کی سبکداریوں کا اتنا بندھ گیا تھا۔ قائم کی بیوی نے محلے میں لڑو بیٹے تھے۔ قائم دین کے شیک کارفرمے دوستوں نے اسے ایک شاندار پائلٹ دی تھی۔

سٹیک کارز سیکریٹریٹ کے باہر ایک تھلک مرن زنگ کی ایک منزلہ عمارت میں ایک سستی قسم کا چاؤ خانہ تھا۔ جہاں سیکریٹریٹ کے کلرک، اسسٹنٹ، سینیو، سپروائز اور دوسرے نچلے درجے کے شٹل کا اکٹھ ہوا کرتا تھا۔ جہاں لوگ چائے پینے کے بہانے دل ہکا کرنے کے لیے آتے پیالہ یوں کی ادٹ میں باتیں کرتے۔ بات سے بات نکلتی۔ بڑھتی جاتی۔ باتوں کا جھاڑ بندھ جاتا۔ پیالیاں ختم ہو جاتیں۔ پھر سے چلتیں۔ لیکن بات ختم نہ ہوتی۔

سٹیک کارز میں حالات عادیہ پر تبصرہ ہوتا رہا۔ کار کے سنے اصلاحی اقدامات پر کتاہ چینی ہوئی جدید ادب پر ادبا خیال ہوتا۔ لیکن یہ سب کچھ خفی طور پر ہوتا۔ ایسا چمے کے طہ پیمانہ کا ذائقہ بدلنے کے لئے یا دو ریفرنس فوڈ میکانکسٹ سٹیک کارز کا اصل موضوع تو دفتریات تھا۔ دفتری اگت فائت۔ روٹیں کے پٹنگے۔ پی، یو، سی کی گتھیاں۔ افسروں کی مشکہ خیزیاں۔ فائبرس کے رزبائے درول۔ نوٹوں کی خانہ جنگیاں۔ پیپرز سٹیک کی چالاکیاں۔

ان سب باتوں پر سٹیک کارز میں ہر وقت زنگ کمنڈی چلتی تھی۔ جس ہوا شام۔ دفتر کا وقت ہو یا چھٹی کا دی ہر وقت ایک نہ ایک ٹولہ سٹیک کارز میں بیٹھا رہتا تھا۔

دراصل سٹیک کارز سیکریٹریٹ کا سیفٹی واٹو تھا۔ جہاں ہر شخص دل کا بننا نکال سکتا تھا۔ اپنی ثابت کی دھاک بٹھا سکتا تھا۔ اپنی انا کی تسکین کر سکتا تھا۔ اور افسروں کی نالائق۔ بے حس اور لاعلمی کی کہانیاں سن یا سنا کر اپنی پسند کی کمی پوری کر سکتا تھا۔

سٹیک کارز میں ہر قسم کے لوگ آیا کرتے تھے قابل، ذہین، خفی لوگ اور ایسے بھی جو خالی زعم کی میسکسوں پر کھڑے تھے۔ بہر طور سٹیک کارز میں آنے والے ہر فرد کو چاہے وہ لائق ہوتا یا نالائق۔ یشکایت تھی کہ اس پر نالائق کے سفارشی افسرانہ تھے۔

سٹیک کارز میں مختلف محروں کے میوں ٹولے آیا کرتے تھے۔

قائم دین کا ٹولہ دس بارہ کلرکی پر مشتمل تھا اس ٹولے میں چار اڈا پیش پیش تھے قیصر۔ زبیر۔ رشت اور قائم۔

قیصر کو سامے سرخس روڑا اڑ رہے تھے۔ اور وہ انھیں برتنے میں ماہر تھا۔ جیسی تو سارے دفتر کے امردوں میں اس کی بڑی مانگ تھی۔ جب بھی کسی افسر کو کسی بے ضابطگی پر پروردہ ڈالنے کی ضرورت پڑتی تو وہ قیصر کو بلا بھیجتا۔ کیس کو پڑھنے کے بعد اگر قیصر کہہ دیتا سر نذر نہ کیجیے جو چاہئے گا۔ تو سر کو تسلی ہو جاتی۔ عام طور سے بڑے بڑے مشکل اور پیچیدہ کیسوں پر بھی قیصر فائنل فیصلہ دیتا۔ بڑی ناخوشن ہے کہ۔ اسی جیسے تو قیصر کی بڑی مانگ تھی۔

زمير کو نوٹ لکھنے میں کمال حاصل تھا۔ اس کمال کو انگریزی زبان سے تعلق نہ تھا بلکہ فیکس کی پریزنٹیشن کا اعجاز تھا۔ مثلاً اگر زمير چاہتا کہ منظوری مل جائے تو وہ نوٹ یوں لکھتا:۔ اگرچہ اس کیس میں نمایاں خرابی ہے۔ نمایاں خرابی ہے۔ نمایاں خرابی ہے لیکن قانون کی رو سے ہم اسے رد نہیں کر سکتے۔

اگر وہ چاہتا کہ منظرِ رمی نہ ملے تو یوں کہتا۔ اگرچہ یہ کیسی نادوں کے بین مطابق ہے لیکن اس میں غلامِ خرابی ہے غلامِ خرابی ہے

شیر مٹی بات کر دیوں پیش کرنا کہ وہ سیدھی اور محسوس نظر آئے اور سیدھی بات کو یوں سمجھا دینا کہ پڑھنے والے میں گھبراہٹ اور ہچکچاہٹ پیدا نہ ہو جائے۔ نہ سیر کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

یہی وہ خصوصی نوٹ جس کی وجہ سے زیر کی بڑی مالگ تھی ایک تیسری قسم کا نوٹ تھا۔ ان کے دفتر کا سربراہ جسے سب بڑا صاحب کہتے تھے ایک میٹری ایس پی افسر تھا۔ جس کی ذہانت کی کسی زمانے میں بڑی دھوم تھی لیکن جسے دیر سے وزیر اقل اور سٹیش نے چاٹ لیا تھا۔ شہزاد پک گیا تھا خالی کھلے رہ گیا تھا۔

اب دوسرے مطلب کی بات سمجھتا تھا۔ باقی امور میں ہمالی کنفیوڈ تھا۔ طبیعت میں چڑچڑاہٹ بہت بڑھ گیا تھا۔ غیر تعمیری نکتہ چینی کی عادت

تجربے کی بنا پر دفتر کے افسروں کو علم تھا کہ بڑے صاحب سے منظوری لینے کے لئے ضروری ہے کہ وہ کہتا ہے کہ
 صلہ میں کیا جائے یعنی بڑے صاحب کو مزید کنفیوز کیا جائے۔ اتنا کنفیوز کیا جائے کہ ان کی طبیعت کو خوش نشہ رہ جائے۔
 ایسی کیفیت طاری ہونے پر وہ لکچر اگر بلاچون دچرا و تختہ کر دیا کرتے تھے۔

بڑے صاحب کو کنفیوز کرنے والا نوٹ لکھنے میں ذہیر کو حکم حاصل تھا۔ اسی وجہ سے دفتر میں ذہیر کی بڑی ہانگ تھی۔
رفت کو اکاؤنٹس کی پیچیدگیوں پر عبور حاصل تھا زیادہ تنخواہ حکیم کو سننے کے لئے۔ الاؤنسز میں اضافہ کرنے کے لئے اور
نا جائز مراعات پر حق جاننے کے لئے صاحب لوگ رفت کی خدمات حاصل کیا کرتے تھے۔ دفتر میں رفت تنخواہ تو سرکار سے لیتا تھا
لیکن کام سرکاری مفاد کے خلاف کرتا کیونکہ افسران اپنے ناجائز مفادات کے حصول کے لئے اسے استعمال کیا کرتے تھے۔

قائم کو جدید طرز کی انگریزی لکھنے میں بڑی مہارت ملتی۔ اس نے کسانیز آکسفورڈ ڈکشنری کو مشورہ سے آخر تک متعدد بار پڑھا تھا۔ اور غیر مروجہ ایڈجسٹس استعمال میں دسترس حاصل کر رکھی تھی، سٹینک کارنر میں بیٹھ کر وہ اپنے دوستوں کو بتایا کرتا تھا کہ فلاں افسر کس قدر غلط انگریزی لکھتا ہے۔ فلاں صاحب کی انگریزی بالکل دفتری رنگ کی ہے۔ فلاں صاحب پر یہ زبانی کا غلط استعمال

کرتے ہیں۔ غلام صاحب کے بچے غلام ہیں اور غلام صاحب تو انگریزی سے بد فعل کرتے ہیں۔
 سٹیک کارز میں بھیج کر قیصر میر رفعت اور قائم بادی بادی انسروں کی ذالافتی کے قصے سنایا کرتے تھے جنہیں ان کے ٹوٹے کے دوگ
 بڑی دھچپ سے سنتے۔ ان کی قایت پر واہ واہ کرتے اور اسی ضمن میں مزید چٹکے تاکر ان کی معلومات میں اضافہ کرتے رہتے۔

ان نواسہ واقف پر قائم کے سٹیک کارز کے ساتھیوں نے بڑی خوشی منائی تھی اور اسے پیٹیز اور پیٹری والی چائے کی شاندار
 پارٹی دی تھی۔ اور قائم نے اپنے ساتھیوں کے نموس بھرے جڈے سے متاثر ہو کر وہابی خصوصیت کی حیثیت سے دحوال دھار تقریر کی تھی اور میز پر
 کھے دار مار کر اعلانیٰ کیا تھا۔ میں بھی نہیں جھول سکتا، سٹیک کارز کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا۔ تم سے اپنا رابطہ کبھی نہیں توڑ سکتا۔ میں کبھی جھوٹے
 سٹیکس کا شکار نہیں ہوں گا۔ کیونکہ جھوٹے سٹیکس کا شکار ہونا چھوٹے ذہن کے لوگوں کا کام ہے ایسے لوگوں کا جو خالی ہوتے ہیں۔ کھو کھے
 ہوتے ہیں۔ اور ان کی اہمیت کا تمام تر دار و مدار سٹیکس کی نیساکیاں ہوتی ہیں۔ میں۔ میں عوامی انسروں کا۔

انہوں نے سب قائم دین سٹیک کارز سے باہر نکلا تو اس کی گردن پھولوں کے باروں سے لدی ہوئی تھی۔ اور دل احسان مندی
 کے جذبات سے مچھلا رہا تھا۔

ان تو قائم دین گھستا تھا کہ یہ واقعہ اس کی زندگی کا عظیم ترین واقعہ ہے۔

اس واقعہ کے کوائف میرے سادے تھے۔ ایک عام سا واقعہ تھا جو کبھی کبھی لوگوں کی زندگی میں رونما ہو جایا کرتا ہے۔

ہوا یوں کہ جمعہ کے وزیر نے بڑے صاحب کو فون کیا کہ انھیں پنجاب کے کلچر پر ایک تقریر کرنا ہے لہذا دفتر کے کسی انسر کو بھیج دیں
 تاکہ وہ اسے تقریر کی ضروریات کے متعلق بریف کر دیں۔

اس پر بڑے صاحب نے ایک ان فاریل مینٹل منفقہ کی جن میں سارے انسروں کو بلایا۔ اور انھیں دعوت دی کہ تقریر لکھنے کے لئے
 وائٹنگ کریں۔

دفتر کے انسر بہت پڑھے لکھے تھے۔ حالات حاضرہ اور ملکی سیاست سے ضرورت سے زیادہ واقف تھے۔ پنجابی کلچر کے بارے میں بھی
 ان کی معلومات خاصی وسیع تھیں چونکہ انہوں نے کلچر پر مغربی مصنفین کی متعدد کتابیں پڑھی ہوئی تھیں۔ گریڈ ٹریک روڈ پر گاڑی چلاتے ہوئے
 انہوں نے بیسوں پنجابی گاڑوں دیکھے ہوئے تھے۔ دیہاتی رہن سہن کے متعلق پنجابی غلوں سے بڑی معلومات حاصل کر رکھی تھیں۔

اس کے باوجود وہ نہیں کیوں۔ بڑے صاحب کے سامنے سارے انسر سر جھکا کر بیٹھ گئے۔ کسی نے تقریر لکھنے کی حامی نہ بھری شاید اس
 کی یہ وجہ ہو کہ دل ہی دل میں لاشعوری طور پر وہ سمجھتے تھے کہ پنجاب اور کلچر دو متضاد چیزیں ہیں۔ اور کلچر وہ ہوتا ہے جو دساور سے درآمد کیا جائے۔
 چند ایک ایسے بھی تھے جو مغربی کلچر کو نہیں اپناتے تھے۔ لیکن پنجابی کلچر کے متعلق وہ بھی مجھ سے بڑے بڑے ان کا ایمانی تھا کہ کلچر زبان کی پیداوار ہے
 اور زبان اُسے نہیں کہتے جو dialect کی حیثیت سے بولی جاتی ہو بلکہ اسے کہتے ہیں جو کتابی دنیا میں رائج ہو اور جہاں یہ کتابی زبان
 رائج نہ ہو وہاں کلچر کیسا، وہاں تو قدرتی ظاہر ہے۔

بہر حال بڑے صاحب کے سامنے سارے انسر سر جھکا کر بیٹھ رہے کسی نے تقریر لکھنے کے لیے اپنے آپ کو پیش نہ کیا۔ لہذا مجھے

مذہب نے قائم دین کو ہلا کر تقریر کھینچنے کی ذمہ داری اسے سونپ دی۔
 قائم نے بڑی محنت سے تقریر لکھی جسے چبک اور پاپی نے سب سے پسند کیا۔ وزیر صاحب اس واہ واہ پر پھوٹے نہ سہلے۔
 اسے حسن اتفاق کہہ لیجئے کہ ابھی واہ واہ کی کیفیت طاری تھی کہ وزیر صاحب کے پاس ایک فائل پہنچی جس میں ایک نسر کی عین تھی
 کے متعلق منظوری طلب کی گئی تھی۔ چونکہ وہ ایک سیکشن پرست تھی لہذا وزیر صاحب نے قیمناتی کے لئے قائم دین کا نام لکھ دیا۔
 یوں قائم دین ایک دم بیٹھے بھٹلے افسر بن گیا۔

اپنے نئے عہدے کا چارج لینے کے بعد چار ایک دن تو قائم دین بڑی بے نیازی سے ہوں کاتوں دفتر جاتا رہا۔ اور اپنے آپ کو
 بقیہ دکاندار کہ وہ سٹیٹس کی پرواہ نہیں کرتا وہ تو اپنی تاجہیت کے زور پر افسر بنا ہے۔ اور سٹیٹس کیا ہے۔ میاکیاں اور کیا۔
 پھر چند ایک روز کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ افسروں میں اس قدر نمایاں نظر آتا ہے جیسے راج ہنسوں میں کتو بیٹھا ہو۔ لہذا
 اس نے سوچا کیوں نہ میں اپنا ہٹاؤ افسروں میں کیا کروں۔ اس سے کیا فرق پڑے گا۔۔۔۔۔ ظاہر کہ بدلتے سے باطن تو نہیں بدل جاتا اس
 اہمیت تو باطن کی ہے۔

اسی شام اس نے ریڈی میڈ گارنٹس کی دوکان سے سکٹ پولی ایسٹر اور پیمپشی کاٹن کی دو قمیضیں خریدیں۔ اور دو جدید قسم کی ٹائیاں بھی۔
 پھر سوانا خرید کر اس نے وہ ٹیوٹس۔ سینے کے لئے دے دیں۔

بس اتنی سی بات تھی۔ سفید قمیض شلف کالر کالی تپوں اور امپرڈ ٹائی سے کیا فرق پڑتا ہے۔ اس نے سوچا۔
 اسے علم نہ تھا کہ سفید قمیض سے بہت فرق پڑتا ہے۔

پھر ایک روز اس کی توجہ اپنے نام کی طرف مبذول ہو گئی۔ اس نے نوٹ کیا کہ ساتھی افسر جب بھی اس سے بات کرتے تو مسٹر قائم کہہ کر
 دفتراک باتے جیسے دین کہنے سے بچھا رہے ہوں۔ پہلے تو وہ اسے بلا تعجبک قائم دین کہہ کر بلایا کرتے تھے۔ قائم دین یہ رپورٹ مسٹڈی کو کر
 کیا وہ آرٹیکل مکمل ہو گیا۔ قائم دین۔

مخبرات کیا تھیں۔ اس لئے تو نہیں کہ اب وہ افسر بن چکا تھا۔ شاید دین کا لفظ آفیسر لایکے ہو۔

بات تو عجیب تھی۔ تہذیب و تمدن تو سیکر قسم کی چیز ہوتی ہے۔ جس میں دین کو شال کرنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اگرچہ پاکستان اسلامی
 جمہوریت چکا تھا اور جب سٹیل اسمبلی میں وندہ نے حلف اٹھایا تھا تو پہلی مرتبہ حلف کے متن میں اللہ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے نام شال کئے گئے تھے۔ لیکن
 وہ تو ایک سیاسی سٹنٹ تھا۔ اور پھر وندہ تو عوام کے نمائندے ہوتے ہیں۔ افسر تو نہیں ہوتے۔ افسروں کا دستور تو نہیں بدلاتھا۔ ان کا براؤز
 اور زانوئے نظر تو ہوں کاتوں اسی رنگ پر قائم تھا۔

بہر طور قائم نے شدت سے محسوس کیا کہ اسے اپنے نام کے متعلق کچھ کرنا چاہیے کوئی ایسی تبدیلی عمل میں لانی چاہیے جس سے دوسرے
 افسروں کو اسے بلانے میں محیف نہ ہو۔ یہ تو محض کرشمی کی بات ہے کوئی بنیادی تبدیلی تو نہیں آ۔

اس مسئلے پر وہ دو دن سوچا رہا۔

دین تو یک۔ ایسی چیز ہے جو دل سے قلعہ رکھتی ہے۔ نمائش کی چیز نہیں پھر کیوں نہ میں دستور کے مطابق دین کو کیا فلاح کروں۔ ایفرو دین تو تمہارے نام مثلاً۔ اسلام۔ محمد۔ نبی۔ اللہ کیا فلاح کر لیتے ہیں تمہارا ایم اے احمد میں کیوں کر شباب میں این این قریشی میں۔ این ایم خانی میں۔۔۔

اس حساب سے میں ذوق قائم بن سکتا ہوں لیکن ذوق قائم کچھ چیتا نہیں۔ اگر بام کے آخر میں کوئی ایسا نغلا بڑھا دیا جائے جو چھوٹی سی پر ختم ہو تو بات بہت سارے افسروں کے ہوں گے آخر میں میں نے ہی نغلا ہوتے ہیں مثلاً کسی زیریں جھڑی۔ پھر اسے نیال آیا کہ اس کے دو اکئی ایک سال بعد میں تمہیں دے دے۔ کیوں نہ میں اپنے نام کے پیچھے معری لکھوں۔ قائم نے اسی وقت ایک فارم منگوایا اور اس پر نام کے منہ کے ذوق معری لکھ دیا پھر اس نے تین پلوں پر اپنے پسمیں سینگے کے ان پلوں کو نام کے ساتھ بن کیا اور وہ فارم۔ اسے جی پی آر کو بھیج دیا۔ اس کے بعد اسی نام سے اس نے جب میں اکاؤنٹ کھول دیا۔ یوں قائم دین مٹر کے ڈیوی مسری بن گیا۔

اس تبدیلی کے بعد دو ایک دن وہ بہت مطمئن ہوا۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس نے نئے حالات اور پوزیشن سے ظاہری ایڈجسٹمنٹ مکمل کر لی ہے۔ اگلے روز قائم ایفرو ذوق مجھے ناک پک پک کا پر اگرام ملے کریں۔ وہاں پسیل مذکرہ کسی افسر نے ایک چوک سنایا۔ جسے کٹر قائم یوں قہقہہ مار کر ہنسنے لگا جیسے وہ سنیک کا زہر میں اپنے ساتھیوں کے ساتھ بنا کر آتا تھا۔

سنیک کا زہر میں قائم اپنے قبضے کی وجہ سے مشہور تھا کئی ایک بار تو وہ میرے پردوں ہاتھ مار مار کر یوں ہنسا تھا کہ میرے پر رکھی ہوئی پیادیاں گھر گھر چور چور ہو گئی تھیں۔

قائم دین کا قہقہہ بہت ہی مضبوط تھا قہقہہ دہاتے ہوئے اس کے جسم کا اوپر لا حصہ یوں اچھٹا تھا جیسے رڈ کا کینڈا اچھٹا ہے۔ اور یہ محل و بزم جاری رہتا تھا۔ اس کے ساتھ ہی ہنسنے ہونے اسے میز پر بار بار ہاتھ مارنے کی اور میز کے نیچے ناگیں چلانے کی عادت تھی۔ اسے ہنسنے دیکھ کر احساس ہوتا جیسے بھونپل آگیا ہو۔ سنیک کا زہر میں قائم کا یوں ہنسا ایک خوبی سمجھا جاتا تھا۔ چونکہ سب کا خیال تھا کہ پرسے وجود سے ہنسا بھر پور غصہ کی نشانی ہے۔

لیکن اس روز افسروں کی موجودگی میں قہقہہ مار کر ہنسنے ہونے وقتاً فوقتاً وہ سنٹ کا شس ہو گیا۔

اس نے محسوس کیا کہ وقتاً فوقتاً افسر خاموش ہو گئے ہیں اور اس کی طرف نہ دیکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو اس پر قائم بہت آکر ڈھکوس کرنے لگا تھا۔

افسروں کے چلنے جانے کے بعد وہ بے نام احساس مذمت سے عجیب گیا۔ اور اس نے زندگی میں پہلی بار محسوس کیا کہ یوں بچوں کی طرٹ مزہ چاڑ کر بے تماشا بننا۔ پروپرائٹی کے منافی ہے۔

بات بھی درست تھی افسر کا کام قہقہہ لگانا نہیں اسے تو قسم پر اکتفا کرنا چاہیے اور تبسم بھی ویسا جس میں اپری سی ایشن ہو پادٹی سی پٹیشن نہ ہو۔ بلکہ پڑنا ہی زلیشی کی جھلک ہو۔

اس روز قائم نے شدت سے محسوس کیا کہ اسے اپنے برتاؤ اور بیرونک کی تمام تفصیلات کا ہازرہ دینا پڑے۔

اسی روز دفتر بریک جرنل کے مہنگا ریڈ میں چلتے ہوئے اس نے اپنی چال کا جائزہ لیا۔
 اونہوں بالکل غیر معمولی طور پر تو یوں چل رہا ہوں جیسے سر کے بلانے پر پی اسے بھاگ بھاگا آتا ہے مہنگے ٹکس پالی میں مارٹس تو ہے
 یین ایسی مارٹس تو کارکنوں کو زیب دیتی ہے۔ افسروں کی چال میں تو طہر ہو جاتا ہے گریس نل روحم ہوتا ہے وقار ہوتا ہے خود اگاہی ہوتی ہے۔
 قائم نے کارڈ میں نمبر نہ چال چلنے کی کوشش کی پیرا سے خیال آیا کہ کارڈ میں اور۔ ٹوک بھی تھے اس پر اس کے پاؤں رک گئے۔
 شام کو بیٹھے کے مہانے وہ باہر نکل گیا اور دیران سڑک پر افسرانہ چال چلنے کی مشق کرتا رہا۔ واپس گھر پہنچا تو کرسی میں بیٹھے ہی اسے خیال
 آیا کہ بیٹھنے کے انداز کا بھی جائزہ لینا چاہیے۔ اس نے سوچنا شروع کیا کہ افسروں کس انداز سے بیٹھتے ہیں۔

سب سے پہلے اس کی توجہ بڑے صاحب کی طرف منطقت ہوئی۔ کئی ایک بار جاتے جاتے پر وہ اس کے کمرے میں گیا تھا۔ اور اس
 نے غور سے اس کے بیٹھنے کا انداز دیکھا تھا۔ اس کے بیٹھنے میں مصروفیت کی جھلک نہ تھی جیسے کہ دوسرے افسر خیریت محنت سے پیدا کرتے ہیں مصروفیت
 کی جگہ اس کے انداز میں فارغ اہالی کی جھلک تھی۔

پہلی مرتبہ بڑے صاحب کو بیٹھے دیکھ کر اسے وہ اشتہار یاد آ گیا تھا جو بچپن میں اس نے ایک دوکان پر لگا ہوا دیکھا تھا۔ اس اشتہار میں
 دو تصویریں بنی ہوئی تھیں۔ دائیں ہاتھ کی تصویر میں ایک تاجر اپنی دوکان پر بیٹھا تھا۔ وہ سوکھا کرکٹا ہو رہا تھا۔ بڑی انکلی ہوئی تھیں۔ ارد گرد کا
 خالی پڑی تھی جس میں جوہے دوڑ رہے تھے۔ نیچے صلی حروف میں لکھا تھا WHO SOLD ON CREDIT بایں ہاتھ کی تصویر میں دوکان مال سے
 لدی ہوئی تھی وریبان میں ایک ہٹا کٹا پہلوان نما تاجر بیٹھا تھا۔ تصویر کے نیچے صلی حروف میں لکھا تھا WHO SOLD ON CASK بڑے صاحب
 کو بیٹھے دیکھ کر اس نے محسوس کیا تھا جیسے HE HAD SOLD ON CASK

بڑے صاحب کو دیکھ کر ایسے محسوس ہوتا تھا جیسے وہ سارا سیکرٹریٹ اور ملحقہ باغات اور فوارے اس کی ذاتی ملکیت ہوں۔ اس کے ساتھ
 ہی اس کے انداز میں رعزت ملتی ہے نیاندی ملتی گڑ و پیش کے لیے مبہم سی حقارت ملتی۔

چھوٹے افسر جب بڑے صاحب کے کمرے میں جا کر سامنے رکھی ہوئی کرسیوں پر بیٹھتے تو ان کا انداز لمبا جت سے بھر جاتا۔ گردن
 زحاک باقی۔ اپنے کمرے میں بیٹھتے تو گردن اکڑ جاتی۔ ماتحت سے بات کرتے تو تیسری چڑھ جاتی۔ پبلک کے کسی سرکردہ شخص سے بات
 کرتے تو مجسم اخلاق بن جاتے۔ ساتھی افسروں سے خوش مزاجی اور قابلیت کا روپ دھار لیتے۔ سال کے سامنے عید الفرحتی اور امدولوں کی وجہ
 سے مجبور نظر آتے۔

قائم کے لئے افسر ایک انداز کی ساری تفصیلات اپنا خاصہ مشکل کام نظر آنے لگا اسے احساس ہونے لگا جیسے افسری اس کی زندگی میں سیلاب
 بن کر آئی ہو۔ اس سیلاب میں بدلتی ڈسٹ منٹس سب بہہ گئی ہوں اور قدم قدم پر نئی ڈسٹ منٹس پیدا کرنے کی فوری ضرورت پیدا ہو گئی ہو۔

پرانے تعلقات رشتے برادر و عزراں زدہ چوں کی طرح۔ بھڑ رہے تھے اور اس نڈھ مٹھ تنے پر نئی تپیاں ٹانگنے کی شکل پیش پیش تھی۔
 برادر کی نئی تفصیلات کو عمل میں لانا اس قدر مشکل نہ تھا۔ وقت یہی تھی کہ برادر کی وہ چھوٹی چھوٹی تفصیلات جو ساہا سال سے اس کی کس نس
 میں رچی ہوئی تھیں اور جو بد وقت ان جانے میں آپ ہی آپ سرزد ہو جاتی تھیں ان سے پہلو بچنا بے حد مشکل تھا۔

کئی ایک دن وہ چپے۔ بیٹھنے کھڑے ہونے مسکانے کی مشق کرتا رہا۔ باقرہ روم کے اپنے کے سامنے کھڑا ہو کر وہ مختلف انداز

کی سکڑائیں آرماتا اور پھر دوسرے نمبروں کی سکڑائوں سے ان کا موازنہ کرتا۔
دفعہ میں اس کا انڈیل ایچ بی کیسانی تھا۔ اس کا طرز طریقہ اور بیڑنگ نام کو بہت پسند تھے۔

کیسانی ایک جوئیر سی ایس بی امسر تھا۔

جوئیر سی ایس بی امسر عام طور سے بڑی خیرین کے مالک ہوتے ہیں۔ ان میں ذہانت عورتی ہے نیز رشپ ہوتی ہے چمک ہوتی ہے
جذبہ۔ نعیرس اور کام کرنے کا شوق ہوتا ہے۔

سروس کے ابتدائی دور میں وہ بڑے جوش اور انماک سے کام کرتے ہیں پھر آہستہ آہستہ اقدار کا نشہ ان کے خوں میں سرایت کر
جاتا ہے۔ آہستہ آہستہ برتری و احساس خود پسندی بن جاتا ہے۔ آرام و آسائش کی دیکھ لگ جاتی ہے سیاست کی لت پڑ جاتی ہے۔ آدم بدیم
اقدار اور خود پسندی و انیت کو چات جاتے ہیں اور نیچے مغربیت رہ جاتا ہے۔ شاید اسی وجہ سے آخری دور میں سی ایس بی ڈھانچہ بن کر رہ جاتے
ہیں۔

خلیک کارنر میں اکثر سی ایس بی افغیز بحث آیا کرتے تھے۔ ان کے متعلق وہاں کسی ایک تھے چلتے تھے۔ سب سے زیادہ مقبول تھے
یہ تھا کہ جب سی ایس بی امسر کا تبادلہ کسی نئے محلے میں ہو جاتا ہے جس کے طریق کار سے اسے واقفیت نہیں ہوتی تو پہلے سال وہ سینئر پرنسٹن
اسٹنٹ اور سیکشن افروں سے کام کے کو انصاف کے متعلق سلوات حاصل کرتا رہتا ہے وہ پوچھتا ہے اور ماتحت بتاتے ہیں۔ اور وہ "آئی سی"
آئی سی "کہہ کر مدت گزرتا ہے۔ دوسرے سال میں وہ اپنی ماتحتی کو "یوسی یوسی" کہہ کر بائیں بھاتا ہے۔ اور پھر تیسرے سال "وہائی کش
یوسی" کہہ کر انھیں ڈانتا ہے۔

سی ایس بی امروں کی ذہانت و محنت بے شک قابلِ داد ہوتی ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ وہ اس لئے محنت کرتے ہیں کہ ان کی
برتری قائم رہے۔ ای کی پوزیشن اور پوزیشن میں فرق نہ آئے۔ ان کی قابلیت کی دھاک بیٹھی رہے۔
بہر حال کیسانی جو جوئیر سی ایس بی امسر تھا یقیناً مثالی امسر تھا۔ ایسی امروں اس کی بڑی تک نہ پہنچی تھی۔ ابھی اس میں دلدل تھا۔
خدمت کا جذبہ تھا۔

ہاں تو قائم جہان نے ہمارے کیسانی کے کمرے میں جاتا تاکہ اس کے بتاؤ کی تفصیلات کا مطالعہ کرے اور انھیں اپنائے۔
اتنی دنوں میں قائم پر یہ اکتشاف ہوا کہ اس کا بات کرنے کا انداز آفسر لایک نہیں۔ یہ بڑا تلخ احساس تھا۔
دفتر میں امروں اور ماتحتوں کے بات کرنے کا انداز بالکل جدا جدا ہوتا ہے۔ اس حد تک جدا کہ اگر کوئی آپ سے بات کرے تو
آپ کو غصا پتہ چل جاتا ہے کہ وہ امسر ہے یا ماتحت۔

بنیادی فرق یہ ہے کہ امسر اردو انگریزی میں بولتے ہیں اور ماتحت انگریزی اردو میں بولتے ہیں۔

حالا کہ قائم انگریزی لکھنے میں بڑا ماہر تھا۔ اسے آکسفورڈ یونیورسٹی پر ملکہ حاصل تھا۔ لیکن اسے انگریزی بولنے کی مشق نہ تھی۔ چوکر فیکس
پر حامی نہ تھا۔ انا وہ تو انگریزی اردو میں بولا کرتا تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ منہ بگاڑ کر بولنے کے حق میں نہ تھا۔ وہ اس فیشن کو AFFECTATION
کہتا تھا۔

سینک کارز کے دور میں وہ انگریزی میں اردو بولنے کے مدوجہ فحشی پنکٹہ چینی کیا کرتا تھا۔ اس نے بار بار اس بدعت کو دور کرنے کی کوششیں کیں۔ اس نے کئی بار سوچا تھا کہ وزیر تعلیم کو ایک طویل مراسلہ لکھے جس میں یہ اپیل کی جائے کہ پاکستانی بچہ کو مغویت کی دبا سے اسے کا ایک موثر طریقہ یہ بھی ہے کہ انگریزی زبان کو فارن لینگویج سمجھ کر بتا جائے یعنی انگریزی کو اردو میں بولنے کی رسم ڈال جائے۔

ان دنوں اس کا ایمان تھا کہ ہمارے کچھ کرسب سے زیادہ نقصان دہ ادارے پنپار ہے ہیں جو اردو کو انگریزی میں بولنے کے فیشن کو بھانپ رہے ہیں اور انگریزی کو اس انداز سے بولنے کی رسم ڈال رہے ہیں جیسے وہ ہمارے مادری زبان ہو۔ مثلاً ریڈیو پاکستان اور ٹیلیوژن انگریزی جریوں پرستے ہیں جیسے ابھی ابھی آکسفورڈ سے آئے ہوں۔ ٹیلیوژن کے اکثر کپڑا اردو کو یوں انگریزی میں بولتے ہیں جیسے اسام آباد میں ایف اسکس تھری یا ڈیو میٹک ایونیو مخاطب ہوں۔ صرف یہی نہیں ٹیلیوژن میں تو منفیہ بھی اردو گانے انگریزی آکسٹ میں آکر فی ہپ :-

” آ آ گرہ ہائے - جا آ ذہ اسے - تا میر زند آ“

پھر انگریزی میڈیم سکول میں جہاں ابتدائی سے بچوں کو اردو۔ انگریزی میں بولنے کی تربیت دی جاتی ہے۔ اس بیماری کے جراثیم کا بچوں کے راستے سیکرٹ میں پھنپتے ہیں اور افسران کی گٹھکو کرنگ دیتے ہیں۔ ان فون قائم کا خیال تھا کہ اردو کو انگریزی میں بولنے کے تباہ کن فیشن کی کاٹ کرنے کا موثر ترین طریقہ یہ ہے کہ انگریزی کو اردو میں بولنے کی رسم ڈالی جائے۔ لیکن یہ تو جب کی باتیں تھیں اب تو وہ خود بولتے ہوئے اردو انٹاکو گولائیاں بخشنے کی مشق کر رہا تھا۔ اسی رجحان کے تحت اس نے اپنے نام کے ہتھ بدل کر اسے اینٹھے سائز کہہ دیا تھا۔ پہلے وہ قائم کونلیٹ لکھتا تھا۔ کیو اسے آئی ایم۔ اب اس نے بچوں کے فیساس میں موزوں گولائی پیدا کر لی تھی۔ کے اسے اسے وائی یو ایم۔

ہندپ وتمدن انداز میں بولنے کا تمام تراخصار ہونٹوں کے پے پڑتا ہے۔ ہونٹوں کو گول کرنا آواز کو گھمانا۔ رونانا۔ طے کرنا۔ اور ان کی ٹوک کو ڈانٹوں سے چھوٹا۔

ان چھوٹی چھوٹی ایڈجسٹمنٹس میں اسے کئی جینے لگ گئے۔

اس دور میں اسے مکان مل گیا تھا اور وہ ڈانٹنگ اور ڈرائنگ روم کو سٹ کرنے میں مصروف ہو گیا تھا۔ اس نے کئی بار سوچا تھا کہ جب وہ نئے گھر میں منتقل ہو جائے گا اور گھر کو فرنش کرے گا تو پھر اپنے پرانے سینک کارز کے ساتھیوں کو ایک ٹھاٹھ دار دعوت دے گا۔ لیکن اب جب کہ کمرے سٹ ہو گئے تھے تو وہ انھیں جانے میں ہچکچاہٹ محسوس کر رہا تھا۔ ابتدائی دور میں اس نے کئی مرتبہ کوشش کی تھی کہ وقت نکال کر سینک کارز میں جائے اور اپنے پرانے ساتھیوں سے ملے۔ لیکن جب عی وہ جانے کا پروگرام بناتا تو عین موقع پر اسے کوئی مزدوری کام پڑ جاتا۔

ایک مرتبہ تو وہ سینک کارز کی طرف چل بھی پڑا تھا۔ لیکن راستے میں اسے خیال آیا کہ اس وقت اس کے ساتھیوں کا سینک کارز میں :- بردہ نامکن نہیں اس خیال پر وہ لوٹ آیا تھا۔ ساتھ ہی اسے یہ خیال بھی آیا تھا کہ کسی ایسے وقت سینک کارز میں جانا چاہیے جب وہاں زیادہ لوگ نہ ہوں۔ صرف اس کے ساتھی ہوں۔ اگر شاف نے اسے وہاں دیکھ لیا تو وہ باتیں بنائیں گے اور پلٹے پلٹے باتا فلن لمک

پہنچے گی۔ اگرچہ اسے ایسی باتوں کی ذرا بھر پروا نہیں تھی پھر بھی کوئی ایسا قدم اٹھانا جس پر انھیں مناسب بات نہیں تھی۔ دوستی بٹنگ ایک مسئلہ بند ہے لیکن رک رکھا تو کوئی چیز ہے۔

انہی دنوں اس کا دوست ریسیائی سیکورٹی ڈائریکٹوریٹ کا ڈائریکٹر بن گیا۔ حکومت نے اس ڈائریکٹوریٹ کی بڑھک سیکورٹی کے بارے میں ترقی کی تھی۔

پہلی مرتبہ سیکورٹی ڈائریکٹوریٹ کی طرف جاتے ہوئے وقتاً فوقتاً قائم چوکی پڑا۔ اس کے سامنے ایک سرخ عمارت تھی جو خاص مانوس نظر آتی تھی۔ پتہ نہیں کونسی عمارت تھی وہ۔ دروازے کے پاس کورٹ فکسنگ کھڑا تھا۔ اس کے پاؤں رک گئے۔ گھبرا کر اس نے اپنا رخ بدل لیا۔

اس کے بعد قائم کو اکثر ریسیائی کے پاس جانا پڑتا تھا۔ ریسیائی قائم کی ڈرافٹنگ کا مداح تھا۔ جب بھی اسے کوئی طریقہ پرپورٹ کھنسی ہوتی تو وہ قائم کو بلا بیٹھتا۔

ریسیائی کے پاس جانے کے لئے قائم نے ایک نیا راستہ دریافت کر لیا تھا جو گراچ کے پھوڑے سے ہو کر پارک سے ہوتا تھا۔

سال بھر اس راستے سے آنے جانے کے بعد وہ اس امر کو قطعی محسوس کر چکا تھا کہ اس نے وہاں جانے کے لیے اتنا طویل راہ کیوں اختیار کر رکھا ہے کہ وہ سیدھے راستے سے وہاں جانا کیوں پسند نہیں کرتا کہ سیدھے راستے سے جانے میں کونسی خشک حالت تھی۔ وہ یہ سب تفصیلات فراموش کر چکا تھا۔

وہ سرف عمارت تو اس کے ذہن سے بالکل ہی اتر گئی تھی۔ قائم پیسے مل سے یہ سمجھنے لگا تھا کہ وہ طویل راستہ اس نے اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ راستہ خوبصورت ہے۔ جگہ جگہ چھوٹی کی کھیریاں۔ سرخ بکری کی رویشیں دور دور پر بڑے بڑے پام۔

ایک روز ریسیائی نے قائم سے فون پر کہا بھئی ابھی چلے آؤ ضروری کام ہے۔

جب قائم ریسیائی کے دفتر پہنچا تو وہ فیلڈ معمول ٹیرس پر بیٹھا تھا۔

ہیلو سری وہ چلا یا دس دے۔

یہ کیا بیٹھے کی جگہ بنے قائم نے پوچھا۔

کم آئی وانٹ نوٹو یو سم تنگ لک اس نے محققہ سرخ عمارت کی طرف اشارہ کیا ڈیو نوڈس بڈنگ۔

قائم نے بڑے غور سے محققہ سرخ بڈنگ کا جائزہ لیا اور پھر برقعہ میں ہلادیا۔

بھئی یہ شاف کا ریسٹورائی ہے سٹیک کارنز۔

اوہ۔ آئی سی قائم چونک سا گیا۔

لیکن اس کا نام سٹیک کارنز نہیں۔ بلکہ نوے سنس کارنز ہونا چاہئے۔ یہ شور کی رہے ہو۔

”میں تمہیں کہیں فراموش نہیں کر سکتا۔ سٹیک کارنز میں کوئی شخص میز پر کئے مار کر چلا رہا تھا۔ میں سٹیک کارنز کو کہیں نہیں بھول سکتا۔“

یہاں ہر وقت کھوکھلے لوگ مل جاتے رکھتے ہیں ریشمانی بڑا۔ اٹھ اڑے پر پھول سرور آف ڈسٹرینس۔
دلانی باور۔ قلم نے کندھے جھٹلے۔

اسی لئے تو میں نے آج تمہیں بلایا تھا ریشمانی نے کہا۔ آئی وانٹ ٹو ٹیک اوور دس سٹیک کاررز۔
کیا مطلب۔ قائم نے پوچھا۔

قیحطس یہ ہیں۔ کہ یہ بد مذہب گرومنٹ کی ہے خیال تھا کہ اُسے ایک جرنل ریسپشن بنایا جائے۔ لیکن بعد میں یہ پروفنل کنسیل ہو گیا۔ پھر
گرومنٹ نے اسے سٹاف کے لئے ریشمانی بنا کر ٹھیکے پر دے دیا۔ گٹ می۔
میں قلم نے کہا۔

اب ہم جاتے ہیں کہ یہ بد مذہب سیکرٹری گارڈز کو باؤس کرنے کے لئے ٹیک اوور کر میں۔ ایسا کنونشن ڈرافٹ بنا دو کہ ریشمانی رک گیا۔
سٹیک بار سے شور کا ایک ریلا آیا۔

میں تم سے ہمیشہ رابطہ قائم رکھوں گا۔ سٹیک بار میں کوئی بیج رہا تھا۔ میں جھوٹے سٹینٹس کا دیوانہ نہیں ہوں۔ میں عوامی افسروں کا۔
معلوم ہوتا ہے کوئی نگلشی ہو رہا ہے قائم نے کہا۔ کسی کو بدعنوانی ہے۔

یہاں روز ہی نگلشی ہوتا ہے۔ بیٹی ہاؤس نہیں۔ چپ کیٹیل ڈانگز کا اڈا ہے۔

یہاں افواہیں مینوٹیکو ہوتی ہیں۔ بغاوت چلتی ہے اٹ مسٹ بھی ملگن اوور۔

ادو۔ قائم نے پہلی مرتبہ ریشمانی کے خیال کو شدت سے رو کر دیا۔ شاید پرانی یادوں نے اس کے دل میں چٹکی بھری ہو۔ دسے اچھٹ

پورے ہیں۔ جس کے پاس فہانت نہیں۔ علم نہیں پوزیشن نہیں۔ کچھ بھی نہیں۔ دسے آرگنیزیشن رنی کم پوس۔ دسے جٹ سٹ ایڈ ٹاک آل مارٹن
آف بالڈ ڈیش۔

”جھوٹے سٹینٹس کا دیوانہ وہ ہوتا ہے کوئی سٹیک کارر نہیں چلا رہا تھا جس میں قابلیت نہ ہو فہانت نہ ہو۔ محنت کرنے کی صلاحیت نہ ہو۔

میں کہیں سٹینٹس کی جیسکی کا سہارا نہیں لوں گا۔“

کی قائم نے ریشمانی سے کہا۔ ادو۔ آئی ڈو ناٹ ایگری و دیو۔ سیکرٹریٹ کے اس سینیٹی وال کو بند نہ کرو۔ ڈونٹ ٹیک ویز پو پوس۔

سٹیک کارر میں وہ سب قہقہے مار رہے تھے غورے مار رہے تھے۔ کتنی خوشی کی بات ہے واٹ گڈ ٹاک۔

شاید وہ گڈ ٹاک ہی ہو۔ کوئی جانتا ہے۔ کون کہہ سکتا ہے۔

اے تھوئے آوارہ

جمیلہ ہاشمی

ابھی شہر میں سرسبز پہاڑی پہاڑی ہے اور پھر اس دن تو مجھ سے ہی ٹھنڈی ہوا پہن شروع ہو گئی تھی ڈیڑھوں میں گود سے تک کو جا دینے والے ہاؤں غول در غول صابر داروں کی طرف سورج کے آنکے نیچے ٹھوم رہے تھے پھر فوجوں کی سیاہ ٹشائیں اُمتد کر آئیں اور ش کر سنے کے لئے اکتا بیسنے کے لئے تیار کر دی ہوئیں۔ میں یہاں تبدیل ہو کر آیا تھا ایک بالکل نئے محلے کے سربراہ کی حیثیت سے جس کا اپنا دفتر تک ڈھنگ کا نہ تھا رہائش کا بندوبست ایک ہوٹل میں تھا جہاں سیاحوں کی آدھ رفت رہتی تھی ابھی کام بھی کچھ زیادہ نہیں تھا اور میری ٹائیں نادانقت ہونے کی وجہ سے تقریباً خالی ہوئیں۔ کبھی کبھار کلب چلنے سے اور بھی در بہت ہوتی اس لئے کہ یہاں میرے کوئی دوست نہ تھے میں شراب نہیں پینا سگریٹ کا شوقین نہیں اور تاشیں بھی بس داہجی ہی کھیل سکتا ہوں۔

جس شام کا میں ذکر کرنے جا رہا ہوں اس روز میں نے کچھ دیکھی تھی اس میں بھی خوشی کی کوئی کرن تک نہ تھی عجیب دل کو اداس کرنے والی فرسہ جبری کہانی تھی گلتا تھا سارے خام اکٹھا ہو کر آدمی کے خلاف لگے ہیں۔ ذرا کی گئے اپید کنا رستہ میں جنت کے بول کی ایک بوند بھی نہیں ذرا کی خوشی بھی پوری نہیں ہوتی یہ سیاہ ملیہ تھارگوں میں خوشی کو پانی کر بنے والے غم کی داستان۔ جی چاہا انٹرول میں اٹھ جاؤں پھر سوچا ہوسکتا ہے کہ داروں کو تھرا سا امن مل سکے کہیں سے ذرا کی ان بادلوں کے گھیرے کو توڑے امید اور غم میں سے یہ سیاہی دور ہو کر غم و تفس کے بوجھ میں دی فیس ناک فضا پر ہی بکیر ہوئی کہ تو حالات کی خرابی نے ناچ کر روز کی کوئی کمانے پر مجبور کر دیا لگاؤں میں سے کوئی سا رنخوی چوڑا رہا ہے۔ اُسے سن رہا ہے۔ میں نے اپنے سے مہر کیا آئندہ ایسی فلم نہیں دیکھوں گا۔ بھلا یوں بھی کبھی ہوا ہے خدا کی نیانی اس دنیا میں انسان کے لئے صرف گتے رہنا اور زلزلے کی جگہ میں پستے رہنا ہی کھانا ایسی کہانیاں دیکھنے کے بعد تو آدمی خدا کی ذات پر بھی شک شبہ کرنے لگتا ہے اس کے موجود ہونے پر بھی یقین ڈگلا جاتا ہے۔ جیسے وہ ہونے پر بھی نہ مہر دے کسی کو بنا کر قبول کیا ہو۔

اور رکٹ کر پیٹے جب میں پہنچا ہوں تو گرم موزوں کے باوجود میرے پاؤں سن ہو رہے تھے۔ ہوا کے تھیرڈوں نے مجھے سس کر دیا تھا ناک برف کا کھوٹا گتے تھی سائیں سائیں کے شور سے کان بند ہونے لگے تھے۔ پیدل چلنے کے باوجود جسم گرم نہیں ہو سکا تھا۔ ہیر ایک دم بڑا جاندار لگا آگ کی سرسراہٹ نیلے شعلے کی پلک اندھیل تھی جیسے گیت کی بڑستی اور جد ہوتی ہے۔ پاؤں گرم لکے میں قریب ہی ٹھنڈی کرسی میں دھنسیا باہر ہوا کے شور میں اور زیادتی ہوتی گئی۔ خیزوں سے گھر سے اس ہڈی کو معلوم ہوا تھا خیرے مٹاتے ایک جلوس نے گھیرے میں سے رکھا جو خورگوار دی اور باہر کے مقابلے میں اندر کے اپنے ہی ذہنی تھکی تہائی کے احساس سب نے ل کر مجھے تھکا شوق کیا پھر نیلے پائینوں کے خواب میں ساری آوازیں ڈوب گئیں ماسٹر کی کہوں نے مجھے جھوٹا تجویز کیا۔ پتہ نہیں میں کتنی دیر سویا ہوں گا کہ دروازہ پر دھک ہوئی ہاں مجھے یونہی لگا جیسے کسی نے دروازے کو ہلے سے کھینچا ہو وقوعوں سے پھر دروازہ سے ٹھوٹا دیا ہوگا۔ لگا میرے روٹے گھڑے ہو گئے ہیں انجانے کا خوف آدمی کو یوں بھی ڈالتا ہے۔ خواب کہیں غائب ہو گئے

”وہ کہیں آدمی مات لگھنڈ بجا۔“ ندادروازہ تو کھولے۔ لہجہ جڑی نہیں تھا۔

دوبارہ دروازے سے پھر دستک ہوئی۔

”کوئی ہے۔“ میں نے جاگ کر ڈوائیزی سے کہا۔

”میری چابی تم پر لگی ہے۔“ نہ ٹرٹی اور نہ ہی کھڑکی عورت کی۔ آواز ملتا تھا ذرا ہی کی گنت اور بدن کی ٹو کھڑا ہٹ کے درمیان سے کہیں محکم ہونے کی کوشش ہو۔ اھر دروازہ کھولنے کا بھی میرا کوئی ارادہ نہیں تھا کال گرز کے چکر میں یونہی میں کہیں نہیں پڑا اور پھر آدمی بات بچھے چابی اور باکی آئروں سے دل بیلانے کا شوق مجھے کہیں نہیں رہا کڑے کے ڈھیروں سے یا دونوں کی پوری میں گود ڈھیرے والوں سے بگے نفرت ہے آدمی نقص کو پیٹ نہیں ملتا اُسے اور نہ نہیں جانتا۔ روت کی پیاس کہیں گندے گدے پانی سے مٹی ہے مٹھنے کو ڈھیروں کے مٹھے دھارے سے ہی مجھے شغف رہا ہے پارسانی کا دعویٰ نہیں کر۔ باہر گر تیز تیز مائٹوں کی گڑبڑ اور پسینے کی پُور سے مجھے اپنے وجود کے آواز ہونے کا ڈر لگا رہا ہے۔ دوست ہتھے ہیں صفائی کی میری اس عادت کو بے جا اصراف سمجھتے ہیں آدمی کہیں محتاس سے بھی گندہ ہوتا ہے سو گندے بھی ٹھہرا رہے۔ کتے ہیں تم تو صدیوں پہلے پیلا ہو گئے ہو جس کا آتش نشان جواب پٹنا ہے اور آگ لگتا ہے تو اس دھوکے کو ٹھنڈا ہونے کے لئے صدیاں چاہیں وہ کہتے ہیں میں بزدل ہوں تو پھر سے ڈرتا ہوں خود پسند ہوں اور ذہین تو قطعاً نہیں مگر چابی کے گم ہونے کا میرے دروازے کے ٹھنڈے سے کیا تعلق ہے۔“

میں صرف یہ چاہتی ہوں آپ RECEPTION کو فون پر کہہ دیں۔

”کونسا نفر۔“ تین ہے آپ کے برابر میں کونے والا کمرہ۔

آپریٹر کی سوتی ہوئی آواز آئی۔ ”یہ سدا بھی نہ کی چابی گم رہتی ہے۔“

”میں نے کہا کیا جواب دوں۔“ بڑبڑا ہٹ برابر جاری تھی۔

”اٹھیں کہنے کم از کم آدھ گھنٹہ تو گئے گا جس میرے کے پاس چابی ہے۔ وہ کہیں سویا پٹا ہو گا۔“ پھر ذرا جاگی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اٹھیں۔“

”نہیں انتظار کریں۔“

”میکھنے نے فون کر دیا ہے چابی آتی ہی ہوگی۔“ مگر دروازہ نہیں کھولا۔

اوپر کی جی کجاکر میں نے پردہ ہٹا کر باہر تھا نکا سیاہ سرورات بادلوں کے بادے اوٹھے سرور کی دم دم روشنیوں کے اوپر سے محو پڑا ہوا تھی اُس کی تیز آواز کا ساتھ دیتے ہوئے درخت جھکے جاتے تھے شاخیں پاگلوں کی طرح دوڑ میں حصہ لینے کے لئے ایک دوسرے کو دھکیں رہی تھیں بچے تیز تیز کودتے پھرتے تھے غور گوشوں کی حرکت اور وہ عورت تنہا کھڑی ہوئی چابی کی راہ دیکھ رہی ہوگی۔

ہاں وہ تنہا ہی ہوگی اُسے تنہا ہی ہونا چاہیے اگر کوئی ساتھی ہوتا تو وہ خود دروازہ کھٹ کھٹاتا۔ آواز میں سلیقہ تھا لفظوں کی ادائیگی عمدہ تھی یہ جذب مبد و بجز تھا جو کسی غیر ملکی کا تو ہرگز نہیں ہو سکتا۔ میں نے بے نیالی میں ایک مجسمہ بنانا شروع کیا ذرا ابھاری تھوڑی ہی دیر میں وہ شہزادہ نہیں بچپن کے بقیہ مکنے والی عورت ہی ہو سکتی ہے۔ وہ۔ خیر خیر۔ اور ٹھنڈے بستر میں جب مجھے وہ سردی گوانا ہی لگی تھی میں نے اپنے خوابوں کو پھر سے وہیں جڑا جہاں سے وہ ٹوٹے تھے۔

اگلی صبح میں نے کال ٹریڈر چابی دی ہے تو خوشبو کا ایک جھونکا میری ناک سے پھٹے ابھی میں نے کرنے والی۔ باس سینٹ کی نہیں تھی دیکھی

اُداس بیماری دی ہوئے ہوئے گھسٹا رہا۔

”میرا انتظار نہ کیا کاغذ تم کو کسے ہی آؤں گا۔“

”دیکھو میں ماہر میٹھوں کی تمہاری یہ جرات کہ میں نہیں اور تم انکار کرو۔“

ادو ادو ہیز جاوی میرے لئے یہ بہت مزدوری ہے۔ تمہارے لئے گھڑیاں اور پل بھی اہم ہوتے ہیں اور میں تو پوری ایک رات اور آدھے دن کی بات کر رہی ہوں۔

فون کی گھنٹی بجی تھی ابھی نیم خوابیدہ تھا سرویل کی سہ پہرول کی غنودگی جڑی دل خوش کن ہوتی ہے اور پھر جب کوئی کام نہ ہو کہ یہ جانے کی جلدی نہ ہوتو بستر کی گرمی آدمی کو تھپکتی ہے۔

”میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔“

”گناہے میں نے پھر آپ کو سوتے میں سے جگا دیا ہے اور اب دوسری معافی کی طالب ہوں۔“

”یہ تو معمولی بات ہے مقررہ۔“

رات کے وقت سوتے میں سے کسی کو جگانا پسند تو نہیں مگر مجھے لگا تھا آپ سو نہیں جہتے تھے میں لمپ کی دھم نہیں آپ کی پوری روشنی روانہ کے لیے سے دکھائی دیتی تھی اس لیے سرچا آپ کو رات دہی جاسکتی ہے اس میں میں چیزیں اصرار و صبر کر قبول جاتی ہوں۔ حالانکہ بیماری سے پہلے میں ایسی نہ تھی۔

”جی؟ بھلا میں اور کیا کہتا۔“
یقیناً کیسے میری چابی واقعی گم ہو چکی تھی اور سوائے آپ کو تحیف دینے کے اور کوئی راستہ نہ تھا۔ تین منزل اتر کر جانا میرے لئے تقریباً ناممکن تھا میں سارا دھنچا رہی تھی۔

”چلتی رہیں تھیں۔ میں نے حیرت سے کہا۔“
”جی چلتے رہنا کوئی ایسی حیران کن بات تو نہیں۔“ اس نے کہا۔
”نہیں۔“ میں نے سرچا ناموش رہوں تب بھی وہ بولتی چلی جائے گی۔
”حیران کن بات نہیں ہے کہاں ہے صاحب یعنی کسی خاتون کا سارا دن چلتے رہنا آپ کو بالکل نارمل لگتا ہے۔“ اس کی آواز غصے سے زنا تیز ہو گئی تھی۔

جی چاہا توں بند کروں مگر پتہ نہیں کیوں میں منظر رہا۔
”کہاں ہے صاحب آپ سردی میں پلتے رہنے کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے۔ چلتے رہنا میری مجبوری ہے۔ سائٹ کی لاش میں مارے گئے پھر پتہ نہ ہو گئی جیسے کسی سوال کی راہ دیکھ رہی ہو مگر میں نے کچھ نہ پوچھا بھلا میں کسی کی زندگی میں مداخلت کی نوعیت بنا جانے کو مجھے کیوں دریافت کروا رہی صاحب شکریہ۔“ اور فون بند ہو گیا۔

باہر گھنٹا گھنٹا جونی نیلا ہٹ کی ترمیم اور ترمیمی ہوئی چادر کھین دوڑھیا گئے لگتی اور کبھی کابل کا سیاہ اندھیرا چائیک ہی اندھ گھس پھر ذرا سی سفیدی ہوتی جیسے اکٹھ مچلی کھیں جا رہی ہو۔ میں نے وقت دیکھا چوٹی رہے تھے، اگر میں اپنے گھر پر ہوتا تو دوستوں سے ملنے ملنے چو جانا سوچا و دھپا رکھے ایک دشتہ دار ہیں یہاں ان کی خیریت دریافت کروں پھر میں نے میرے کو بلا کر چائے کسے کہا اور ایک بات ضرور سالہ رہنے لگا چاند اور فضا سے زمین کتنی خوبصورت لگتی تھی اپنے سمندر اور صحراؤں سمیت بستے دیاؤں اور برف سے ڈھکے پہاڑوں والی گہری نیلی جیسے کسی گاڑے بچے کی قیمتی گیند اور آدمی اپنے کو کتنا اہم جانتا ہے کائنات کا دل۔

فون کی گھنٹی پھر بجی۔ صاحب کیا آپ میرے ساتھ چائے پینا پسند کریں گے۔
”میں چائے پی رہا ہوں۔ میں نے یونہی کہا اس حیرت سے کہ اس حیرت نے مجھے تنگ کرنا شروع کر دیا ہے۔“
”تو کیا پھر میں آپ کے پاس آجاؤں۔“ یہ سن کر میں بھولا گیا جواب دیتا شاید سہ پہر اس نے میرے متعلق غلط اندازہ لگایا تھا اس نے سوچا ہو گا اور گول کی طرح میں کوئی جسم ہو ہوں اور جانے کیوں چل میں ٹھہرا ہوں تیر چلتی تصویر مد کی دیل سی میرے دماغ میں چلی ہوئے سے بنا کچھ کہے میں نے فون رکھ دیا۔
حیرت سے میں سوچا رہا اور پھر بڑے زور کی ہنسی آئی دوسرے سرے پر وہ خاتون میرے جواب کا انتظار کر رہی ہوگی۔
دروازہ کسی نے دھکیلا میں میں ہنسی کے درمیان پکڑا گیا تھا۔ دروازہ کھٹکھٹائے بنا وہ چلی آئی تھی۔ کیوں جلد آپ یوں خوامین کی بے عزتی

کہتے ہیں: ”وہ دوسری خالی کرسی پر بیٹھ گئی۔“

”مگر خاتون میں نے ٹھٹسے ہوتے ہوئے کہا میں تو آپ کو جانتا ہوں کہ نہیں۔“

تو اس کے لیے لمبی چٹائی تھیں کی کیا ضرورت ہے میرا نام آگیا ہے میرا مطلب ہے میرے دوست نے والے مجھے اسی نام سے بلایا تھا میں حالانکہ میں مادہ میں پھر ادھر ادھر دیکھ کر کہنے لگی آپ غالباً سگریٹ نہیں پیٹے۔

”مجھے اس کی پوچھنا گوارائی ہے۔“

”انگوارا تھی ہے تو جی آپ کہ ہماری دوستی کیسے چلے گی میں تو بہت ہمتی ہوں میں سمجھ کر ہوں۔“

مجھے نکاح پر مائل نہ تھا کہ جائے گا بھی آپ کوگ ایسی صورت حال سے دوچار ہوئے ہیں؟

”آپ میٹرکوں نہیں جانتے۔ اور یہ آپ کا ایک کہوں آگیا جا رہا ہے کسی انجینیئر خاتون سے کسی بات کہنے کا موقع نہیں ملا۔“

میں معمول کی طرٹ جھکی اس نے گھٹی بجا کر خود ہی میرے کوٹیا، تازہ پائے کا آرڈر دیا۔

مجھے وہ بڑا بڑا مرگوار ہاتھ تھا۔ ہاں سنو! اس نے میرے سے کہا سگریٹ کا ایک پیکٹ بھی لیتے آنا۔“

”سگریٹ نہیں پیٹے آپ کمال ہے بھئی کمال ہے۔ کرا آپ اگر مجھے یہاں برداشت کریں گے تو آپ کو اس کی گوبھی برداشت کرنا ہوگی۔“

اچھا آپ ابھی بچنے کی حدوں سے نہیں نکلے باسویر رسالوں سے دل بہلاتے ہیں۔ اس نے رسالہ اٹھایا زمین کی قدر خوبصورت ہے مگر

ہاؤس سے ہی ایسی دھماکی جیتی ہے کیونکہ اتنی دور سے اس کی تندی اس کی بدورتی اس کی خرابی اور اس کے اندر چلے ہوئے دلوں کی بڑھتی ہوئی شے بھی تو اوپر تک نہیں پہنچتی۔

”کیوں صاحب؟ اس نے میری طرف دیکھا۔ وحشت سے بھری آنکھیں بکھری بکھری کسی عورت معمولی کپڑے پہنے سلیقے سے بال سنارے اس

سے چین کر سنے والی خوشبو سے میرا کمرہ بھر گیا۔“

”اصل میں چاہتے تو تھے آپ کو پھانسا چاہیے تھی۔ وہ اب ذرا سنبھل کر بیٹھ گئی۔“

”کوئی بات نہیں۔“

شکر ہے آپ بڑے تو سہی اس نے اپنے پنج رنگی دوپٹے کو بازو سے لگے میں ڈالا۔ میں اس کے سامنے اسکوں کا بچہ لگ رہا تھا۔

بھئی آپ اپنا تعارف تو کروائیے نا۔ میں نے اپنا نام پتہ بتایا۔ اسے صاحب آپ کے ٹکے کو سخت پلٹتی کی ضرورت ہے۔ نیا بلکہ بالکل

ایک دم نیا حکم ہے نا۔ اگر حکومت جاہلی ہے کہ عوام کو کوئی فائدہ پہنچے تو اسے فوراً پلٹتی کرنا چاہیے اور وہ اس کی اہمیت پر تقریر کرتی رہی یہاں تک

کہ چلے آگئی۔ جب وہ دکرے سے نکلے ہے تو وہ میں کا سفید فبار بھی اس کے ہاتھ نکلا۔ میرا دم گھٹ رہا تھا۔ میں نے پردے کھول کر کھڑکیاں بھی کھول

دی رات قیابی سے اند گھس آئی جیسے وہ سیاہ بلی جو بہت دیر سے بارش میں بھیک رہی تھی۔

اس کوکے دھیرے جو چھت کے پاس میرے ارد گرد ہر جگہ تھی مجھے نیند ہی نہیں آئی چابی گم ہونے کا ڈرامہ دہرایا گیا مگر چند راتیں بعد۔

میرٹھویں پر بہت زور زور سے جڑتے ہوئے قدموں کی چاپ سنائی دی۔

”ایچا میں تمہارا یہ رسالہ اکابر اٹھا کر اب اور آگے نہیں جاسکتا بھئی۔ یہ میرٹھویں پر رکھ رہا ہوں۔“

”تمہاری یہ مجال لڑکھاتی ہوئی آواز سنائی دی سارا دل مارے مارے پھرنے کے بعد اب لوٹی زول تم ہی لوگوں کے لئے گھومتی ہوں اور تم سے

اب بڑھتے ہوئے

”آنا تو تم سے ہو نہیں سکتا کہ چار گھڑی اپنے کمرے میں بیٹھاؤ۔“

تو یہ میرا نقد تھا کہ میں اپنے ایک رات کی آخری گھنٹہ کا شاہ بن رہوں۔ پتہ نہیں پھر کیا ہوا۔ چیزیں جیسے بیڑیوں سے نیچے گنا شروع ہوئیں کہ وہاں سے کھلے اور پھر بند ہوئے۔ خاموشی پھا گئی اور پھر میرا دروازہ بجایا گیا۔

”ذرا جاہلی کے لئے نیچے فون کر دیجیے گا۔“

میں نے کچھ کہے بنا فون کر دیا۔ اگلے دن چائے پر ملاقات ہوئی نہ اُس نے مندرت کی نہیں نہ اُس سے یہ توقع لگائی تھی اُسے ہی کہہ رہی تھی

ہوئی پہلے پہلے صاحبہ میں نے بات کئے چائے بنا دی۔

”میں زندگی سے تھک گئی ہوں عاجز آگئی ہوں گزشتہ روز کے لئے کچھ کرتے رہنا پڑا ہے۔ اگر آپ کو پتہ ہو کہ میں نے کیا کچھ کام کیا ہے تو آپ مجھ سے ہمدردی کریں گزشتہ میں تو دُنیا سے یہ اُس دکھتے نہیں جس رہی بیکار لوگوں سے یہ دُنیا میں دانت نہیں کئے ہوں۔“

پھر خاموشی کا وقفہ لپ بڑا گیا۔ مجھے لگا جیسے اُسے نیند آگئی ہو۔ ایک دم آنکھیں کھول کر کہنے لگی۔

”اچھا چلو مجھے کوئی مارو یہ بتائیں آپ نے اپنے محلے کی پلٹوں کے لئے کیا کیا ہے ارے بھائی نوکریاں کہاں ملتی ہیں۔ اتنا عمدہ قلعہ ہے کام نہ کام ذرا اٹھ پاؤں ملاؤ تو شہر زندگی میں دلچسپی کیوں کیوں بیٹھے ہو۔ مجھ سے جو کہنے کا میں تمہارے لیے کروں گی اٹھ کر کیا فوراً آپ سے تم پر اُتر آئی تمہیں پتہ ہے میرے اتنے عمدہ جاننے والے لوگ ہیں اُن سے کہہ کر ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر تمہارے لئے اشتہارات دوا سکتی ہوں مگر تم سے تو کچھ ہو۔“

میں نے اب بھی یہ نہیں پوچھا کہ وہ کیا کرتی ہے۔ طے یہ پایا کہ جن دی مجھے چٹھی ہو اُس کے ایک جاننے والے کے ہاں چلا جائے۔

عام طور پر اتوار کو جاگ ڈراویر میں ہوتی ہے۔ اخبار دیر میں آتا ہے چائے دیر میں پی جاتی ہے لوگ شین نہیں کرتے دھوپ اگر ہو تو اُس میں سنا تے ہیں۔ مگر پروگرام کے مطابق میں ذرا جلد اٹھا شین کی کپڑے بدلے اور ذرا سی خوشبو لگائی دس بجے تک اُس کی راہ دیکھی دھوپ بڑی جاتی بخش اور کھلی ہوئی تھی میں نے کھڑکی کھول کر گردنی نکال کر ادھر ادھر بھانکا پرلی طرف ذرا پس کھڑکی کے نکلے ہوئے صبر پانا چہرہ نکالے وہ خاموش کھڑکی تھی کھلے ہوئے ہاں شینوں سے نیچے شلے ہوئے اور اتنی دُور سی سے بھی اُن کی سفیدی مجھے جھلکتی دکھائی دے گئی۔ میں ایک دم اُسے دیکھتا رہا۔ یہ عورت جو شو اور مصروفیت سے اپنے گرد قلعہ بنا تھی۔ پتہ نہیں کیوں اُس کا سراپا اتنا اُس کر گیا۔ اُس نے گردن پھرا کر مجھے دیکھا مگر اُس کی نگاہ میں کوئی پہچانی نہ تھی خفگی کے آثار میرے حال ہو گیا اور میں نفٹ کا شہکار بن کر بیٹھ گیا۔ بس میں سو رہی کہ اُس کے روت ختم ہونے کی بجائے کیا وہاں کھیت تھی اور سرسوں کی سیلابٹ دودھ پچھے آسمان کے بھی مٹی تھی میں نے کسانوں سے باتیں کیں ایک کنوئیں کی منڈ پر گھنٹوں بیٹھا رہا۔ پتلے ہوئے رہٹ میں سے پتے خندے سے پٹے پھیلے پانی کے دھارے کو دیکھتا رہا۔ وہاں سے اپنے دور کے رشتہ داروں کے ہاں بھی گیا زونڈور سے بہتا دھام مل کر گاتے رہے رشتہ کی بنوں سے میں نے نوب مذاق کئے کہ چوکی کھیں، اُن کے کہہ کھانی پتہ نہیں میں اندر سے اُداس کیوں تھا۔

”عجب آدمی ہیں آپ بھی کہاں پہلے گئے تھے۔ وہ مجھے لغت میں ل گئی۔ میں نے حیرت سے اُس دُبی سا فولی اور بے تماشائگریت پینچوالی عورت کو دیکھا۔“

”صبح میں جب تیار ہو کر نکلی ہوں تو آپ کہاں تھے یہی کہاں تھے تم۔“ لغت بولنے سے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اُس میں حیرت تھی۔
 دس بجے تیار ہو کر جب میں نے جھانکنا ہے تو آپ کلاڑی میں کھڑی تھیں اور آپ نے مجھے دیکھا بھی تھا اس وقت تک تو جانے کے کوئی اثر نہیں تھے۔ میں نے ٹھکینا کہا۔

”تم کتنے ہلکے ہوئے ہو ماحم سے میرے بھائی سے وہ بھی ذرا ذرا سی بات پر خفا ہو جایا کرتا تھا۔ لغت رُکی ہم اُترے وہ میرے کمرے کے سامنے دُک گئی جتنا تم کتنا اچھا چائس کھو رہے ہو اور اُن کا فولی آیا تھا کہ ماحم کو نہیں لائیں۔“
 ”ماحم کوئی ماحم نہیں ہے پوچھا۔“

”میں نے انہیں کہا ہے کہ تم ماحم ہو اور پھر اس سے کیا فرق پڑتا ہے تم یوں ہی مجھ سے چھوٹے ہو۔“ اُس نے میرے کانڈھے پر ہاتھ مار کر کہا: اور تمہیں بھلا اس میں کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے ہو سکتا ہے نہیں سکتی ہیں نے ذرا سے ہلکے ہوئے کہا۔ تمہیں پتہ ہے میری نظر کدور ہے۔“

”دور کی اور بہت قریب کی بھی۔“ وہ وہاں میرے کمرے کے سامنے نظر لگتی تھی جیسے اُس کا دایاں سے ہٹنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔ ساری رات ہم تاش کھیتے رہے اُس نے مجھے بہت سی کھیلیں سکھائیں دھوکے سے جیتنے کے داؤ پتے چھپانے کے طریقے وہ ہنستی تو ہنستی ہی چلی جاتی ایش ٹرسے میں لگوں کے ٹکڑوں کا ایک چھوٹا سا انبار لگا گیا میرے کمرے میں نیلے دھوئیں کے داؤ پر شے دھندلی ہوئی چاہیے تھی تا مگر حیرت انگیز طور پر چربی واضح تھیں سا سلی چیزیں۔ دل کا رُزینہ تک صاف تھا۔

”مجھ میں کدیر نہیں ہے از خود تیر چن جائے ٹھیک ہے ورنہ میں لوگوں سے الجھتا نہیں اُن کی زندگی کے کوٹوں کھڑوں میں جھانکنے کی میری عادت نہیں اچھا اسے میں نے خود کچھ نہیں پوچھا۔“

”ماحم کو بھی اُٹس کی کوئی بازی سوائے رجمی کے نہیں آتی وہ بھی تباہی طرح اناڑی ہے اور اپنے سے ویرواہ لباس کے معاملے میں تم اُس سے ذرا خوش ذوق ہو۔ وہ یہاں تو اتم دونوں کی خوب بستی۔ وہ یادوں کے کارواں کے نیچے چلنے لگی۔“ میں اور وہ خوب جھگڑتے تھے آنارٹ سے تھے بروقت ایک دوسرے کو شکست دینے کی فکر میں یہاں تک کہ کھانا کھانے اور پڑھنے لکھنے میں بھی اندر سے بروقت مقابلے کی ٹھہریں لگے رہتے اُن ایک کو اچھا کہیں تو وہ سر اڑھ رہا تھا۔ ہر شے ہمارے لئے جیتنی تھی۔

”عام طور پر اُدھرتے کے بہن بھائیوں میں ایسا ہوتا ہی ہے۔“ میں نے پوچھی کہا۔

ایک دم اُسے غصہ آگیا۔ ”اُدھرتے کے بہن بھائیوں میں اتنی شدت سے رقابت نہیں ہوتی ہم تو بڑاواں بہن بھائیوں کی طرح تھے اُسے ہمارا آنا تو مجھے بھی خواہش ہوتی کہ بیکار پڑ جاؤں۔ مجھے اُس کے بنا ایک پل قرار نہیں آتا تھا۔ اُمّاں عاجز تھیں کتیں۔“ میری دعا ہے ہمارے درمیان آگ کا پہاڑ جوتم لوگ جُدا ہو جاؤ تو میں چین سے ہوں گی۔“ اور پھر انہیں بھی چینی آگئی۔ ”اُس کی اُنسوؤں سے خانہ انکس بڑی بے کُور لگ رہی تھیں۔“

جھگ جھگ رہتی ہے تو وہ بھی جھگ رہتی ہو گیا اُن دنوں کو تو کدوڑا کھڑی ٹھیک دے کر ماز پر بھیجا جا رہا تھا۔ انہیں ذرا کیسی ہی جانا تھا۔

اُسے بھی لگیا نصیحت کی وردی اس پر بہت سچ رہی تھی مجھے چھوٹنے کے لیے وہ گھڑی گھڑی میرے ساتھ کھڑا ہو جاتا اور سیوٹ لگتا۔
 • بیوقوف ہونا ہے دلوں اور لڑکیوں میں۔ جی چاہیے تو مجھے مگر بدوں اس لئے نہیں کہ وہ جا رہا تھا اس لئے کہ میں دلوں نہ جا سکتی تھی۔
 ”عزیز میں تو فوج میں جا سکتی ہیں۔ میں نے کہا۔

”کیا تم چپکے نہیں رہ سکتے۔“ اُس نے مجھے ڈانٹ دیا۔ اگر میں جا سکتی تو چلی جاتی مگر ایسا جرم نہ سکا۔ وہ واپس نہیں آیا پتر نہیں اُسے زمین تلگئی
 وہ تیار کر بیٹھ گیا یا کیا پڑا۔ ہم رگ منظر ہیں اور رہیں گے بھی فرتوں میں مرنے والوں میں کم ہوسے والوں میں کہیں اس کا نام نہ تھا۔
 ”بیرے نے اگر روزہ کھٹھایا۔“ آپ کے سٹنے ولے کچھ لوگ آئے ہیں۔
 ”ابھی آتی ہوں۔“ وہ اپنی سکرٹ کا پیٹ بھی چھوڑ گئی۔ ”جائے کون ہو۔“

سات کے اندھیرے میں لیے ٹھنڈے ایک کے ہمدایک بچتے رہے کھا کھا کر میں ریٹ گیا اور دھڑن سے بھرے اُس کمرے میں خوب گہری نیند

سویا۔

سرکاری محالوں میں بہت سے جھگڑے ہوئے ہیں باورچی خانے کا مسئلہ اس کو صاف ستھرا رکھنے کا مسئلہ تو کروں سے نپٹنے کا مسئلہ اکیلے آدمی
 کی جان کو یہ روگ ہے وجہ کی مصروفیت بن کر لگتے ہیں اور ان سے بچنے کے لئے میں نے وہیں ہوٹل کے اُس سے ذرا بہتر کمرے میں نقل مکانی کر لی
 اور اپنے حوالہ زندگی رواں ہو گئی۔ کام بھی بڑھ گیا تھا اور پھر میں کچھ کھنے پڑنے میں بھی لگا رہتا تھا سردی بڑھی اور دن دراز سے ہو گئے میں ہوتی
 در شام کو آتی تھی۔ شام میں اکثر کمرے میں گزارتا۔ محلے کے لوگ اور ہر آدمی سے چند کھنے لکھانے والے دوست ہی گئے تھے وہ جمع ہو جاتے اور دیوانی
 بغیں ہوتیں۔ ہر آدمی کسی نہ کسی کام میں لگا تھا۔ تربیہ ہو رہے ہیں۔ سیاست ہے مذہب ہے اپنا دکھ ہے پایا غم ہے جب جوانی ہوتی ہے تو کتنا
 جوش ہوتا ہے کیسی کھار یہ سب چھوڑ کر ہم کسی ہول میں جا بیٹھے۔

نئے سال کی شب آئی میرا زودہ تھا کہ گھر جاؤں گا بہن بھائیوں سے ملوں گا مگر دوستوں نے جانے نہیں دیا۔ ہمیشہ تو تم گھر والوں کے
 ساتھ ہی ہوتے ہو ابکہ یہاں رہو ہم تمہیں کسی سے ملوایں گے نئے سال کا تحفہ کچھ لینا اس دعوت کو ان کے ہاں بڑی زبردست شب منائی جاتی ہے۔
 کتنے ہی نئے چہرے دیکھنے کو ملتے ہیں۔ سارا شہر لٹ پڑتا ہے۔ تباری طبیعت خوش ہو جاتے گی۔

یہ ایک گالا ناٹ تھی۔ یوں تو میں نے ناچ رنگ شراب منہی سہی کچھ دیکھا ہے مگر اُس گھر میں ہولی کے رنگوں سے بڑھ کر رنگ نئے صورتوں
 پر گول بکھرا ہوا سچے فن کار کی گلن سے اُس نے حسن جمع کیا تھا جانے کہاں سے سنت سنت کر کھی مورتیوں کو لاس بایا تھا جیسے ہوئے بدی اپنی دلا دیٹھا
 سے نت دلاتے ہوئے خطوط والی عورتیں کنواریاں جو چھیل ہی نکھیں چہرے پر سبائے خیں۔ بیاتھا حسی کشش کے سامنے فرشتے بھی کھیل جاتیں۔ بے خبر ہونے
 کی طرح اپنے آپ سے گہرائی ہوئی لڑکیاں۔ شکاری ازمینیں۔ بے سدھ کرنے والی ناگہیں۔ اپنے بھولپن سے جاوہر گاتی اطر دوشیزائیں۔
 بیچنا ور جوانی کی حدوں پر کھڑی کنواریاں۔ کھائی کھیل تڑگ میں آئی عورتیں۔ اپنے آپ کو سنبھال کر چلنے والیاں۔ بھرائی بھائی کو نون میں چھٹی مدھاتی
 اداؤں والیاں اور ہر اے غیرے کے بازو میں بازو ڈال کر اپنے آپ پر یقین رکھنے اور کسی سے بھن نہ ڈرنے والی بے اعتدال جام پر جام ہڈھانے
 والیاں۔ سب طرح کا جھگڑا تھا۔

”اپنے آپ کو اس جمع میں گم کر دو۔“ میرے دوست نے کہا اور پھر مجھے ایک کو نے میں کھڑا کر کے وہ کہیں غائب ہو گیا۔

”اے اس کے حال پر چھڑ دو میں اسے سمجھاں دوں گی۔“ ایڈا میرے برابر کھڑی ہو گئی۔ میزبان نے منہ سے ہاتھ دھوایا اور رخصت چاہی۔
”تم بڑے نہیں ہو کیا خفا ہو؟“ اس نے خاموشی کو توڑنے کے لئے اپنی بات کرنے کے لئے کہا۔

”میں نہیں میں تو محض جانتا تک نہیں خفا ہونے کا کوئی حق نہیں رکھتا۔ میں سوچ رہا تھا کہ چلا چھا ہڑا اس اجنبی رات میں اجنبی جگہ میں وہ مجھے
دیکھ گئی۔

”تمہاری خاموشی اور ایسی باتیں میرے اندر پھیل سکی چا دیتی ہیں۔ سوال کرنا تو جیسے تم جانتے ہی نہیں ہو اور تمہاری یہی ادا مجھے دیوانہ بنا گئی ہے۔
وہ میری طرف بھٹکی ہے تو مجھے واقعہ دیوانی لگی۔

”ہی نو زاسی ہی بھی میری خاطر۔“ اس نے ہاتھ میں پکڑا جام میری طرف بڑھایا۔

میرا طبیعت اتنی بوجھ ہو گئی تھی ایک دم کہ میں اس کا ہاتھ پرے ہی نہیں بٹاسکا جیسے کسی نے مجھ پر جادو کر دیا ہو۔

”بے بی پی لونا ایک گھونٹ ہی سی۔“ وہ ادا بھٹکی۔

”شٹ اپ۔“ میں نے زور سے تقریباً چیخ کر کہا۔

ہاتھ ہٹا کر وہ بہت تنیدگی سے میری طرف دیکھنے لگی اچھا تو تم بدل ہی گئے ہو بڑھ مجھے اپنی بے عزتی گوارا ہے۔ مگر تمہارا یہ گڑنگا ہمراہ تو

دور ہوا۔

”ایڈا تم ایسی کیوں ہو۔“ میں بستر رگڑکی میں سے باہر دیکھ رہا تھا جہاں صدیوں پرانا چاند جانے کب کے بنے آسان پر سے کیڑوں کی

طرح کھلاتے اور اپنے کو خوش کرنے کی مضحکہ خیز کوششیں کرتے ہوئے انسانوں کو نہایت بے نیازی سے دیکھ رہا تھا۔

”آؤ کہیں بیٹھ جائیں ہمیں تبیں تباؤں گی کہ میں ایسی کیوں ہوں مجھے ایسا ہی ہونا چاہیے جہاں کوئی دوسروں سے الگ ہوں تم میرے معمولی لباس

کی وجہ سے جن کی مجھے پردہ نہیں ہے سمجھتے ہو کہ میں ضرورت سے زیادہ بہکتی ہوں نہایت زیباک ہوں جس طرح جی چاہے گھنگو کرتی ہوں اور مجھے آئندہ

کا خیال نہیں۔“ میں کسی سے ڈرتی نہیں۔ یہی باتیں ہیں نا؟

میں اتنے بہت سے سوال نہیں پوچھنا چاہتا میں تو صرف یہ جانتا چاہوں گا کہ تم نے مجھے مزاح کا فضا کیوں بنا رکھا ہے۔

”اوہ بے بی کم آئی تم کو پہنچے ہیں تمہیں حکم کی طرف بھٹکی ہوں۔“ آؤ دیکھو وہ میرا دیکھ کر دوسری طرف بھٹنے کے لئے کسی جگہ کی تلاش میں ہیں۔

”میں جہاں نہیں جاؤں گا، میں میرا ہاتھ چھوڑ دو۔“

”ایڈا۔ ایڈا۔“ کئی آوازیں ایک ساتھ آئیں اور آؤ ہمارے ساتھ نیا سال مبارک ہو۔ نیا سال تمہارے لئے خوشیاں لائے۔ دور کہیں

شور کے اوپر سے گفتگو کی صدا آتی جاہم مگر کسے سنری کیا سال سے بھرے ہوئے شیشے اٹھے صراحیوں کو حکیمانہ سال ان کے لئے کیا لائے الا

تھا کوئی تباہ تھا؟

وہ ایک دوسرے کو گلے لگا رہے تھے اور پُرانا سال بزم خودہ سپاہی کی طرح وقت کے مورچے میں بے ہوش کر گیا تھا۔ ہنسنے ہوئے دہریش آدمی

سایہ میں کے گھٹے پھوٹوں کو سنوارنے کی ادھوری کوششیں میں عورتیں۔ اندر بے پناہ گھٹن تھیں۔ بیٹھ کر دیکھو اتنی کھنت بھری آواز میں کوئی کچھ کہہ رہا تھا پھر

پردہ اٹھا اور گھنگروں کی تال پر کھسکا جھک کر لیں کشتی کی طرح ایک ہلکی جھجک کی خوشخبری بنی سامنے آئی۔ میں باہر نکل آیا۔ تم جا کیوں رہے ہو مگر جہاں نا۔

میں مصروف ہوں۔ انا ڈھنڈے کے لئے کسی سے کہہ دوں۔

میں متہزنا نہیں چاہتا تھا۔ ٹھوکر لئی اور چارہ جی نہیں تھا۔ دوست جی کے ساتھ میں آیا تھا اس مجمع میں گم تھے اور سوسائ کا مسئلہ بحال تھا یہ جگہ بدلنے سے تقریباً پانچ میل قریبی۔ سردی کا شباب تھا وہ چاندنی کے باوجود مڑنگ پر کھبے سائیل سے اکیلا آدمی خوف زدہ ہوتا ہی ہے۔

ہر میں نسل اسے دورہ کر لاپتے دیکھ رہی تھی وہ ایک ستون سے ٹیک لگائے کھڑی تھی اور بیڑ پھرانے بلو کو اپنے گرد لپیٹنے میں لگی تھی۔ اس کے بازو بہت ہی کمزور تھے جسم کے خطوط دلآویز بھی نہیں تھے اور ادھورے جیسے کھینچنے والے نے انہیں کھن نہ کیا جو مصروف نے پہلے اسے ایک اچھوتا خیال کیا کہ بڑا مٹروں کیا اور پھر پورے پھوڑ دیا۔ انسانائی اور رنگوں کے اس میں منظر میں وہ کچھ بہت مبہم لگی۔ ٹھٹھی ہوئی بے رنگ سی۔ پہلے تو تم یہ باننا چاہو گے کہ میں ہوں سے بناہیں تھے کیوں انکی تھی؟ مجھے کسی سے کچھ کہنے سننے کا وقت ہی نہیں ملا۔ آٹا آئیں اور اس گھیر گھاڑ کر مجھے لے گئیں پھر ہنس کر کہنے لگی جنوں کا بن ادا کرنے کا بھی سلسلہ تھا انہوں نے وہ بھی دیا۔ تمہیں معلوم ہے اگر وہ نہ آئیں تو میں تم سے مدد کرنے کو کہتی سولہ سو روپیہ تو کجا میرے پاس تو سمجھی سولہ روپے بھی نہیں رہنے تمہیں میں سوراخ ہے جو آتا ہے خرچ کر دیتی ہوں جو کھاتی ہوں اٹلا دیتی ہوں جو سے بازوں کی کسی فطرت ہے میری۔ اُس نے سٹریٹ پاؤں تھے مل دیا میں اندر سے لاپ گیا بھڑا اگر کہتی تو میں مجبور ہو جاتا۔ اب تک مجھے ایک خدا سی بات کا بھی پتہ نہیں تھا۔ اور اس نے باوجود میں اس کا حکم ماننے کے علاوہ اور کیا کر سکتا۔ وہ میرے لئے بنا چرسے کے ایک بیوے کی طرح تھی۔ جو سیاہوں سے نکل کر ساری جگی جھاتی رنگ میں گھنڈت بچا دے۔

اندر سے کئے پکارا۔ ایڈا۔ ایڈا جی کیاں ہو تم۔ آواز چٹنی پٹی اور کھردری تھی۔

”یہاں ہوں۔“ اُس نے ستوی کے ساتھ لکے جواب دیا۔ پھر میری طرف مڑ کر کہنے لگی ”بے بی لوگ تم کو اور مجھے اکٹھے جو کچھ نہیں سکتے۔ چاہئے کیا سمجھتے ہیں۔ اچھا سہ لوگ میں ہوں وہ ڈرکس کے لئے میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اور تم تو پتے بھی نہیں ہو“ تھوڑی دیر گئی مڑ کر آئی اور کہنے لگی میں اس کی اور تمہارے ساتھ کھانا کھاؤں گی تمہارے ذیل ہوں میں نہ بک رہی ہوں باہر میں گئے۔ کہیں تم آئیں ایک خاموش سے ریڈیو ان میں تصویروں کی ایک فائش ہو رہی ہے وہ بھی دکھاؤں گی تمہیں۔ اب مجھے خیال آتا ہے تم اس شہر میں ڈوارہ ہوا میں نے تمہارے ساتھ نہایت سرد مہری کا سلوک کیا ہے تاہم وہ بھالتی ہوئی اندر چلی گئی۔ کہیں دو گھر والے نے جن بجائے میں آئے کرے کے ساتھ چھوٹے سے کمرے میں صوفے پر نیم خوابیدہ تھا جب دستوں نے مجھے ڈھونڈا اور ہم واپس ہوئے۔

تصویروں کی فائش سردیوں کی نیم گرم سپر میں بہت اچھی لگی۔ وہ مجھے لینے آئی تھی دفتر سے دوما ہوں تو رات کے واقعہ کو بخیرانی بھج کر تقریباً بھول چکا تھا اور پھر اس کا آنا پتہ نہیں کیوں مجھے ایسا تاؤ توں میں تھے ٹھٹھا کہ وہ جو کچھ ہے اس کے سوا دکھائی دیتا ہے اُس کی شخصیت میں کوئی خیر ہے کہیں کوئی کمی ہے یا پھر زیادتی لوگ اُسے پسند کرتے ہیں اس کے باوجود وہ پراسرار سی ہے۔ مجھے ہونے گیت کی کوئی دوسری ٹیٹی کی طرح سچا ہونے جب میں کمرے میں گھسا ہوں تو وہ پتنگ پر دراز تھی۔ میں دروازے میں پھر بن کر کھڑا رہ گیا۔

بے بی اُس نے کبیل سر کے گرد پیٹتے ہوئے کہا۔ ”میں مجھ سے تمہاری راہ دیکھ رہی ہوں۔ رشتہ کے ہاں سے میں گھر نہیں گئی تھی یہاں انکی۔ کو صاف ہو رہا تھا میں نے اُسے باہر نکال دیا۔ رات کی ٹھٹھ کو کہیں تو آنا تھا نا۔“ مڑے میں غرغر کرتی ملی کی طرح اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔

جی چاہا دیوار سے سر چھوڑوں وہ مجھے کیا کہتی ہے۔ ٹھٹھی خوار و فریضہ و راضی اُس کی اداؤں پر بھج جانے والا اُس پر نہیں اپنے پر غصہ کیا۔

خسے کے مارے مجھ سے ایک لفظ نہیں بولا کیا۔ اُس نے پھر انگوٹھی جھری میں سے مجھے دیکھا۔ مجھے کھڑے کیا کر رہے جو جلدی سے خرد و دھڑو کو پڑے اگر بد وقت خلیک ہے ورنہ یہی پسلیں لگے کوئی بڑے نہیں ہیں اچھے اسارٹ لگ رہے جو۔

میں نے غل غلے کے آئینے میں جا کر اپنی شکل دیکھی کیا میں اتنا بیوقوف لگتا ہوں۔ یہیں تپائی پر بیٹھ کر میں نے بوٹ کھسے سجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس حرکت کو کیا نام دیا جاسکتا ہے۔ اس کے متعلق کچھ سوچتا ہوں، اہلکی تھا۔ بیڑہ کیا کہے گا ہوتل کے باقی لوگ کیا کہیں گے۔

”کیوں مجھے کیا غراب دیکھنے لگے ہونا نٹش میں جانے کا ارادہ نہیں ہے کیا۔“ اُس کی سوتی ہوئی آواز سنائی دی۔ ایک دم جاگ کر بیٹھے میں نے سوچا اُس سے پشتکار حاصل کرنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ فوراً باہر چلا جائے۔ باہر جا کر میں اُسے اس حرکت پر بڑا سکا کہہ سکتا ہوں۔ اپنی شہرت صدا و راہیں میں وغیرہ وغیرہ۔

”عجب لڑکے ہوتا ہے۔ اس روز نہیں ہے کوئی ڈھنگ کی خوشبو نہیں ہے۔ اب کبھی میرے پاس پیسے ہوتے تو یہ سب چیزیں تمہیں تحفہ دوں گی مجھے۔“ ہاتھوں کو تھپتھپاتا دینا بہت اچھا لگتا ہے۔ اور پھر تم۔

بائیں کرتے کرتے اُس نے میری طرف دیکھا میں نے آنکھیں جھکالیں رٹ ٹیک کرنے لگا اور اُس نے جلد جلد باؤں میں اُپر سے کلنگھی کر کے پرس پکڑا۔ بے بی پر پرس تو خالی ہے اُس نے اُسے دوبارہ میرے چنگ پر پھینک دیا۔

”خالی ہونے کی کوئی بات نہیں تم اسے لیتی چلو۔ میں نے پرس اُس کے ہاتھ میں ٹھونس دیا۔

بدول بخوابتہ اُس نے اسے پکڑ لیا ہم باہر نکلے۔

ٹیکسی میں مجھ میں نے اُس سے کوئی بات نہیں کی اس میں حیرت کے مارے اور کچھ سوچا ہی نہیں جاسکتا تھا لگتا تھا مجھے سکتہ ہو گیا ہے۔ میں نے یہ امید کبھی نہیں کی تھی کہ میری ذرا سی بدولی اُس کی اتنی جسارت کا سبب بن جائے گی۔ یہ تو پیشہ ور کال گزرنے پر طے ہوئے بدلہ اُس سے بھی کمتر۔ جیسے وہ جال کو میرے گرد و ننگ پہنچ رہی جو مجھے چنسا ناچا ہتی ہو پڑنے مقاصد کے لئے استعمال کرنا۔ میں کوئی رئیس زادہ نہ تھا۔ تنخواہ تھی جس کا بیشتر حصہ گھر بھرا دیتا تھا۔ میری ذمہ داریاں تمہیں بین بھائی تھے اماں تمہیں میرے لئے انہوں نے بہت دیکھا اٹھائے تھے اس جگہ پہنچانے میں اُن کا حصہ تھا انہوں نے ہی مجھے وہ بنایا تھا جو میں ہوں۔ رنگوں اور شکلوں کے اس سیسے میں پہلے باب مجھے اپنے کم علم ہونے کا احساس ہوا لوگ نہایت سنجیدگی سے بروشر لے تصویروں کو درمیان سے دیکھ رہے تھے اُن کے مطلب سمجھنے میں گئے تھے۔ تجریدی آرٹ یوں بھی کبھی میرے پلے نہیں پڑا۔ اُس کی باریکیاں میں کہاں جانی سکتا ہوں۔ پیو۔ پیو بہت سی آوازیں ایک ساتھ آئیں تمہیں بھی نائش دیکھنے کی فرصت ملی گئی ہے وہ دونوں کے زلفے میں تھی جان پہچان والے لوگوں کے درمیان۔ میں الگ سے اُن ہی گیلیوں اور راہزریوں میں پھرنے لگا۔

بلوٹی ہوئی تصویریں تمہارے آراہ و کمیت ہوئی نکا ہو پڑ چپ چاپ اور بہت کچھ کتھی آنکھوں کا بازار بھاڑتا تھا۔ عجیب و غریب اور بید مٹھولی۔ استیلا سے استعمال کئے ہوئے اور مہائے ہوئے دنگ اندھیرے کا احساس دلاتی ہوئی روشنیوں اور روشنیوں کا نشانی بتاتے ہوئے اندھیرے۔

”اگر آؤ میں تمہیں ایک تصویر دکھاؤں ایک خاص تصویر جو زاموں سے اس نائش میں بچتی ہے اور پھر آتا کہ لکھ لی جاتی ہے۔“ وہ میرے برابر

چل رہی تھی۔

”اُس تصویر میں کوئی خاص بات ہے کیا کوئی راز؟ میں اُسے چھپنے کی کوشش کر رہا تھا اُس سے علیحدہ ہونے کی۔ پتہ نہیں وہ کب تک اپنے آپ کو

مجھ پر سطر رکھے۔ میں اُس سے بچا چھڑانا چاہتا تھا۔

"سب نے تو تمہارے کہیں سے ہو کیا تھیں اُس تصویر میں دیکھی نہیں ہے؟

میں اُس کے برابر چلتے نکلا۔ ساری ان کہیں باتیں میرے دماغ میں گھومتی رہیں۔

ایک جوان ہونٹوں کے کثیریتی مجھے تو اس میں کوئی خاص بات نہیں لگی یا پھر مجھے پتہ ہی نہیں چو وہ خاموش چپ چاپ عبادت کرنے والوں کی طرح سر جھکانے اُس کے سامنے کھڑی رہی میں اگلی تصویر کی طرف بڑھ گیا۔ وہ ایک گہری میں گھومتا رہا۔ وہ چاہے کچھ کچھ کر لیں جاؤں پھر باہر آدے میں ٹوک گیا میں نے اُس سے کچھ نہیں پوچھا۔ بالکل گھر سے ہونے سے یاد دعوئیں کی چادروں کی طرح ایسا اندھا اچھلا تھا جو خوشی میں دل کے اندر روشنی کر دے جی چاہتا تھا جھاک جاؤں اور سر ڈی۔ بالکل گھر پر ہوا کے رخ ہوا کے ساتھ اڑنے لگوں مگر ہم ٹکسی میں بیٹھے تھے وہ میرے بلا بچھل سیٹ پر بالکل خاموش تھی۔

"کہاں جانا ہے۔ میں نے پوچھا۔

"کیوں بھی۔"

"آنر کیوں تو انکی وائے سے کیا ہوں۔ مجھے پھر خدا آنے لگا۔

"کسی ریسٹوران میں جہاں چائے کے کمانڈل سے اور خاموشی ہو۔ کچھ کھائے ہوئے تقریباً پچیس گھنٹے ہو گئے ہیں۔ وہ پھر مرا جے میں چلی گئی۔

بنا کچھ کپے۔ یہ میرے وہ دوسرے بے خبر مردہ کھانا کاتی رہی آستکی سے یادوں میں گھومتی ہوئی اپنے آپ سے باتیں کرتی ہوئی دنیا کو ٹھہری ہوئی میں کیا اُس کا محافظ تھا؟

تم چائے تو پی سکتے ہو میں نے اپنے آپ سے کہا آخر اس قدر گھبرائی کی کیا ضرورت ہے یہ ایسا سا نخر ہے جس پر بعد میں اور لوگوں کے ساتھ تم ہنسو گے بلکہ اب بھی ہنس سکتے ہو اور میں ہنسنے لگا۔

"بڑی بات بڑوں پر نہیں ہنسنے۔" اُس نے اسکیں اٹھائے بالکا پاسے پی لہو پھر مجھے گھر بھینچا آنا اور تم اپنے بٹل جا سکتے ہو۔

باہر نکلے جی تو سیاہ رات نے اور سر ڈی نے ہمیں چادروں طرف سے گھیر لیا۔ بے بی مجھے اپنا کوٹ دے دو۔ میں جتنا چڑتا تھا وہ مجھے چڑاتی تھی اس لئے اُس کے بے بی کہنے پر میں نے اکتھون کرنا چھوڑ دیا تھا۔ بہت دردمن ہونہی ٹرکوں پر چلتے رہے کئی سڑکیں ہمارے پاس سے گزرتی گئیں لیکن زن سے نکلتی چلی جاتیں میرے دانت بچ رہے تھے جنوں میں ہاتھ دینے میں اپنے کو کوس رہا تھا کس مجھے میں پڑ گیا تھا میں۔

ادہ ادہ۔ جتنا کاٹ رہا ہے۔ اُس نے پائوں کو دانا شروع کیا میں سڑک کے دریاں بھر گئی۔

خدا میں نے سوچا اب کیا ہوگا تم جاؤ بے بی میں اب اور نہیں بن سکتی مجھ سے نہیں چلا جاتا۔ یہ عورت جو کبھی تھی کہ پیدل چنا اُس کی مجبوری ہے سارا دی سائٹ کی تلاش میں مارے مارے پھرتا۔

بٹل اب نزدیک تھا تقریباً ایک فرلامگ ہرے وہ ملدا بوجھ میرے کندھے پر ڈالے تھی بھکاریوں کی طرح ہم قدم قدم روکتے ہوئے ہمارے فاصلہ طے کر رہے تھے۔

لفٹ میں وہ میرے ساتھ ہی سوار ہو گئی۔ کمرے کے دروازے پر میں نے کہا: اچھا خدا حافظ۔

مگر مجھ سے پہلے وہ اندر تھی۔ ایسی سرد مات تو کوئی لگی تھی کہ میں ایسے نہیں دفکارتا ادم مجھے خدا حافظ کہہ نہ سکا ہو۔

ایک دن میں اس کے ٹیوڈیوٹنی کی کمر پڑائی کتابوں کی کھوج میں نکلنے والے تھے فزادات حج کرنے کا خط تھا۔ گاؤں میں پتہ چلا تھا کہ شخص کے پاس بڑی قوت کا کتب خانہ ہے اور وہ اسے ضائع کر رہا ہے۔ پڑائی عربی فارسی کتابیں سننے والے میں کس کام کی ہیں۔ مڑوک جیسے عظیم کو کون بہت ہے کسی کے پاس اتنا وقت کہاں ہے کہ وہ بیٹھے اور انہیں کھلائے حاصل میں کیہتا ہے۔ میں بہ شوق بیٹھا کھینچتی مگر کبہ دستکتی تھی۔ اُسے وہ بھی بہت بہ شوق تھے عجیب و غریب لوگوں سے غباری پڑا سرا زندگی! اسی پڑا سرایت نے پہلے پہل مجھے اُس کی طرف لگایا۔ جسے میں نے اُس کی ہر شے کی مقلد بن کر غلط وہ ایک نیا انسان ہوتا تھا جسے میں شے کی طرح تاناک اور بے حد خوبصورت۔ تم نے اُس کی آنکھیں دیکھی ہیں ایسی خواب لیتی اور چہرہ بابتی ہوئی۔ مجھے کہیں کسی گستاخی سے میرے خواب مجسم ہو گئے ہوں۔

بہت دور پہلے جب بنی سانسے بڑی کانی پر ہلے ہلے چلی سی آتی گئی رات اپنے گنگرؤں اور سازوں سمیت نکل کر تھکتی جاتی تھی۔ جب میں گئی ہوں تو وہ نہیں تھا۔ میں بھی رہی اندھ آتی دھوپ میں تصویروں کی آنکھیں تجھ اپنی طرف گھورتی تھکتی تھیں۔ تھک کر میں نے اپنی پسند کے موسیقی کے دیباچہ بجانے کے لئے گراموفون کا ڈسکن سرکایا کھانسیکھا تھا۔

”ایسا میرا انتظار نہ کرنا۔ جلتے اب کب ہماری ملاقات ہو اور ہر جگہ کہ نہیں۔ میری خواہش ہے۔ تم زندگی کے دل میں رسو رسو اور میسر ہو۔“ اُس نے آنکھیں بند کر لیں کیں کو سر پہ کھینچ یا جیسے دنیا کے دھماکے اپنے پر بند کر لے ہوں۔

میں نے تیری بھلائی اور بستر پر چلا گیا۔ جاگتا اور سوچتا رہا کہ دل پر نہیں کیا ہے ہے یہ کون سا اندھانے آدمی کے سینے میں اُسے بے پناہ اہمیت دینے کے لئے آخر کیوں لگایا ہے؟

رات کے کچھ پہ چہرہ ایک دم کھل گئی جیسے نیند کی پاد کو کسی نے زبردستی کھینچ لیا ہو وہ میرے پہلے سے گئی عورت کا پڑی تھی تب ہی مجھے یکے سونے کی عادت نہیں اُس نے زیر پر بکا ذرا پر سے ہٹو تھوڑی سی جگہ دو۔ میں تڑپ کر اٹھا تو بجلی کی سی تیزی سے اُس نے مجھے کھینٹ لیا دفتر جانے کے لئے تیار ہوا ہوں تو ہاتھ کا پڑے سے ملنے لگی کی گڑھ ٹھیک نہیں بندھ رہی تھی آئیے میں اپنے آپ کو دیکھنے کی بہت نہیں ہو رہی تھی۔ عجیب کیفیت تھی اپنے وجود سے شرم آ رہی تھی برہنگی کا احساس تھا اور گول میں خون کھسکی کے سر کی طرف دوڑتا تھا سوچتے ہوئے مجھے ڈر لگا تھا۔ پھر آدھے تھے اور ہر لحاظ سے احساس ہوتا تھا کہ میں گریباؤں کا وہ بے سند سو رہی تھی میں کون سے جگہ سے جلد نکل جانا چاہتا تھا بھاگ جانا چاہتا تھا۔ کوک اور لوگوں کے ساتھ مصروف تھا میں جاہلی کا کچھ بنا آنکھ بچا کر رہ گیا۔ دفتر فون کر کے کہ میں ضروری کام سے جا رہا ہوں ابیشی چلا آیا۔ ابیشی سے میں نے ہون فون کیا سالان میرے دفتر کے پتے پر بھجوا دیا جیسے اور ایسی ضروری ہدایات دیں۔ دن کی روشنی پھیلک اور بد کیف تھی۔ یہی بھائیوں کی محبت شفقت اس کی دلدادہ نے مجھے اپنے ضلع کر لے میں رو دی پندہ دن کے بعد میں واپس آیا ابیشی اپنے دفتر کے ایک کوسے میں رہنے لگا۔ زلزلے کے بعد کی حالت کو درست کرنے میں میں کافی دن لگ گئے۔ میں اپنے ساتھی سے بھی ڈرنے لگا تھا مڑوکوں پر نکلنے ہوئے گھبراتا تھا ہوا وہ کہیں دکھائی دے جائے۔ مجھے پھر کپڑے میرے ساتھ لگ جاتے۔ سب سے زیادہ مصیبت تو یہ تھی کہ کسی بہت کر کے میں پسپول کا بوجھ بکا نہیں کر سکتا تھا۔ ہمارے کی طرح یہ خیال مجھے بکڑے رکھتا۔ دوست کتے نہ کوئی کام کرتے ہو نہ سوچتے ہو شاید یہی کیجیے تھیں۔ میں نہیں کر چک رہا۔

میر نے ایک دی مجھے پڑ لیا۔ ”ہم پکا بناؤ کیا ہمارے گم شدہ ہو گئے ہو زخمی ہو کیا ہو کب سے غنیمت کر رہے ہو ہمیں بناؤ نا۔“ دوستوں سے

نہ دے گا۔ ایک بھلی آدمی کیلئے ایک سب سے بدشت نہیں کر سکتا۔ بوجھ کو بانٹا دوں تمہارے دشمن نہیں ہیں تیسری کدم تمہیں برا بھلا نہیں کہیں گے۔
میں نے اسے ایذا کا بتایا تو کہہ کر ٹھہر کر کہہ جیسے گرنے سے بچ رہا ہوں۔

وہ سر پر کھڑکیا۔ تو تم آگے ہی اس دیوانی عورت کی ٹھٹھی میں آگئے۔ اور میں تمہیں ہر ایک نہ گئے دی۔ اس سارے معاملے کی
بزرگ اس نے پھانس لیا مشکل سے تو اتنے بیوقوف نہیں گئے مگر بوسنی نا تجربہ کار ہوا۔ اور تم اندر کیوں گئے رہتے ہو ساتھ چلا کر واک اپن تو پچھے
جیسے سوچنے والے کو دیکھنا بنا دیتا ہے۔

ہم ایک نئے ریشمہادی میں بیٹھے تھے جو اس بول کے میں منٹ میں تھا۔ صرف کندھے لوگوں کو اس میں داخلے کی اجازت تھی۔ اور کڑاچی
اتھا۔ لڑکے اور لڑکیاں نیم تاکی میں قدم سے دم اور پھر سے چہرے لٹائے پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ ایک ہم کہاں سے شروع تھا ہے اور دوسرا کہاں
ختم ہو کر کس نے شروع دیا موسیقی کی دھن بول گئی ساز ہوسے ہوئے دیکھ کر وہ میں کوئی نہایت پرانی گت بجالائے گئے تیز تر گئے ہوئے تھوکن کے
نال دیتے ہاں میں ان لہروں پر جیسے نیتے ہوئے پھوٹا سا ہاں ایک آہستہ زوہی کی طرح قحط خان اور جوش کے بنا۔

میر نے کہا میں بھی ناچنا چاہتا ہوں اور وہ اٹھ کر چلا گیا کسی ساتھی کی تلاش میں۔
ہیلو بے بی کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا زانوؤں کے بند دکھائی دیتے ہو کہاں چلے گئے تھے اور میں تمہیں ہر جگہ تلاش کیا۔ ہر جگہ تھک
دھڑکیاں اور یہ تھاری امانت ہے میں اسے ٹوٹا ناچا ہوا تھا۔

سفید ریشمہادی میں میری بڑی اس کے اور میرے درمیان گزرتے اور آنے والے وقت کا نشان بنی چمکتی رہی۔
انہی بہت سی باتیں تم سے کہنا تھیں مگر تم بولتے ہی نہیں ہو خیر خیر بے بی شرمندہ ہونے کی کیا بات ہے آدمی تجربات میں سے گھٹتا ہے۔
شٹ اپ۔ میں نے نہایت آہستہ سے کہا میں تمہیں دیکھنا نہیں چاہتا۔ چلی جاؤ یہاں سے ایک دم۔
بہت غصا معلوم ہوتے ہو۔ اور وہ میرے پھر رکے رونے لگی زور زور سے جیسے اس کا سب کچھ کہیں ٹٹ گیا ہو میں نے اس کی بے وفائی
کی جو۔ اوہیں رو بھی نہیں سکتا تھا۔

ہاتھ چڑھا کر اس نے کہہ دیا کہ لے ایک لاری جی کا آؤ دو دو رن میڈ میں ڈسے جاؤں گی ٹھکن کے مارے شرم کے مارے۔
میرا اس کے پھر سے لیتے گردہ میں جاتے کہاں تھا اور میرے لئے نجات کی ساری راہیں بند تھیں۔

اپنا ٹھکانہ میرے سکے لئے اس نے ہاتھ اٹھایا تو تعجب سے کی وجہ سے کانپ رہا تھا۔ بہت بڑی ایکٹریں تھیں یہ خاتون اور میں تو اب
مکمل جسم و اصل ہو گیا ہوں۔ تم اس رات سے ایک دن بھی زیادہ عمر کے نہیں ہوئے۔ وہ ذرا ہنسی۔ اس کے پیسے میں خود ادا کروں گی منام نے
آج کل مجھے ایک بہت عمدہ سا کام مل گیا ہے۔ اور کام کی کیا ہے میری ایک بہت سویت دوست ہیں اس کے انکل کو پتہ نہیں کیوں حکومت نے
کسی کی تجویزی پرچل میں زندہ کر رکھا ہے میں ان سے غفارت کے لئے ہر شے جاتی ہوں۔ اتنی دولت کے مالک ہونے پر مجھ کو بے حد سیدھے اور
پیارے آدمی میں کہتے ہیں جب خدا کو منظور ہو گا انہیں سا کر دیا جائے گا۔ اس کی ذات پر اتنا بے حد یقین ہے انہیں۔ بیٹے دور دراز ملکوں میں
ہیں بہت سی چیزیں ہمارا کاروبار ہے۔ فرصت نہیں ہوتی کہ آپ سے مل سکیں۔ میں جاتی ہوں تو خوش ہو جاتے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی اور امراد کی باتیں
پر پختہ ہوتے ہیں۔ جی چاہتا ہے کرکشن کر کے انہیں میں سے باہر نکالا جائے کہ وہ مانتے ہی نہیں کہتے ہیں ابھی وقت نہیں آیا اور ان کا وہیں رہنا ٹھیک

ہے۔ ایک بدعاقبات کے مجھے تقریباً پانچ سو روپے ملتے ہیں۔ سرحد کی جیل میں ہیں ناوہ۔ اور مجھے ہوائی جہاز سے یہ سفر کرایہ پڑتا ہے۔ ایک سکندر دھرم گھاسی تم کو ملے گا۔ اُس نے کہا۔ بے بی مست کچن میں ہر روز پختی ہوں بس کبھی کبھار اور وہ بھی سبکتی نہیں ہوں کبھی۔ جب سبائی نے کوئی جواب نہیں دیا تو کہنے لگا چھوٹے بچہ پر خود ہی کئے کی تھیں ناچنا کہاں آتا ہوگا۔ آئیں تھیں بکناؤں۔ وہ میرا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگی۔ میں نے نڈر سے چھڑنا تو وہ پورے تدر سے پیچھے گر گئی۔

شرمندہ ہو کر میں جلدی سے بھاگا کہ اُسے اٹھاؤں مگر وہ بے ہوش تھی یا پھر مدہوش۔ میرے بجائے ہوئے اُسے منیر بھی کہیں سے آکر میرے برابر کھڑا ہو گیا۔

"ایڈ اٹھو۔ یتیم ہمارے دوست کو چپ پھر پاں کیوں دے رہی ہو بھائی۔ اس کتابے آسرا مت بکھو۔" اور منیر تم ہو۔ وہ کہہ کر کاہل مارنے لگا اٹھی۔

"ہاں میں ہی ہوں۔ زمانے ہو گئے تم سے ملاقات بھی نہیں ہو سکی۔ منیر نے ہاتھ دینے پر بازو لئے۔" کئی رات میں ایک صرت دے رہی ہوں تمہیں پتہ ہے۔ اُس نے قول اپنی طرف کر لی۔ منیر نے کہا۔ میں اور عام کس موجود ہوں گے میرے خیال میں یہ بھی ماحم ہی ہوگا۔ ایڈ اسنے جیسے شامی: ہر اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔

اُس غار کی بیڑھیاں ملے کر کے ہم آئے ہیں تو چاند کہیں بادلوں کی آؤٹ سے غلط تھا اور بجلی جوتی ہوا میں نمی نہیں خوشگوار می تھی زرد کر نوں کے جال میں بندے ہمارے جیسے آؤسے جا رہے تھے۔

"چوتھی منزل ہے چورہ سے سیسے ہاتھ اور گولڈ ویو گھر کے باہر کھڑا ہے۔" اُس نے چیخ کر ہمارے پیچھے کہا۔

"تو کیا تم سنجیدگی سے اُس کی دعوت میں جانے کا ارادہ رکھتے ہو واقعی۔" میں نے حیران ہو کر پوچھا۔

"ایک ایسی دعوت کہ وہ کہنا کوہِ دوقی ہے ماحم۔" منیر نے میرے کندھے پر ہاتھ دھرا۔

یہ ایسا گھر تھا جس کا خراب دیکھنا بھی مشکل ہے اپنی روشنیوں اور شعلی و شوکت کی وجہ سے پُرانے زمانے کے نوابوں کے محلوں سے کسی طرح کم نہیں باوردی ہرے بے آواز قدموں سے چلتے ہوئے۔ وجہ دلچسپیوں اور عمدہ طور طریقے سے بجائے ہوئے اس محل میں ایڈا کے وجود ہونے کا تو ہم سوچ ہی نہیں سکتے تھے مگر ہمیں جس خاتون نے خوش آمدید کہا وہ سفید بالوں اور عمدہ عمدہ خال والی بہت ہی مہذب لکڑی کی سی شان والی تھی۔ آئیے آئیے آپ ایڈا کے دوست ہیں نا۔

بہت لگ نہیں تھے مگر خاما اچھا جمع تھا۔ ایڈا کا ایک انگل تھا جو بار بار رومال پر ناک صاف کرتا اور پھر اُسے جیب میں ڈالتا تھا۔ وہی رمان نکال کر اُٹھیں میں گولانا تھا اور اپنے گھاس پر بھکا ہوا تھا۔ ایک خاتون مٹی جو سسل گفتگو کرتی تھی اور چڑیا کی طرح پھدک کر کبھی ایک کے پاس جاتی اور کبھی دوسرے کے پاس لگتا تھا اُسے انگریزی بولنے کا بہت شوق ہے گھڑی گھڑی you see کہتی۔ ہاتھ ہلا کر پتا مطلب بھائی اور ماحم لکڑی اپنے بالوں پر ہاتھ پیرتی تھی۔ جی میں سیاہی اور صرخی کا ہیرا روشنی پکڑ کر جگ اُٹھتا تھا۔ کچھ لمبے بالوں والے اور چہرہ مڑکے تھے سیاہ ایک لگائے جیسے غلوں کا بیرو ہو نہایت سا رت ایک شخص تھا جس کے بہت ہی کم لٹے کے باوجود لگتا تھا اگر وہ ٹاؤن ہسپتال کا

کسی کو توڑ دے گا اور یہ بیشیہ وہ جامِ اقدار کر بکھیر دے گا۔
 یقیناً نہایت اونچی چوٹی پہنچتی جس کا ٹکڑ بہت نیچا تھا کر سکتے تھے ہر پلڑے کی ترسان نظر آ رہی تھی وہ بہت مضطرب تھی اور
 اس کی سترھی کا پلہ گھڑی گھڑی گر رہا تھا۔ ایک آپ کی وجہ سے کم عمر نظر آتی تھی اور بالوں کے رنگ میں سیاہی نے اس کو دس سال نیچے کر
 دیا تھا۔ وہ انکل کے ارد گرد منڈلاتی پھرتی تھی مسکراہٹ سے اسے رجھاتی ہوئی جیسے بس اسے دیکھ کر ہنسنے کے علاوہ کوئی کام نہ ہو۔
 'میں اور میرا شام سے ایک کرنے میں بیٹھے تھے ہمارے ساتھ بیٹھی خاتون کے ترشے بالوں میں مصنوعی بہرینے تھے جو بیگنی رات کے ساتھ
 ساتھ اور صریح گئے تھے۔ اس کا دانا چھوٹا اور بامیں بڑی بڑی تھیں۔ وہ اپنے دنیا کے سفر کا قصہ سناتے چلی جا رہی تھی جب میں پرس
 میں تھی جب میں ہانگ کانگ میں تھی۔ میرا مفت کی شراب کو بڑی بے دردی سے گنڈھار رہا تھا اور مجھے ایذا کی نقل میں بے بی کہہ رہا تھا وہ تو کب سے
 بک رہا تھا اور ہم سے جدا ہو ایک جوڑے میں بہت ڈپٹی لینے لگا تھا۔ ابھی تک سب لوگ نمائے دیئے تھے۔ اپنے کو سنبھالے ہوئے۔ انکل
 نے ایڈاسے کہا: میوزک کا بندوبست کیوں نہیں ہے؟ اس کی آواز میں جھگڑا کرنے والے کی سی تھی تھی ایک نہایت بیہودہ قسم کا گانے والا بلایا۔
 اس کا ساز درست نہیں تھا جیسے آؤٹ آف ٹیون ہو بلکہ نواز بجا رہا تھا اور کھانسی رہا تھا۔ مے یہ ہوا کہ محفل میں ہر کوئی گانے جس کو گانا آتا ہے نہ
 ہو وہ بھی کوشش کرے۔ انکل نے سب سے پہلے اپنے آپ کو پیش کیا۔ وہ بے ہنگم چٹی ہوئی آواز میں گانے لگا تو چپ ہی نہیں ہوتا تھا۔ میر
 اب اپنے تھے سنانے لگا تھا اور گانا سن نہیں رہا تھا۔ اگر تم سنا نہیں چاہتے ہو تو نکل جاؤ۔ وہ لڑکھاتا ہوا اٹھا اور آؤ کو کالہ سے کچڑ کر
 کھڑا کر دیا۔ میں ٹہر رہا تھا کہ کہیں جھگڑا زیادہ نہ بڑھ جائے یا کیا کبھی ایک کے آگے ہاتھ جوڑتی کبھی دوسرے سے کہتی۔ میں تھارے پاؤں
 پڑتی ہوں میرا ساری فضا خراب نہ کر دو۔

میں نے بہت مشکل سے میرا کو چپ کر دیا پھر وہ اس مرد سے الجھ پڑا اور بیرونی آخر ہم سے بھی بات ہو سکتی ہے۔ اس نے
 بہت خوب صورت بالوں اور مسکسی پننے خاتون سے کہا: آپ کو شاید محفل کے آداب نہیں آتے؟ اس کے ساتھی نے میرے
 کہا۔

"آداب کس چڑیا کا نام ہے؟ اس نے خالص غنڈوں والے انداز میں جواب دیا اور اس عورت کو بازو سے
 پکڑ لیا۔

"بے بی تم میرے کو سنبھال نہیں سکتے۔ ایمانے منت کی۔
 "تم اب میرے دوست کو مزید اپنے مطلب کے لئے نہیں برتنو گی۔ میرا جلدی سے میری طرف آیا۔ "یہ تم اس کے کان میں کہوں
 بات کر رہی ہو۔" میرا ان کی حمایت میں آدمی میرے کو ڈانٹنے لگے بات بڑھ گئی۔
 ایمانے کہا: "میرا تم کیلکنا چاہتے ہو مصلو ہوش میں آؤ مجھے شہنشاہ کے یہاں ہونے کا بالکل تہہ نہیں تھا۔"
 میں نے کہا: "یہ تم اتنے جھگڑاؤ کیوں بنے ہوئے ہو؟"

"میں اس کی بے عزتی کرنا چاہتا ہوں۔ میں اس کی محفل دہم دہم کرنا چاہتا ہوں۔"
 "یہ تو تم دیے ہی کر سکتے تھے۔ مگر تمہاری اپنی ڈگٹی۔ اس کا عورت ہونا۔ گھر والے میزبان۔ اعلیٰ میری بات کاٹ کر اس نے کہا تم اس

میں جا رہی تھی کہ رات تھا۔

آؤ بیٹے تم بھی آؤ ناٹان بولیں مجھے میرے لیے تم۔

جس کمرے میں ہم بٹھائے گئے اُس کی کونڈیوں اور بڑی بڑی تھیں لگیں میں سے ہوا مسلسل آ رہی تھی دیوان قاعدے سے جھانٹے ہوئے اور سر سے تھے اور گلاؤں کیوں پر غلاف ٹوٹ کے ہوئے تھے اس روشن کمرے میں بیٹھے ہوئے ہم تھیں ایک ڈیڑھ میٹر اور دیر روٹی کسی اور کھر کی بات گفتی تھی۔

”جائے ہو گئے یا پانی کھاؤ گئے؟“ انہوں نے سخت پریشانی سے پوچھا۔

”اگر ممکن ہو تو دونوں میز پر آؤ اور دیکھا غور اور غصہ سے۔“

”جہاں کی تصویر دیکھ رہے ہو گئے۔“ مجھ سے ٹوٹ گئی۔ فریم ایک دم شیشے سمیت کھینچ لی ہو گیا۔ ”ایسا تو میرے پاس کوئی نہیں نا جو نوکر کا دے۔“

”جہاں خالی خالی بڑی گفتی ہے خود مجھے بھی اور دن بھر سے تو وہ میرا ہی ہلکا ہانا گلاب تو میں دھو میں نہیں پڑتی۔“ اُن سے کیا ہوتا ہے اُن کا کہیں کیلف دیتی ہیں۔ یہاں آنا سونا ہو گیا ہے۔ پتہ نہیں اُن کا اشارہ کس طرف تھا؟

میں دھوپ کو دیواروں سے اترتے اور نیچے صحن میں اتنے دیکھتا ہوا روشنی کا دھارا چوڑا شاد کی طرح اُدھن پھرتوں کے درمیان بہہ رہا تھا۔

”پانی نہیں کھاتے بیٹے تم؟“ اماں اب میری طرف مخاطب تھیں ”لے لو نا پسند کرو گئے؟“

”اے اے اماں کے ہاتھ کا پان تم واقعی پسند کرو گئے۔“ میز پر میری طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”جائے پی کر بھی ہم بیٹھے رہے میں حیران تھا“

کہ خیر تو مجھے نواذرات دکھانے لایا تھا۔

”اماں یہ میرے نہایت عزیز دوست ہیں۔“ اُس نے انہیں بہت دیر خاموش باکر کہا۔ انہوں نے سر اٹھایا۔

”بیٹا تم اپنی سعادت مندی کی وجہ سے شاید میری مصیبت کو سمجھ سکو۔ بہت سوچ بچار کے بعد میں نے تمہیں بلایا ہے تم میری مدد نہیں

کر گئے تو کوئی بھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جانے وہ کس کی بات کر رہی تھیں؟“

”اماں اُسے سمجھانا اب تقریباً ناممکن ہو گیا ہے۔“ خالصتہ بہت ہو گئے ہیں۔“ میز پر جواب دیا۔

”میرے لیے تم ایک کوشش اور کر دیکھو وہ اپنا سامان لے گئی ہے اور کبھی مشرق وسطے میں جا جائے کہاں جانے والی ہے؟“

”یہ کب کی بات ہے؟“ میز پر نکر مند ہو گیا۔

”ایک ہفتہ پہلے ہی دن تھا وہ پہر کو آئی اور اپنا سامان اماں کے پاس میں انصوری پڑا سنے جوتے تک سب کچھ سمیٹ کر چلی گئی۔“ ڈیڑھ میٹر میں

جاتے ہوئے کہنے لگی ”اچھا اماں اب تشریف لگات ہوگی یا نہ نہیں ہو تو آپ کو کیا غم۔“ حواڑہ دھڑکے بند کیا اور بس۔ آخرا ڈھنڈار گھر تھیں تو پہرے

میں نے سب بچوں کو اس آفت مار کی وجہ سے الگ کر دیا ہے۔ کوئی آتا نہیں جاتا نہیں گھر میں اکیلی پڑی ہوں۔ اگر ممکن ہو تو اُسے روکو۔ تم سے

کچھ ریتا ہے وہ۔“

”اماں میں آپ کے کہوں وہ پہل سے بات نہیں بلکہ کوئی بات ہی نہیں میرا اُس پر کوئی دباؤ نہیں اُسے تو بے ہوش بھی زمانے ہو گئے ہیں۔“

تو اُسے دن بھر وہ ایک دعوت میں ملاقات ہوئی تھی۔ پتہ نہیں وہ کس خاتون کی بات کر رہا تھا، میکیسی پنے اور ڈھیروں ایک آپ کے اُس ٹوک کی جس کا

اُس نے ہاتھ پکڑا تھا یا پھر کسی اور کی میرا حوا اُس رات کی دعوت اور اُس کی بد مزگی کی طرف گیا۔ سب عزیزوں کو دیکھا گئی ہیں آجکل تو کسی کی گھر کا

پتہ نہیں جتنا مصنوعی نہیں لگتا ہے۔ مصنوعی جڑوں کے حوالہ بانہ سے سرناتون COSEMETIC کی کسی کمپنی کا اشتہار لگتی ہے۔ میزبان خاتون میز تو اس کو پہنچے نہیں جاتا تھا، مگر۔ چٹیا کی حرکت چھوڑ گئے اور انگریزی بولنے والی کوئی سوال ہی نہیں۔ اپنے سفر کے کسے سننے والی ہرگز نہیں ادا یا ایدا تو بالکل ہی نہیں۔ اس خاتون سے مل کر کسی عورت کو آخر عیسٰی جزائنا کچھ مناسبت۔ کوئی تعلق۔ ایدا تو مجھے بے جڑ کی پانی میں زندہ رہنے والی مل گئی تھی جسے کسی سے نسبت ہی نہیں ہو سکتی۔

پچھلے سال بھر سے ذرا سی بات پر تنقید ہوا جس گم ہو گئی دونوں شے کے ایک جیسے کوا دھڑ دھڑا یا پتہ پتہ میں رہ رہی ہے۔ ملنے لگی تو دھکا دیا جانے کو کون کون لوگ میں تھے میں نے کہا مگر چوتھو دھکا دیا اگر میری آئیں تو دھکے دواؤں گی بیروں سے۔ ایسی جے عزتی پر بھی نہ میرے آئے۔ ننگے اور نہ ہی میں نے دل بڑا کیا پھر خدا نے میری مدد کی اس کے پاس پیسے تم بھگتے تھے سو سو روپے کا بل تھا وہ میں نے چکایا اور اُسے گھڑ لائی۔ تم ہی بناؤ یہ کچھ کیا جو ہے میں آئے جانے یا کوئی پابند اُس کے نہیں رکھتی۔ گھر نہ اُسے راتوں غائب رہے تب بھی کچھ نہیں کہتی۔ ہر طرح کا آرام حیا کرنے میں ملتی رہتی ہوں گھر اُسے تو جیسے اس گھر سے چڑھ گئی ہے۔

وہ ذرا کی فدا رکھیں۔ میں نے سوچا عجیب ہے اس پر سکون امام دہا محل سے وہ اس قدر مختلف ہے یہ گھر تو خاصا خوب صورت تھا پر شکوہ سا مفلوں کے دور کی یاد کا رتہ ملی

اماں جن لوگوں کے ساتھ اب اُس کی دوستی ہے اور جہاں ہر کوئی اس کا انکل اور ہر عورت اُس کی دوست ہے پتہ نہیں وہ کیسے ہیں۔ میزبان ہے انہی کے ساتھ جا رہی ہوگی۔ میزبان نے کئے کو کہا۔

”بیٹے لوگ کسی پر یو نہیں ہے فائدہ جان نہیں لگتے کوئی ایک پانی بھی فائدہ خرچ نہیں کرتا۔ میں کہتی ہوں کسی مصیبت میں نہ چنیں جائے۔“
ٹھیک ہی تو کہہ رہی تھیں۔

”جب پہلے پس اس کی حالت خراب ہوئی ہے اور یہ ہسپتال گئی ہے تو میں نے مدت دیئے خیر تیں کیں۔ ادھی ادھی رات کو دعائیں کیں خدا سے گڑ گڑا کر درو کر اپنی خطاؤں کی معافی مانگی۔ پتہ نہیں میرے کن کرموں کا میں ملے کہ یہ خراب سے خراب حالت میں ہوتی چلی جاتی ہے۔“
”دیوانی بھی نہیں اور پھر بھی دیوانی ہے کیا کروں بیٹے۔“ وہ رونے لگیں۔ ”آہو اتنے گسے لگدہے تھے اتنے میلے جیسے دل پر فہر کا ڈھیر ہو۔“

”رویں نہیں اماں میں اپنی سی کوشش کروں گا۔ غامری ٹیپ اپ شان و شوکت موٹریں اکوٹھیاں آج کل کی گریڈ زندگی کی تو وہ سداے شیلٹی رہی ہے اور اُس کی تلاش میں بھی ہے۔ اب ایسے لوگ اُسے ملے ہیں جن کے نوابی ٹھاٹھ اور بے حد رکھ رکھاؤ ہے وہ سمجھ تو نہیں سکتی۔ میرے خیال میں ابھی تو نہیں۔ کچھ بھڑکے دستکاری جانتے تب اُسے ہوش آ سکتا ہے۔ مگر اپنی جگہ ہر طرح نکال لینے میں اُس کا جواب نہیں۔ میزبان نہایت بے مین سے پہنچ رہا۔

پان کی گھوڑی بنا کر دیتے ہوئے کہنے لگیں۔

”مجھے تو یوں لگتا ہے جیسے اس پر کسی نے جادو کر دیا ہے۔ اتنی فزائیر دار اتنی نرم مزاج مٹی۔ یہ بچپن میں۔ ماملہ اور زائدہ کو بھی گئے ہونے زمانے ہو گئے ہیں وہ لوگ وہیں جم گئے ہیں واپس آسنے کا ارادہ نہیں رکھتے بلکہ انے امریکہ میں شادی کر لی ہے رشتہ داروں کی باتوں سے باہر

انہیں نے انہیں دنا چھوڑ دیا ہے۔ تباہی پڑی رہتی ہوں اور اب تو یہ عالم ہو گیا ہے کہ کوئی آتا ہے تو لوگ کھڑکیوں سے جھانکتے ہیں اور اس گھر کی شان کے ساتھ بڑے بڑے دم نہیں مار سکتے تھے۔ اپنے سامنے ہی زندگی کا قصہ دیکھ رہے ہیں اور میں کچھ کو نہیں سکتی کسی سے فریاد نہیں کسی سے مدد کی امید نہیں۔

ہیں اتنے بڑے میسرے کہا۔ ایک بات کا تو میں بھی اعتراف کرتا ہوں ایڈا میں بے پناہ طاقت ہے لوگوں کو گھیرنے اُن کے دل میں گھسنے کی ایک عجیب آہ ہے اس کے اندر جس کو بھی چاہے پھانسی لیتی ہے جس کا سہلہ ہی پاس ہے پھوٹی رہتی ہے۔ لگتا ہے اُس کے اندر چٹھے چٹوٹ رہے ہیں کچھ پڑا اور نور کے اب بھی ہی دیکھو شیشا سے لٹایا اور پھر تہب ہماری محبت اُس کے سامنے پروا ہی چیز محسوس نہیں ہوا کر دیا۔ دیکھا حاتم لے اس دن جنہوں میں جیسے اُس کا میرا کہیں ساتھ ہی نہ رہا ہو مجھے پہچانی نہیں رہی تھی۔

خاکوئی سے ہم گھیاں اور مڑکیں ملے کھتے ہوئے باہر آ گئے۔

”ہو سکتا ہے وہ دو دلوں کو محبت کرتے دیکھ ہی نہ سکتی ہو۔ کہیں کھار یوں بھی ہوتا ہے۔“ بہت دیر بعد میں نے کہا۔

”منہیں۔“ میسرے بولا۔ ”جب میں اور شیشا ملے تھے تو وہی ہمارے نئے مواقع فراہم کرتی تھی اس میں یہ پودا اس کا گھایا ہوا تھا پہلے میں حبیب میں ایڈا سے ملا ہوں تو بہت متاثر ہوا تھا۔ اُس کی بڑی بڑی آنکھیں جیسے خواب لینی سمجھیں ہوں بہت شغاف تھیں۔ باتیں کرنے کا ایک مخصوص انداز اور سر ہلا کر چپ ہو جانے کی اداسی اس پر پیدا ہو گیا تھا۔“ وہ پھر ماضی کی یادوں میں کھو گیا۔

شیشا نے اُن دنوں ریونیورسٹی میں داخلہ لیا تھا۔ اُس جلال اور شکوہ سے بہت متاثر ہوئی۔ سنی ہوئی داستانوں اور آواز کی نغمہ میں جیسے پہلے چاندنی لگنے سے کھلے وہ بھی روز بروز زیادہ حسین اور شہنشاہی ہوئی گئی میرا دماغ آخری سال تھا جیسے جلد سول کی فضا تھی دھواں دھواں سی۔ ہم ٹوٹو کی کوپڑی میں نہیں چٹا تھا کہ کیا ہو رہا ہے جو بات کہتا اُس کی بات سنی کر گئے گنتی دھڑلے بنیاں بہت ست توٹ کا نیا احساس اپنے کچھ ہونے کا اپنے دھڑکاؤں میں سنوڈنٹ لیڈر تھا اور ایڈا ابھی شیشا اور مجھے کچھ اپنی حفاظت میں لے لیا اس نے۔

کھلے لگی۔ ”میسرے سے لے شیشا ٹھیک رہنے کی ابھی مذہب لڑکی ہے مہراؤ ہے طبیعت میں نہیں تمہارے کسی کام نہیں آسکتی تمہیں بہر حال زندگی کے لئے ایک ساتھی کی ضرورت ہوگی اور مجھے اس لڑکی سے بہتر کوئی نہیں لگتا۔ تم ملے رہے ہیں قریب آئے اور ایک دوسرے کو کچھ کا مرقع ملا۔ چارپایک شیشا میں نے ایک تبدیلی محسوس کی جب ہم تینوں موجود ہوئے تو عجیب گھٹن ہوئی۔ ایڈا ادھر ادھر نہ جاتی۔ میں ریونیورسٹی سے خاصی دوا ایک ذمہ میں تادم ہو گیا تھا اور مقابلے کے امتحان کی تیاری کر رہا تھا بس شیشا اور میں اور وہ بنا ایک دوسرے سے زیادہ باتیں کئے بیٹھے رہتے۔ ایڈا نے دوبارہ ریونیورسٹی میں داخلہ لے لیا تھا پھر شیشا کوئی بات نہ کرنا کہ چلی جاتی یا اُسے کوئی بلائے آتا یا میں اور ایڈا بیٹھے رہتے میں اُٹھا اور اُٹھا مانتا تھا تو وہ اسی طرح سے بیٹھی رہتی۔ چھ ماہوں میں سدا کا پالٹ گئی۔ میرے خواب میری زندگی کچھ پیسے جیسا نہ رہا۔

شیشا سے دو ایک بار اُن کے گھر جا کر ملا بھی تو وہ بہت رکی رکی سی محبت کی کرچوں پر چٹا دوڑ نکلی آیا ایڈا نے شیشا کی شادی کا سن کر مجھ سے رسمی افوسس بھی نہ کیا جس طرح کے سے اُس کی شادی ہوئی ہے وہ بھی ایڈا کا لے پالک تھا اس کا ایک پرانا چہرے والا۔

”ہو سکتا ہے تم جبرالام اُس کے سر دے رہے ہو اُس میں اُس کا ذرا سا شعور بھی نہ ہو۔“ میں نے کہا۔

”منہیں میں اتنا جذباتی اب نہیں۔“ اُٹھنے سے دل سے غور کر کے اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ وہ کسی نہ کسی احساس میں شدت سے مبتلا ہے اور شیشا کو مجھ سے

بظن اُسی نے کیا ہوگا۔“

”اگر تین سال تک تم سے کوئی ملا ہو تو.....“

”تم مجھے ہر شے میں امداد ملنا نہیں کوئی فرق نہیں کر سکتا آدمی میں بہت سنجیدہ ہوں۔“

”تم شیقا پرالام نہیں دھرتے امداد کو سارا تصور دار ٹھہراتے ہو۔“

”جو لوگ تم نے شیقا کے ساتھ دیکھا وہ اُس کا تیسرا یا چھٹا نمبر ہے۔ تین سال سے ملے گا۔“

”تو اس سے کیا جواب ہے؟ میں نے جواب دیا۔“

”جہاں کیوں نہیں کچھ اگر وہ میرے ساتھ جوتی تو یہ ساؤنڈ جوتا ہم دونوں تلاش رہتے۔“

”تو چھوٹا کافیسب، تم اتنے عجیب کیوں نہیں سوچتے بڑا کی ایکس کے ساتھ دفنا نہیں کر سکتی کسی کے ساتھ بھی دفنا کر دیتی۔ تم میں کیا مضمر ہے؟“

”میں کیا محبت کی شلویاں لاکھ نہیں پوچھ رہی تھیں؟ میں نے ان کا خدا جان بولا۔“

وہ چپ ہو گیا۔ یہ بری بات کا کوئی بازو ڈھنڈورہا جو۔

مولو کے کچھ چاہے پر ہم پھر کسی وقت ملنے کے لئے جدا ہو گئے۔ زندگی کتنی عجیب ہے۔ کبھی ملنے والی میلوں سے عبارت۔ اس عرصے میں

دو ایک بار تیرے منہ پر ہوا اگر یہاں وہاں کسی سرکاری ڈوٹر میں کہیں کب میں ذرا ذرا سی دیر کے لئے۔ لیکن پوچھنا چاہتا تھا کہ اُس نے کیا کیا تھا۔ یہ

موضوع میں نے خود نہیں چھیڑا۔ ملتا تھا کام کی مصروفیت میں دھمکیاں نہ کیا ہے بلکہ دوسری عورتوں کے لئے کوئی پاریٹی ہی جڑا ہے؟ پھر نئی نسل کے اپنے مسائل

ہیں اپنے مل۔

اُس رات بارش تیز تھی اور آسمان زمین دونوں پر نہایت خشکی سے برس رہا تھا۔ روٹی بھی ڈرتی کانپتی تھی۔ ٹیبل لمپ ہوائے زور سے مل رہا

تھا۔ شید میں لگی جھلکی پتی تھی گڑے کا آواز آسمانوں پر تھی کتنی برائی ایک۔ کون سے دوسرے کون سے تک باقی۔ کہیں کچل گرتی تو کڑک دلی کو لادیتی۔ میں ہلنے

کی کوشش کر رہا تھا۔ بیٹھا تھا مگر غصہ ہتے تھے ادا کاں باہر کی آوازوں پر گئے تھے۔ برائے کے تنوں کے ساتھ اپنے آپ کو پیٹنے بیٹے پھروں والی بی بی سو

نہیں سکی ہوگی۔ وہاں میں اگر دھوپ میں لوٹ گمانے والی بی بی کا رونا کھانے کی تلاش میں اس کا گھومنا، دبے پاؤں میرے دروازے پر اکہٹے جانا اور پھر

واپس جانا۔ دوسروں کی ششیاں ٹوٹ کر گر۔ بی بی تھیں پر نالوں سے پانی بڑے زور سے گرا رہا تھا جیسے ہوسے دھار سکھادیجیے میں دی گئے گھرا ہوں۔ کھڑکی کے پٹ

کھٹکے کے ڈیپہر ہونے کی وجہ سے اُسے دیکھ ہوتے جسے اور ایسی آواز آتی تھی جیسے کوئی کھٹکھٹا رہا ہو۔ میں پریشان ہو رہا تھا۔ اُٹھ کر میں نے چاکا کٹی پڑا

کا ایک ڈھیر اس کے ننگے ٹکڑوں کے ان سے بے چین روجوں کی آمد و رفت کا یہ منظر تو رکے۔ پتلے پردے کے پیچھے سے مجھے ایک چہرہ دکھائی دیا جتنا میں میرے

ہاتھ سے پٹت گئیں ایسے وقت کن ہو سکتا ہے۔ پیسے کے قطعے میرے ملنے پر آئے اور ڈر کی وجہ سے دل ٹھہرا لگا۔ یہ کیفیت ایک دو منٹ رہی۔ پھر سوچا

ہو رہا ہے چوکیدار ہوا۔ بارش سے ڈر کر اپنی کھڑکی کی بجائے برائے میں آگیا۔ میں نے اُسے بلکھا۔ مگر کوئی جواب نہ آیا۔ میں نے پھر زور سے

پٹکھا پٹکھا بجائی۔ اتنے زور سے تاکہ میں خود میں بھی تو کوئی ہمت پیدا کر سکوں۔ کچھ کچھ اپنی آواز کا انصاف بہت ہوتا ہے۔

”پیچ کیوں دے رہے ہیں ہوں ایڈا اور وارہ کھو۔“

اگر کوئی کتا کو ساری پانی رو میں جاگ کر تھہرے کرے کے باہر نچے ہیں تو مجھے اتنی حیرت نہ ہوتی تھی اس نام کے سننے سے ہوتی۔ ہلنے کب تک

میں جبران کھڑا رہا۔

”کیا اب مجھے مددی رات نام کر کے ملازادہ تھا تھا۔“ لپٹے ہوئے ایک بڑے بڈل سمیت۔ ”افو خدا کی قسم نہایت عجیب صورت حال ہے۔“
 ہرگز وہ کسی پر مشیر نہ تھی۔

”عام بہائی کو خیال دکر نام اس کڑی کو پھر سے ٹیک کر دے سکتے ہو مگر میں بدبخت کیسی ہوں کہ ان کے اندر ایک پانی ہی پانی ہے۔“ خاموشی سے
 اللہ کے کھول کر میں نے اسے ایک پانچواں اور تیسرا پڑا دی۔ ”جسے کڑک پہنچتے ہوں کہ تو میرے خشک کرتی پڑکے ماسے بھی پانی پڑی ہوتی رہے بڑی بڑا
 ٹی۔ اگر چاہے دل ملتی تو.... مگر تعین کیونکر تکلیف دل؟
 ایسے میں وہ مجھے جو حکم بھی دیتی مانتا۔

پلٹے پلٹے بڑے گناہ دارہ خواہوں میں کھو گئی ہے۔ چپ چاپ پتہ نہیں کی دیراڑوں میں بیٹھتی ہوتی اکیلے بے ٹھکانہ۔
 بے بی بہت بڑے خطرے میں ڈال رہی ہوں تھیں؛ پتہ ہے میرے نیچے پڑیں گی ہے اور اس بڈل میں وہ سارے کاغذات ہیں جن کی انہیں ناک
 ہے۔ جب ہم لوگ جاتے ہیں تو ناز آپا اور میں ایک ہی موٹر میں تھیں۔ تہا۔ اٹھنا تو قریب آیا تو جیسے الہام تو ہے میں نے سرچا پہل کرک جاؤں
 بارش میں نشان مٹ جاتے ہیں کھن نہیں نکلا جاسکتا۔ پتہ نہیں کس نے نہایت تفصیل سے ہمارے متعلق ایک ایک بات بتا دی ہے۔“
 ”تم ناز آپا کو نہیں جانتے؟ جیسی وہی جو دعوت والی رات سب لوگوں کو خوش آمدید کہہ رہی تھیں؟“
 میں پاس کی کرسی پر ناموش میٹھا تھا اور گستاخا میرے ارد گرد آسمان گر رہا ہے۔

”مگر تم ریت سمجھنا کہ اس سارے ریکٹ کا مجھے سلام تھا ان لوگوں نے مجھے کہا تھا کہ جیل میں صرف انکس سے ملاقات کرنا ہوگی یہ بات تو اتنی بے ضرر
 من نظر ہزار آپا کہ تھیں کہ کسی وجہ سے وہ ایسے انکس کے ساتھ تعلق تو گون بظاہر کرنا نہیں چاہئیں جو جیل میں جو۔ میں نے سوچا میرا کیا جاتا ہے! اندر رفتہ رفتہ
 ہر نے سے ایک دن ہنسنے میں جا کر ل آنے سے کوئی جانے انکس کی کچھ گتھی جی ہوں کہ نہیں اور پھر ناز آپا اس پیادے مجھے کہتی تھیں سوچو تو کسی میں جو بے گنا
 تھی میں کا اپنا اس بھری پٹی گویا میں کوئی نہیں ہے یوں چاہی جاؤں، ایک گھر کا تصور جیل میں اپنا پھر کتنا مکمل میٹھا تھا۔“
 ”مگر تمہاری اماں تھیں اور سولہ سو روپے کا بل چکا کہ وہ تھیں واپس گھر گئیں تھیں ہوئی سے مجھے اچھی طرح یاد ہے۔“ میں نے بہت قلعیت
 سے بات کی۔

وہ چپ ہو گئی پھر سے نظروں کے لیے اندر سے میں اندر پاؤں والی ہی ہو ٹھیک ٹھیک نشانے پتیر مانا جانتی ہو۔
 ”ان کتا اچھا میٹھا نام ہے۔“ بہت دیر بعد اس نے کہا۔ ”وہ میری اماں کہاں ہیں انہوں نے مجھے میری اماں کے مرنے کے بعد پلا تھا۔“ باؤا کی کچھ بولی
 تھیں یا وہ نہیں تھیں تو اس آگیا تھا مجھے نہیں معلوم مگر بڑے ہونے پر میری نہیں تھی اتنی شدید نفرت اور حقارت کا سلوک کرتی تھیں صرف انہی اماں کا
 وجود ہی مجھ پر محبت بچا دے کرتا۔ باؤا نے مدد میری شادی کر لی تھی وہ کہیں دور رہتے تھے افریقہ یا مشرق وسطیٰ میں کہیں انہوں نے پلٹ کر بغیر نہیں
 لی سنا ہے خرچ بھگاتے رہتے تھے۔ اس بڑی حویلی کے والاؤں میں محبت اور نفرت کے شدید جذلوں کے درمیان میں جیسی۔ پتہ نہیں اماں غریب شہر
 سے مجھے چاہی تھیں اتنی ہی شدت سے وہ لوگ مجھے دھمکاتے کیوں تھے۔ میں سمجھتی ہوں یہ اماں کا قصور ہے مجھے ان لوگوں سے جاننے کے اپنے پھر
 پر مچوئے رکھیں کوئی میں انکس سے میری طرف دیکھتا تو اس پر بڑے گتیں۔ کبھی عاتق یا زادہ میں سے کوئی ان کے ساتھ سنا چاہتا تو ڈانٹ دیتیں اس محبت
 پانے کا حق تھا کہ میں نے غنا مباد تہہ کر دیا۔ انہوں نے مجھ سے دوستی نہیں کی وہ میری نہیں ہو سکتی تھیں کہ دشمن ہو گئیں۔ عاتق تو تقریباً میری ہم عمر تھی۔
 جب تک میں اسکول میں رہتی خوش رہتی مگر گھر آنے کے نام سے ہی مجھے ہلکا پھلکا تھا۔ نہایت تھکے تھکے سے اکیلے والاؤں اور کھول میں پھرتی۔ کیا تم

سنے شروع سے ہی میرے خلاف تاجراحمداذ تھا میں اور اماں ایک طرف باقی گھر ایک طرف۔ اماں کہیں جاتیں تو مجھے بھی ساتھ لے جاتیں اگر کبھی صبح سے وہ مجھے چھوڑ جاتیں تو وہ بڑی محزون سے میرا ناک میں دم کر دیتے اتنا لڑاتے اتنا روتے کہ مجھے ہوش نہ رہتی۔ ہوسے ہوسے گھر سے مجھے نفرت ہو گئی۔ میں باؤ کو یاد کرتی ان کی شکل کا تصور باندھتی جی جاتا تھا اگر گرائے کے پاس چلی جاؤں مگر میرے تو پر کٹے ہوئے کئے کہیں کسار سینے میں اتنی گھٹس ہوتی تھی گھٹس کو چھیناں اور کروٹنے لگتی نہیں کہیں۔ یہ سچی سبزی ہو گیا ہے۔ اماں تو پہلے ہی تمہاری ہیں انھیں پیٹ لی کرنے زیادہ محبت حاصل کر لے گا یہ طریقہ اب اس کے ساتھ آگیا ہے۔

پھر وہ سب ان کر پٹنے لگے۔ جلال اور جمال اور باہد اور احمد۔

اُن کی تنہی نے مجھے اتنا خوفزدہ کر دیا کہ آنسوؤں کو میں نے اپنے اندر ہی خشک کر دیا ہے۔ سہارے کے بیسے میں نے ہر راگیر کو دامن کر لیا ہے اپنے تپ سے بچنے کے لئے میں نے قبضوں اور ہلکی میں پناہ چاہی ہے مگر بے بی میں پھر بھی کیسی رہی۔ شیر علی یہاں رہتا تو شاید حالات کچھ اور ہوتے پتہ نہیں وہ کیوں چلا گیا۔ میرے اندر کے نکلا کا اُسے احساس ہو گیا جس نکلا کو محبت کے سمندر میں نہیں بہہ سکتے۔ بہت دیر چپ رہنے کے بعد اُس نے پھر کہا تھا "پتہ نہیں کیسے سب ایک یا میرے انتر میں پتہ نہیں۔" اُس نے اپنے باؤں کو انھیں سے سلجھایا۔ کہا کرتا تھا "تو سن قزح کے دنگوں سے بنی تمہاری تصویر اسی نہیں لگتی۔ اور میں سن کر بھی اُس کی محبت سمجھتی تھی بات کہنے کا ایک انداز۔

زمانے نے مجھے بہت نظر کر ہی ماری ہیں یونیورسٹی کے بعد جہاں پہنچی میں نے قدم چلنے کی کوشش کی ہے مجھے اکھاڑ دیا گیا ہے۔ اندر ہیں کی طرح لوگوں نے مجھے ہر سرد رشتے سے زبردستی جدا کیا ہے۔ جہاں بھی میں پہنچی ہوں۔ رات طوفان میں اڑی جا رہی تھی۔

میں نے آتش دان میں آگ جلائی اور بنڈل کو کھوں کر کاغذ جلاتا گیا۔

"ناز آپسے تو کہا تھا انھیں سب مل کر رکھنا اب میں کہا جراب دوں گی۔ کچھ بوسے بنا میں نے آگ میں انھیں جھونک دیا۔ پیش سے ایڈا کی زردی میں سرخی جھلکنے لگی آنکھیں بند ہوئے گئیں۔

جب میں اُسے لینے گیا ہوں تو وقت تنگ تھا اور میری رشتہ کی نہیں اس کے گلے سے لگ کر رو رہی تھیں ہوائی جہاز تیار کھڑا تھا اور برقعے میں الجھتی تھکے مڑ کر دیکھتے ہوئے اُس نے کہا: "بے بی میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتی۔ تم مجھے سہیذا یاد رہو گے۔"

تھیں صوم ہے میرے ایک دن کہا۔ جن لوگوں کے ہاں میرا اس دن دعوت میں گئے تھے وہ میں لا تو امی سمجھا کر دے والا گڑہ تھا اور انہیں کے ساتھ اُن کے ذریعے ہی تو ایڈا مشرق وسطیٰ جانے والی تھی۔ وہ سب لگ تو یہاں وہاں سے پکڑے گئے ہیں۔ صرف ایڈا کا پتہ نہیں چلا اور ساتھ ہی ایک کاغذ نہیں ملا۔ اُن کے خلاف ذرا سا ثبوت نہیں۔

"تم نے مجھے اتنے دنوں بتایا ہی نہیں۔ میں نے شکایت کی۔

میں اپنے طور پر ایڈا کی کمزوری میں قمار کر رہی تھی تو جیسے آسان نکل گیا ہے زمین نے کہا لیا ہے اب میں اماں کو کیا جواب دوں گا۔ میں نے بڑی گہری نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

جیسا آسمانی پرچہ نہیں ہوتا اُن راتوں میں تار سے ٹوٹتے ہیں ترورشیں پھکڑا کر کھینچ جاتی ہیں اندر میرے کپس منظر میں وہ زیادہ تابناک لگتی ہے۔ اور پھر فضا کو یاد ہی نہیں نکلا کہ احساس ہی نہیں ہوتا ان تاروں کا کوئی سراغ ہی نہیں ملتا۔ پتہ نہیں تار سے ٹوٹتے کیوں ہیں؟

جنگار وطن

جمیلہ ہاشمی

”زمین سے محبت نہ بھی کرو تو بھی زمین تم سے محبت کرتی ہے۔“ گل شیر نے اپنی زخمی ٹانگ کو چلانے کی کوشش کی۔
نرس نے بستر ٹھیک کرتے میں سید سے ہو کر اُس کی طرف دیکھا۔ ”کیا کہہ رہے ہو گل شیر؟ کتنی عجیب باتیں کرتے ہو زمین کس طرح
تم سے محبت کرتی ہے بے جا بنے مٹی جیلا وہ تم سے کیسے محبت کر سکتی ہے؟“
ہنس کر گل شیر نے ہاتھ سے سینہ صاف کیا۔ ”یہی تو تم کو پتہ نہیں چل سکتا مس یہ باتیں تم کیا جانو۔ زمین کی بھی پکار ہوتی ہے
وہ ہر خطہ تمہیں اپنی طرف بلاتی ہے۔“

اور پھر تھوڑی دیر مگر کُاس نے کہا۔ ”اسی لئے میں چاہتا ہوں جلد سے جلد ٹھیک ہو جاؤ ورنہ اپنے وطن کے لئے میری جان
بے تاب ہے وہ پکار مجھے سنائی دیتی ہے۔“

”کیتھرین مارڈ نے جب اُس کی طرف دیکھا تو وہ ہنس بھی نہ سکی۔ گل شیر کے میڈ چلیٹ بالوں میں لگھکی کرنے کے لئے وہ
پھر جھکی تو اُس نے بہت لمبا جھٹ سے کہا۔“ مجھے بتاؤ میں کب تک ٹھیک ہو جاؤں گا کب واپس جاسکوں گا؟“
”تم واپس جانے کے لئے اتنے پریشان ہو تو ٹھیک ہونے کی کوشش کرو نا۔ زمیں کہتی ہیں تم انہیں تساتے ہو ورنہ انہیں پتے کچھ
پرچھا جائے تو جواب نہیں دیتے۔ یہ ٹھیک ہونے کا طریقہ تو نہیں نا؟“

”وہ میری بات نہیں سمجھتی تو میں اُن کی بات کیسے سمجھ سکتا ہوں۔ اس پر اٹھے دیں میں صرف تم ہی تو ہو میرے وطن کی بولی
بول سکتی ہو۔ اُن کے ہاتھ سے دوا بھی مجھے اچھی نہیں لگتی تم مجھے دیر بھی دو تو میں خوشی سے پی لوں گا۔ گل شیر طینت سے ہنسا کیتھرین کا
ہاتھ جانے کیوں لہڑ گیا اس نے دیر سے اپنی اُس جیب کو کھینچا جس میں گولی تھی۔

”میلے تو یہ سے مڑ صاف کرتے ہوئے اُس نے کہا۔“ میں تمہارے لئے ایک گولی لائی ہوں یہ تمہارے سارے درد درد کو مٹے گی۔“
”چلو اچھا ہو تم اتنی مہربان تو ہو میں لاؤ گولی مجھے دوا اُس نے ہاتھ بڑھایا۔

”نہیں گل شیر یہ گولی میں تمہیں اپنے ہاتھ سے کھلاؤں گی اور پھر آج تم جتنی باتیں جی چاہے مجھ سے کرو مجھے فرادیر کو فرصت ملی ہے۔“

”اچھا عجیب بات ہے مینوں کے بعد آج تمہیں فرصت ملی ہے باتیں کرنے اور بیٹھنے کی تھیک لمحے کے بعد پھر بولا۔“ میری عادت

بہت خراب ہے جب کبھی مجھے ذرا سنا مار آیا ہے ماں ساری ساری رات میرے پاس بیٹھی رہی ہے ہاتھ یہ درد رہ رہ کر اٹھتا ہے ساؤ گولی
وہ اُس نے میڈ کیل کے لیے پر اپنے بھاری سر کو زور زور سے ادھر ادھر مارا۔

”سٹر مجھے اپنے ٹھکر کی باتیں بتاؤ اپنے گاؤں کی اپنی بیوی کی۔“ نرس نے تکیہ برابر کیا

”درو چھی مٹنے نہیں دینا گولی دے دونا پھر میں تم سے باتیں کروں گا۔“

پانی کا گلاس پکڑا نے میں زس کا ہاتھ کاٹا اور پانی پھلک کر کہیں پر گر گیا۔

”مٹھادی طرح میری ماں بھی خدا نڈاسی باتوں پر گھبرا جایا کرتی ہے۔ بابا کی طبیعت میں البتہ ٹھنڈا ہے وہ دیگر ہر وقت بھی اپنے آپ کو سنبھالے رہتا ہے۔ حیرت ہے تم اس پر سناؤ دس میں ماں کی طرح کیسے جو؟ یہاں کتنی سخت سردی ہے اور ہم دن سے اتنی دُور ہیں اور پھر میری بھرتی کر کے یہاں دے گئے ہیں۔“

”بھری بھرتی، مگر بھری بھرتی کیوں؟ تم لوگ تو اپنی مرضی سے اپنے حاکموں کو خوش کرنے کی خاطر لڑتے ہو یہی سبب اب اس کا ہاتھ پکڑنے سے روکتی تھی۔“

”کل بیڑہ سنا تو اس کے نئے نئے صاف ہوئے دانتوں کی چمک اُن بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے مقابلے میں بڑی دلاؤ رشتی دھس اپنے ہاتھ سے بہت مطمئن تھا۔“

”تھیں کیا پتہ بھری بھرتی کیا ہوتی ہے؛ مگر خیر تم جانی کر بھی کیا لو گی۔ میں اپنی ماں کا ایک ہی بیٹا ہوں مہاراجا پہاڑی علاقہ کھیتی باڑی میں بہت محنت لگاتا ہے اس دن جب تحصیلدار کے کاغذ سے مجھے پکڑ کر لے گئے اور میرا نام فوج میں لکھوایا تو میں اپنے کھیتوں کے کٹھنہ کٹھنہ راتھا اور بہت غور سے دیکھا کہ اس بار خوب ہو رہی تھی اور میں اس گچھڑی کی طرف گھڑی گھڑی جا رہا تھا جہاں سے اور آسنے والی تھی۔ فور پہاڑ کے دوسری طرف کے گاؤں کی بہت خوب صورت میاں رہے اس کی شرتی آنکھوں پر آدمی اپنا آپ دار سکتا ہے جب وہ مٹی پلوں کی ادھ سے کھیتا ہے تو مٹھادی کی ہلی اس کے گاؤں پر بہت مٹی لگتی ہے۔ جب میں اُن کے ساتھ جا رہا تھا تو وہ نیز تیز قدم لگتی اس گچھڑی سے مجھے دکھائی دی پہلے میں نے چاہا کہ اس سے بات کروں پھر دوسرے لوگوں کے خیال سے میں نے اس کی طرف دیکھا بھی نہیں وہ کتنی حیران ہوئی ہوئی مگر حیران ہونا بھی تو آخر آدمی کے لئے بنی ہے۔ اس شام جب میں واپس آیا تو گھر رشتہ داروں اور پڑوسیوں سے بھرا تھا سب لوگ بہت اداس تھے ماں روتے روتے بیوی شرتی ہوئی جاتی تھی گھر کوئی اسے تسلی بھی تو نہیں دیتا تھا تو گھر ٹھگٹ مٹھ۔ پکھینچے ایک طرف مٹی تھی اور پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کرید رہی تھی اس کی ماں نے میری جگہیں میں سڑ میں یہاں کے دو سال بعد تک میں جیسا کہ نہیں آئی تھی پھر رات آگئی۔ آسمان سیاہ لگ رہا تھا اور تار سے ٹھنڈوں کی طرح جڑے ہوئے بہت بچھتے تھے۔ مہاؤں کے ساتھ میں چوپال میں سویا۔ مگر اس رات مجھے نیند کہاں آ رہی تھی۔ سردی بڑی بھلی تھی اور میرا دل یوں اُٹھتا تھا کہ میں نے اپنے ہم سے اپنے سے بچے دور دور پہاڑ کی چوٹی تک دینے دیا اور کے لئے ٹھکانے اور بادل کی ادھ میں ہر جاتے پھر جاتے بھرنے کا شور بہت زور سے مٹھ رہا سے مٹھانا دھلا نہیں کہیں کوئی کمری سرتے میں سے جاگ کر مٹیائی تو اس کی مٹی مٹھائی آواز بند کر گئے میں یوں گرجتی جیسے وہ موت کو دیکھ کر ڈر رہی ہو۔ بادام کے پودے حوض میں بھرتے تھے اور پانی چسے ہر کوئی جہاں ان کی مٹھیلوں میں بھرنے جھول جاتی تھی۔ میرا جی چاہتا تھا میں ٹور سے بات کروں مگر اسانا بھی تو کھلی نہ تھا۔“

”تم اسے دیتے بولتے تھے وہ تمہاری اپنی بیوی تھی۔ یہی سبب نے کہا کی سننے والے کی طرح ہلکا دھیرنے کی خاطر کہا۔“

”بگایا۔ کل شیر مٹھنا رہنا۔“ مس ہارے ٹھروں میں یہ کھن نہیں ہوتا۔ جب بڑوں اور رشتہ داروں سے گھر بھرا ہو تو کوئی حیران

اپنی بیوی کو نہیں چھوڑ سکتا۔ یہ ہمارے ماں کے دستور ہیں مگر تم نہیں سمجھ نہیں سکتیں۔

”بھائی یہ ایسی بات ہے جو میری سمجھ میں نہیں آ سکتی۔ یکیتھرن نے کہا۔

”تم بیوی سے ملے بنا تو نہیں آئے نا؟“

”میری بھانجی قدر سے مل نہیں سکا۔ مجھے اور گاؤں کے دوسرے جوانوں کو دانا کرنے کے لئے تھوڑی دیر تک عورتیں آئیں مگر اس بیٹھ میں تو رکھتے ہیں کس طرح دیکھ سکتا تھا۔ لاری کے آنے تک ہمارے باپ اور بھائی کھڑے رہے پھر وہ بھی ہاتھ ہٹا کر اور اور ہیں چھوڑ کر چلے گئے بھاری قدموں سے پوجوں دلوں کے ساتھ چپ چاپ لاری میں ناسلوم ہنزون کی طرف ناسلوم وقت کے لئے سے کھڑے ہوئے۔ راستے کے وہ سب مڑوہ مارے کچھ میری یاد میں اکثر ابھرتے ہیں۔ وہ سائے میں ہم کھیل کو درجہ ہوئے وہ بھرنے جن کے ہاتھ شیشے پانی کی پیاس مجھے اپنی روح میں محسوس ہوتی ہے۔ تمہیں نہیں پتہ دھوپ کتنی تیز اور گہری اور دن کتنے پچھلے ہوتے ہیں سردی اتنی مزیدار ہوتی ہے ادھیکتوں کے کنارے کے درختوں پر چڑیوں کے جھنجھکیوں فرمائے بھرتے ایک سے دوسرے درخت پر جا بیٹھے ہیں جیسے ٹھنڈی بھرد اٹنے پہلے دیاں کوئی کھینچ کر مارے ہمارے طرح کی خوشبوؤں سے بھری رہتی ہے اور مست ہو کر کھلیں یہاں وہاں اندھیرے کنوئیں میں بولتی ہیں غیب غیب رنگوں داسے ہڈے ست رہتے چھوڑوں کی طرح کہیں کہیں نظر آتے ہیں۔

”ست دھنکے چھوڑ تم تو خواہوں کی باتیں کہتے ہو گل شیر۔“ یکیتھرن نے اس کا بازو اٹھا کر نبھنے دیکھنے کے لئے اپنی انگلیاں اس

پر رکھیں۔

”مجھے یہ خواب ہر شے سے زیادہ پیارے ہیں۔ مجھے ان کی باتیں کر لینے دونا۔ اس زمین کی باتیں جو مجھے بھارتی سے ملتی شیر کی آواز بوجھل ہوتی جاتی تھی۔ مینوں کے بعد اب اس گھڑی جب مجھے دودھ محسوس نہیں ہو رہا اور تم ذرا فرصت سے میرے پاس بیٹھی جو مجھے خواب کی باتیں کہنے دونا۔“ گل شیر ضدی بچے کی طرح اپنی بات منوانا چاہتا تھا۔

”میں سن رہی ہوں گل شیر یہ باتیں مگر تعجب ہے تمہارے باغوں میں ست دھنکے چھوڑ ہوتا ہے۔ یکیتھرن یوں بیٹھی تھی جیسے اُسے

کوئی کام پہنچ رہا ہو۔

دور کہیں سے توہوں کی گھن گرج سنائی دی۔

”ہمارے بھرنوں کا پانی اتنا صاف ہوتا ہے اور اتنا نیا کہ تم اس کے آریاں گہری بھیں کے آخر تک دیکھ سکتی ہو۔ میرا وطن دنیا میں

سب سے پیارا ہے جب میں اچھا ہو جاؤں گا اور واپس چلا جاؤں گا تو تم ہمارے ماں آنا تھیں فورسپند آئے لی ان دو سالوں میں اس کا رنگ اور بھنک گھبرا گیا ہو گا۔ تم نے گندم کے کھیت دیکھے ہیں مگر تم نے کہاں دیکھے ہوں گے۔ اس کا رنگ نہر ہے مگر خدا سا ذرا جیسے جینی ہو مگر نہیں جینی کی زو دی میں وہ چمک نہیں ہوتی جو اس کے رنگ میں ہے خیر جب تم دیکھو گی تو تمہیں اس کے رنگ کی آہ سے آپ ہی سمجھ آ جائے گی اور پھر وہ باتیں بہت اچھی کرتی ہے دیر سے بات کرنے والی اور بھاگوان تھیں پتہ ہے بھاگوان کون تھا ہے بھلا نہیں تھیں کیسے معلوم ہو گا۔“ لاری کے آنے سے ہماری گایوں اور بھینروں نے زیادہ دودھ دینا شروع کر دیا ہے جب سے وہ آئی ہے ہمارے

لیکن میں اناج بہت جتنے کھا رہی تھی جسے ہر شے دھل گئی تھی جیسے بعض کے بعد دھڑن پر کھار آجاتا ہے، میری ماں نے بہت پیار کرتی ہے جب میں کچے میواہ ابل میں پکی ڈالتی ہے تو کہتی ہے میری بہو کو کسی کی نظر نہ لگ جائے اور اس کے کان کے نیچے سیاہی کا ٹیلا لگا دیتا ہے۔ تو مجھ سے کہتی ہے: "پتہ نہیں ماں کو میں کیوں ساری دنیا سے زیادہ خوب صورت لگتی ہوں۔" میں اسے تٹانے کے لئے کہتا ہوں: "ماں پتہ نہیں کیوں ہر ماں کم اپنی بہو دنیا کی ساری کنواریوں سے زیادہ حسین کیوں لگتی ہے۔" وہ چپ سی ہو جاتی ہے پھر اٹھ کر ادھر ادھر چلی جاتی ہے اور پھر کہتی ہے: "اچھا ماں کو یہی لگتی ہیں نا تمہیں تو نہیں لگتی نا پھر اپنی گہری نیلی چادر کو بہت اچھی طرح لپٹے گرد لپیٹ کر لیتے ہیں۔" گاند کی فیاد میں سے میں کون لگتی ہے اچھی ذرا بناؤ تو ہوتی۔

"میں سر ہا دیتا ہوں ہم دونوں منہ ملتے ہیں اسے پتہ ہے اس کا نیلی چادر میں یوں چلنا چہرہ مجھے آسان پر پوسے ہانڈ کی طہ کا دکھائی دیتا ہے اس کی ہنسی میں بڑی ہنسی ہے۔ جب وہ ہنسنے تو تم اسے پسند کئے بنا رہی نہیں سکتیں۔ تمہیں نہیں معلوم جب سے وہ آئی ہے لگتا ہے ہمارے گھر کا آگن سکڑ کا سانس سے رہا ہے گھر بدل گیا ہے گھر کے ساتھ زمین بھی بدل گئی ہے مجھے اس زمین سے محبت ہے۔ مس۔"

"اپنے وطن سے سب کو محبت ہوتی ہے۔" کیتھرن اس کی بغض کے جو حال پر کھوس کر کے مطمئن تھی گوئی کا اثر وقت کے ساتھ ساتھ جو رہا تھا وہ اب کسی پرانے کے کی طرف مائل تھی اس کی آنکھوں میں دیکھ رہی تھی۔

"نہیں ہماری زمین میں ایک جادو ہے جو اپنی طرف بلاتا ہے اس زمین کی چاہت کی چھاپ بہت گہری ہے کچے دنگ کی طرح وہ تباہی دینے میں اتر جاتی ہے تمہیں اپنی طرف بلاتی ہے اور اس لئے دیں سے دور ہونے پر بھی آدمی اس کے لئے دیکھتا ہے۔ اٹھ سو نواد شاموں میں کچھ ہے جو آواز دیتا ہے وہ آواز میں جو نہ بولنے پر بھی بولتی ہیں تارے جو نیلا ہٹ میں آنکھیں پھسکاتے ہیں راہ دکھانے والے جو ایک کنارے سے دوسرے کنارے تک سفر کر چکیں تو رات ختم ہونے کے قریب ہوتی ہے نیلے پر توں پر نیلے دھوئیں کا جادو اور شاموں کا سناٹا پھر اسی سدائیں جن کا کوئی نام نہیں پہلے اور دھڑنوں کی خوشبو اور پانی کی ٹھنڈک وہ جگہیں جہاں میٹھے پانی کے ذرا ذرا سے سوتے رہتے ہیں وہ چھوٹی چھوٹی بلیاں جو کچھ چوٹی کیلئے میں شیطان کی طرح تیز اور دوڑنے میں بکریوں سے بھی زیادہ جالاک ہیں وہ جگہیں جو بدل بھی جائیں تو یاد رہتی ہیں۔ تم محسوس نہیں کرتی ہو کہ اپنے لاتعداد بازو پھیلے زمین محبت کی بھوٹی میں بکاتی ہے اور آدمی اگر اس پیار کو محسوس نہ کرے تو اس کے لئے جان قربان کیوں کرے یہ محبت یک طرفہ نہیں ہوتی۔"

"گلی شراب تم سو جادو بہت باتیں کر چکے ہو۔" کیتھرن نے افسوس سے سر ہلایا۔

"تم نے خود ہی تو کہا تھا آج تمہیں فرصت ہے۔" شیردل نے جس بات سے اسکا ہاتھ پکڑا ہے وہ بے جان سا ہو رہا ہے پوچھ کر سوچا ہوا جیسے اس میں سے روح نکل جا رہی ہو۔

"میری بات سنو مجھے تو زمین بھی دہن کی طرح لگتی ہے۔ آدمی اس کے لئے جان دے سکتا ہے اس کی ایک جھلک دیکھنے کے لئے آدمی ساری عمر سفر کر سکتا ہے۔ وہ زمین جس کے لئے وہ زندہ ہے وہ سر کے نیچے چل کر اس تک جانے کے لئے ایک عمر نہیں دس عمریں بھی گزرا سکتا ہے۔"

"کاش تم اپنی ایک عمر اور یہ چھوٹی سی زندگی اس کے لئے دے سکتے۔ تم نے اپنی جان ایک ایسے بھوٹ کے لئے دی ہے

جس میں تھیں جیسی تک نہیں چاہو کسی نہیں تھا۔ کیتھرین اس کے کالی کے پاس جھکی کہہ رہی ہے۔
 "کیا کہہ رہی ہو؟ اس نے ایک دم بوجھ چکیں اٹھائیں اور اپنی اونچی پیشانی پر سے پینے کے قطرے پونچنے کے لئے ہاتھ اٹھانا چاہا
 جو اظہارِ مسکایہ دینے کی نو ایک دم زور سے جھڑکے اور پھر وہ بے دم ہو کر کہل کے تکیے پر گر پڑا۔
 "گل شیر و صحرے کا دم و عین تمارے لئے دعا کروں تم اب خاموش لیٹے رہو۔"

"میرے لئے تم دعا کرو، تم میرے لئے دعا کرو گی۔ نہیں میرے ساتھ میری ماں کی دعائیں ہیں میری نور کی دعائیں ہیں۔ میرے
 گانوں کے ماتھے منتظر ہیں اور دعا کرتے ہیں میری زمین منتظر ہے پکارتی ہے اور دعا کرتی ہے۔ وہ چپ ہو گیا۔
 تمہاری زمین میں کوئی اور زمین نہیں پکارتی ہوئی تہدی زمین نے اپنی بولی بدل دی ہے۔ کیتھرین آنکھیں بند کر کے دعا کرنے لگی
 اُس نے اپنے سینے پر صلیب کا نشان بنایا۔

"تم مجھ سے بات کرو یوں چپ نہ بیٹھو مجھے وحشت ہوتی ہے آنکھیں بند نہ کرو۔ تمہاری آواز میرے کانوں میں میٹھے گیت کی طرح
 آتی ہے۔ گل شیر گھٹا تھا پوری ہوش میں ہے۔

"اچھا جو تم چاہو۔" کیتھرین نے غیمے کے دروازے کی طرف دیکھا۔ کاش یہ وقت اتنا لمبا نہ کھینچے۔
 "کیا کہہ رہی ہو میرا سر بھادی ہو رہا ہے۔" گل شیر کی آنکھیں بند ہو رہی ہیں۔

"میٹھا گیت میری آواز تھیں میٹھے گیت کی طرح گنتی ہے موت کا راگ اندوہناک اندھیرا اور سکھ میں آنے والا نہیں ہوتا۔
 تب غیمے کے دروازے سے جھانک کر ڈاکٹر نے کہا: نرم خالی بستر کے انظار میں وہ زخمی کرنی کو لٹے باہر کھڑے ہیں۔ پھر اس
 کو زرا متذہب دیکھ کر وہ اندھا گیا کیوں تم نے اُسے گولی وقت پر نہیں دی تھی؟

"دی تو مٹی مگر تیر نہیں کیوں لگتا ہے وہ سلس ہوش میں ہے باتیں کئے جاتا ہے۔" اُس نے ہاتھ ملے ہوئے کہا۔ بے ہوش بھی
 تو نہیں ہوتا۔"

"مگر باہر ناقابلِ برداشت ٹھنڈ ہے اور وہ زیادہ دیر کھڑے نہیں رہ سکتے۔ تم نے اُسے باتیں کرنے سے روکا نہیں۔"

"روکا تھا ڈاکٹر مگر اُسے اپنا وطن یاد آ رہا تھا وہ کہتا تھا اُسے اپنی زمین کی پکار سنائی دیتی ہے۔"

"جذباتی۔ لوگ بہت بیوقوف ہوتے ہیں اور بہت ہی جذباتی اگر اُسے اپنی زمین کی پکار سنائی دیتی تھی تو اس نے غلط سنا ہو گا۔ ڈاکٹر نے
 اشارہ کیا۔

"شاید کبھی کبھار آدمی موت کے سفر تک غلط سوچوں کا غلط آوازوں کے جادو کا اور غلط پکاروں کا جواب دینے کا شکار
 ہوتا ہے۔" کیتھرین نے جھک کر گل شیر کی ناک کے آگے اپنا ہاتھ رکھا پھر ڈاکٹر کی طرف دیکھ کر سر ہلادیا۔ وہ اُن کو بچانے کے لئے اپنی
 آنکھیں جھکائے ہوئے تھی

یہ کہانی میں نے ایک اخبار کے منڈے ایڈیشن میں زمانوں پہلے پڑھی تھی تب سے اب تک کتنا پانی پلوں کے نیچے
 بہ چکا ہے وقت نے سات رنگ بدلے ہیں وطن اور وطن کے صفحے بدلے ہیں بہم نے اپنے سبق سکھے ہیں قربانیاں دی ہیں اور قربان ہونا

سیکھ رہے ہیں کتنی جلیں رزی ہیں مگر جانے کیوں مجھے ہر سپاہی کی کہانی مل شیر کی کہانی ملتی ہے گولی سے لائی موت عزت کی موت اور
 زمین کا جلاوالتی سے پتر نہیں کون نگار وطن ہے جس کی ایک بھلک دیکھنے اور گھٹکٹ کے پرے جس کے گالوں کی لالی پر مشربتی
 آنکھوں پر جان دار دینے کی آس سنے وہ شیعہ مدھرا اندھیرے اور اندھناک راگ سنتے ہیں؟ وہ کون ہے جس کی چاہت میں وہ
 سب اپنی جالی سے گزر جاتے ہیں پتر نہیں اس چاہت کا جلاو کیا ہے اور کون سی زمین کس کو کب پھارتی ہے؟ ڈاکٹر کے فظوں
 میں یہ جڑاتی لوگ جانے کیا تعبیر سنتے ہیں اور کیا غلط؟

مولانا کوثر نیازی

محمد طفیل

صاحب صدر اور معزز خواتین و حضرات!

ہمارے کسی دوست دیکھتے دیکھتے وزیر ہو گئے اور ہم ان کا منہ دیکھتے رہ گئے۔ مجھے اس بات کا غم نہیں کہ کوثر نیازی وزیر کیوں ہو گئے۔ غم اس بات کا ہے کہ اچھا بھلا دوست تھا جو وزیر ہو گیا۔

لوگ مولانا کوثر نیازی کو جانتے ہیں۔ میں محمد حیات خان کو جانتا ہوں۔ میرے اور دوسروں کے محفروں میں جو چکر پڑے گا وہ وہی پکر ہو گا۔ آپ جو کئی مضمون مولانا کوثر نیازی کے بارے میں سنیں گے۔ ان میں ایک مضمون محمد حیات خان کے بارے میں سن لیں۔ تاکہ ان میں جو مشترکیت کی شان ہے۔ اُسے کوئی نصف نہ پہنچے۔

ایک دن میں اپنی لاک میں بیٹھا تھا کہ ایک نسواتی آواز نے مجھ سے یہ کہا: مولانا کوثر نیازی کے بارے میں ایک تقریب جو رہی ہے۔ آپ بھی اُن پر کچھ لکھیں۔

میرا مزہ بانہ جواب یہ تھا۔ بی بی اودہ کوثر نیازی جو ہمارے دوست تھے اور اس کوثر نیازی میں جو ذریعہ ہیں۔ زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ ہمارے دکر و دیں شریک تھے۔ یہ قوم کے دکر و دیں شریک ہیں۔ پہلے ان کے پاس جتنا خلوص تھا۔ وہ ہمارے لئے تھا۔ اب۔ اُسے ہی خلوص میں پوری قوم کو بھارہے ہیں۔

بہاں تک خلوص والے منے کا تعلق تھا۔ اُسے میرے ذہن نے فوراً حل کر دیا۔ کیونکہ لوگ دو دھریں جتنا چاہتے ہیں۔ پانی ڈال دیتے ہیں۔ میرے نزدیک دو دھرا اور خلوص میں زیادہ فرق نہیں جتنا چاہیں بڑھالیں۔

کسی پیاری شخصیت کا ذکر، جب یوں اچانک چھڑ جاتا ہے تو پھر ذہن میں دو تہاڑا مرام کی ریل سی چلنے لگ جاتی ہے۔ چنانچہ میں نے دیکھا کہ مولانا کے گھر دروازے پر بیٹھے کباب کھا رہے ہیں اور مولانا کبابوں کی اہمیت پر روشنی ڈال رہے ہیں۔ بیمار تھا تو

دو تہاڑا مزاج پُرسی کے لیے آ رہے ہیں اور ڈاکٹر کی غلط تشخیص پر ناراض ہو رہے ہیں۔ غزل بیکار کیا ایڈیٹیشن چھاپا تو مولانا فرما رہے ہیں۔ ذرا سنبھل کے رہنا۔ اب کے تئیں بہت سی لڑکیوں کے خطوط آئیں گے۔ اسی کتاب ”زندگی“ کا جب پہلا ایڈیٹیشن چھاپنے کے لیے یا تو زبان سے یہ کہا۔ عاشق کا بخارہ ہے ذرا دھوم سے اُٹھے۔ غرض مولانا بڑے پیارے آدمی تھے۔ عالم کے عالم و یاروں کے یار! حالانکہ اس کھجی دھڑ میں جو عالم ہے۔ وہ کسی کا یا نہیں۔ کیوں کہ علم، عمل کو آواز دیتا ہے۔ اگر عمل جواب دے تو ٹھہر جاتا ہے۔ ورنہ کوچ کر جاتا ہے۔

لے صدر اس تقریب کے جس سجادہ جاتی تھے۔ جہاں حضور مولانا کوثر نیازی تھے اور معزز خواتین و حضرات میں اب تو یہی شامل ہو گئے۔ سب بڑے کتلی خاتون کے درمیان کھڑا، ایک جندہ بیچہ بچہ (حضرت کریم)۔ (۲-۵)

مختور ہی دیر کے لئے دھیان اور پھلا تو یہ بھی دیکھ کر ۱۹۵۳ء میں جب ان کی شادی ہوئی تو یہ گرفتار ہو گئے۔ اب کے سال ۱۹۵۸ء کے انکیشن میں جب یہ گرفتار ہوئے تو دیرین گئے۔ گویا گرفتاری کے ساتھ کسی نہ کسی اہم واقعہ کا، ان کی زندگی سے گہرا تعلق ہے۔ لیکن اب ان کا مقدر بدل چکا ہے۔ اب اہم واقعات کا تعلق، ان سے متعلق ہو کر رہ گیا ہے۔ گرفتاریوں کا تعلق دوسروں سے متعلق ہو گیا ہے۔

ذہنی جب ایک بار بھٹک جاتے تو بھٹکنا ہی چلا جاتا ہے۔ چنانچہ ذہن کی سکین پر دیکھا کہ مولانا وحید ہیں۔ ٹھیک ہیں۔ پھر ذہن میں خطیب ہیں۔ اور مولانا شاہ عالم مارکیٹ کی ایک مسجد میں درس دے رہے ہیں۔ لوگ تقریر سے متاثر ہو رہے ہیں۔ مجھ میں بھی اہم ہے۔ پھر ایک آگے مولانا مذہب سے سیاست کی طرف نکل گئے۔ اور مجھے ان سے یہ کہنا یاد نہ رہا کہ جب مذہب کا نام لے کر سیاست کے گھوڑے دوڑتے ہیں تو سب سے پہلے مذہب ہی کی نگاہ کو توڑ دیتے ہیں۔ اب مجھے معلوم نہیں کہ ان کے عہد میں مذہب پر کیا گزری؟ اس لئے کہ آج مسابروں میں تحقیقوں سے زیادہ دلکشی پیدا کر دی گئی ہے۔ ایڈنٹیشن واسے کہتے ہیں۔ ملک ہاٹ دم سے ہے۔ برسرِ اقتدار پارٹی کہتی ہے۔ ہم نہ ہوں گے تو یہ ملک بھی نہ ہوگا۔ ہم سب اپنی اپنی مسجد کے مالیشان گنبد کو تو دیکھ رہے ہیں مگر اس سے بواؤ انداز آ رہی ہے۔ اُسے کان لگا کر نہیں سُن رہے۔

سنا ہے کہ دنیا کی عمارت کے چار ستون ہیں۔ وہ علم جو ملکا کے سینے میں ہو۔۔۔ وہ عدل جو ارکانِ حکومت کے ارادوں میں پایا جائے۔۔۔ وہ دماغ جو صاحبوں کے دلوں سے نکلے۔۔۔ اور وہ جلال جو بہادروں کے تیور سے ظاہر ہو۔

اس تکیہ کے اعتبار سے بھی، ان ستونوں پر جو عمارت کھڑی ہے۔ اُن میں مولانا کے کندھوں کا سہارا بھی شامل ہے۔ بوجھان کے کندھوں پہ کتنا ہے۔ میرے لئے یہ سوال قابلِ غور نہیں۔ میرے نزدیک مسئلہ نیت کے ثواب میں شرکت کا ہے۔

آج جو ہم یہاں جمع ہوئے ہیں تو یہ تباہی کے لئے کہ انسان جو ماضی کی روایات کا وارث ہے۔ وہ کتابوں ہی سے اپنی وراثت حاصل کرتا ہے اور کتابیں ہی اس کی وراثت کی دستاویز ہوتی ہیں۔ آج مولانا کو ترغیبی بھی، اپنے ورثہ میں ایک دستاویز کا اضافہ کر رہے ہیں۔ یہ کتاب شعری مجموعہ پر مشتمل ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ شاعر کے الفاظ سے ترقم پیدا ہوتا ہے۔ میری گزارش یہ ہے کہ اُس کی روح کے ترقم سے الفاظ پیدا ہوتے ہیں۔

میں ایسی باتیں سوچ ہی رہا تھا کہ اُسی شروانی آواز نے ٹوکا دیا۔ ”آپ کا وہ دوست جو آپ کے نزدیک کھو گیا ہے۔ کیا آپ اُنہیں ڈھونڈنے کے لئے بھی نہیں آ سکتے؟“

میرا جواب یہ تھا۔ بی بی! میں اُنہیں کیسے ڈھونڈ سکتا ہوں۔ اس لئے کہ یہ خاکسار وزیروں اور سفیروں سے دور بھاگتا ہے۔ بالکل ایسے ہی جیسے ان دنوں، مذہب اور سفیر عوام سے بھاگنے لگے ہیں۔

دعویٰ مولانا کا بھی یہ ہے کہ میں عوام کے قریب ہوں۔ دعویٰ میرا بھی یہ ہے کہ میں مولانا کے قریب ہوں۔ خدا آبرو ان کی بھی رکھے۔

۴

مزید افسانے

میر مرحوم عجب تھا کوئی

رشید احمد صدیقی

محمد فاروق، آوازِ رحمت، ایم، ایس، سی، علیگ، کی رحمت کی خبر ہماری زبان سے ملی۔ ایک مدت سے یاد نہ آئے تھے میر سے ملیل و صاحبِ فراش تھے، خط و کتابت بھی نہ تھی لیکن جب کبھی وہ باتیں ذہن میں آتیں جو علی گڑھ کہلاتی ہیں تو مرحوم کا سہرا اور شخصیت سامنے آجاتی۔ کیا بتاؤں جب سے علی گڑھ گزشتہ دنوں میں آیا ہے اور دہواڑ کی ناموری اتنی نہیں یاد آئی جتنی موجودہ نوجوان طلباء کی مصیبت و محرومی مضطرب دکھتی ہے۔

ہر آدمی کی وفات پر خواہ وہ اچھا ہو یا برا مسلمان کی زبان پر بے ارادہ دعائے مغفرت آتی ہے۔ دعائے مغفرت مانگ کر ہم کو جوارِ رحمت میں لے دینا عینک ہے، لیکن مغفرت کو محبت و احترام سے اپنے شعر و ادب میں آنے والی نسل کی محبت و احترام کے لیے محفوظ کر دینا اوداس کی امانت میں لے دینا دعا سے آنے کی ایک چیز ہے، یعنی دعائے مقبول۔ اپنے ناچیز بندے کو خدا نے یہ ایک اختیار امتیاز بخشا ہے کہ وہ دعا مانگ کر اسے خود بھی قبول کر سکتا ہے۔ اس عطیہ الہی کی طرف ہمارا دھیان کم جاتا ہے، ورنہ دعا کی طرف سے کبھی کبھی مایوس یا بدگمان ہونے کے بجائے ہم ہمیشہ اپنے کو مسرور و منظر محسوس کریں، کبھی کبھی میں اس طرح کی بھی دعائیں مانگ لیتا ہوں۔

مرحوم کتنے ناموں سے مشہور تھے اور یہ سارے القاب ان کے شیاثیوں نے کس محبت و عزت سے ان کو دیئے تھے حاجی بلغ اعلیٰ حاجی بطلون اور یہ سب غالباً مشہور کلاسیکی بھول دیوانہ کی یاد و احترام میں اپنے بارے میں ایک شعر بھی کہا ہے۔

بلغ اعلیٰ تھا نام مرا اس کو دیکھئے آنا بگاڑا لوگوں نے بطلون کر دیا

اچھے زمانے میں جب حکومت مطلق العنان ہوتی تھی مخلص اور عقلمند لوگ دیوانے اور وحوش و هیور کی زبان سے کلام بھی کہلاتے اور اس کی تصدیق کرتے۔ جابر، آدمی کو نہیں پہچانتا، جانوروں سے ڈرتا ہے۔ ظالموں اور پھول کو اس زمانے میں اسی طرح اچھی باتیں بتاتی سکھائی جاتی تھیں۔ دیوانے کی باتیں فرزانوں کی فرمودات سے زیادہ متاثر ہوتی تھیں، اس لیے کہ نالائقی سے نالائقی بھی دیوانے کو مخلص سمجھتا ہے۔

فاروق صاحب علی گڑھ کے اس زمانے کے طلباء میں سے تھے جب ہم سب علی گڑھ کو مسلمان کا اندلس اور یونان سمجھتے تھے، کیسے کیسے ذوق و ذہن اور محبت و حوصلہ کے طالب علم یہاں تھے کتنے قیمتی اور قوی عوامل و عناصر اور کسی صحت مند و صحت بخش فضا میں ان کی ذہنی و اخلاقی تربیت ہوتی تھی۔ ان میں سے کس کس کے نام لوں اور کہاں تک ان کی تفصیل سناؤں۔ علی گڑھ کے اس زمانے نے ان کو باصفان کو جانتے پہچانتے ہوں گے۔ موجودہ صدی کے ابتدائی ۳۰-۳۵ سال جتنے نامور طلباء اس ادارے سے فارغ التحصیل ہوئے وہ کبھی دیکھنے میں نہ آیا۔ جیسے اقدار اعلیٰ کے وہ سہنے ٹوٹ چکے ہوں جن میں نوجوانوں کی سیرت و شخصیت و وطنی تھی یا وہ روایات اپنا

دارم علی ہوں جن میں ہماری فکر و نظر بیدار و بالیدہ ہوتی تھی، جس فعل کا ذکر کر رہا ہوں وہ اس تہذیب کی شکست و ریخت سے برآمد ہوئی تھی۔ اس تہذیب میں ایسی تہذیب قرار دیا گیا ہے جو اپنی ترکیب، قوانین اور تازگی کے اعتبار سے تہذیب ہی نہیں تحریک بھی ہے۔ یہ تہذیب اور ایسی تہذیب ختم نہیں ہوتی بلکہ کلام الہی کے لفظوں میں اپنی شان بدستور رہتی ہے۔ کم تہذیبیں تحریک رہی ہیں!

فاسق صاحب ریاضی دیتھمیکس کے ام، ایس، سی تھے۔ اس زمانے میں کسی مسلمان کا سائنس یا ریاضی میں یہ امتیاز حاصل کرنا بڑی بات سمجھ جاتی تھی۔ ہم میں جو اس علم سے واقفیت رکھتے تھے، ان کو کچھ اس طرح کا اسکار دیتے تھے جو ریاضی کا معلم ہی نہ ہو جیسا کہ اکثر لوگ کرتے ہیں بلکہ وہ ریاضی کے ادانش تھے، وہ ریاضی سے دوسرے علوم کی بھی تعبیر و تفسیق کر سکتے تھے۔ وہ تمام علوم کو ایک دوسرے سے علیحدہ نہیں بلکہ ایک ہی نامیاتی رشتے میں منسلک سمجھتے تھے۔ اس طور پر ریاضی کو انہوں نے اپنے طلباء کے لیے بہت دلچسپ اور سبق آموز بنا دیا تھا۔ ڈاکٹر ضیاء الدین صاحب نے ان کو کچھ شپ کے علاوہ قانون مسعودی کے ترجمے کا کام بھی سپرد کر دیا تھا۔ فاروق صاحب ڈاکٹر صاحب کے بڑے چیلے اور لائق شاگرد تھے۔ ان کا بڑا احترام کرتے تھے اور تمام عمر ڈاکٹر صاحب کے منتجب و دانشداروں میں رہے۔ ممتاز ہاؤس میں قیام تھا، لیکن دن رات حالت سفر میں رہتے کوئی ساتھ نہ ہوتا، سہرت ایک کبل کندھے پر ڈالے ہوتے جس سے وہ جس طرح کا سلوک چاہتے کرتے، اچلتے ہوئے تو کبل گردن پر سوار رہتا جہاں بیٹھنے کو ہوتا وہاں کبل کو چپک کر اس پر خود سوار ہو جاتے۔ ہڈے، اگر می ہمار، ہر سات کسی کی قید نہ تھی۔ کبل ان کا سبیل یا سلف رپکٹ بن گیا تھا۔

یاد نہیں آتا ان سے کب کہاں اور کیسے ملاقات ہوئی، شاید یہ سب کچھ نہ ہوا ہو۔ وہ خود مجھ پر منکشف ہو گئے۔ اس کا صلہ اس طرح دیا کرتے کہ جب نمک علی گڑھ میں رہے دن رات میں کسی وقت ایک بار مجھے دیکھنے اور اپنے کو دکھانے کے لیے مزدور آجاتے۔ موجود نہ ہوتا تو بچوں کو طرح طرح کے حرکات و سکنات سے سمجھاتے، بچوں سے بھی زیادہ بچوں کی طرح باتیں کرتے اور کھانا کھا جاتے۔ کوئی نہ ملتا تو نوکروں سے اظہار تعلق کی بناء پر کوئی چھوٹی موٹی سی فرمائش کر دیتے اور ان کو خوش کرنے کے لیے اپنے خاص انداز سے پرسش احوال کرتے اور چلے جاتے۔ میں گھر آتا تو یہ ملازم فاروق صاحب کی تشریف آوری کو اس طرح بیان کرتے جیسے فاروق صاحب میرا نہیں ان کا کارنامہ تھے۔ نوکروں اور بچوں میں شاید ہی کوئی فرزانہ اتنا مقبول تھا جتنا یہ دیوانہ!

جیسا کہ اوپر بیان کر آیا ہوں وقت کا زیادہ حصہ گھومتے پھرتے کاٹ دیتے جیسے کوئی ناقابل تعمیر باطنی تقاضا یا طاقت جن سے بیٹھنے نہ دیتی۔ نووارد طلباء یا اجنبی اشخاص سے راستے میں کھڑے کھڑے گفتگو کرنے لگتے جو ان کی ہنریت اور اکھڑی باتیں سن کر ان کو نیم پاگل سمجھتے لیکن مخاطب کو وہ باتیں اتنی عجیب اور دل کش معلوم ہوتیں کہ ان سے اس وقت تک جدا نہ ہوتے جب تک یہ خود گفتگو کے دوران ہی میں ان کو متحیر چھوڑ کر کسی اور طرف نہ نکل جاتے، فاروق صاحب کا سراپا اور طرز طریق دیکھ کر قدیم یونان کے ارباب دانش اور اہل فن کا نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا، ترشا ہواناک نقشہ متناسب اعضا دکھاتا ہوا رنگ، آنکھیں تجسس، کبھی اتنی گہری اور پراسرار و مٹھری ہوتی جیسے گہرا، خاموش بلکہ کنارہ مند، غیر معمولی طور پر نمایاں، پٹھری ہوا رادبھی پیشانی، سر کے بال صاف، لمبی گھنی ہوا میں بکھرتے رہنے والی کچھ نرئی داڑھی جو ان کے انداز گفتگو کے ساتھ اس طرح متحرک رہتی اور خفیف سے خفیف ارتعاش کو ریکارڈ کرتی جیسے راگ آواز ہی نہیں جمنٹ رقص، بھی ہو۔ اوسط نمودی قد، آواز ہماری نہیں تھی لیکن اشعار ہمیشہ ایسی گہمیر آواز و انداز میں پڑھتے

جس میں گونگ اور گنگ ہوتی، باہم ایسے ہی شعر پڑھتے، جس میں ہمدردی اور مروتی دونوں اعتبار سے جزالت ہوتی۔ ان کی زبان سے شاید ہی میں نے کبھی ایسا شعر سنا جو ہمدردی کا گنگ و آہنگ ہو۔ پتلے دیلے لیکن ہلکے پھلکے نہیں، اعضا اور عضلات میں بڑی لمبک اور توانائی محسوس ہوتی تھی، یہ ان کا شمار وہی کی طرح مسائل کو سنجیدہ گفتگو اور سوال جواب سے منتقل کرتے کیسے ہی غیبی یا بر خود غلط سے کیوں نہ سابقہ ہو نہ نکالتے تھے نہ ہزار ہونے تھے۔

یونیورسٹی میں انٹر ڈیم و ڈیم کے معرکے پیش آتے رہتے۔ ایسے مواقع پر بعض فخرمندانوں کا اجتماع میرے یہاں ہوا، فاروق صاحب سبب حملہ کرتے پھرتے لگاتار آتے آتے۔ ان کی پذیرائی جس رکھ رکھاؤ، لطف، شگفتہ روی اور شائستگی سے ہوئی، اس سے انفاذ ہوتا تھا کہ ان کے ظاہر و باطن دونوں میں مہمان اکابر کے لیے کتنی کشش و احترام تھا۔ فاروق صاحب کو جس نے قریب سے دیکھا ہے وہ جانتا ہوگا کہ ان کے ظاہر اور باطن میں اختلاف ہوتے ہوئے کتنا اتحاد تھا۔ ایسا اتحاد جس کو اتنا آرٹسٹ نہیں جانتا عارف سبک کہتا تھا تا وقتیکہ آرٹسٹ اور عارف "بیک نائٹ دو محل" نہ ہوں، یہ قرآن "ولی وشیدہ اور کافر کھلا" ذرا کم ہی دیکھا گیا ہے۔ اس محبت میں کوئی نہ کوئی سیاسی علمی یا مذہبی مسلک بغیر ارادہ کے پھیر جاتا، فاروق صاحب ان لوگوں میں تھے جن کی موجودگی میں موضوع گفتگو کچھ ہی ہوا اس کی سطح ہمیشہ بلند ہوتی۔ یہ بڑی معتبر مہمان حقیقی آرٹسٹ اسکا را شخص کی ہے۔ باتیں سنجیدہ اور شگفتہ ہوتیں۔ ہندوستان میں مسلمانوں کے اندال سے لے کر آخرت میں ان کے عروج و نکل کے سارے مسائل زیر بحث آ جاتے۔ درمیان میں تفتن کی پمپلھڑیاں چھوٹی رہتیں۔ فاروق صاحب کہیں بند نہ تھے۔ بیکایک پہلو بدلتے، مجلس برخواست ہو جاتی اور اس طرح رخصت ہو جاتے جیسے جھونکا نیم کاٹھا، ادھر آیا ادھر نکل گیا !

سال نہیں یاد آرہا تقریباً دو سو طلبہ نے اسڑیجی ہال میں ڈرامہ کیا تھا۔ فاروق صاحبِ چیت اکیڑتھے۔ ایسے اکیڑ جس کے نمونے دیباچے، لیے مزید کئی آب و رنگ دخال و غلط کی حاجت نہ تھی، وہ سلیج ہی نہیں سنسار کے سنسار اکیڑ تھے۔ ایسیچ پر نمودار ہوئے تو پورا تھیں اور تائیں سے پہلے لگا۔ ایسا معلوم ہوا جیسے فاروق صاحب اپنے علیہ و بیعت اور اپنے سے متعلق جس حرف و حکایت کی صدائے بازگشت میں نمودار ہوئے تھے وہی بھرپور ڈرامہ تھا۔ ازاؤل تا آخر! جیسے شیت میں مدت گم یا شمل ہو۔ پھر اپنا خطبہ پڑھا جو منبت "مشابہات" میں لکھا گیا تھا۔ اس صنعت کی کھوت میں نہ پڑے فاروق صاحب کو نظر میں رکھئے۔ پہلے ہی فقرے سے متشابہات شروع ہوئے۔ ہر متشابہ کی جستجو پر سامعین دل کھول کر داد دیتے اور لطف اٹھاتے۔ اس صنعت کو فاروق صاحب نے کہیں سے کھوکھلی یا آورد سے بے کیفیت نہیں جرنے دیا تھا، وہ جلتے تھے کہ ان کے سامعین جن میں کبھی وہ خود رہ چکے تھے، بڑے سخت گیر اور صرف آمد کے قائل تھے آورد اور پذیرے کو کسی حال میں گوارا نہیں کر سکتے تھے۔ انہوں نے ہر موڑ پر ہر لفظ اور فقرے میں کوئی نہ کوئی گم گمری، جھگی یا جھن رکہ دی تھی۔ معلوم نہیں یہ خطبہ کہیں محفوظ ہے یا نہیں۔ یہ صنعت اتنی صنعت نہیں ہے جتنا لطیفہ یا تفریح نفع جگت سے ملتی جلتی ایک چیز اس سے کام لینے والا اگر کوئی اچھا فن کار ہو تو وہ اپنے جملہ کے اہم اور دلچسپ واقعات حالات و تجربات کی نشان دہی کر سکتا ہے۔ اس خطبے کا اختتام کہ اس طور پر ہوا تھا۔ - الخاقون و اشیر عبداللہ! اس زمانے میں دینسار کالج علی گڑھ کے بانی اور سیکرٹری خان بہادری شیخ عبدالغفور ایک رسالہ خاقون نکالتے تھے۔

فاروق صاحب اچھے شاعر تھے اور ایسے ہی شعر کہتے جس کے بارے میں ان کو یقین ہوتا کہ وہ شاعر شاعری اور سامعی سب فاحی ادا کر رہا ہے۔ لکھے اور بلبلار کے پڑھے ہوئے اشعار مجھے یاد نہیں رہتے۔ چہ جائیکہ نئے نئے۔ سر اس مسعود مرحوم کے اسکیل کے ساتھی تھے امدان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ وہ سلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر ہونے تو اشاف ملک میں فاروق صاحب نے بڑی دھوم کا ایک نیر: عدی قصیدہ پڑھا۔ کس اعتبار و افتخار سے یہ مصرعہ پڑھا تھا۔

بہ ہمت جوان و بتدبیر پیر!

اس وقت جنگ بلقان کے زمانے کی ایک نظم کا مشہور شعر یاد آ رہا ہے جو مدتوں ہر چھوٹے بڑے کی زبان پر رہا۔

اٹھ باندھ کر کیا ڈرتا ہے پھر دیکھ خدا کیا کرتا ہے

یقین سے نہیں کہہ سکتا کہ یہ نظم فاروق صاحب ہی کی تصنیف تھی یا کسی اور کی۔ عام طور سے منسوب انہی کی طرف کی جاتی تھی، ان کی اردو نثر میں بڑی جان اور روانی تھی جس میں جا بجا طنز و خرافات کے جگنو جگناتے تھے۔ طنز و خرافات کے لیے نہ چہرہ باندھتے نہ مواقع تصنیف کرتے۔ ان کی تحریر سے طنز و خرافات اسی طرح برآمد ہوتی جیسے پڑ پڑو دوں سے پھل پھول۔ مولانا محمد علی کے اخبار ہمدرد سے کچھ دنوں والی خبر ہے۔ اردو کے بیشتر مضامین اسی میں شائع ہوئے۔ بات میں بات نکلتی ہے اور جب دیوانے کا پاؤں درمیان ہو تو ایسا ہونا تعجب کی بات نہیں، میرے نزدیک خرافات طنز سے شکل فن ہے۔ ہنس ہنس کے اور ہنسا ہنسا کے مار ڈالنا ہر حال فساد کڑا کے مار ڈالنے سے بہتر اور بڑا کارنامہ ہے۔ متشابہات کا تعلق خرافات سے ہے اور متشابہات میں پتے کی بات کہتے جانا آسان نہیں ہے لیکن یہ کوئی اعلیٰ اسلوب نہیں ہے البتہ اس اعتبار سے دلچسپ ہے کہ کوئی اچھا لکھنے والا ہو تو وہ اپنے جہد کے اہم واقعات حالات اور تجربات کی نشاندہی اس پیرائے میں دلشیں انداز میں کر سکتا ہے۔

ہمدرد کے دفتر دہلی میں ایک بار فاروق صاحب کا جہان ہوا۔ فاروق صاحب اپنے (CELL) حجرہ یا زادیہ زہدان میں زیادہ تر چارپائی پہ لیٹے چھت کو تکتے اور گنگناتے رہتے، اکتا جانے یا خیالات کیسو ہو جاتے تو سر سے پاؤں تک کبل اوڑھ لیتے۔ یہ ایک طرح کا لوش تھا کہ جو کچھ سوچ لیا ہے وہ دم پخت ہو رہا ہے۔ پھر یکلخت اٹھ بیٹھتے اور فیل سے کٹے پھٹے کاغذ پر جلد جلد لکھنا شروع کر دیتے۔ دو چار صفحے لکھے کاتب آیا مسودہ لے گیا۔ محمد علی صاحب کے احکام و دشنام پانڈر آواز سے مسلسل براڈ کاسٹ ہوتے رہتے۔ شام ہو رہی تھی مولانا کی آواز گونجی، ”دیکھو فاروق کیا کر رہا ہے“ پاس سے شائع کسی نے کہہ دیا ہو، بھل میں روپوش ہیں، مگر غلغلا کر دندنا پسپا کرتا ہوا محمد علی صاحب کا تڑا قلم مومل ہوا، جیسے ریڈیو پر کبلی کے بھانے آواز گری ہو، اسے اس سے کہو اٹھ بیٹھ ورنہ دیوانہ تو ہے ہی پاگل ہو جائے گا۔

محمد علی جیسے تھے سب جانتے ہیں، ایسی کھلی کتاب کہاں ملتی ہے زندگی کی جس منزل اور زمانے کی جس گردش سے گزر رہا ہوں اور اعلیٰ گڑھ کس درمناں میں پاتا ہوں، اس میں ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اب کسی محمد علی کو نہ دیکھ پاؤں گا۔ مرحوم کے بارے میں متضاد رائے ہوتی ہیں مجھے تو ان کی خامیاں ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے وہ ان میں نہ ہوں تو شاید ان کی شخصیت اتنی مسکون، ناقابلِ تسخیر اور دلاؤیز نہ ہوتی جتنی کہ تھی۔ کاش ناظرین نے ان کو اپنے خردوں میں سے کسی پر برہم ہوتے پایا ہو۔ اس کے بعد یہ دیکھا کہ اس برہمی کے طفیل ان

اس کی تلافی میں محمد علی کی شرافت، شہخت، شجاعت اور سخاوت کا کیا عالم ہوتا تھا۔ کیسے کہوں کہ اب ایسے لوگ نہ پیدا ہوں گے اس لیے کہ حیثیت سناٹی ہے، لیکن مٹے نہیں دیتی، وہ سناٹی ہی ہے بندے کے لیے شاید طرفہ تر اور عظیم تر شے یا شخصیت بنانے کے لیے۔

محمد علی مرحوم تین شخصیتوں کا غیر معمولی لحاظ کرتے تھے۔ میرے علم میں یہی تین ہیں، بہت ممکن ہے دوسرے بھی ہوں، سید محمود علی دہلوی، راجہ غلام حسین اور ذوق صاحب کا، راجہ غلام حسین کامریڈ میں محمد علی کے دست راست تھے۔ محمود علی سے عارضہ مزاج بھی۔ محمد علی صاحب ایک دن ان کی تلاش میں پتہ لگاتے لگاتے بام نشینوں تک چلے گئے، راجہ مرحوم کو پکڑ لائے، اور یہ مصرعہ پڑھتے ہوئے دفتر پہنچے،

میں کو پتہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
غلام حسین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا، محمد علی صاحب بے قرار ہو گئے۔ جاگنا زمر شہ لکھا، ایک شعر یاد آ رہا ہے۔
خوب کشتا بہشت کا رستہ
ہم کو بھی ساتھ گر بیلا ہوتے

ان دنوں کبھی کبھی بے اختیار جی چاہنے لگتا کہ ایک دفعہ پھر لوہین میں محمد علی کی زبان سے وہ شعر سن سکتا جس کا قصہ یہ ہے، چھنڈاؤ میں طویل نظر بندی سے بلا ہو کر علی گڑھ پہنچے تھے، علی گڑھ کے طلباء، علی گڑھ کے عراب و منبر علی گڑھ کی فضا، علی گڑھ کے تعلقے۔ اس سے بہتر اور کون موقع ہو سکتا تھا جب محمد علی اپنی محبت، مسرت اور افتخار کا اظہار کرتے جیسے۔

ابراہما تھا کبے سے جھوم پڑا میخانے پر

شعر کا پہلا مصرعہ پڑھا

شہر کے لڑکوں کی بر آئی مراد

دیر تک اور طرح طرح سے اسے پٹے دیتے رہے کبھی سنجیدہ ہو کر کبھی بلند بانگ ہو کر کبھی بڑے ہلکے ہلکے فخری انداز سے اور ہم سب کے شوق کو ہمیز کرتے رہے جب دیکھا کہ بدلے کے چمکنے میں کوئی کسر باقی نہیں رہی تو دوسرا مصرعہ پڑھا اور اس طرح پڑھا اور ایسے دایا لگیا کوئی مشاق شاعر یا ایکٹرا ادا کرے گا۔ اس سے پہلے انیس نے آنا اور کہہ دیا، صاحبو یہ شعر میرے وطن رامپور کے ایک شاعر کا ہے، اتنا کہہ دینے سے شعر کی تاثیر اس موقع پر جتنی بڑھ گئی، اس کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، پورا شعر یہ ہے۔

شہر کے لڑکوں کی بر آئی مراد

بند سے دیوانہ رہا ہو گیا

کیا بتاؤں محفل کا کیا حال ہوا، ثانی مصرعہ طرح طرح سے بار بار پڑھتے، کیسا شرذہ اور کیسی دعوت تھی، یہ اسیری اور یہ رہائی جس کا احساس و اظہار جگر صاحب کے اس شعر میں ملے گا۔

اس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا کیا اسیری ہے کیا رہائی ہے

یہ ان اشعار میں ہے جسے اچھے شاعر بھی اتفاقاً ہی کہہ پاتے ہیں ہم میں پاکر اور ہم میں پہنچ کر محمد علی سے زیادہ دھوم مچانے والا جان بھر کر دالا اور فخر کرنے والا مجھے تو اب تک ملا نہیں جیسے ان کی ساری اعلیٰ صلاحیتیں بیدار ہو جاتی ہوں اور ہاں یہ کہنا تو عجیب ہی جانتا تھا کہ کیا ہی سورا کیوں نہ ہو غصہ علی کو (PATRONISE) نہیں کر سکتا تھا۔

۱۹۳۷ء میں ادور یا فلگ ٹیڈی نے جتنے اراکین کسٹاف کو یونیورسٹی کی ملازمت سے برطرف کیا، ان میں ایک فاروق صاحب بھی تھے۔ علی گڑھ چھوڑنے کا ان کو بڑا صدمہ ہوا، ایسا معلوم ہوا جیسے علم و فن اور ویدو دانش کی جتنی رنگین روشن عقیقت اور کشادہ آغوش وادیاں تھیں، ان سب کو اپنے اوپر ہمیشہ کے لیے بند کر لیا ہو، اس حادثے پر فاروق صاحب کا قلندر جاگ پڑا اور یہ نیکار کر کہ

تو پھر لے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

ان کو عرش پر سے فرش پر اتار لایا اور ایک نیا رول تفویض کیا، اس قلندر نے ان سے پہلے اور سب سے پہلے ہمارے جہاد میں کو بھی بھی کہہ کر سہارا دیا تھا اور زمین پر اتار لایا تھا، پھر معلوم نہیں کتنے بہانے اور کتنے کیسے بھیس میں اس کا رگاہ عمل کو وہ حقیقت یا منزلت بخشی جس کا بارگاہ عبادت میں تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ داستان لمبی ہے اور رات تنوڑی، قصہ کوتاہ فاروق صاحب اپنے وطن گورکھ پور کو مراجعت کر گئے شاید پھر کبھی ملے گا نہ آئے وہاں انہوں نے شکر سادی کے ایک کارخانہ کی میخبری قبول کر لی اور فیکٹری کو ایسا عروج دیا کہ اس زمانہ اور اس کے نواح میں ان کے اس کارخانے کی دھوم مچ گئی۔ علی گڑھ کے رضانِ قدح خوار کے ایسے کتنے کارناموں میں ایک اور کا اضافہ ہوا۔

یہ سب تو ہوا لیکن اس سوسائٹی کو کیا کہیے جہاں ہر عظمت کی تقدیر میں عبرت لکھی ہو!

اے سرزمینِ اُندس

منظور الہی

اُنس کی فضا میں اداں ہیں۔ اُس کے در و اہام پر ایک ناقابلِ بیان افسردگی مگر کی طرح مسلط ہے، اس BROODING SADNESS کی وجہ میں پونے لگتی ہے۔ جب یورپ میں چار سو حکمت متقی عربوں نے علم و ادب کی شمعیں روشن کیں، شجاعت کے اول دشمن کے ہسپانیوں نے عورتوں کو جلا وطن کر کے کیا پایا؟ کچھ عرصہ ہسپانیہ چاند کی طرح مستعار روشنی سے چمکتا رہا، پھر گرہن لگ گیا اور اُس وقت سے یہ ملک تاریکیوں میں بھٹک رہا ہے۔

انہی نور کا ترکا تھا، گاڑی آہستہ آہستہ یہ امور بہ کا سلسلہ کوہ طے کر رہی تھی۔ تاریخ کے فیصلہ کن موڑ پر یہ پہاڑیاں خون میں نہا گئی تھیں اس غزل میں طوائف الملوک اور دودان پرستی کی بے سود قرایاں بھی شامل تھیں نذرانِ اسرار کے ساتھ قرطبہ کے نواحی علاقے میں پنہن ہے، انہی ریل و پل پہاڑیوں پر عربوں نے AQUEDUCTS بنا کر سارا علاقہ شاداب کیا تھا، چاول، کپاس، نیشکر اور زیتون کی کاشت پہلی بار کی، انار، آٹو، بادام اور سنگترہ معافی پھول پرانے دکنے، اب یہ علاقہ زمینِ بدو کی کاشکار ہے، مٹی کے ٹیلوں میں گہرے شکاف نظر آتے ہیں دیہی علاقے میں لوگوں کے وہ نہیں پھرے، پہاڑیوں سے چپکے ہوئے دیہات محرومی کی تصویر ہیں، گھر میں مٹی کا فرش، تن کے کپڑے، کم عمری میں شادی، کم عمر میں موت اسٹریک کے کنرے ایک نوجوان نے گھر کوئی کے انداز میں کہا۔

”ہماری غربت کی بڑی وجہ اہل کلیسا اور زمینداروں کا گٹھ جوڑ ہے، بڑے زمیندار نہیں چاہتے کہ ملک کی روشنی عام ہو، کبھی مسنو کہ اس سنیے میں کسانوں نے بناوت کر دی ہے تو حیران نہ ہونا“

عربوں کے آنے سے پہلے بھی غریب کسان، بائگرواروں اور پادریوں کے رحم و کرم پر تھے اور ایک ہزار برس بعد بھی ایسا گذشتہ پانچ سو برس ترقی محسوس کی نہ رہا ہے؟

عرب حکمرانوں نے کاشتکار کو ارانی اور آبِ رسانی کے حقوق دیے، یوں ملک کی خوشحالی میں اُسے حصہ ملا تھا، شکت سے پہلے یہ عاقبت خانہ جنگیوں کی صینٹ چڑھ گئی۔

بدظہمی کے مختصر وقفے کے سوا اڑھائی سو برس قرطبہ مغرب کا عظیم ترین شہر رہا، اس کے کمالِ عروج کا زمانہ دسویں صدی عیسوی سے شروع ہوتا ہے، صاف پانی کی کثرت جمیا گیا تھا، معبدوں کے مٹی کی گنبد اور زخشا باغات دور سے نظر آتے تھے۔ آئندہ دو برس تک یورپ

لے روہی شمالی افریقہ کے باشندوں کو ماوری یا اہل مغرب کہتے تھے۔ ہسپانی میں یہ لفظ موردِ ہزا اور انگریزی زبان میں موردِ راصل برہم رتھے میکس آہستہ آہستہ سب سلاطین جو ہسپانیہ میں آئے تھے مر رہا نہ لگے۔

میں کوئی ایسا شہر نہ تھا جہاں گل کوچوں میں سنگی فرش ہونہ ہی اسکول یا پبلک حمام ایسی نعمتوں کا خیال کیا جاسکتا تھا۔

قرطبہ میں ستر لاکھ بریاں اور بے شمار کتبوں کی دکانیں تھیں، کاغذ سازی کا فن مراکو اور سپانیہ نے عربوں سے سکھا جہاں سے وہ یورپ تک پہنچا، لکھائی کے فن عرب کاغذ کی بہترین قسم استعمال کرنے تھے، جامعہ قرطبہ نظامیہ بغداد اور الاندلس کی پیشرو تھی، قرطبہ کے عظیم فرزند ابن رشد نے ارسطو کی شرح لکھی اور ارسطو کے بہت سے نظریات کو رد کیا، مدت تک ابن رشد کے افکار نے یورپ کے فلسفیوں کو متاثر کیا، اندلس میں ابتدائی تعلیم عام تھی، یورپ میں جہالت کا دور دورہ تھا، راہبوں یا پادریوں کے علاوہ لوگ مرد جو علوم سے بے بہرہ تھے۔

قرطبہ شہر کا محیط چودہ میل تھا، داوی اسکس، بخارا، عجوبہ ایسے دلکش معائنات دینا کے کنارے پر پھیلے تھے، کوچوں میں پتھر کا فرش اس نفاست سے بچھا تھا کہ آج بھی کڑی کے پتھروں والی گاڑی شور مچاتی آن گول پتھروں پر سے گزرتی ہے جو ایک ہزار برس پہلے عربوں نے قرطبہ سے جوڑے تھے، دیدہ زیب پہن دیا کہ دونوں کناروں کو ملتے تھے، سب سے بڑا پہاڑ اب بھی وادہ البکیر کی حدیسیلاب سے بلند وعلت نظر دیتا ہے۔

قرطبہ نسبتاً چھوٹا شہر ہے لیکن وضع قطع کے لحاظ سے اس میں ایک جاذبیت ہے، امریکہ کے مکانات جیسے مشرقی طرز کی ڈیورمیں دار حویلیاں، اندر سنگ مرمر کا صحن اور فوارہ، اندر گردیل بوٹے، باہر صقل شدہ جلک، مکان کیمزوں کی خوش ذوقی اور نفاست طبع کا پتہ دیتے ہیں۔ ایک چوک سے دوسرے چوک تک عرب کوچوں کے پیچ و خم، فواروں سے آراستہ پھوٹے پھوٹے دلا ویز چوک، فضائیں فلکوفوں کی مہک تھی، گھروں اور کوچے کے دریاں گلاب اور خنک کچن تھے۔ بھول دار سیلیں دو منزلہ مکانوں پر چڑھا گئی تھیں۔ منظر کی نگینیں میں کچھ کچی مٹی تو وہ بچھوڑوں سے لدی بھندری ٹوکروں نے پوری کر دی جو شہر نشینوں میں ٹھک رہی تھیں۔

قرطبہ کے بھرے باناروں میں سیاہ خاموشی، گندمی رنگ بربر، عرب مل اور امرا، ملکوں ملکوں کے تجار، شاہی حلیوں کے پاسان اور عقبہ میں کارہنگ اور مرد ورتقاہ بن کر گزر گئے، آج سواد شہر میں بگڑے اٹتے ہیں جیسے شوکت پارینہ کا قلم کر رہے ہوں۔

مسجد اس عروس البلاد کا دل تھی، اندر قدم وصلے ہی اس کی عظمت کا نقش دل پر ثبت ہو جاتا ہے، لاتعداد ستون اور محراب عجم انداز میں کاشیوں کا نقشہ دیتے ہیں، ان کے حسن ترتیب سے مسجد کی کشی دو بالا ہو جاتی ہے۔ رحمت کا تقاضا تھا کہ مسجد بنیام ہو، اونچی بھیت اور تنوں کی کثرت سے بے پایاں کشادگی کا احساس ہوتا ہے، مسجد کی خوب صورتی اس کی سادگی اور پسنائی میں نہاں ہے، اطراف میں نظر بے محابا ڈالتی ہے، سنگ ریشہ سنگ مرمر اور سنگ مرمر کے ستونوں کی طویل ردیفیں ملے سالیوں میں کھو جاتی ہیں، چار سو ایک حسین جھپٹا ہے، انجانے گوشوں سے چھٹی ہوئی روشنی منظر کو لطیف نورانی چادر اڈھا دیتی ہے، ستونوں سے ابھرتی ہوئی دوہری محرابیں بھت کو سہارا دیتی ہیں، محرابوں پر قرمزی اور پسلی دھاریوں کی وہ فراوانی ہے کہ نظر اچلتی چلی جاتی ہے اور ایک نکتے پر نہیں ٹھہرتی، اس سے عین کا دلکش تاثر ملتا ہے چار سو ستون گر کر شالہ جنو با کلیسا بنا دئے گئے ہیں لیکن کلیساؤں کی بے جا مداخلت بھی اس عظیم کو نہیں توڑ سکی جو سیکراں فراخی سے پیدا ہوتا ہے۔

مسجد کی وسعت لازوال ہے، انسان اندرونی حصے کی زیبائی دیکھ کر سموت ہو جاتا ہے، امتداد و وقت نے بہت سے نقش و نگار مٹا دیے، دوست قرطبہ برباد ہوئی تو زبرد کے ستون اور چاندی کے بھار لگرجوں کی زینت ہوئے، آبنوس اور ہاتھی دانت کا بنا ہوا پیش بجا۔

میرا ہر پارہ کر دیا گیا لیکن پھر میں تہہ سے تہہ ڈیرا لیا اور شیخ کی کمرل پتیاں پانی آب و تاب کی یاد دلاتی ہیں۔

ہسپانیہ میں امریکی سلطنت کے بانی جڈرزن اول نے انھیں صدی بیسویں کے آخر میں یہ مسجد تعمیر کی۔ المنصور اور دیگر حکمرانوں نے مزاحمت اٹھانے کئے۔ مصفا کی راتوں میں مسجد اسلام کی سلطنت کا مظہر بنی۔ پتھروں کے خمدانوں میں ان گنت قبائل جھلکاتیں، حتیٰ کے متوالوں سے صحن اور دالان پر ہونے قبیل و تبار کے قوت اور جبر کی خوشبو سے نفسا جھک اٹھتی،

نعرانی مہمنے کے باوجود اہل قرطبہ نے گیسبا بنانے کی مخالفت کی تھی۔ وہ آزادوں تک کہتے رہے کہ گیسبا کی تعمیر سے مسجد کی خوب صورتی تباہ ہو جائے گی لیکن آج بظہر نے ان کے خلاف فیصلہ دیا۔ دو برس بعد آج بظہر وہاں سے گزرا تو اسے پہلی مرتبہ مسجد دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اپنے کئے پشیمان ہوا اور اس نے کہا: اگر مجھے معلوم ہوتا مسجد اتنی نیل سے تو میں کبھی گیسبا کی تعمیر کا حکم نہ دیتا۔ یہ روایت قرطبہ کے میونسپل ہال میں ایک دستاویز کی شکل میں محفوظ ہے۔ ہمارے زاہر نے کہا: مسجد کے بچوں کی گیسباؤں کی تعمیر انوس ناک ہے یعنی مجھے یہ سوچ کر اکھڑ کر رہی ہوتی ہے کہ اگر یہ گیسبا نہ ہوتے تو شاید اہل مسجد کا بھی وہی مشن ہوتا جو قرطبہ میں چھ سو سال اور سات سو سال کا ہوا، یعنی دھڑلے سے بھی اس کا نشان نہ ملتا۔

حاکم وقت ابن ابی عامر المنصور نے مسجد کی توسیع کی تو عام مزدور کی طرح ٹوٹ کر دیڑھ اور کھال کے کرکھانی کی، المنصور جس نے جملے شمار چکیں لڑیں لیکن کبھی شکست نہیں کھائی، جو شوق شہادت میں ہر جنگ میں لکھن ساتھ رکھتا تھا، چشم تصور نے دیکھا عامر بائیس عربی شہسوار اپنی آرم کاہلوں سے مکمل کرکے رہے ہیں۔ باری تعالیٰ! تو نے اپنے دیوانوں کو دیکھا، جہاں ایک ستون ہزار ماہم نے دس نصب کئے، دوازہ کت جھلا ستون قطار آمد قطار اور ان پر سایہ انگن محرابوں کے خیابان، تیرے عشق میں برشت راحت تھی، تیرے نام لیا اکب کے ختم ہو چکے بیسک دور دیوار پر سونے کے جلی حروف آج بھی حمد و ثنا کر رہے ہیں۔

شعلہ بودیم شکستیم و شہر گردیدیم
صاحب ذوق و تمنا و نظر گردیدیم

اقبال کی طویل نظم ”مسجد قرطبہ“ اسی ذوق و شوق کی آئینہ دار ہے، اندلسی نظموں میں اقبال کھڑے ہوؤں کی جستجو میں نکلتے ہیں راو محنت کا یہ راہرو اہل مصفا کی تلاش میں سرگرم سفر ہوتا ہے، پڑھنے والے پر ایک اضطراب کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، یہی جذبہ اس سرزمین میں کشال کشال سے آیا تھا، اقبال کی نظریں سلسلہ روز و شب ہی اسل حیات و ممات ہے۔

من حی اتم من ماسم من نشور
من حباب و دوزخ و فردوس و حور

روز و شب کا اتنا ہی سلسلہ شہر و دیں وصل کر دے محراب ہوتا ہے، اس کے سامنے سعی انساں ہیج ہے لیکن عمل کی پرکھ بھی اسی سے ہوتی ہے۔ حق و باطل، خوب و ناخوب کی پرکھ، زبر و کم عیار رکھ دیا جاتا ہے۔ جریدہ عشق پر ہر دوام ثبت ہوتی ہے، مجوزہ یا نہ ہر دوام یا نفس کہی و سب کھل مٹ علیہا فان کی زد میں ہیں۔ ہزار تہاں منفی سے مثبت کی طرف رشتے ہیں، وہ ایسے نی پارسے کہ لانا دل چلنے کی بشارت دیتے ہیں جس کی اساس عشق پر ہو، عشق وقت کے تصادم و تلاطم کے خلاف وصال ہے۔ وقت کا بے رحم ریا گزر چکا، مسجد کا جاہ و جلال

باندہ ہے،
زندگی کا وعدہ اب ہم دواں ہر دم دواں ہے لیکن من حیث زمان و مکاں، زمان و مکاں کی کوئی وقعت نہیں، یہ محض خودی کے مظاہر ہیں۔
تَحَلَّ یَوْمَ مَوَافِ شَانِ (سورہ الرحمن)
وہ (باری تعالیٰ) ہر خطہ ایک نئی شان میں ہوتا ہے

زنجیرِ ایام سے یہی دکھانا مقصود تھا۔
ٹھہرتا نہیں کاروانِ وجود کہ ہر خطہ ہے تازہ شانِ وجود
انعام کا نہایت تہذیبِ ارتقا کی منازل طے کر رہی ہے، تخلیقی مقاصد کے حصول میں بندہ مولا صفات خالقِ حقیقی کا مدد و معاون ہے، عظیم کاروں کی انجام دہی میں انسان کی شخصیت ذات کے ساتھ متصل ہوتی ہے، جب تک کائنات اور انسانیت معراجِ کمال تک نہیں پہنچیں مومن کی لگ دو دو ختم نہیں ہوگی،
اقبال نے مسجد کو کسی مادی چیز سے تشبیہ نہیں دی، اُن کے نزدیک وہ ایسی مناسبت سے ماوراء ہے، عظیم مسجد کے جلال و جہاں میں اقبال اور وفدا کے خدوخال نظر آئے، جن میں مسجدِ مہلاں سے مشابہہ ہے..... قلبِ مہلاں جو افواہِ ذات کی جلوہ گاہ ہے، جو قہرستوں کے لئے ہم ہے لیکن ہطل کے خلاف ازل سے برسرِ بکار۔

اِشْدَادُ عَلٰی الْاِکْفَارِ رَحْمًا مَّ بَيْنَهُمَا (سورہ الواقعة)

وہ گذار کے حق بہت سخت ہیں یہ کیسی آپس میں رحم دل
محبوب کی رفاقت میں شاعر کو کیسوی حاصل ہوئی، فضاؤں میں ایک غیر مرئی پاکیزگی تھی، یہ ایک نہاں خانہ دلِ نغمے کی جھلکار سے گونج اٹھا۔
زہین و آسمان منور ہو گئے۔

تیرے در و بام پر وادیِ امین کا نور

تیرا مینارِ بلند جدو گہ جس برسِ سبیل

تاریخ کے گم گشتہ اوراقِ نظر کے سامنے تھے، اقبال نے اُن مجاہدوں کو بکارا جو اندلس میں فاتح بن کے آئے لیکن غازی غازی، رواداری اور شائستگی میں نئی اقدار کے نقیب تھے، اُسے اُن صحرائیوں کی یاد نے ستایا جو خیر اور نظر میں ہم آہنگ تھے، جن کے لئے اذانِ بحر کیف و مستی کا پیام لاتی تھی۔

ساقی بہ صبوحی نفسی پیشتر از صبح

برخیز کہ تا صبح شدنِ تابِ ندامِ قدسی

جبہیں نیاز میں تہمتے ہرے سجدے خاک میں رو پوشش ہو گئے، مہیا نفسِ آزامیں بادِ سر میں خلیل ہو گئیں، پھر زمانی و مکاں کے فاصلے شاعر کے دل میں محسوس آئے، وقت، شعاع اور ابدیت کی تثلیث، وقت اور ابد کے درمیان مسجدِ قرطبہ نقطہ اذکارِ حق، نکست واد بار کی مہرِ زما حدیثِ الیک لے میں مرکوز ہو کے رہ گئیں۔

اتفاق کے فیض سے تمام وقت کی سرمدیں مدام ہو گئیں۔ دنیاوی بندھنوں کی گرفت سے آزاد ہو کر شاعر کو وہ لمحہ منزہ میسر آیا جس میں
ماضی، حال اور مستقبل ایک وحدت میں ختم ہوتے ہیں، ایسے میں کبھی گئے کلام کی آفاق گیر مینائی اُس کے لازوال ہونے کی ضمانت تھی، ورنہ
ملات میں اک دکھائی دے نہ وہ رفتی بجھیں جی تک از خود پہنچیں کسی نہ ہوتا۔
وہ خیالِ عظیم جس کی گونج رہتی دنیا تک سنائی دے کس طرح روح کی گہرائیوں میں ہم لیتا ہے، الہامی کیفیات کے نزول سے پہلے
شعور و شعور کی دنیا میں روح نے مدتوں ڈھونڈ لیا تھا۔

جو ہر اندیشہ دلِ نخل گشتنی دکھار دہشت غالب
بالآخر ضبط کے بند ٹوٹ گئے اور درو کا لاوا بیہ سلا۔ اُس دلِ فروزہ فضا میں اک در ماندہ راہرو کی صدا سے دردناک بلند ہوئی دکھ
کا فرزند کی صدا جس کے رگ و پے میں نغمہ اللہ ہو شعلہ زن تھا۔

دیدہ انجم میں ہے تیسری زمیں آسمان آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان
کون سی فادی میں ہے کون سی منزل میں ہے عشقِ بلاخیز کا قافِ سلامت جاں
کیا یہ حرمِ مرتبتِ سجدہ گاہ ہمیشہ بے اذان رہے گی؟ عاشقانِ درو مند کا تامل کہاں مجھ گیا؟ میرے اللہ میں اُسے کہاں ڈھونڈوں؟
جو غم می رسد اندر دور آوازِ درا امشب

دلِ گم گشتہ وارم کہ در محرابِ پنداری غالب
شاعر مشرق شاعرِ اُمید بھی ہیں، نون صد ہزار انجم سے سحر پیدا ہونے کی نوید دینے والے نے کنارِ کبیر عالم نو کو بے نقاب
دیکھا اور روحِ مسلمان میں مغرب کو ایک شگون جانا لیکن غم سے سراؤ بجا کر کے

در جہاں بانگِ اذان بُود است و ہمت
قلبِ اسلامیوں بُود است و ہمت
بچنے والا بچہ چراغِ مسجد دیکھ کے ترپ اٹھا، ایک لمحے کے لئے ربانیتِ بادل کی اوٹ میں آگئی۔

آہ کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے اذان
اسے نیز گئی زمانہ کہہ لیئے لیکن دنیا بھر میں مہمانیہ ہی ایک ایسا ملک ہے جہاں صدیوں اذان کی صدا بلند ہوئی لیکن جہاں آج ایک کلرگو
بھی باقی نہیں!

سلطانِ سعود ہسپانیہ کا سرکاری دورہ کر رہے تھے، جب وہ اپنی جماعت کے ساتھ مسجدِ قرطبہ میں داخل ہوئے تو نماز کا وقت
ہو گیا، سلطان نے نماز ادا کرنے کے لئے پردہ ڈھک کر افسران سے اجازت چاہی انہوں نے یہ کہہ کر معذرت کی کہ مسجد عیسائی تبدیلی ہو چکی ہے
سلطان کا چہرہ متما آٹھا، انہوں نے کہا: "میں اُس رسول کی اُمت سے ہوں جس نے نصرانیوں کے وفد کو مسجدِ نبوی میں عبادت کرنے کی
اجازت دی اور تم مجھے اپنی مسجد میں نماز ادا کرنے سے روکتے ہو؟" سلطان نے ایک مصاحب سے اذان دینے کو فرمایا اور یوں سات
صدیوں بعد مسجد کی خاموش فضاؤں میں اذان کی صدا گونجی۔

میں نے انہوں کے بغیر قریب کی دہستان تشریف لے گئی، غلیفہ عبدالرحمن التامرنے اپنی محبوبہ زہرا کی یاد میں قریب سے تین میل اس
مراہٹ کی بنیاد رکھی، انہیں صحرانہ دنیا کے مختلف حصوں سے لایا گیا۔ سلاطین قسطنطنیہ اور روم نے متروکوں کے تحائف بھیجے۔ انہیں اس فرقہ
سے انوکھے اور کھڑی مشرق سے، سونے کے جہازوں، مطلقاً مال مکرے، سالم سنگسہ ساق سے ترشا ہوا پارے سے لبریز حویلی اپنے عروج
پر تشریف لے کر نیا کے لواحد سے بحر پور تھا، یہیں سفیر باریاب ہوئے اور غلیفہ سوبانی حکام کی رہائی میں شہتہ۔

شہر تین عمارتیں پر بنایا تھا، شاہی محل بندی پر تھا، اس کے قریب جوام میں امر کی راسخ گلابیں تھیں، نچلے درجے میں محبن اور باغات تھے
اور زہرا کے محل میں دفاتر اور شاگرد پیشہ دار حکومت کے لئے شہری منصوبہ بندی کا شاید یہ پہلا منصوبہ تھا، بول یہ شہر کینبرا اور برازیل کا
مشہور تھا، مہینہ الزہرا کی زندگی مختصر تھی۔ اس کی تکمیل چالیس برس میں ہوئی پچاس برس بعد یہ مشقت فتنہ کی نظر ہو گئی، اس دلہن کا سہاگ
برہوں کے ہاتھوں میں تھا، تہذیب و تمدن سے نا آشنا افریقی سپاہی ایک سیلاب کی طرح اس حسین مزارع پر لوٹ پڑے اور وحشیانہ
تفرکے ساتھ آرائش و زیبائش کی دھجیاں اڑا دیں، پھر اس کٹے ہوئے شہر کو دیا سلائی دکھلا دی، آج مختلف سطروں پر نگاہ کے
میں قلعہ باقی ہیں، انڈس باقی ہو کر س!

کئی سو برس بعد تک ہمیں ادب باغات باقی تھے، شاعر ابن زید کی شہزادی ولیدہ کو وہ خوشگوار لمحات یاد دلاتا ہے جو اس کی صحت میں بہر
ہونے جب عالم خیال میں انہوں نے آجڑے ہوئے تھر پھر سے تعمیر کئے تھے،

یادو آیا ہے کہ باؤ گفتگو باؤ
اسے خوشا حریف نے کہ گوید آشتا باؤ آشنا

گرا می

موسیقی کی شہزادی ولیدہ حسن و جمال کے علاوہ شاعری میں کیما مٹی۔ مشہور شاعر ابن زیدوں کو محبت کرنے کی پاداش میں جلا وطنی ہونا پڑا تھا
زیر زمین گنج ہائے گراں پایہ صدیوں تعجب اور غفلت کا شکار رہے۔ کھنڈرات اب پیچھا ظاہر ہو رہے ہیں، فرینکو کا حکم
آنا، حویلی کھنڈروں اور ٹھیکروں کی لمبی قطاریں لگائے ہوئے تھے، یہ توقع غلط ہے کہ ہسپانوی تھر زہرا کو اصلی حالت پہ لا سکیں گئے آج کل
کے صنایع دیے نقش ستون یا غروف تک بنانے سے نا صر ہیں، اسی لیے وہاں ایک عجائب خانے کا کھنڈا کر رہے ہیں۔

ایشیلیہ، آندلس کی روح معطر، یعنی امیروں کا مغرور دارالسلطنت جہاں فضا یا سمین اور گلاب سے مٹی ہوئی ہے، سنہری پھیلیاں اب آند
میں کے شقائق جھوں میں ابھرتی ہیں۔ القصیر کا دیوان السیر شوکت زہرا کا راز داں ہے، وہاں گھومتے ہوئے ایک ہسپانوی نے شکوہ کیا غلیفہ
حرم میں قعدہ دیو یاں باندیاں رکھتے تھے۔ رنگ ریاں مٹاتے تھے اور بے چاری عیسائی رعایا نیکیس ادا کرتی تھی، بھائی کچے لیکن خن میں
عیسائی حکومتوں کے حالات کوئی سے بہتر تھے۔ آج بھی اک بھول مٹا شے کے طفیل حسن میر بازار نیلام ہوتا ہے، یہ اور بات ہے کہ اقدار
نے دوسرے ٹوپ دھار لئے ہیں۔

ایشیلیہ میں آسودگی ہے، مسکراہٹیں ہیں۔ شام کو پلازا میں کمرے سے کھرا جھپٹا ہے لیکن مجھے ایک تریں عہد کی یاد میاں لے آئی تھی۔
یہ ٹریک ہیر و متھ کا ایشیلیہ ہے۔ میدان جنگ کو زمانہ ہمنے سے پیشتر وہ القصیر کے وسیع زمین میں فوج کا معائنہ کرتا تھا۔
تداروں کی خبر کو کچک میں عسکری پیر سے لہرتے۔ عربی النسل گھوڑے آقاؤں کے منظر ہوتے۔ ڈھول بجے، لوگوں کو روتا پھوڑ کر

فوج روانہ ہو جاتی، بشیر زنی مستعداً بجانب زفارت میں اس کی ران تھیں مگر ڈسے کام آئے، زرہ بکتر کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے لیکن جوساٹے آیا زیر ہوا۔

مگر وہ پیش شکست و ریخت کا سلسلہ جاری تھا۔ تاریخ کے اس المناک موڑ پر، پیش آنے والی تحقیر و ذلیل سے پہلے، ہر مستعد و عظیم الشان تہذیب کی مانند گی کی تباہی ہو کر کسی طور بارون الرشید کے بنواد سے کم نہ تھی، علم و دست، مگر پروتہم اعراب ہسپانیہ کا عظیم ترین شاعر جو بیک وقت حکومت و جنت اور شاعری کر سکتا تھا۔

ماقی ارباب ذوق، فارسی میدان شوق

بادہ ہے اس کا تین تیغ ہے اس کی صیل

قبال

سیاست دانوں اور سپہ سالاروں کی بجائے مستعد کو شعرا اور موسیقاروں کی محبت مرعوب تھی، ایک روز وہ اپنے شاعر دوست ابن عمار کے ساتھ کھار دیا شہل را تھا، شعر گوئی ہو رہی تھی، مقدمے نے ایک مصرع کہا۔ پیشتر اس کے کہ ابن عمار جو اب مصرع کہتا کچھ دھرتے ہوئے ایک حسین کینز نے برجستہ مصرع کہہ دیا، اس ادرا پر فریفتہ ہو کر بادشاہ نے اسے اپنے عقد میں لے لیا۔ شاہی محلوں میں روئیکہ کے ہتھیارے ہو گئے رہے۔ مقدمہ کی راتیں اس کی رعنائیوں سے روشن تھیں۔ روئیکہ نے جلاوطنی میں مقدمہ کا ساتھ دیا اور مرکش کے قریب اس کے پہلو میں دفن ہے۔

مسلم ہسپانیہ میں گیارہویں صدی عیسوی طوائف الملوک کا زمانہ تھا، اندلس تیس طائفوں میں بٹ گیا تھا جو باہمی آیزش اور ازدونی غلغلہ کا شکار تھے، اس پر اقرب زمانے میں بھی ابن ملک کا شغف کم نہیں ہوا تھا، بادشاہ کا محل جو یا غریب کی کٹیباہر گھر شاعر کی چرچا تھا، ستاروں کے اس بھر مٹ میں ایشیلیہ درخشندہ ترین ستارہ تھا۔ انوس شعر و سخن کی حسین بہار دولت متعلیٰ تھی، جب پے پے یورش کر کے نصرانی حکمران مسلمانوں کا جینادو بھر کر رہے تھے اقصائے مغرب میں ایک تابناک ستارا انجرا، شمال مغربی افریقہ کا فرزند اور عظیم فاتح یوسف بن تاشقین جسے ہسپانیہ میں ملت اسلامیہ کا محفظہ ہونا تھا جس نے دور افتادہ صحراؤں سے تازہ دم بربروں کو منظم فوج کے سانچے میں ڈھال دیا یوسف بن تاشقین مقدمہ کے بولالے پر مرکش سے آیا کہ عیسائیوں کے بڑے ہوئے یوں کو روکے، جنگ زفارت میں الفانسر نے منہ کی کھائی لیکن مسلمان حکمران اس میں دست بگریباں رہے اور ایک دوسرے کو زیر کرنے کے لیے نصرانی حکومتوں سے ساز باز کرتے رہے، جب نصرانی فوج کے ہاتھوں خواتین کی صحت محفوظ نہ رہی اور مسلمان غلام ہو کر بچنے گئے تو یوسف بن تاشقین نے اسلامی حکومت کی حفاظت کے لئے ہسپانیہ کو اپنی سلطنت میں شامل کرنے کا فیصلہ کیا۔ مقدمہ جس نے عیسائیوں کا آواز کار بننے کی بجائے مسلمانوں کی حکومتی کو ترجیح دی تھی، جس نے تقالید میں سونڈوں کی نگہداشت کی بجائے افریقہ میں اونٹوں کا چروا بننا پسند کیا تھا آخر حرص و آرزو کے دام میں آ گیا اور اپنا تخت بچانے کے لئے الفانسر سے مدد کا طالب ہوا، یوسف بن تاشقین کے نائب ابو بکر نے ایشیلیہ کا محاصرہ کر لیا، مقدمہ روانہ وار لڑا لیکن تقدیر کا فیصلہ ٹل گیا شکست کھا کر قید ہوا۔

مرد و خرد نذاں میں ہے بلے نر و دشمنیر آج

مقدمہ ابن البانہ کامرتی تھا، قیدی کی حیثیت سے اس کی ایشیلیہ سے روانگی کا درد ناک سفر ابن عمار نے نظم کیا ہے:-

سب ہیں یاد سے عمر ہر جا میں گی
لیکن آہ! دادا بکیر کے کنارے وہ قیامت خیز صبح
اسپر جہازوں میں یوں دیکھے تھے جیسے سروے اپنی قبول میں
دروں کناروں پر لوگوں کا جرم تھا۔
وہ دیکھ رہے تھے کہ آبدار موتی دریا کی جھاگ پر کیسے تیرتے ہیں!
دو شیرازوں نے خفا میں آٹھ دیں، پھر بے ڈھانچے کی ضرورت نہ تھی
پھرے نرج لے گئے جیسے کہنہ عباتا تار مار ہو جائے
وہ بانگاہ لہر آں پہنچا، الوداع کہنے والوں کا شور
کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی
نامہ و ضیق میں نازک اہرام حسین اور ترمذ بہادر بابر تھے
آہیں اور ہچکیاں جہازوں کی ہم سفر ہوئیں
جیسے سارباں شست کارواں کو عذی خوانی کی ہمینہ روئے
آہ کتنے آفسور دیا کی نظر ہوئے
پتو چلانے والے غلام
کتنے شکستہ دل اپنے ساتھ لے گئے

اور انہیں ہر رنگ نہ ہوئی!

مستد جو فی البدیہہ مصرعِ چہت کرنے پر ایک کینز پر عاشق ہو گیا تھا۔ جس نے تصدیق کہنے پر ایک شاعر کو ایک ہزار دینار دے دئے تھے
مراکش کے قریب اغماٹ میں مقید رہا، پابجلاں اور نادار، اس کے آخری ایام بہت تلخ تھے۔ اس کی ناز و نعمت میں بلی ہوئی بیٹیاں
گندارے کے لئے سُرک کا تھی تھیں، اُن دنوں ایک مقامی شاعر حضرتی نے اس کی تعریف میں چند اشعار لکھے جیسے معتمد نے اسے چاندی
کے پینتیس کئے مجرا دیئے اور تحفے کی کم مائیگی کے لئے معذرت چاہی، یہ آخری پونجی تھی جو جلاوطن ہوتے وقت وہ اپنے خون آلود موزے
میں پھپھالایا تھا، معتمد کی بہترین نقیہ جلا وطنی میں کبھی گئیں، وہ آخر وہ ہمک شعر کہتا رہا، اس کے یہ اشعار کتبہ مزار ہو سکتے تھے۔

آہ وہ سہانا خواب!

کوشاب کی تیغ آبدار کبھی رنگ آلود نہ ہوگی
ہم نے سُراب سے چشمہ مانگا، ریت سے گلاب کی تنہائی
زندگی کے متھے وائیل رہیں گے اور
باآخر خرد خاک کا بستر بنائے گی

غزل طلقہ چنے چنے میں یکسر بہرہ تمام پہلوی خاتون رات بھر تیں کرتی رہی تھیں کا جنو کا آتا لیکن بڑی لی کے مسلسل غور پھانے سے
انکھوں میں باقی، بہر کیف غزل طلقہ چنے ہی ساری گفت و وصل گئی۔

فصاحت احمدی کا، متراج غزل طلقہ کو رضائی و زیبائی بخشا ہے، پس منظر میں سیرازادہ کی ہف پرش چوٹیاں میں ارضائی ہزارفت
کی ہندی پر ایک خوب صورت شہزادہ اسی کے تدموں میں پیلا ہوا زرخیز میدانی۔ تھرا لکھا پہاڑی پر ہے، قطعہ الہام کی طرح فصیل اور مینار
سلسلہ مرتفع کے نشیب فراز طے کرتے ہوئے دریا ملک چلے گئے ہیں۔ نشیب میں شہرت کے تختہ میں اور سدا بہار اشجار جن کی آبیاری سیر کو
سے ٹھیل ہوتی ہف کرتی ہے۔ جندلیف — جنت السارف — انجرا کا نشط بارش ہے۔ گلے تدار و درخت، پیار سے گلین دار و زدی
یہاں اپنے غزلانے لٹاتی ہے۔ جندلیف نہروں اور پشروں کے منظم پر ہے شقائق آب رواں پھولوں اور خوشبودار پھاروں میں کھو جاتا
ہے۔ عابد جن عین میں مہر رفت کی بازگشت سنائی دیتی ہے، بخا دل نور خواں میں جیسے بڑھتی ویران گھر کا دم کر رہے ہوں۔
عمران نصر اللہ شہزادہ شہزادہ کی طرح اندس کے آفتی پر اس وقت نمودار ہو جب پہاڑی سکائی خانہ جنگی میں مصروف تھے اور میا پڑ
کے ہاتھ کی شکستیں کھا رہے تھے، الامحور نے جس خانوادہ کی بنیاد رکھی اُسے اندس میں نعلانی اقتدار کے اڑھائی سو برس بعد تک حکومت
کرنی تھی، اس خانہ کو جب لوگ غالب کہہ کر بکارتے تو اس کا جواب ہوتا کا غالب الا اللہ، یہ ابدی حقیقت انجرا کے گوشے
گوشے میں ترسم ہے گو مرد و زن اسے تحریر مدغم ہو گئی ہے۔

دانشگاہ اردلک نے کہا تھا چاندنی رات میں انجرا کا سخن سمجھ کر یہاں ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ اس کے بحر میں ایر ہوسے غیر قصر کی تہ
کا حق و انہیں ہو سکتا۔ انجرا میں داخل ہوتے ہی محسوس ہوتا ہے جیسے انسان بیروں کی دنیا میں آگیا ہو، سورج کی شعاعیں اس مرقع کو رنگوں
میں رنگ دیتی ہیں، کچی کاری سے آراستہ مال کمرے، منتقل پتھیں، رنگ مرمر کے ستون جن پر فخرادی گلکاری ہو رہی ہے، تویں لڑک
ستونوں سے ابھرتی ہیں اتنے نازک کہ تعجب ہوتا ہے کہ وہ آتنا بوجھ کیسے اٹھائے ہیں پتھروں اور دیواروں پر نیا بیاں چھنی مکڑیاں میں بڑی
ہیں کہ دیکھنے والا بیچ و خم میں کھو جاتا ہے، رنگوں کی بولچھوں اور مکڑیوں کے زو و بدل سے بیک وقت توازن اور تنوع کا تاثر ملتا ہے۔
آرائشی مرقعوں کے ارد گرد اور وسط میں آیات و آیات فن خطاطی کا بے شکل نمونہ ہیں، یہ پھول پتھروں کے ساتھ یوں مدغم ہوتے ہیں کہ وہیں
متوجہ نہ ہو تو محض نقش و نگار دکھائی دیتے ہیں، کثرت زیبائش کے باوجود نفاست کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑتا، کا غالب الا اللہ
کا غالب الا اللہ کی تکرار ہر جگہ ملتی ہے، کوئی حرف میں یہ عبارت یوں لکھی ہے کہ وائیں سے وائیں اور بایں سے وائیں پڑھا جاسکتا
ہے۔ ایسے ملک میں جہاں لوگ سورج کی نماز سے جھج جاتے ہیں زیریں سے کسے بیلے کنگے ثانوی رنگ مقرر جسے جن سے آسودگی
کا احساس ہوتا ہے، استرکاری کے لیے موزیکوں، سنہرا اور شکر گنی رنگ استعمال کرتے تھے تاکہ بالائی حصے کی آب و تاب نمایاں ہو مہر پڑ
پتھیں زیبائش کی بہترین مثال ہیں، شمش پہلو آرائش میں ہزاروں خانوں کو چھادی گئی ہے، کھیاں کی طرح ایک خانہ دوسرے سے
الگ تھلک لیکن وحدت کا تاثر دینے کے لئے سب ایک دوسرے میں گم ل جاتے ہیں،

ایوان اسفیر کا سنہرے پھول کی طرح کھلتا جڑا، ہوا دار گنبد جیسے بادل ساکت ہو گئے ہوں یا دلگ یلغار کر گئے ہوں اور اوپر سنہری
چھتری تن جائے، ٹھوس ہونے کی بجائے ہلکا اور ہلکا سا، صحن حنائیں کھجور کی شاخ ایسی بیک تویں ستونوں سے ابھر کر خروکن رضائی کا

مشہور پیش کرتی ہیں، دیوار پر سہرا کام جیسے سوچ کی شعا میں طلوع لادی میں دھل جائیں یا پتھر پر کر دیا اور سوزن کاری کا باریک مزہ ہو، نازک ہونے کے باوجود دھڑکے کلمات سات سو برس سے قائم ہیں، کلہاوس نجم نے ایک بے علم کلین محل، الحوا کے زیریں حصے میں بنوایا جس کا نمبر مذاہن ذوقی نظر کا غول کرتا ہے، موردوں کے ذوقی توتہی کے ساتھ یہ اچھا خاصہ مذاق تھا۔

الحوا کے صدار عرب نیچے سے ضرور متاثر ہوئے ہوں گے، جو اواز اور لطیف، غیر گارڈنے کے لئے نیزوں کی بجائے ترشے ہوئے ٹوک ستون اور سنگ مر مر ترشے ریے تھے کہ ستون پھول کے شاخ کی طرح نازک ہو گئے، شجر کی جگہ دیوار پر زرد وزی، ہم آہنگ رنگوں سے ہر چیز نفا میں شیرتی معلوم ہوتی ہے، یہ سمن اشد کی مدد آواز بھی نغمہ کا حصہ ہے، الحوا کے خاموش ایوانی اس تاہنگ ماضی کی یاد دلاتے ہیں۔ جب غزناء پر ہلائی پیچ بھرتا تھا، انہی ایوانوں میں ایک مرد جوڑ کی آواز آخری بار گونجتی تھی۔ فردینڈ اور ازبیلہ کے وعدوں کا اعتبار نہ کر دیا، اہل تغالیہ نے کب وعدے ایفا کئے، تمہارا ناموس کوڑیوں کے مول نیلام ہو گا، اگر کچھ حیثیت باقی ہے تو میرے پیچھے آؤ، بہادر کی طرح میدان میں کٹ کر غزالی کی کربناک زندگی سے بدرجہا بہتر ہے۔ موسیٰ بن ابی الغزن کی آواز دیواروں سے ٹکرا کر اس کے پاس ٹوٹ آئی، ابو عبد اللہ اور اس کے سر کی نظریں زمین میں گھٹی ہیں، غیرت و محبت کا چراغ گل ہو چکا تھا۔ جو اللہ کی مرضی موسیٰ نے گھوڑے کو اڑ دی، گھوڑے کے تم بچہ فرش سے ٹکراتے ایک اندھ ہنگ ناشی کو چیرتے ہوئے گزر گئے، فیصل کے باہر اس کی مڈ مچھڑ عیسائی جنگ جھڑک کے ایک دستے کے ساتھ ہوئی، دست بدست لڑائی میں اس نے چھ سات کو ابدی زندہ سلا دیا، خود زخموں سے چھڑ ہو کر وریا میں کود پڑا اللہ زور بکتر کے بوجھ سے اس کی گرائیوں میں اُتر گیا۔

غزناء کے فصیح شہر سے باہر حریفوں کو دھار کر واد شجاعت دیتے، وہ شیلری کے آداب ملحوظ رکھتے تھے، موسیقی کے دلداد، ہم پتہ عرف سے جنگ، بیکسوں کی حمایت جو حریف مدی میروی میں الغاسو نے شاہ غزناء یوسف کے خلاف فوج کشی کی اور جبل الطارق کا محاصرہ کر لیا، محاصرہ جاری تھا کہ الغاسو طاعون کا شکار ہو گیا، مور بہادروں نے جلی کارروائی بند کر دی تاکہ اقام کی رسومات ادا ہو سکیں، جب سوگوار نصاریٰ اپنے بادشاہ کی میت سے چلے تو اشیلیہ تک مور اواج کے سپہ سالاروں نے یہ ناطہ اپنے ملکوں میں سے بلا تھری گزرنے دیا، کیا عجب دشمنوں کو بھی اعتراف تھا۔ ہمارے مور عرفین انسانیت اور شجاعت کے آداب سے آگاہ تھے۔

ہسپانیوں کا یوب دل۔ اہل غزناء کا سلطان الصغیر، سر جھکائے آہستہ آہستہ جا رہا ہے، حرمائے نصیب ابو عبد اللہ، زوال آمد اس کی جسم تصویر غزناء کے آخری فرمانروا نے اپنی ماں مالشہ کے سر پر اثر ایک مطلق العنان حکومت کا خواب دیکھا تھا، اس کی خاطر اس نے فردینڈ کی کٹھ پتلی نفا متصور کیا اور اپنے جری باپ مولائے حسن کے خلاف بنادوت کی اور بنادوت بھی اس وقت جب وہ اہل تغالیہ سے الحہ چھینا ہی جا رہا تھا، مولائے حسن نے خراج طلبی پر فردینڈ کو کہہ بھیجا تھا۔ باجگزار فرمانروا مر گئے، اب ہماری گسالی میں سکون کی بجائے ٹیکس و سالی تیار ہوتے ہیں۔

سقوط غزناء کے بعد ابو عبد اللہ جلا وطنی کے دن گزارنے وادی برہمہ کی سمت جا رہا تھا، مڑ مڑ کر بعد حسرت الحوا کی طرف دیکھتا، کچھ دیر بعد وہ پارول کی چوٹی پر ٹھہر گیا اور آخری نظر اپنے محبوب شہر پر ڈالی، سرد مسلمانوں کے مقابلہ پر مجبور رہے تھے، مسلمانوں کی آغوش میں قصر الحوا جلوہ گر تھا، دور افتح پر بیکراں سمند تھا جس کی موجیں چکر طارق اور موسیٰ کے جاہانزاد ایک انہی

ملک مسخر کرنے آئے تھے، اسے تھاکہ کراہو عبداللہ کی ماں نے کہا: ”جس ملک کو بچانے کے لئے تم نے جان کی بازی نہیں لگائی اسے کھڑے دینے پر محدثوں کی طرح افسوسناک ہے۔“
 فرناطہ کا زوال تدریجاً نہیں ہوا، عورتوں کے فیڑیگیں رست ابستا شہر شکست کے بعد و حرام سے نیچے آ رہا، وہ وٹ کھسٹ پر فرڈینڈ اور ازا بیلانے شروع کی تھی اُن کے ہوتے کاروسس پنجم کے عہد میں دین چلنے پر موٹی، فی کے نوادر برباد کر دیے گئے، مابوشتی عورتوں کے آثار ایک ایک کر کے مٹا دیے گئے۔

ہسپانوی محدثوں کا ایک گروہ دعویٰ کرتا ہے کہ انہوں نے عربوں سے ورڈ میں کچھ نہیں پایا نہ ہی کسی چیز کے لئے وہ اُن کے احسان ہیں، اُن کا کہنا ہے کہ سات سو برس تک حکومت کرنے کے باوجود مور ان کی ثقافت اور طرز معاشرت پر اثر انداز نہیں ہوئے، یہ نظریہ میں نظر ہے، اس دور میں ہی ہسپانوی بانوں میں مور طرز کی جھلک نظر آتی ہے، ایشیلیہ میں پلانسا ہسپانیہ کی عظیم قوس اور حاشیے پر سمونو اور عرابوں کی قطاریں مور فی تعمیر کی یاد دلاتی ہیں، یہ جھک سٹلٹ کی غائبی کے لئے بنایا گیا تھا، عربوں کی طرح ہسپانوی کھانا پکانے کے لئے زیتون کا تیل استعمال کرتے ہیں جس کی تیز جھک ہر مطبخ سے اُٹتی ہے، خوش دل و گرم اختلاط اس حد تک کہ زبان سے اجنبیت کے باوجود بات کرنے پر اصرار کرتے ہیں، ہر نواد کو خوش آمدید، ٹرین سے اُترنے وقت فردا فردا الدواعی سلام ”سانا“ آج نہیں، کابختر استعمال مینی آتی کا کام کل پہ ڈالئے! اور بچ کے بعد طویل قیلولہ، قلعہ مشہور ہے کہ گرمیوں میں ایک امریکن باجر ایک سرکاری اٹاسے کی گھنٹی بجاتا رہا، کوڑا کھٹکتا رہا لیکن دیر تک جواب نہ دلا، عرصے بعد ایک آؤگھٹا ہوا چابی بردار نمودار ہوا تو امریکن نے پوچھا:
 ”یہ لوگ دوپہر کے بعد کام نہیں کرتے؟“

”جواب یہ لوگ صبح کے وقت کام نہیں کرتے، بعد دوپہر تو دفتر ہی نہیں آتے!“

مشرق رایتیرو کے تحقیق کے مطابق ہسپانوی زبان اور شاعری کی تحقیق اور احساسات عربوں سے متاثر ہوئے، ہسپانیہ اور مغربی یورپ کے لوگ گیت اندلس سے وابستہ ہیں، سقوط فرناطہ کے بعد بھی کچھ مسلمان مرسیقا رباتی تھے جن کی دھنیں مغربی یورپ میں مقبول تھیں، عقیدہ میں اختلاف کے باوجود نصرانیوں اور مسلمانوں میں بہت سی آثار مشترک تھیں، جہاں گیتوں میں ہسپانوی قوم کی شجاعت کا ذکر ہوتا ہے مور بہادری کی تعریف ضرور ہوتی ہے۔

فرناطہ کے مصافات میں پہاڑ کاٹ کر چسپیدوں تہ ہائش کے لئے پھٹائیں بنائی ہیں جو رات کو سبلی کی روشنی میں جھلک کرتی ہیں، جیسی رقاصہ لکھا کھاتیری سے رقص کرتی رہی، کبھی ایک انداز سے پیچھے بجاتی کبھی چیل کی تھائیاں ٹکرا کر ننگی پیدا کرتی، سامعین اُٹھ اُٹھ یسین واللہ کہہ کر داد دیتے! ہمارا راہبر تیریا سے سفید شراب کے جام خالی کر آ رہا اور بڑھ چڑھ کے داد بھی اُسی نے دی، شطرنج معقینے فرناطہ سے مور کی ہجرت کا پڑ سوز گیت پیرا ہے۔

سورج غروب ہو رہا تھا کہ فرناطہ سے چھین سنانی دیں
 کوئی تلپٹ کو پکار رہا تھا، کوئی رسول کا واسطہ دے رہا تھا
 قرآن برخصت ہوا، صلیب اند لائی گئی

الحمد کے میاروں سے ہلائی پرچم آواز بھینکا گیا

اوداع غرا طرہ اسے بے شش شہر

سات سو برس تو ایساں کا گہوارہ رہا

افسوس اب کا فرقیہ پر نازاں ہوں گے

یہاں ہمارا مکرس محطہ اکے لئے جان دیتے تھے یا وطن کی آبرو پر

یہاں باغات تھے، بہا تے کھیت تھے اور بھجروں سے لدم ہوئی بیلیں

صد افسوس! روپ رخصت ہوا، بھول گلا گئے!

غرا طرہ سے رخصت ہوتے وقت تحائف خریدنے کا خیال آیا، تین لڑکیاں دکانداری کے فرائض انجام دے رہی تھیں، خوش خلق نہیں تھیں

اوشیں میٹھی باتیں کہنے پر مہر، لیکن زبان دیوار کی طرح راستے میں حائل تھی، زیادہ گفتگو اشاروں سے ہوئی، اُن کے انداز گفتگو میں

عامیانہ ہی نہ تھا جیسے فرانس یا اٹلی میں محسوس ہوا، چلنے سے پہلے میں نے سوچا ہسپانیہ سے کچھ تعلق جملانا چاہئے لیکن زیادہ کامیابی نہ ہوئی۔

”ہسپانیہ پر کبھی مورسکران تھے“

”جی؟“ (لاٹلی کی مسکراہٹ)

”ہمارا موروں سے روحانی تعلق ہے، ہم بھی مسلمان ہیں“

”جی!“ (ایک اور مسکراہٹ)

مسلمانوں کے آثار دیکھنے کے لئے ایک دوست کلار سے ہسپانیہ پہنچے اور مدعو کر کے دو سو کو میٹر تک چلے گئے، مشروبات کے لئے

لے کے تو کینے میں انہوں نے ایک اجنبی سے پوچھا: ”بھلا اب ہسپانیہ میں مسلمانوں کی کیا آبادی ہوگی؟“ استجاب اور بے یقینی کی پچھانیاں ہسپانوی کے چہرے پر عیاں تھیں۔ اس وقت آپ کے سوا شاید کوئی اور نہ ہوا، یہ بات سن کے وہ اتنے آندہ ہوئے کہ آگے جانے کی ہمت نہ ہوئی، اگلے ہاؤس لوٹ آئے۔

مدرس نے اس سوال کا جواب تفصیل سے دیا ہے، عیسائی حکمران افس کی غلامی اور ہلالی کے عروج پر کرکھتے تھے، وہ عربوں

کو کچھ معاف نہ کر سکے، بدعنوان سے متفرق برہمنیوں کی جرات سختی سے دیکھتے تھے، یہ بچکی کے دو پاٹ تھے جو عرب ہسپانیہ کو ہمیں دینا

چاہتے تھے، طبلہ، قربة، بنسیر، اشبیلیہ، ایک ایک کر کے روشنیاں گل ہوئیں مگر داستان خونچکاں کا آخری باب لکھا جانا باقی تھا، موت

سر پر منہ لاد رہی تھی، میں اس وقت جب فرڈیننڈ اور ازابیلہ لڑکھاتی ہوئی سلطنت پر آخری ضرب لگانے کے لئے تیار تھے، انزل اور ابو جلدانہ

کے درمیان دولت غرناطہ کا بٹوارہ ہو رہا تھا! پندرہویں صدی ختم ہوئی تھی کہ الحمد کی تہریش ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گئی، لکھ ازابیلہ

کی شاطرانہ چالیں باآخر رنگ لائیں ہتھیری بچائی اور انزل جیسے جانناز مجاہد مسلمانوں کے خلاف صف آرا ہوئے ۱۴۹۲ء کے پہلے جھپٹے

کی دوسری تاریخ خفی کہ نصرانی فوج غرناطہ میں داخل ہو گئی، فاتحین نے عہدائے کی خوف دوزی کی، کارڈینل کی سرپرستی میں مسلمانوں

کو مذہب تبدیل کرنے پر مجبور کیا گیا، مسلمانوں کی اکثریت ہسپانوی نژاد تھی، انھیں یاد دہرایا گیا کہ اُن کے آباد اہل دلعلمانی تھے، عہد تک

کچھ کچھ مسلمان بظاہر بیسویت کا دم چربے سہے لیکن سولہویں صدی میں شاہی قریبوں کے ذریعے انہیں مذہبی طور پر ترقی دینے کی ہدایت کی گئی، تشریحی صدی کے آغاز میں پانچ لاکھ مسلمان کشیتوں میں سوار کر کے افریقہ کے ساحل کی طرف دھکیل دئے گئے، پھر ان میں خیر و متکار اور سرفت پیشہ تھے ہسپانیہ میں تو ان اقتصادی بد حالی کا شکار ہوا، ایک اندازے کے مطابق سقوط غرناطہ سے جبری انخلا ملک میں لاکھ مسلمانیں بلا وطنی ہو کر یا تریخ کتنے گئے۔ یہ تھا ہسپانوی مسلمانوں کے مسئلے کا قطعی حل!

اہل بینش کو شکایت ہے کہ رعبہ زوال تو تاریخ کی اہمیت نہیں سمجھتی، قوت فہم سلب ہو جاتی ہے نوشتہ دیوار پڑھنے کے باوجود لوگ باخراق و اشد اور جنگ و قتال سے باز نہیں آتے، وقت کا معاملہ ہمارا ہوا اس محدود سبک سبیل میں ایک پڑھ کوہ قدان اور جگہ گاتے ہوئے شہر خاشاک کی طرح بہہ گئے۔

دیدہ تر تبار نہ روا اس قوم کی ہلاکت لادری تھی، اخیار کی قیاری، مکاروں کی بدجہدی، مسلسل خانہ جنگی اور خون ریزی، بدظن مایہ مضمل معاشرہ، ایمان و ایقان کی روشنی سے نور ہوئی، آفاق نظر بے نسی اور قبائی جڑ سے کم آب، میں گھٹ کے رو گئے، بیخود ملامت میں گھر سے دور آنے والے یاسیت کی پستیوں میں اتر گئے۔

جزلی فریکو نے اعتراف کیا تھا "ہماری جدوجہد کی تاریخ شاہد ہے کہ ہسپانوی زندگی کی اساس مذہب پر ہے، اگر مذہبی جذبہ کا فقدان نہ ہوتا تو مردوں کے خلاف ہماری کوششیں بار آور نہیں ہو سکتی تھیں" اپنے تحفظ کی خاطر اقوام عالم نے مذہب کو اپنا یگانہ گنت اسلامیت نے متعدد بار اس لئے اعتراف کیا، اللہ نے حکومت کو اپنا انعام قرار دیا، ہسپانیہ کے مسلمانوں نے اس نعمت غفلت کی قدر نہ کی اور رواج جہاں سے مٹا دئے گئے، صداقت، عدالت اور شجاعت کا سبق بھلا دینے والے امامت کے سزاوار کیونکر ٹھہرتے؟

وَإِنْ تَشَاوَرُوا لَيْسَ مُبْتَغِيًا فَمَا تُبَدِّلُكُمْ وَلَا يَكُونُوا أُمَّةً مَكْرُومَةً (سورہ محمد)

اور اگر تم (ان مخالف سے) رُوگردانی کرو گے (قوم بھی تباہ ہو جائو گے اور) اللہ تمہاری جگہ ایک دوسری قوم کو لے آئے گا جو تم سے مختلف ہوگی۔

لاریب اللہ کا سرمان برحق ہے،

قربانی کا بکرا

سیتہ انور

میں کراچی کو دھونڈ رہا ہوں۔ کبھی کہاں ہے؟ جہاں کراچی ہوتی تھی، وہاں بکرا پیڑی ہے اور میرے دوست کے اخبار کا دفتر کہاں ہے؟ جہاں میرے دوست کے اخبار کا دفتر تھا وہاں بکرا پیڑی ہے۔

اخبار کے دفتر کے دروازے میں ایک لمبا ترنگا موٹا تازہ ڈب کھڑا بکرا کھڑا تھا اور اس کے پاس ایک آدمی بے ہوش پڑا تھا۔ اور دروازے کے سامنے لوگ جمع تھے۔

میں جلدی جلدی، بجوم کی طرف بڑھا۔

اوہو! یہ آدمی جو بکرے کے پاس بے ہوش پڑا ہے۔ یہ تو میرا دوست ہے۔ یہ تو اخبار کا ایڈیٹر ہے۔ ادنیٰ شخص جو اس کو ہوش میں لانے کی کوشش کر رہا ہے، اخبار کا اسسٹنٹ ایڈیٹر ہے۔ اخبار کا اسسٹنٹ ایڈیٹر مجھے بتا رہا ہے کہ ان کی ٹیم نے دھک دی تھی کہ اگر یہ آج قربانی کے لیے بکرا خرید کر نہیں لائیں گے تو وہ ہمیشہ کے لئے اپنے یکے چلی جائیں گی۔ انہوں نے بکرے کی قیمت پوچھی تھی بے ہوش ہو کر گر پڑے۔

اچھا ہوا! میرا دوست اسی قابل تھا۔ اس نے عہد نامہ بکرا پیڑی کی خلاف ورزی کی تھی، اس کو اس کی سزا ملنی چاہئے تھی۔ اس نے حال ہی میں عہد نامہ بکرا پیڑی پر دستخط کئے تھے۔ عہد نامہ بکرا پیڑی کی رو سے اس نے بقر عید کے دن قربانی سے توبہ کی تھی۔ پھر کیا کیا میری توجہ اس بے ترغیبے موٹے تازے ڈب کھڑے بکرے پر مرکوز ہو گئی اور میں اپنے دوست کو اور دوست کے اخبار کو اور اخبار کے دفتر کو بھول کر اس کی طرف نگاہ تازہ دیکھنے لگا، دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔

اور مجھے اپنا ڈب تو یاد آگیا، ڈب تو بالکل اس بکرے جیسا تھا، ایسا ہی لمبا ترنگا موٹا تازہ ڈب کھڑا، دونوں بکروں کے بالوں میں سفید اور سیاہ ڈبے بنے ہوئے تھے، تھوڑا سا فرق تھا، اس بکرے کے ڈبے چھوٹے تھے۔ میرے ڈب کے ڈبے بڑے تھے۔ اور پھر چند لمحوں میں پچھلے پندرہ سال کے وہ تمام واقعات ذہن کے افق پر ابھر آئے جن میں ڈب تو نے ہر دو کاروں ادا کیا تھا۔ ڈب کی مال کا نام چٹلی تھا۔ وہ ایک بڑی خوبصورت بکری تھی۔ اس کے بدن پر بڑی خوب صورت سفید اور کالی چٹیاں تھیں۔ اس کے ساتھ پرورد سفید نشان تھے، ایک چھوٹا گول سا، دوسرا بڑا لمبوتر، لوگ کہتے تھے چٹلی کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔ ایک اخبار نے چٹلی کی دو تصویریں ایک نمایاں جگہ پر چھاپ دیں۔ ایک پر وفاق میں۔ دوسری سامنے سے ماتھے کے ساتھ اور ان کے نیچے یہ لکھ دیا: گیندے گڈریے کے ریوڑ میں ایک ایسی بکری ہے جس کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔

گیندے گڈریے کی جھونپڑی میری جھونپڑی کے پاس تھی، میں نے سوچا میں خود جا کر اس عجیب الخلقت بکری کو دیکھوں گا۔

جس دن میں نے گیند سے گڈریئے کی خبر پڑھی تھی، اُس دن میں بہت ادا اس تھا، میرے گھر میں تیر حواں بچہ پیدا ہونے والا تھا، اب میری جھونپڑی میں پندرہ افراد ہوں گے، مجھے کثرتِ اولاد کا غم نہیں تھا۔ اللہ کا فضل تھا۔ میں برس بروز گزار تھا۔ ایک دفتر میں چڑھی تھا پہلے پہلے میں نے دفتر کے کام کے بعد اخباروں اور رسالوں میں کہانیاں لکھ کر اپنی آمدنی میں اضافہ کرنے کی کوشش کی لیکن جب اخباروں اور رسالوں نے مجھے ایک مہینہ بھی نہ دیا، تو میں نے افسانہ نویسی چھوڑ کر عرضی نویسی، خطوط نویسی اور مٹی آڈر نویسی شروع کر دی، اور جمع کو تہی بچے آٹھ کر اپنے سائیکل پر ڈھل روٹی اور انڈوں کی پھیریاں کرنے لگا۔ زائد آمدنی سے نہ صرف میں نے اپنے بچوں کو تعلیم دی بلکہ میں نے بھی پرائیویٹ تعلیم حاصل کی اور اپنی بڑی لڑکی کے ساتھ میکس کے امتحان میں بیٹھا اور پھر اسمعیات میں ایم اے کیا، اب میں ایک کالج میں پروفیسر ہوں۔ مٹی کراچی میں رہتا ہوں جو پڑنی کراچی سے بھی بدتر ہے۔

میں مبتلا گیا ہوں۔ میں کہہ رہا تھا کہ جس دن میں نے گیند سے گڈریئے کی خبر پڑھی تھی اُس دن میں بہت ادا اس تھا، میرے گھر میں تیر حواں بچہ پیدا ہونے والا تھا۔ اور تیرہ کا عدد خوش ہوتا ہے، ایسا نہ ہو کہ میرا یہ تیر حواں بچہ میرے اور میرے کنبے کے لیے تباہی اور بربادی کا پتلا ہلکا کر آجائے لیکن میرے اندیشے غلط ثابت ہوئے۔ میری وفادار بیوی نے میری مدد کی، اُس نے ایک نہیں۔ دو بچے پیدا کئے۔ جڑواں بچے۔ اب میرے تیرہ بچے نہیں تھے۔ چودہ بچے تھے۔ سات لڑکے، سات لڑکیاں۔

میں خوش خوش گیند سے گڈریئے کی جھونپڑی میں داخل ہوا۔ جھنگی چار پائی خالی پڑی تھی۔ ٹوٹی ہوئی پانچویں میں سے پچھٹی جڑی رسی دی تلک رہی تھی، ٹوٹے ہوئے بان میں سے پچھا ہوا میلا کاف نکل کر فرش سے لگا ہوا تھا۔ بگڑی ٹکٹے کی شکل میں سر ہانے پڑی تھی، چار پائی سکرا وگر و پشاپ اور ٹیگنیوں کے کیچڑ میں بکریاں جگایاں کر رہی تھیں۔ جھونپڑی میں بڑی گندی بدبو پھیل ہوئی تھی۔

شاہد گیند اگلیا ساتھ والی جھونپڑیوں میں دودھ دینے گیا ہوگا۔ میں اپنی دودھ کی دیکھی صاف پر لٹکا کر چار پائی کی پٹی پر بیٹھ گیا۔ تو اب اکتی بدبو ہے! اکتی تنہائی ہے! گیند سے گڈریئے نے اپنی زیادہ عمر اس بدبو اور تنہائی میں گزار دی۔ جنگ سے واپس آیا تو بری تھیں بچوں کو چھوڑ کر کسی کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ تین بچے اور اس کا باپ بیٹے کی ایک دبا، میں فوت ہو گئے تھے۔ بیار ماں چار پائی پر پڑی تھی اور ایک بکری اس کے پانے سے ہنسی ہوئی تھی۔ کزور، ضعیف ماں اپنے بیٹے کو جنگ سے زندہ لوٹ آنے کی خوشی کا صدمہ برداشت نہ کر سکی۔ اُس کا بیٹا اُس کے پیچھے سے لگا ہوا تھا۔ اُس کا دل اُس کے بیٹے کے چہرے کے پرسکون لمس ہمیشہ کے لیے ساکن ہو گیا تھا۔ گیند اپنی بکری کو ساتھ لے کر پاکستان آ گیا۔ وہ اب اپنی بکریوں کے ساتھ اس جھونپڑی میں اکسلا رہتا ہے۔ جانوروں کو انسانوں سے بہتر سمجھتا ہے۔ بدبو اور تنہائی کو ہمیشہ ساتھ دینے والے دوست سمجھ کر ہمیشہ اپنے ساتھ رکھتا ہے۔

میرے سامنے بکریوں میں بیٹھے ہوئے ایک سفید سردالے بکرے کی سفید داڑھی میں جنبش پیدا ہوئی اور پھر وہ تپکے دو پیروں پر سیدھا کھڑا ہو گیا اور میری طرف آنے لگا۔ جب وہ میرے سامنے آکر کھڑا ہو گیا تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ بکرا انیس ہے۔ گیند گڈریا ہے۔ گیند سے گڈریئے کے سر کے بال سفید ہیں اور اُس کی ٹھوڑی پر سفید بکر داڑھی ہے۔ بکر داڑھی سائس داڑھی کو کہتے ہیں جو بکرے کی داڑھی جیسی ہوتی ہے۔ چہرے پر کیس نہیں ہوتی صرف ٹھوڑی پر چند بال ٹکے ہوئے ہوتے ہیں۔ گیند بکریوں کا دودھ دودھ نہا تھا۔

میں نے کہا،

”گیند سے چلے! ایک خوشخبری لایا ہوں، میرے گھر میں ایک ساتھ دو بچے پیدا ہوئے ہیں، بڑاواں بچہ بابا اللہ کے فضل سے میرے چڑھ بچے ہو گئے ہیں۔“

گیند اچا چا بولا:

”دُر پھٹے مندا اس میں خوشخبری کی کوئی سی بات ہے۔ بچے تِن ہیں۔ بکریاں تو نہیں۔“

گیند اچا چا جب غصے میں بولتا تھا تو اس کی بکر واٹھی زور زور سے ہتی تھی۔ گیند سے چلے کی بکر واٹھی دو تین دفعہ زور سے بلی اور پھر ساکی ہو گئی۔ اُس نے دودھ سے بھری ہوئی باٹھی میرے پیروں کے پاس رکھ دی۔ لحاف کے اڑپے میری دیکھی اٹھائی اور اس کو خود سے دیکھنے لگا۔ پھر اس کی بکر واٹھی آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔

”تو جب اندر آیا تو تیرے ہاتھ میں گلاس نہیں تھا۔ دیکھی تھی۔ میں سمجھ گیا تھا بہو بیٹی نے کوئی گڑ بڑ کی ہے۔ کتنا دودھ؟“

میں نے جواب دیا:

”دو سیر! آٹھ سے دو سیر دودھ جانے گا۔“

”میری ماں تو ایک بکری سے جا۔ دو سیر دودھ لے گا تو میرا نقصان ہوگا۔“

”تیرا نقصان کیسے ہوگا، گیند سے چلے؟ میں پیسے دیتا ہوں دودھ کے۔“

”ٹھیک ہے تو پیسے دیتا ہے۔ جب تو گلاس میں اپنی چائے کے لیے دودھ لے کے جاتا ہے تو تو پیسے دیتا ہے۔ پر یہ دودھ تو بہو بیٹی کے لیے جانے گا۔“

پھر وہ ایک لمحے کے لئے چپ ہو گیا۔ پھر وہ میری طرف غصے سے بھری ہوئی لال انگڑھیاں اکھڑوں سے جھینکنے لگا اور پھر اُس کی بکر واٹھی زور زور سے ہٹنے لگی۔

”ڈنگر دیا ہترا! خالما، بغیشا! تو نے بکری سیسی بے زبان بہو بیٹی سے اکٹھے دو بچے پیدا کر کے اُس کی کمر توڑ دی ہے۔ تو بہو بیٹی کو بکری سمجھتا ہے۔ اب وہ بچاری بڑیوں کی مٹھی تیری قبر جیسی بھونپڑی میں پڑی کر آ رہی ہوگی۔ یہ دودھ بہو بیٹی کے لئے ہے۔ میں اس کے پیسے نہیں لوں گا۔“

وہ چپ ہو گیا۔ اور چپ چاپ دیکھی میں دودھ ڈالنے لگا۔ اور پھر اُس کی بکر واٹھی آہستہ آہستہ ہٹنے لگی۔

”پر جو تو میرا نقصان پہنچا کرنا چاہتا ہے۔ تو میری ماں ایک بکری سے جا۔ بکری کا خرچہ دودھ کے خرچے سے کم ہوگا۔ بچوں کو بہو بیٹی سے ہٹا کر بکری کے قصوں پر ڈال دے۔“

میں گیند سے چلے کی سادہ اندازے لوٹ ہمدی سے حیرت زدہ اُس کو دیکھی میں دودھ ڈالتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ میرے ہنڈول پر ٹنگے کے کسکراہٹ تھی! میں نے منکراتے ہوئے کہا:

”گیند سے چلے! تو ٹھیک کہتا ہے۔ میں تجھ سے ایک بکری سے جاؤں گا! اور اس کی قیمت قسطوں میں ادا کروں گا۔“

گیندے چاچے کی بکری داڑھی زور زور سے ہلنے لگی،

”او بیوقوفنا! گھسیلا جب بیچے سے دودھ کے پیسے نہیں نوں گا تو بکری کی قیمت کیوں نوں گا۔ ان بکریوں میں سے جو تجھے پسند ہے، اسے ہا۔ جب تک دودھ دیتی رہے گی، رکھنا۔ جب دودھ دینا چھوڑ دے گی، واپس کر دینا، پھر دوسری لے جانا۔“
یہ انسانی پھر دوی اور ایثار کی سرائی تھی۔ میرے جذبات اُٹھ اُٹھ گئے۔ میں نے آنسو چھپانے کے لیے اپنی آنکھیں بھیج لیں۔
میں نے لڑکھائی کرتی زبان سے کہا،

”گیندے چاچے! گیندے چاچے! تو کتنا اچھا ہے تو کتنا عظیم انسان ہے۔ میں تیرا شکریہ کیسے ادا کروں مجھے نظر نہیں ملتے۔“
”اے رونا۔۔۔ میرے آنسو۔۔۔“

ٹپ ٹپ ٹپ ٹپ میرے آنسو بہنے لگے۔ میں ٹخنوں تک جھلنگی چارپائی میں اتر گیا۔ میں نے اپنا چہرہ اپنے ہاتھوں میں چھپا کر اپنے ٹخنوں پر رکھ دیا۔

گیندے چاچا میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔ کہہ دیا وہ سپ چاچ میرے پاس کھڑا ہا۔ پھر وہ میرے سر پر ہاتھ پھرنے لگا اور بولا:
”اے امتعا! احمق کیوں بنتا ہے ہوش کر۔ اٹو، میں نے دیکھی میں دودھ ڈال دیا ہے۔ جا ہو بیٹی انتظار کر رہی ہو گی۔ شام کو ان بکریوں میں سب سے زیادہ دودھ دینے والی بکری تیری جھونپڑی میں پہنچ جائے گی۔“

میں نے اپنا سر اٹھایا اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے اپنی دونوں آنکھوں کے آنسو پونچھے اور اٹھ کے کھڑا ہو گیا۔ میں دیر تک خاموش شکر ہے سے ہرگز نظروں سے گیندے چاچے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر جب الفاظ میری زبان پر واپس آئے تو میں بولا:

”گیندے چاچے! وہ بکری کونسی ہے جس کی تصویریں کل ایک اخبار میں آئی ہیں۔ اور جس کے ماتھے پر کتے ہیں چاند تارا بنا ہوا ہے؟“
گیندے چاچے نے اپنی جھونپڑی کے ایک کونے میں کھڑی ہوئی ایک بکری کی طرف اشارہ کیا اور کہا:
”وہ رہی۔ چتلی۔ کل سے لوگوں نے میری ناک میں دم کر رکھا ہے۔ اس کو دیکھنے جاکے پلے آ رہے ہیں۔ ایک سیٹھ اس کے ایک ہزار روپے دے رہا ہے۔ دوسرا تین ہزار دینے پر تیار ہو گیا۔“

چتلی بڑی خوبصورت بکری تھی۔ اس کے چھوٹے سفید رنگ میں کالے رنگ کی چتیاں تھیں۔ اس کے کالے ماتھے پر دو سفید نشان تھے۔ ایک چھوٹا گول، ایک بڑا لمبوتر۔ میں اس کے پاس جا کے کھڑا ہو گیا اور اس کے ماتھے کو غور سے دیکھتے ہوئے بولا:

”گیندے چاچے! لوگ بیوقوف ہیں۔ چتلی کے ماتھے پر کوئی چاند تارا نہیں یہ تو دو چتیاں ہیں۔ ایک ذرا چھوٹی گول سی کیٹھروں والی ہے۔ دوسری بڑی لمبوتری مد کوڑوں والی۔ اخبار کے نمائندے کہیں خبر نہ لی تو اس نے چتلی کو خبر بنا دیا۔ چھوٹی چتلی کو تارا اور بڑی چتلی کو چاند کھجور اس کے ماتھے پر چاند کھجور بنا دیا۔ بدلتے کیا۔ تو لوگوں کی بیوقوفی سے خاموش اٹھا۔ بنا لے میں ہزار۔“
بکر جاڑھی زور زور سے ہلنے لگی۔

”اور تمہیں! احمق! بکری کی بھی کوئی قیمت ہوتی ہے، بکری تو انہوں سے پر تیرا کیا ہے۔ تو تو خود مغر۔ بدلتے بکر بکری۔“

سے بڑا سمجھتا ہے۔ مجھے تو لگتا ہے کوئی لاوارف سیٹھ تجھے دو ہزار روپے دے دے تو تو اپنے دونوں بڑاں بچے اس کے حوالے کر دے۔ یہی تو تجھ میں اور مجھ میں فرق ہے۔ تو بچوں کو روٹوں کے درخت سمجھتا ہے۔ درخت جن پر پتوں کی جگہ فوٹ لگتے ہیں اور پھولوں کی جگہ روپے۔ میری بکریاں تو دودھ کی نہری ہیں۔ بکری کی کوئی قیمت نہیں ہوتی۔ بکری تو انمول ہے اور یہ چلتی تو بالکل انمول ہے۔ اس کا مزاج اور اس کی عادتیں سب کو حیران کرتی ہیں۔ ذرا دکھینا یہ کہاں کھڑی ہے؟ سب بکریوں سے دور ایک کونے میں اس کو پیشاب اور میٹگنیوں کی بدبو اچھی نہیں لگتی۔ یہ رات کو دوسری بکریوں کے ساتھ نہیں ہوتی۔ وہ پیشاب اور میٹگنیوں میں پڑی رہتی ہیں۔ یہ الگ ایک کونے میں ادھی پر ہوتی ہے۔ صبح کو پیشاب اور میٹگنیاں کرنے کے لیے باہر جاتی ہے۔ اس وقت چٹلی مجھ سے ناراض ہے۔ میں نے اس کی دھکی اس کے نیچے سے اٹھا کر باہر دھوپ میں ڈال دی ہے۔ اب یہ کھڑی رہے گی، جب تک رکھیں بچھائی جاتی یہ کھڑی رہتی ہے۔

میں بڑا حیران ہوا۔ چٹلی ہماری طرف سے منہ پھیر کے بھونپڑی کے دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔ مجھے بھی احساس ہوا وہ ہم سے ناراض ہے۔

میں نے کہا:

”گیندے چلے! یہ تو بڑی عجیب و غریب بکری ہے۔ تو اسے ناراض نہ کرنا۔ اس کی درسی اس کے نیچے بچھاوے۔“

گیندہ اچھا بولا:

”بچھاؤ لی گا، دودھ دوہنے کے بعد۔“

”کتنا دودھ دیتی ہے؟“

”اچھا خاصا ہوتا ہے۔ خوراک ملے تو زیادہ بھی ہو سکتی ہے۔“

میں پیار سے چٹلی کی بیٹھ پر ہاتھ پھیرنے لگا، چٹلی نے میری کوئی پروا نہ کی، وہ بدستور بھونپڑی سے باہر دیکھتی رہی بھونپڑی سے باہر نیم کے درخت کی ایک شاخ پر اس کی درسی لٹک رہی تھی۔

میں نے کہا:

”گیندے چلے! تو نے چٹلی کی درسی باہر سوکنے کے لئے کیوں ڈال دی ہے؟ کیا اس نے درسی پر پیشاب کر دیا تھا؟“

وہ بولا:

”نہیں چٹلی کبھی درسی پر پیشاب نہیں کرتی۔ صبح کو جب اس کے نیچے سے درسی نکال لی جاتی ہے تو یہ کھڑی ہو جاتی ہے۔ میں اس کا دودھ دوہ لیتا ہوں۔ اس کے نیچے سے درسی نکال کر میں باہر نیم پر لٹکا دیتا ہوں! اگر میں درسی کو بھونپڑی میں کہیں رکھ دوں تو چٹلی اس کو اپنے دانتوں سے پکھن کر پھر اپنے نیچے بچھا لیتی ہے اور اس پر بیٹھ جاتی ہے۔“

چٹلی ابھی تک ہم سے ناراض ہماری طرف منہ پھیرے اپنی صاف ستھری جگہ پر اکیلے کھڑی تھی۔ میں نے دوسری بکریوں کی طرف دیکھا۔ وہ پیشاب اور میٹگنیوں کے کچھڑوں میں بیٹھ جگالی کر رہی تھیں۔ کوئی بکری کھنٹے سے بندھی ہوئی نہیں تھی۔

میں نے کہا:

”گیندے چاچے، توڑنی بکریوں کو کھونٹے سے باز کر کیوں نہیں رکھتا۔ چیل اگر کھونٹے سے بندھی ہو تو تجھے اس کی درمی کو باہر نیم پر تو نہ ڈان پڑے۔ جھونپڑی میں جہاں مرضی رکھ دے۔ چیل اس کے پیچھے تو نہ پڑے!“
بکر داڑھی زرد زرد سے ہلنے لگی۔

”اچھا! اگھا! اگر میں اپنی بکریوں کو رسیوں میں جکڑے رکھوں تو اس کا مطلب یہ ہو گا کہ یہ میرے پالنے والے ہیں۔ میں ان کا مالک ہوں۔ یہ میری غلام ہیں، نہیں۔ مہری بکریاں تو میرا گنہ ہیں یہ جھونپڑی میری نہیں، ان کی ہے، یہ اپنی جھونپڑی میں بالکل آزاد ہیں اپنی جھونپڑی میں یہ جہاں مرضی میں ہیں۔ جہاں مرضی کھڑی ہوں جہاں مرضی پھرتی۔“
ایک لال رنگ کی بکری کھانسنے لگی۔ نتھنے پھڑپھڑانے لگی اور کہنے لگی۔ گیندے چاچے نے بے قرار ہو کر اس کی طرف دیکھا اور بولا:
”لاکو کوک سے تمہارے۔ سخت زلزلہ ہے اور کھانسی ہے۔ آج ٹھنڈی منتر اور گڑ گڑ کا جو شانہ پلاؤں گا۔ کیا بات ہے تیری؟ میں ابا ہو۔“
وہ لالہ کے پاس جا کر اس کی گردن سہٹنے لگا۔ اور اس کے ساتھ باتیں کرنے لگا۔ جب وہ لالہ کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔ میں چپکے سے نیم کے درخت کے پاس گیا اور اس کی مٹھی سے چیل کی درمی آتا کر اندر سے آیا۔ میں نے درمی کو چیل کے سامنے بچا دیا۔
چیل درمی پر مہادی طرف منہ کر کے بیٹھ گئی۔
میں نے خوش ہو کر شہر چا دیا:

”گیندے چاچے، گیندے چاچے، چیل ابی گئی۔“

گیندے چاچے نے لالہ کے پاس کھڑے کھڑے مہری طرف جھٹکا کر دیکھا اور بولا:

”یار! اب تو جانا، اٹھا اپنی دیچی، مجھے چیل کا درد دھو دو نہایت۔“

گیندے چاچا چیل کے پاس آیا۔ اس نے چیل کے نیچے سے درمی پھر کھینچ لی اور اس کو نیم کی مٹھی پر پھر ٹکانے کے لئے باہر چلا گیا۔ چیل پھر اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ میں اس کے ماتھے کو پیار سے چھلنے لگا۔

جب گیندے چاچا اندر آیا تو میں نے کہا:

”گیندے چاچے! ایک بات کہوں۔“

”بولی۔“

”ماننے گا؟“

”ماننے والی بات ہوگی تو مانوں گا۔“

”چیل مجھے دے دے۔“

گیندے چاچے نے ایک دھچکا عسوس کیا۔ اس کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ اس کے چہرے کا رنگ پہلے پیلا ہوا، پھر سفید ہوا اور پھر سیاہ ہو گیا، اس کی آنکھوں میں غصے کے لال انگارے دھنکے گئے۔ اس کا جسم جذبات کو دبانے کی کوشش میں لرزنے لگا۔ اس نے اپنی بکریوں کی طرف دیکھا، اس نے میری طرف دیکھا۔ اس نے میری دیچی کی طرف دیکھا اور بولا:-
”مٹے جا۔“

اس طرح چلی ہمارے گھر میں آگئی۔

میں نے مجھ پر ہنسی میں داخل ہوتے ہی شور مچا دیا،

”منی کی ماں! دیکھو میں تمہارے لئے کیا لایا ہوں! گیندے چاہیے نے تمہارے لئے بکری بھی ہے۔ بڑا عظیم انسان ہے گینڈا چاچا۔

اُس نے اس کی کوئی قیمت نہیں لی۔ تمہیں جتنے کے طور پر دے دی ہے۔ میں نے اُس کو جڑواں بچوں کی خوشخبری سنائی تو وہ بہت ناراض ہوا۔ بولا، مجھے بچوں کا شوق ہے۔ بہو بیٹی کی صحت کا خیال نہیں۔ یہ بکری جب تک دودھ دے گی ہمارے پاس رہے گی۔ جب اس کا دودھ سوکھ جائے گا، گینڈا چاچا اس کو واپس لے جائے گا اور اس کی جگہ دوسری دودھ دینے والی بکری دے جائے گا۔ تمہاری بیوی میں اب تمہیں ہمیشہ دودھ ملے گا۔“

منی کی ماں بھیچرٹے کی طرح چار پائی پر پھیلی ہوئی تھی۔ دونوں پیسے اُس کی دونوں طرف اُس کے پہلوؤں میں چھیچڑوں کی طرح چپکے ہوئے تھے۔ مجھ پر ہنسی میں دودھ دینے والی بکری کو دیکھ کر منی کی ماں کے بھیچرٹے میں جان آگئی۔ وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی اور آسمان طرف منہ اٹھا کر ہولی د

”اللہ! گیندے چاہیے! خدا تیرا بھلا کرے!“

تمام بچے گھر میں موجود تھے۔ شاید وہ نومودتھے مہانوں کے استقبال کے لیے جمع تھے۔ بکری کو دیکھ کر انہوں نے اس کے گرد دائرہ بنایا اور ناچنے گانے اور شور مچانے لگے۔

میں شور سے اونچی آواز میں چلایا۔

”بچو! شور بند کرو۔ میری بات سنو!“

بچے چپ ہو گئے۔

میں نے کہا:

”منی کی ماں! تم نے سنا ہو گا کہ اس کے ایک اخبار میں خبر آئی تھی کہ گیندے گڈریے کے ریڈر میں ایک ایسی بکری ہے جس کے ماتھے پر چاند تارا بنا ہوا ہے۔“

منی کی ماں نے جواب دیا:

”ہاں۔ کی تو سچی کسی پٹوسن نے ایسی کوئی بات۔“

میں نے کہا:

”یہ وہی بکری ہے۔“

بچے بکری کے ارد گرد جمع ہو کر اُس کے ماتھے پر چاند تارا ڈھونڈنے لگے۔ پھر سب نے یک زبان ہو کر اعلان کیا:-

”ہاں، ابابا! صاف چاند تارا بنا ہوا ہے۔“

جب میں نے بچوں کو بتایا کہ اخبار کی رپورٹ غلط ہے۔ بکری کے ماتھے پر کوئی چاند تارا نہیں۔ تو وہ مجھ سے لڑنے پر آمادہ ہو گئے۔

اندوزہ زور سے بول کر مجھے قائل کرنے کی کوشش کرنے لگے۔ جب میں نہ مانا تو وہ بکری کو کھینچ کر منی کی ماں کے پاس لے گئے اور سناٹے پر

”دیکھو! اُمّی! اسے کہ نہیں یہ چاند تارا صاف تو نظر آ رہا ہے۔“
 منی کی ماں نے غر سے بکری کے ماتھے کو دیکھا اور بولی،
 ”کیوں نہیں؟ ہے تو۔“
 میں نے کہا،

”ارے منی کی ماں کہاں ہے چاند تارا؟ یہ تو وہ پھوٹے بٹے سفید دھبے ہیں۔“
 منی کی ماں کا پڑیوں کا ڈھانچہ غصے سے کانپنے لگا۔

”کچھ بھی ہو۔ تم قدرت کے کاموں میں مژدہ مل دو گے۔ تم اپنی حرکتوں سے کبھی باز نہیں آؤ گے، تم کبھی دینس مانو گے کہ قدرت
 نسب کچھ کر سکتی ہے۔ ارے! میں کتنی بڑی وہ ٹاڈہ مطلق جس نے یہ زمین، یہ آسمان، یہ سمندر، یہ پہاڑ بنائے ہیں کیا ایک بکری کے ماتھے
 پر چاند تارا نہیں بنا سکتا، مگر تم کہاں مانو گے؟ تم تو کافر ہو، بے دین ہو، طعہ ہو، مردہ ہو، اللہ کو تم نہیں مانتے، رسول کو تم نہیں مانتے،
 اپنے ملک سے نہیں پیار نہیں، اپنے جھنڈے سے نہیں محبت نہیں۔ پھر تمہیں چاند تارا کہاں نظر آنے لگا؟ تم قدرت کے اشارے کیا
 سمجھو گے؟ تمہیں تو کوئی چاند تارا سے کی پوری تصویر بنا کر دے دے تب تمہیں چاند تارا نظر آنے لگا۔ مگر میں حیران ہوں کہ تم اتنے
 کوزہ مغز کیوں ہو؟ تم یہ کیوں نہیں سمجھتے کہ قدرت تو صرف اشاروں میں بات کر سکتی ہے؟ قرآن کریم کی مثال تمہارے سامنے ہے
 یہ سو سال سے لوگ اس کو سمجھنے کی کوشش کر رہے ہیں ابھی تک نہیں سمجھے۔ کہ قدرت تو صرف اشاروں میں بات کر سکتی ہے۔ معلوم نہیں
 تمہاری سمجھ کو کیا ہو گیا ہے، دن رات یہ مرمی مرمی کہتا میں بدستے ہو۔ اسلامی تاریخیں، مذہبی کتابیں، فلسفے، حدیثیں، تفسیریں اور نہ جانے
 کیا کیا کچھ۔ مگر معلوم نہیں یہ سادہ اسلم تمہارے دماغ کی دلدلی میں کہاں غرق ہو جاتا ہے۔“

اب منی کی ماں کا چنگ غصے کے آسمان پر اتنی دور پہنچ گیا تھا اور اس زور زور سے ڈنگا رہا تھا کہ ڈنڈ ڈنڈے ہی والی تھی۔
 خیریت اسی میں تھی کہ اس کی باتوں کا جواب نہ دیا جائے اور اس کو مزید گنگو سے روکا جائے۔
 میں نے موضوع بدلنے کے لئے بچوں سے مخاطب ہو کر کہا:

”بچو! اس بکری کا نام چٹلی ہے۔“

اور پھر میں نے چٹلی کے بارے میں وہ سب حیرت انگیز باتیں بیان کر دیں جو گیند سے چاچے نے مجھے بتائی تھیں اور میں نے دیکھی تھیں۔
 انچکے چٹلی سے فوراً مانوس ہو گئے۔ اور جھرنپڑی کو جلدی جلدی صاف کرنے لگے۔ تاکہ ایسا نہ ہو چٹلی ناراض ہو کر واپس گیند سے لگدیتی۔
 کے ریڑ میں چل جائے، انہوں نے جھرنپڑی کے ایک صاف کرنے کو اور بھی زیادہ صاف کر کے وہاں ایک نرم دبیز چٹائی بچا دی اور چٹائی کے
 اوپر درمی بچا دی۔ چٹلی فوراً اس پر بیٹھ گئی۔

چٹلی بہت جلد ہمارے کنبے کا ایک رکی بن گئی۔ ایسا احساس ہونے لگا جیسے میرے چودہ بچے نہیں۔ ہندہ ہیں۔ چٹلی کے کنبے
 کے بعد ہمارے گھر میں نفاست اور صفائی آگئی۔ بچے صاف رہنے لگے۔ جھرنپڑی صاف نظر آنے لگی۔ بستر کی چادریں اور کیموں کے
 غلاف صاف ہو گئے، گندے پانی کی ٹائیلز سے بدبو غائب ہو گئی۔ کچی اینٹوں کی دیواروں پر سفید قلعے ہو گئے، اور سب اچھی بات یہ ہوئی کہ

بچے گھبراہٹ میں آکر دھڑکنے لگے۔ سہیل نے دیکھا کہ وہ بچہ کھڑے ہو کر کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں میں ایک چمکدار شے تھی۔ اس نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔

دن۔ بیٹے اور سہیل اچھے دوست تھے۔ سہیل نے اپنے گھر سے نکلتے ہی سہیل کو دیکھا۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔

اس دن سہیل کو گیند مل گئی تھی۔ اس نے کہا تھا کہ وہ شام کو ایک اور بکری لے گا۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔

سہیل نے کہا تھا کہ وہ شام کو ایک اور بکری لے گا۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔ سہیل نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں ایک عجیب سی محسوس ہوئی۔

”میرا بڑا اچھا لگا تھا۔ تو بکریاں چرانے گیا ہوا تھا۔“
”اوڈنگرا! مورکھا! تجھے تو معلوم تھا کہ میں بکریاں چرانے کہاں جاتا ہوں۔“
اندر سے میری بیوی کی ٹھٹھکیں آواز سنائی دی۔

”گیند سے چاہے! ہم سے بہت بڑی بھول ہو گئی۔ ہمیں صاف کر دے۔ چل ہم سب کو جان سے زیادہ عزیز رکھتی۔ مدت کو بھی منظور تھا اور گیند سے چاہے! اترا احسان ہم کبھی نہیں بھول سکتے اتنا دودھ خریدنا پڑتا تو ان کی ساری تنخواہ لگ جاتی۔ ہم بہت شرمندہ ہیں۔ تیری امانت کو سنبھال نہ سکے۔“

گیند سے چاہے نے دلاسا دیتے ہوئے منظر لکھ لکھ کر کہا:
”اے بیٹی! ڈنم نہ کر، تیری صحت پہلے ہی خراب ہے۔ جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ تو اپنا اور بچوں کا خیال کر۔ میں تیرے لیے ایک اور بکری لایا ہوں۔“

وہ کالے رنگ کی بڑے بڑے سیٹوں والی بکری کوئین کے دروازے کی تکی کے پاس لے گیا، بکری کو تکی کے ساتھ باندھ کر اس کے چند منٹوں کے بعد کھڑا کرتے ہوئے ڈبو کر اس کے پاس لے کر کھڑا کر دیا کالی بکری جس کا زونا تیدہ بچہ فوت ہو گیا تھا، ڈبو کر خوبصورت ڈب کھڑے ہوئے کہ چلنے لگے تھے۔ وہ بکری کے قریب ڈبو کر کھڑے ہوئے۔

پھر وہ میری بڑی سے مخاطب ہو کر بولا :
"میں! یہ بکری چلی سے ہی زیادہ دودھ دیتی ہے۔ آٹھ دس دی پھیلا بھی اس کا دودھ پئے گا۔ اس کے بدن میں جیسے کوہِ چوہاں
پھر تجھے سارا دودھ ملے گا۔"

بچوں نے شور مچا دیا :
"گیندا بابا! گیندا بابا! یہ پھیلا ہمیں دے دو۔ کتنا اچھا لکڑ ہے۔ کتنا پیارا ہے۔"
میری بڑی پرلی :

"ہاں، گیندے چاہے! بہت پیارا پھیلا ہے۔ یہ ہمارے پاس رہے تو اچھا ہوگا ہم چٹل کا خم بھول جائیں گے۔ بچے کھیلا کریں گے۔
اس سے۔ باہر آوارہ نہیں پھریں گے اور گیندے چاہے! اللہ تیرا بھلا کرے۔ اس بکری کا ہم بہت خیال رکھیں گے۔ خدائے تیری
نیکوئی کا اجر دے۔ اب اتنی مہربانی اور کرپوں کو یہ پھیلا دے دے۔ ہم اس کو بٹے لا ڈپارے پائیں گے اور اعلیٰ بقر عید پاس کی قربانی
دیں گے۔"

گیندا چاچا کچھ دیر چپ رہا۔ پھر بولا۔
"اچھا! بہو بیٹی، جیسی تیری مرضی۔ اب میں جلتا ہوں۔"
گیندا چاچا چلا گیا۔

ڈوبو اپنی مال چٹکی کی طرح خوبصورت تھا۔ اُس کی ماں کے جسم پر سفید اور سیاہ پتیاں تھیں ڈوبو کے جسم پر سفید اور سیاہ ڈبے تھے۔ چٹل
کی طرح ڈوبو بھی بڑا انصاف پسند تھا۔ گندگی سے نفرت کرتا تھا۔ چٹل رات کو صاف زمین میں صاف دری پر سوتی تھی۔ ڈوبو رات کو میرے
بستر میں میرے ساتھ سوتا تھا۔ چٹل صبح اور شام میٹگنیاں اور پشیاں کرنے کے لئے جھرنپڑی سے باہر دوڑ جاتی تھی۔ ڈوبو صبح اور شام میرے ساتھ
میر کو جاتا تھا اور جھرنپڑی سے باہر میٹگنیاں اور پشیاں کرنے کے آتا تھا۔ چٹل کی طرح ڈوبو بھی اپنی ذہانت کی وجہ سے سارے گھر میں محبوب تھا اور سارے
گلے میں مشہور تھا۔

ویسے ہی قربانی کے بکرے کو بہت پیارا کیا جاتا ہے۔ اُس کے ناز اُٹھائے جاتے ہیں۔ اس کو خوب کھلایا پلایا جاتا ہے۔ نہ پلایا
دھلایا جاتا ہے۔ صاف ستھرا رکھا جاتا ہے۔ اُس کے گلے میں پھدوں کے ہار پہنائے جاتے ہیں، اُس کے جسم کو مہندی کے رنگوں سے
سجایا جاتا ہے۔ قربانی کے بکرے سے انتہائی محبت کی جاتی ہے۔ خدا اپنے بندوں سے اُن کی سب سے پیاری چیز کی قربانی مانگتا ہے۔ جب
خدا نے اپنے پیارے پیغمبر راہیمؑ سے ایسی چیز کی قربانی طلب کی جس سے اُس کو سب سے زیادہ محبت تھی تو اُس نے اپنے پیارے
بیٹے ایلٰیؑ کی قربانی پیش کی۔ اس لئے قربانی کے بکرے سے اپنے بیٹے کی طرح محبت ہونی چاہیے۔ بلکہ اُس سے بھی زیادہ۔

اوجھے تو واقعی ڈوبو سے اپنے بیٹوں کے مقابلے میں زیادہ محبت تھی۔ میرے بیٹے سب نالائق تھے۔ میں اُن کے لئے سخت ہانڈوں
میں صبح کو سائیکل پر اٹھ کر اور ڈبل موٹی زین پر کھڑکھڑا کر سول کی فیس پدا کرتا تھا، لیکن اُن میں سے کسی نے میرے پاس کر کے نہ دیا، میرے بیٹے
بے ادب تھے۔ میرے سامنے ہلے تھے۔ میری پروا نہیں کرتے تھے۔ میرا کہنا نہیں مانتے تھے۔ ڈوبو مجھ سے بے تحاش محبت کرتا تھا۔

میرے ساتھ ساتھ رہتا۔ میرا حکم مانتا تھا۔ میرا احترام کرتا تھا۔ اس لئے ڈبو مجھے اپنے بیٹوں سے بھی زیادہ پیارا تھا۔
 اور مجھ سے کہ ڈبو مجھے اپنی بیٹیوں سے بھی زیادہ پیارا تھا۔ میری بیٹیاں میرے بیٹوں سے زیادہ لائق تھیں۔ میری بیٹی نے نہ صرف
 یہ کامیاب پاس کیا بلکہ مجھے بھی میٹرک پاس کر دیا۔ اب میرا کوئی رشتہ دار اس کا رشتہ نہیں جانتا کیونکہ وہ تعلیم انتہا سے اور عزت کرتی ہے۔ لڑکیوں
 کی شادی جلد ہونا چاہیے۔ مسئلہ ہے۔ اچھا ہوتا اگر لڑکیوں کی قربانی جائز ہوتی۔ لڑکیاں ہمارے معاشرے میں ہر روز قربان کی جاتی ہیں۔ لیکن
 بے عزت پران کی قربانی جائز نہیں۔ اُن سے تو کبھی ہمت ہے جس کی قربانی اللہ تعالیٰ بڑے شوق سے قبول کرتا ہے۔ اُن سے تو میرا ڈبو بہتر تھا۔
 جب ڈبو اچھا خاصا ہوتا ہو گیا اور کالی کمری کا دودھ چھڑک کر گھاس پٹے اور دانہ کھانے لگا اور میرے ساتھ سونے میں وقت محسوس
 کرنے لگا تو پھر میں نے رات کی رانی کے پردوں کے پاس چٹائی پر مٹا گتہ بچا کر اس کا بستر بنا دیا۔

اسی دن شام کو گیندا چاچا آ گیا۔ مٹی کی ماں اور بچوں کی خیریت پوچھ کر وہ ڈبو کی طرف غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس نے اُدبھی آواز

سے پکارا:

”ڈبو!“

ڈبو نے بھلائی بند کردی اور گردن موڑ کر گیندے چاچے کی طرف دیکھنے لگا۔ گیندے چاچے نے مجھ سے پوچھا:

”کبھتا ہے؟“

میں نے جواب دیا:

”سب کچھ کھتا ہے۔ بچے صبح سے شام تک اس سے باتیں کرتے ہیں۔ جو کچھ وہ کہتے ہیں یہ بھی کرتا ہے معلوم نہیں کیا کیا سکتا ہے
 رہتے ہیں وہ اس کو۔“

”پردوں اور پھولوں کو تو خراب نہیں کرتا؟“

”نہیں۔ جس بات سے منہ کرو نہیں کرتا، رات کی رانی کے پتے کھانے لگا تو بچوں نے منہ کر دیا۔ اب کسی پردے کے پتوں
 اور پھولوں پر منہ نہیں ڈالتا۔ گلاب اور سنبل اور مہندی کے پردوں کے پاس بیٹھا رہتا ہے۔ گل عباس اور گل داؤدی اور سدا بہار کے
 پھولوں کو سونگھ کر ان کے نزدیک کھڑا ہو جاتا ہے۔ کوئی چیز اس کے سامنے ڈال دیتے ہیں تو خوش ہو کر کھاتا ہے۔“

”بچے خوش ہیں؟“

”بہت ابر وقت کھینچے ہیں اس کے ساتھ کل شام کو یہاں صحن میں دائرہ بنا کر کھڑے ہو گئے اور ڈبو ڈبو پکارنے لگے، ڈبو اپنا
 نام سن کر فوراً نام پکارنے والے کی طرف چل پڑتا۔ پھر دوسرا ڈبو کہہ دیتا۔ ڈبو اس کی طرف چل پڑتا۔ پھر تیسرے کی طرف پھر چوتھے کی طرف
 اس طرح بچوں نے ڈبو کو دیر تک دائرے میں گھمایا۔ انہوں نے تالیوں اور قہقروں سے سمجھ پڑی کو سر پر اٹھا لیا۔ اُن کی ماں ناراض ہو کر
 پھینچنے لگی۔ میں نے پیچ پیچ کر اُن کو سمجھ پڑی سے باہر جانے کو کہا۔ وہ سب باہر کے دروازے کی طرف چل پڑے۔ اُن کے پیچھے بچے ڈبو بھی
 چل پڑا۔ میں نے ڈبو سے کہا:-

”ڈبو! تم مت جاؤ۔ میرے پاس آ جاؤ۔ ڈبو واپس آ کر میرے پاس کھڑا ہو گیا۔ بچے باہر چلے گئے۔“

میں جب گیند سے پلٹ کے ساتھ بائیں کر رہا تھا، ڈو تو میں سن رہا تھا، جب بائیں کا نام آیا اس نے میری طرف دیکھا پھر چپ اس نے آخر میں اپنے نام کے ساتھ میرے پاس آجاؤ سنا تو وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور میرے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

گیند سے چاہے نے اس کی پیچ پر ہاتھ پھیر کر پیار کیا اور بولا:

”اپنی ماں پر گیا ہے۔ چپ کی عاتق میں ایسی ہی تھیں۔“

”ہاں، بالکل چپ کی طرح معافی پسند ہے، وہ سامنے باواہم کے درخت کی جڑ میں کالی بکری بازو جاتی ہے۔ یہ وہاں نہیں جاتا کیونکہ اس جگہ سے بیٹاب اور میگنیوں کی بدبو آتی ہے۔“

”کالی بکری کہاں ہے؟“

”بچے باہر چرانے کے لئے گئے ہیں۔“

”کتنا دور دور تھیں؟“

”اب کچھ کم ہو گیا ہے۔“

”ہاں۔ کالی بکری بیابنے والی ہے۔ میں اس کو لینے آیا ہوں۔ تو اس کو مار ڈالے گا۔ جس طرح تو نے چپ کو مار ڈالا تھا، چپ بھی بیابنے والی تھی۔ میں نے تجھے کہا تھا جب اس کا دودھ کم ہونے لگے تو مجھے بتانا۔ میں چپ کو واپس سے باؤں گا۔ تجھے دوسری بکری دے دوں گا۔ پرتو نے مجھے نہیں بتایا۔ میں کالی بکری کو لینے آیا ہوں۔ کئی دوسری بکری چھوڑ باؤں گا۔“

پھر اندر سے چلے آگئی، پھر باہر سے بچے کالی بکری کو لے کر آئے۔ پھر گیند چاچا کالی بکری کو لے کر چلا گیا۔

اب بقر عید نزدیک آرہی تھی۔ ڈو تو کی محبت ہمارے دلوں میں گہری جوتی جا رہی تھی۔ وہ ہمارے خون میں ہمارے گوشت میں ہمارے جسم میں ہماری روح میں داخل ہو گیا تھا۔ اب بقر عید آرہی تھی۔ بقر عید تو ہمارے جسم میں نے ہمارے گوشت کا ٹکڑا کاٹ کے لے جائے گی۔ بقر عید جو ہمارے جسم ہمارے گوشت اور ہمارے خون میں سے ہماری روح کیپن کے لے جائے گی اور ہمیں دکھ نہیں ہوگا۔ ہم خوش ہوں گے۔ ہم خوش نصیب ہوں گے۔ یہی قربانی ہے۔ یہی ایثار ہے۔ یہی عبادت ہے۔

لیکن بقر عید کی آمد سے پہلے ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ڈو تو کو میرا ہمراہی رہنے کے علاوہ ہمارے سارے علاقے کا ہیرو بنا دیا۔

شام کا وقت تھا۔ میں دفتر سے واپس آ رہا تھا۔ میری جھونپڑی سے کچھ خاصے پرایک ماری کا۔ مجھ لگا ہوا تھا۔ ماری کے پاس دو بندہ ادھ ایک بکرا تھا۔ میں مجھے میں کھڑا ہو گیا۔ وہیں ایک کولے میں میرے لٹکے ڈو تو کے ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ جب میں مجھ میں شامل ہوا۔ بندہ دوں کا تماشا ختم ہو چکا تھا۔ بکرا کرتب دکھا رہا تھا۔ ماری نے ڈو تو کی بجائے ہوئے اپنے تھیلے سے ڈو تو کی شکل کا ٹھوس لکڑی کا ایک آکر نکالا جس کی اوچائی اوچائی تھی اور جس کا قطر اوپر اور نیچے کی فیلٹ سلع پر تین انچ اور درمیان میں ایک انچ تھا۔ ماری نے وہاں سب کے سامنے ہمارا زمین پر رکھ دیا۔ اور کبچے کو اپنی چٹری سے اشارہ کیا۔ بکے نے زمین پر انچ قطر کی فیلٹ سلع پر اپنا ایک ٹھوس رکھا۔ پھر دوسرا، پھر تیسرا، پھر چوتھا۔ اور پھر وہ اپنے بھاری بھر کم جسم کی پلٹس کر کے اس آسے پر کھڑا ہو گیا اور تھوڑی دیر کے بعد آسے کو گراٹے بغیر نیچے اتر گیا۔ اب ماری نے ڈو تو کی بجائے ہوئے ایک ادھ ایسا ہی آکر اپنے تھیلے سے نکالا اور اس کو پہلے آسے کے اوپر رکھ دیا۔ ماری کے اشارے

پہنچا دوسرے گھر پہنچا اپنے چاروں گھر جا کر پورے قوازن کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔ پھر طاری نے وہ انوں کے اوپر میرا آکر کھڑا کر دیا۔
 کھڑا اس پر بھی اپنے آپ کو بیٹس کر کے کھڑا ہو گیا۔ اسی طرح چوتھے پر۔ بیٹھے میں تالیاں بجنے لگیں۔ تالیاں ابھی بج ہی رہی تھیں جب میرا ڈبو کا
 جھکا جھکا ایک چار پانی لے آیا اور اس کو مجھے کے درمیان بھا کر تمام شایوں سے بولا: بھائیو اب ہمارے ڈبو کا کمال دیکھو۔ پھر وہ بند آواز
 سے بولا: ڈبو! اور آواز ڈبو! ڈبو! مجھے سے نکل کر مجھے کے درمیان آگیا۔ اس نے کہا: ڈبو! چار پانی کی چاروں ٹبیوں پر غم نا اور ہر چار
 پر کھڑا ہو کر سب کو سلام کر! ڈبو! چار پانی کے ایک ہائے پر اپنے چاروں پیر کا کرکھی قوازن کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور پھر اس نے اپنا جھکا
 کر گول پائے پر چاروں طرف گھوم کر سب کو سلام کیا۔ پھر وہ بڑے اعتماد کے ساتھ پٹی پر چلنے لگا۔ دوسرے پائے پر پہنچ کر وہ پھر اس پر
 اپنے آپ کو بیٹس کر کے کھڑا ہو گیا اور سر جھکا کے چاروں طرف گھوم کر سب کو سلام کرنے لگا۔ اس طرح ڈبو نے چاروں ٹبیوں پر چل کر قوازی کی
 اور چاروں پائوں پر کھڑا ہو کر سب کو سلام کیا۔ جمع تالیوں سے گونج اٹھا۔ لوگ میرے ارد گرد جمع ہو گئے اور ڈبو کے بارے میں سلاط
 کرنے لگے۔ اُس دن کے بعد میری جمونپڑی پر ڈبو کو دیکھنے والوں کا جھگڑا رہنے لگا۔

اب میری اور ڈبو کی محبت میری ورثہ میں تبدیل ہو گئی۔ میں اس کو ہر وقت اپنے ساتھ رکھنے لگا۔ وہ ہر جگہ ہر لمحہ میرے غلاموں
 میں رہنے لگا کبھی میں اس خیال سے ڈرتا کہ میں ڈبو کو جس عظیم مقصد کے لئے تیار کر رہا ہوں اُس کے پورا ہونے سے پہلے وہ کہیں گم نہ
 ہو جائے، بیمار نہ ہو جائے، مرتے جائے، کبھی میں اس خیال سے اطمینان محسوس کرتا کہ میرا پیارا ڈبو مجھے میرے گناہوں کے عذاب سے بچانے
 کے لیے اپنی جان قربان کر دے گا اور میرا اور میرے گناہوں کا سارا البوہرا اپنے کندھوں پر اٹھا کر پٹی ہر لڑا پر سے گزر جائے گا اور
 میرے لئے جنت میں مقام پیدا کرے گا کبھی میں اس خیال سے آبدیدہ ہو جاتا کہ بقر عید کا دن، اسلامی دنیا کی خوشیوں کا دن، میرے میرے
 میرے ڈبو کی قربانی کا دن ہوگا۔ مجھ پر ایسے جذبات طاری ہو جاتے جو ان مومنوں پر ہوتے ہیں جب میں ایک دوست کا جنازہ پڑھنے کے
 بعد دوسرے دوست کی شادی میں شریک ہوتا ہوں۔ میں بے قرار ہو کر ڈبو کو آواز دیتا۔ جب ڈبو میرے پاس آکر کھڑا ہو جاتا تو میں اسے بہت
 پیاد کرتا۔ میری محبت میرے دل اور میرے گھبے سے بھوٹ کر میری آنکھوں میں آجاتی۔ میری آنکھیں ڈبو کی آنکھوں میں اُس مسافر کی اداسی جھپٹیں
 جو اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ کر جا رہا ہو، ایسے حالات میں محبت کی انتہا ہو جاتی ہے۔ محبت کی بلند چوٹیوں پر قربانی
 کی صدائیں سنائی دینے لگتی ہیں، آخری حد تک پہنچتی ہوئی محبت کی قربانی۔ ہم اپنے بلند مقاصد کے حصول کے لئے اپنی محبتوں کی بنیادوں
 کو قربان کر دیتے ہیں۔ یہ قربانی کا فلسفہ ہے۔ یہ بقر عید کا پیغام ہے۔
 اور پھر بقر عید آگئی۔

بقر عید کے دن میرے بہت سے عزیز رشتے دار جو قربانی نہیں دے سکتے، میرے ہاں دعوتے۔ وہ ایک دن پہلے ہی
 میرے ہاں آگئے تھے۔ جمونپڑی میں خوب رونق تھی۔ میرے پتے تمام تک اُن کو ڈبو کے کرتب دکھاتے رہے۔ ساری رات ڈبو کی اور
 چٹکی کی باتیں ہوتی رہیں۔

بقر عید کی نماز کے بعد میں تعاب کر لینے چلا گیا، میرے لڑکے اور رشتے دار ڈبو کو قربانی کے واسطے تیار کرنے کے لیے وہیں
 جمونپڑی میں چلے گئے۔

جب میں قصاب کو لے کر آیا، ڈبو مروں اور بچوں کے جبرمٹ میں بادام کے درخت کے نیچے کھڑا تھا۔ اُس کے پی میں بیٹے ہوتے تھے۔ ایک چاندی کی طرح چمک رہے تھے۔ اُس کے جسم پر بندی کے نقطہ گیر کی اور نقوش و نگار جب تک رہے تھے۔ اُس کے گلے میں گیند سبز، گلاب اور ندی کے باغ تک رہے تھے۔ وہ جرم میں غمراہ ہوا کھڑا تھا۔ مجھے دیکھ کر وہ تیزی سے میری طرف بھاگا۔ لیکن پھر ایک جھٹکے کے ساتھ کھڑا ہو گیا کیونکہ وہ بادام کے درخت کے ساتھ ایک زنجیر سے باز رہا تھا۔ مجھے یہ دیکھ کر دکھ ہوا۔ وہ میرے گھر میں ہمیشہ سی یا زنجیر کے بغیر آزاد پھرتا رہتا تھا۔ اب وہ زنجیر سے جکڑا ہوا دم انگیز نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا۔ میں اُس کے پاس جا کر کھڑا ہو گیا۔ اُس کی گردن پستپانے لگا۔ اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرنے لگا۔ اُس کو چکار چکار کر پکار کر نے لگا۔

اور پھر میں اپنے لڑکوں کی طرف دیکھتا ہوا ہلا،

”کس نے باندھا ہے؟ کیوں باندھا ہے؟“

سب چپ کھڑے رہے۔ میرے خاندان کے ایک بزرگ نے جواب دیا:

”میاں! اب اس کی قربانی کا وقت ہے۔ باری تعالیٰ سے حکم دے اُس کی جناب میں تہاری قربانی قبول ہو جائے۔ اب اس کی زنجیر کا کیا ٹکڑے کرتے ہو؟ بچوں کے ساتھ میل تماشے میں مشغول تھا۔ ابھی ایک ٹول پر پڑھا ہوا اُس کر رہا تھا۔ اب اس کا دھیان دنیا سے ہٹا کر خدا کی یاد پڑھی تو گناہ ہے اس کے کھنڈر سے پن کو قابو میں رکھنے کے لئے زنجیر پہنائی پڑی؟“

پھر وہ بزرگ میرا خیال چھوڑ کر قصاب سے مخاطب ہوا:

”میل، اب دیر مت کہو۔ اس بادام کے نیچے قربانی ہوگی، خون بادام کی جڑوں میں جائے گا۔ بکرے کا خون لگروں اور باداموں

کے لئے بہترین کھا دے۔“

قصاب نے زنجیر کھینچ کر ڈبو کو میرے بازوؤں میں سے نکال دیا۔ اداس کی مرضی کے خلاف کھینچتا ہوا اُس کو بادام کے تنے کے پاس لے گیا۔ اُس نے ڈبو کے گلے سے ہار اتار کر رات کی لانی کی ہینوں پر لٹک دیا۔ قصاب کی ہدایت پر میرا بڑا لڑکا ڈبو کی پھینکی ہاتھوں کو کپڑے کے لیے بڑھا اور دوسرا لڑکا اس کی انگلی ہاتھیں کپڑے کی کوشش کرنے لگا۔ ڈبو نے ان پر سینگوں اور دو تیروں سے حملہ کر دیا اپنی ہاتھیں چھڑا کر میری طرف بھاگا۔ لیکن مجھ تک پہنچنے سے پہلے اس کو قصاب نے اد لڑکوں نے دلوں لیا اداس کو کھینچ کر بادام کی جڑ کے پاس لے گئے۔ لڑکوں نے اس کی ہاتھوں کو جکڑ دیا۔ قصاب نے اس کے ماترہ لیم شمیم جسم کو زور کا دھکا دیا۔ ڈبو زمین پر گر پڑا۔ اُس نے سب سے بس نغروں سے میری طرف دیکھا۔ وہ ایک دل دوز آواز میں میا یا۔ میں بے بسی ہو کر پوچھا،

”ٹھہرو! ایک منٹ ٹھہرو۔ ابھی نہیں، ابھی نہیں۔“

سب مجھے حیرت سے دیکھنے لگے۔ قصاب اور لڑکوں کی گرفت ڈبو پر ڈھیلی ہو گئی۔ ڈبو اٹھ کر کھڑا ہو گیا، میں نے اس کا ہاتھ چوما۔ اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرا۔ اُس کی گردن کو پستپانے لگا اور قصاب سے اپنے آئسو چپاتا ہوا ہلا:

”مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ تھوڑی دیر ٹھہرو۔ مجھے باہر چلا جانے دو۔“

اور میں باہر کے دروازے کی طرف چل پڑا۔ جب میں نے دروازہ کھولنے کے لئے ہاتھ اٹھایا م قصاب نے میری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔

”میاں، فدا کر دو!“

میں دروازے کے پاس کھڑا ہو گیا۔ اس نے اپنے تھیلے میں سے ایک تیز دھار والی چھری نکالی اور اس کو میرے سامنے پیش کرتے ہوئے کہا:

”اللہ کی راہ میں قربانی کی نیت کو کے بکیرا دیکھو! اس چھری کو ہاتھ لگا دو۔“

میں نے خاموش سوگوار نظروں سے چھری کی طرف دیکھا۔ زہر لب تکیر کچی۔ گلہ پڑھا اور چھری کو چھونے کے لئے آگے بڑھا۔ مجھے چھری کے پیچھے ڈبو کے خواب صورت مجھے کا شاہکار نظر آیا۔ میں پکپکا کر پیچھے ہٹ گیا۔ چھری نے اپنے خاندان کے بزرگ کا ناراض چہرہ دیکھا۔ میں نے اپنے ارد گرد دھوم کی حیرت سے پیش پیش آنکھیں دیکھیں اور میں نے جی کٹا کر کے چھری کو ہاتھ لگا دیا۔

اور میں جھونپڑی سے باہر چلا گیا۔

لیکن میں بہت دور نہیں گیا۔ میں بہت دور کیوں نہیں گیا؟ مجھے بہت دور چلا جانا چاہیے تھا، لیکن میں بہت دور نہیں گیا۔ میں سب کچھ سنی رہا تھا۔ میں نے اپنے ڈبو کے زمین پر گرنے کی آواز سنی۔ میں نے اپنے ڈبو کی زور زور سے میاں کے دردناک آوازیں سنیں۔ میرے غم میں ڈبو نے اپنے گمے میں پڑی ہوئی زنجیر کو اپنی پوری قوت سے کھینچا۔ میرے دماغ کے گنبد میں فریاد کی گھنٹیاں زور زور سے بجنے لگیں۔ میرے دل کے محلوں میں جہانگیر کا مدخل غفلت کے نشے سے جاگ اٹھا۔

میں بھلا بھلا اندر گیا اور چلا آیا۔

”خبرو! یہ نہیں ہوگا، ایسا نہیں ہو سکتا۔“

تغاب کی چھری ڈبو کی شہرگ کے پاس ٹھہر گئی، دھوم حیران حیران آنکھوں سے مجھے دیکھنے لگا۔ میرے خاندان کے بزرگ کی غضب ناک آواز گونجی:

”ابے کیا نہیں ہو سکتا، چنگے؟ تو کیا بک رہا ہے؟ تو تو باہر چلا گیا تھا۔ اندر کیوں آ گیا ہے؟“

میرے خاندان کا بزرگ انتہائی غصے میں جھنگلی چارپائی سے اتر کر کھڑا ہو گیا لیکن اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتا، اندر سے میری بیوی کی غصے سے لہزتی ہوئی آواز سنائی دی:

”بھوپا آبا، یہ تو عمدہ مرد ہیں۔ انہوں نے تو ساری عمر ایسی کھڑکی باتوں سے میری زندگی اجیرن کی ہے۔ آپ ان کی ایک نہ سنیں۔“

قربانی کریں۔“

بھوپا اب کے ساتھ تغاب اندر بہت سے لڑکے مجھے ڈبو کو چھیننے کے لئے بڑے۔ میں نے باہام کے درخت کی برش کے پاس پڑی ہوئی چھری اٹھالی۔ سب پیچھے ہٹ گئے۔ میں ڈبو کو لے کر جھونپڑی سے باہر نکل گیا۔

گیندے چاہے کی جھونپڑی کے سامنے پہنچ کر میں نے آواز دی:

”گیندے چاہے! گیندے چاہے!“

میں اپنی آواز میں دو جانیت کی آمیزش پر حیران ہو گیا۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے یہ میری آواز نہیں تھی۔ کسی اور کی آواز تھی۔ کسی
 پیغمبر کی آواز!

جب گیند چاچا باہر آیا، میں نے کہا:

”گیند سے چاہے! عید مبارک!“

میں اس سے جنگیر ہو گیا، اور دیر تک اُس کو اپنے سینے سے ٹکائے کھڑا رہا پھر میں نے اپنا سر اُس کے کندھے پر رکھ دیا

اور معلوم نہیں کیوں زار زار روتے لگے اور روتے ہوئے بولا:

”گیند سے چاہے! میں چاہتی تھی کہ نہیں بچا سکا تھا، لیکن میں نے ڈوب کر بچا لیا ہے۔“

مرد کا فولاد

اغصاب پر

”اتنی بڑی کوشش ہے۔ نوکروں کے اتنے سارے کام ٹرچیں کوئی کنبیل جلتے جو ایک آدمی کے لیے پڑا ہے تو کیا بڑا ہے۔“
”اپنے جو ہیں۔“

”صرف دو۔ ایک باورچی اور ایک اوپر کا کام کرنے والا لڑکا۔ یہ آدمی آدمی کھٹکتے ہیں تو کوئی خیال نہ کرتا ہے اور شام کو جب یہیں ہیں باہر جاتا ہے تو کوئی کہتا ہے کہ چاہیے تو متعلق طور پر یہاں رہتا ہے۔ جو مگر بار کا خیال تو رکھ لے۔“
”اگر کوئی خاندان میں مل جائیں تو رکھ لو۔“

یہ بات جمال کی شہسی میں ہوئی جب وہ کوئی کتاب پڑھ رہا تھا اور اس کی خوبصورت بیوی جسے وہ کانٹوں والا گلاب کہا کرتا تھا آکر اچھکے پاس بیٹھ گئی اور باتیں کرنے لگی۔ جمال نے کتاب نیچے رکھ دی کیونکہ اگر کتاب نیچے نہ رکھی جاتے تو بیویاں ناراض ہو جاتی ہیں۔ ان کا پارہ ایک دم چڑھ جاتا ہے اور یہ بات خاندان کے عجیب و غریب میں اس وقت گھس رہی ہے جب ایسی کئی لڑائیاں رہ چکے ہوتے ہیں۔ کئی لڑائیوں میں تو بیویاں خاندان کو چٹکی قیدی بھی بنا لیتی ہیں۔ نہیں جلتے درمیان نکال جگر پر۔ مار پانا سارا زور۔ چھپ چھپ کے خاندانداروں پر سے ٹاپ کر جاؤ تو؟ حد یہ کہ خاندان جب کبکپ کی خلاف ورزی کرنے پر تامل جاتے تو بیوی چورٹے اچھا کھانا بھی نہیں دیتی۔ اس کا جزل بے بیوی ایک دم سبوتا کو کوشش کی مخالفت پر اتر آتا ہے۔

فون کی گھنٹی بجی تو خاندان فون سننے کے لئے دوسرے کمرے میں چل گئی۔ جمال سوچتے لگا۔ ہم سب ۲۰۱۱ میں۔ پرنسز آف میزج۔ جس طرح فوج بیٹہ بھائی ہوئی میدان کا رنار میں آیا کرتی تھی، اس طرح ہم باجے گا بے سے میدان کا رنار میں اترتے ہیں اور شکست کھا کر ۲۰۱۱ میں جاتے ہیں جیسے کے پھینے عورت مرد کی ساری خواہ رکھ لیتی ہے۔ پھر ۲۰۱۱ پانچ پانچ دس دس روپے سگرٹ کے لئے اس سے مانگا ہے اور وہ خوش ہوتی ہے کہ اس نے مرد کے اند کا سارا خزانہ کس طرح پھینکا کر اپنے مطلب کے سلسلے میں ڈھال لیا۔ مرد بہت بڑا کیا کرتا ہے۔ وہ بے کے گڑبڑ نہیں کی چادریں۔ میموں کے اترے ہوئے فرائ۔ اڈوڈر۔ باڈیاں۔ لیونڈر کی خالی ٹیشیاں۔ چادریں۔ پردے بھی کچھ اس کی جنگ شاپ پر ہوتے ہیں عورت ذات یہ بلا ترغبت میں خرید کر کبڑیے کو کنگال سے کنگال کرنے کا سوچتی رہتی ہے۔ عورت کی سب سے بڑی خواہش یہ ہوتی ہے کہ وہ مرد کو کنگال کر دے اس کے اندر اور باہر جو کچھ ہے ٹوٹ لے۔ کہتے ہیں ایک عورت نے ایک نواب صاحب کو کنگال کر دیا۔ جب دسکے دے کر نکلا تو اس کی لپٹ کے لئے اندر لپٹا بھی فوج میں کچھراں میں تھی ڈالنے کی جگہ یہ ڈھیلیاں کام آئیں گی۔ یہ کہانی تو کسی طوائف کی ہے تو کیا ہوا؟ مٹی تو وہ عورت ذات۔ مرد کو ٹوٹنے کے فارمولے میں طوائف اور غیر طوائف سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ سب عورت کو امن مرد باہر سے فوج ہے تو وہ خوش ہوتی ہے کہ اسے شیخ بلی فوج لے۔ مگر میں تجھے اندر سے ہی مار کر بھڑائی کہ تجھے معلوم ہے نہ ہونے پانے کا

کوٹھنے کیا لیا اور کیا دیا۔ اس سبب ابھی گیس کے پاس تھمڑا ہے نہ آہر نہ زور نہ دھڑکاؤ۔ گر کی بیری اپنے سارے خوں کو تیرے کچھ کر کے زندگی میں پہلے بار بے شکری سے سونپ دیتا ہے۔

شہزادہ سلیم شہزادوں کے زمانہ میں کھانڈر نکاری تھا۔ شیر سے تھا کہ لے لیتا تھا۔ زندوں کی کھال کھینچ دیتا تھا۔ پھر زہر جہاں کا اس طرح قیدی بنا کہ دوبارہ نہ آتا تو زہر جہاں کا ہاتھ کندھے پر رکھا رہتا۔ جتنا تھا تو دھڑک پھیلا ہوا عدلیہ جہانگیری سمٹ کر رہا کہ بن جاتا اور دھیم مردہ پڑا رہتا۔ عورت کبھی اس کے کان میں گنگے دیتی کبھی اس کی سلطنت کی دھم مر دیتی۔

حسنت مراد کو قیدی بنا کر کتنی نعمتیں دے سکیں محسوس کرتی ہے۔ اندھا گاندھی نے P.M کا ایم اٹا کر دیا۔ وہ مایوسی گیا اور وہ نعمتیں دے سکیں محسوس کرنے لگی۔ جینز انکرنش واسے ٹاپتے رہے اس نے نوٹس ہی نہیں لیا۔ تمام قومیں اس کا منہ دیکھنے لگیں مگر اس کے من میں جو تسکین و تھار کی پہچان چل رہی تھیں وہ صرف وہی محسوس کر سکتی تھی۔

سوچنے سے پہلے جمال کے دل میں سوال اٹھایا۔ بنگلی تیدی واپس آجائیں تو کیا ان کی بیریاں اب اس سے کوئی بہتر سلوک کریں گی۔ یہ عمل تو صرف ذہن کو آئی کر دینے کے لیے وہ P.M سے P.M بن جائیں گے۔ ایک عورت کی قیدی سے مل کر دوسری کی قیدی میں ٹرانسفر ہو جائیں گے۔ بیرونی صدی کے جدت پسند مرد نے عورت کو اتنی ساری مراعات دے کر خود اپنے پاؤں پر کھڑی ماری ہے۔ پھر پانچ نفلوں کا نیندیں سلوگئی اس کے ذہن میں آنے لگا۔ WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE جس کے تحت مختلف وقتوں پر مراعات بخشی جاتی رہیں۔

اس نے سوچا اعلیٰ عورت ذات کا اختیار نہیں چلا ورنہ ایک چودہ تو خود مختار دوسرا برابری کی خاطر مرد سے بخلائی اور دوسرا مرد WHAT DIFFERENCE DOES IT MAKE کہہ کے جن میں دیتا۔ مرد کے بنانے والے کی کار سازی کو دما دیجئے جس نے بچا لیا ورنہ بیرونی صدی کا آزاد خیال مرد عورت کی خاطر یہ بھی کر گزرتا۔ جس کی کزدی عورت ہو وہ ہر حرکت کرنے پر آمادہ ہو سکتا ہے۔

جمال نے جہاں تک ب رکھتی تھی وہیں پڑی رہنے دی اور اس کے قریب کار سلاہ اٹھا کر بڑھنے لگا۔ جتنی قیدیوں پر ادیبوں نے کچھ نہیں لکھا۔ اس نے مضمون رواں دواں پڑھ ڈالا۔ جب قوم اور حکومت دونوں گمراہی کے عالم میں تھی تو ادیب کہاں کا چنگیز خاں تھا جو عورت کہہ کا قلعہ بھلا لگ جاتا۔ ادیب ریٹائرمنٹ میں نہیں ہوتا۔ اسے تو جو اپنے شیشہ جہالیت سے نظر آتا ہے وہ اس کی آئینہ سازی کرتا ہے۔ وہ خیر پورس کا کو تو ال تھوڑا ہے کہ یہ بات اس کے علم میں ہو کہ قیدیوں کے کیسوں میں کیا ہو رہا ہے۔ یہاں تو ایک ملک دوسرے ملک کو اپنی جگہ نہیں پڑنے دیتا۔ یہ کراس والے کو کیس میں جانے کی اجازت نہیں دیتا۔ ادیب کی بساط لکھا۔ ورنہ وہ اپنے آپ کو جو مرضی ہو کھڑے۔ سو سال پہلے کی بات ہے غالب نے کھلے بندوں کہا دیا تھا کہ شہر میں اس کی کوئی آہ و نہیں۔ کو تو ال اسے تکرار کرنے کے دہلے ہے۔ نور غالب تھا۔ ناکر کو تو ال یا کو تو ال نور تھا۔ غالب نار۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کیا دونوں کو عدالت کے کمرے میں کھڑا کیا جاتے۔ یہ تو کار و بار حیات کے بنگلہ عام ہاتے نور تو ہیں۔ تیدی نور ہے۔ اس کی بیوی نار۔ یا قیدی سراسر نار ہے اس کی بیوی نور۔ یہ فیصلہ کوئی کر سکتا ہے۔ یک پر امر ریت نور اور نار دونوں میں ہے۔ اگر سلاخوں کی ادھ میں قیدی کا پڑ پڑ چہرہ کہانی کا موضوع نہیں بن سکتا تو قیدی کی بیوی کی حقہ آگ کہانی کا موضوع تو ضرور بن سکتی ہے۔ مگر ایسی کہانی کھ کر ادیب کو اپنی ڈی کرانی ہے۔ عورت میں REASON کہیں؟ وہ تو عین جذبات کا پٹارہ ہے اور تپا رہے سے سانپ نکلتا ہے۔ پانچ انگلیاں برابر

تو نہیں تھیں۔ یہاں ہمارا گھر نہیں ہمیں کسی کا در نہیں۔ اگر ادیب اس طرح کی کہانی کہہ ڈالے تو توڑی ہوئی ہو جائے۔ ایک چپ سونٹک کا مرزا دوس بار سال سے انہوں کو دیا جا رہا تھا۔ اب چنگ میں آیا ہوا ادیب ہتہ آہستہ ہی ہوش میں آئے گا۔
خاندان کے میں داخل ہوئی تو جمال نے اس کی پذیرائی میں یہ رسالہ بھی میز پر رکھ دیا۔
"اے تو میں کہہ رہی تھی کوئی خاندان دوسری میں جائے تو کچھ کارڈوں میں رکھیں۔ اگر کوئی باقاعدہ آدمی مل جائے تو کوئی ہرج نہیں۔
مجھے تمہاری مرضی ہو کر دے۔"

چند روز بعد جمال نے کوئی کچھ وارثے میں مختلف عہدوں کے چھ سات بچے ٹاپتے تلچتے دیکھے تو معلوم ہوا میری نے ایک کنبہ رک لیسے یہاں صبح سے فجر درگاہ میں چلا جاتا ہے اور بچوں کی کمپنی میری کی کمائی میں چھوڑ جاتا ہے میری کسی کسی کوئی کے اندر وہ خاندان میں اگر کنبہ دھو جاتی ہے یا بادریچ کا ہاتھ بنا جاتی ہے۔ تاثر توڑ پھٹے پیدا کنبہ سے میری میں غری کی کمی تھی جس کا وجہ اس کا رنگ زرد رہتا تھا۔ کسی کسی روز وہ دھو دھو کی دھو سے نہ حال ہو کر چار پانی پر پڑ رہتی اور سر پر دوپٹہ کی پٹ باندھ لیتی۔ کمائی کم اور کنبہ دوسلے اتنے۔ اس سے پیٹ ہمیشہ بھوکا رہتے پیلے اینٹ کی عبادت کہتے کرتے تیس دن گھر جلتے۔ پہلے تاریخ آتی تو یہ ساری بندگی اور عبادت دکھ بن جاتی۔ کچھ ماہ کا قرض ادھار اترتے ہی بس دن کا پہاڑ زمینہ منہ پیارے دیکھنے لگتا۔ پھر سے ادھار کی دھوری کنبہ میں ہٹا کر بوند بوند پانی نکال کر سلی ترک کیا جاتا۔ غریب کے مذہب سے جب اس قدر شائستگی ہو جائے تو یہیوں کو بچوں کی لٹام نہدی کو چھوڑ چھوڑ کر سننے بالک کے ساتھ جاگ جانے میں بھی کوئی خدہ نہیں ہوتا۔

سرسے پیر تک الف نکلا لڑکا باپ کی کھلی کھلی و اسٹ پٹنے ہاتھ پر رکھنے لک کو انھی سے چٹ چٹ کر رہا تھا اور رات کی سہو کی روٹی کو کٹ کٹ کر چار رہا تھا پھر وارثے میں کی کو پھیل ہوئی تھی زینب کسی بچہ کی میلی قمیض پھونک کر دیوار پر ڈال رہی تھی۔ جمال جب اندر داخل ہوا تو خاوند روٹیوں کے سسکے ٹکڑے ایک پیسے میں ڈال رہی تھی اور بادریچ کی سرزنش ہو رہی تھی کہ اس بچے سے میں اس طرح آنا خالص کیا جا رہا ہے۔
"جاؤ بیٹی ہوئی وال زینب کو دے آؤ۔"

خاوند جمال کی طرف دیکھ کر بولی۔ "وال بھی اب چار روپیہ میری بولی ہے کنبہ بستا تھا یا خدیر۔ ہمارے لڑکوں کے تو یہ سب سے پٹے ہوئے ہیں۔
یہ زینب کا کنبہ جو میں نے چھپے تھے میں بسایا ہے دو دو سے مرچوں کے ساتھ روٹی کھا رہا ہے کل تھوڑا سا بچا ہوا سا مل تھا۔ میں نے زینب کو دے دیا۔
ابھی تھی بچہ اس طرح ٹوٹ کر پڑے جیسے برسوں کے بھوکے ہوں۔"

جب جمال اور خاوند شام کو کھانا دعوت پر جلتے تو اپنی بچپن کے پاس زینب کو بٹھا جلتے۔ یہ بڑی ذمہ داری کا کام تھا جس کو وہ بڑے احتیاد اور شوق سے سرگرم دیتی۔ دفتر رفتہ رفتہ اسے طبعیون تھا کہ بات کرنا بھی آگیا کہ وہ کی بھارتی بچہ بھی کہنے لگی۔ اس نے چند دنوں میں بھانپ لیا کہ گھر پر کتنی قبضہ اور اختیار اس کی مالک کا تھا۔ اس پر اسے ایک قسم کا غرور ہونے لگا کہ ہر کام خاوند کی مرضی کے مطابق ہوتا تھا۔ وہی لڑکوں کو ڈانٹتے ڈھکتے۔ راشنی دیتی۔ حساب لیتی۔ یہاں تک کہ صاحب کے لئے بیڈ صابن کیڑا مال بھی خرید کر دیتی تھی۔ صاحب دیکھتے آتے تو حجاب طبعی کرتی۔ روٹی بھجوتی تو لال پی ہو ہو جاتی۔ بچوں کو کھاتی۔ صاحب کچھ نہ بولتے۔ پھر جب بچے بولتے تو وہی قریب قریب ہوتا جیسے پیدائشی نام شیریں تھا اور حاجی نام خاوند پڑ گیا۔
جمال صبح میں ہوتا تو کہتا تھا اسے نام میں والا خاوند پڑ گیا تھی وہ نہ تمہاری لڑکی کی جیسی خاوند سے کم نہیں۔

ایک روز زینب ساتھ دالے کرے میں بھاڑ پونڈ کر رہی تھی۔ خاوند صبح سے بستا ہوا بھی جمال سے لڑ رہی تھی۔ زینب اپنی عقل کے مطابق کچھ اتنا بھوکا کہ وہ کراچی گئے تھے تو کسی رشتہ دار لڑکے سے مل کر آئے تھے۔ سادہ انداز میں تھا کہ لیدی کیپ سے باہر کیسے نکل گیا۔ وہ کراچی سے چنگ

پرچکھانے کے لئے ابھر گئے۔ زینب نے خاور کی فحش آواز سنی۔

”میں اس ابھرنے والی کوئی نہ دیکھ دوں گی۔ تمہاری سب چیزیں اگل میں ڈال دوں گی۔“
لڑائی سننے کے لئے زینب دور کے کونے سے نزدیک کے کونے میں آکر کرسی پر چھاڑی پھیرنے لگی۔

جمال کی آواز سنائی دی۔ ”میسے بچوں کو بھی اگل میں ڈال دوں گی۔“

خاور کی آواز سنائی دی۔ ”کیا تمہیں یقین ہے یہ تمہارے بچے ہیں؟“

زینب کا ہاتھ کرسی کے پاس پر منجمد ہو گیا، اس نے ڈرتے ڈرتے دھواڑے کے اوٹ سے دیکھا۔ جمال ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے ایک قوی ہیکل بہت کی طرح کھڑا منہ برصاں کی کوڑھی پھیر رہا تھا۔ قہقہہ مار کر ہنس دیا۔ بولا۔ ”ڈارنگ! ہوش میں آؤ۔“

زینب جس کا دم گھٹنے لگا تھا متحش غنیمت جانی کر کمرے میں سے ہوتی ہوئی باہر نکل گئی۔ کھل ہو اہلی جا کر اس نے لمبی سانس لی۔ اس لمبی سانس کے اندر جاتے ہی محو سے اس کے پیچھے پھول گئے کہ اس کی ہمجنس بی بی کس طرح تنی ہوئی کھڑکی طرح اپنی ساری سلطنت کو حلائے کے لئے ہاتھ میں لاپس لئے کھلچک پر مچھی تھی، مرا آئینہ زندگی کا۔ ایک لطف آراستہ بی بی کی نوکری میں جو بیان نہیں ہو سکتا، اس کی روزمرہ کی زندگی اتنا بہت کے خواب سے بھری ہوئی تھی جیسے زندگی کی مزاح اکتا بہت ہی اکتا بہت ہو۔ مگر اب اکتا بہت نے جیسے پلو بدل لیا اور ساری اکتا بہت پر ایک عجیب قسم کی ادبیت اور سبابت مسلط ہونے لگی۔

اس واقعہ کو کوئی ایک ہفتہ ہوا ہو گا۔ جمال جب دفتر سے واپس آیا تو بہانہ سے میں کچری لگی ہوئی تھی۔ خاور ہیکل ایک تخت نما کرسی پر بیٹھی ہوئی تھی درپردہ گردی کی شررگ کے ساتھ لگا ہوا تھا جس کے دونوں کنارے کندھوں کے نیچے ٹھک رہے تھے۔ سامنے بیٹھے تھانیدار سے سینہ چلا چلا کر باتیں کر رہی تھی فرش پر زینب بیٹھی تھی جس کی بائیں آنکھ نیلی ہو چکی تھی اور تمام چہرے پر چوڑوں کے نشان تھے۔ معزوب بازو اس نے اپنی گود میں یوں رکھا ہوا تھا جیسے نومردود بچہ ہو۔ پولیس کا ایک سپاہی ساتھ والی کرسی پر بیٹھا ہوا تھا۔ زینب کے کچے نیچے سیاہی کے دھبوں کی طرح بازو سے کسے فرش پر کھسے پڑے تھے۔

خاور جمال سے خطاب کرتے ہوئے بولی۔ ”دیکھئے تو اس کے خاوند نے اس غریب کو مار مار کر نیلا کر دیا ہے۔ اب یہ رانی چھ بچوں کو بے کر کہہ چل جائے۔ ایک ان غریبوں کو کھانے کو نہیں دیتا اچھے انسان اس طرح کی بے رحمی کرتا ہے جیلا۔ یہ کیسی دیکھا نہ سنا۔“
سے جائے اس کو کچڑ کر تھانیدار صاحب۔

جمال نے اپنے منہ سے مخاطب ہو کر پوچھا۔ ”تم نے مارا ہے؟“

”جی۔“

”کیوں؟“

”میسے آگے بڑھتی ہے۔“

”تھانیدار بولا۔ ”ابے اتنا تو نہیں مانا تھا کہ مرل برابر ہو جاتی۔ صاحب کے گھر میں کام کرتی ہے۔ لیکن صاحب اتنا خیال رکھتی ہیں....“
یہ سن کر زینب سسکیاں مہرنے لگی۔

خادر بولی: "کیون غریب کا بازو توڑ دیا۔ اس سلسلے کا کوئی دلی وارث نہیں۔ بچہ جس نے مال ہے غریب کو اگر مل جائے تو اترا۔
جمال نے پوچھا: تم نے اس ہی طرح ہو لہائی کیوں کر دیا اسے؟"
زینب کا خاندان رک رک کر کھٹکے لگا: جی۔ جی۔ دیکھئے نا۔ یہ کوئی عورت کہہ سکتی ہے۔ کوئی عورت کہہ سکتی ہے۔ خاندان قتل نہ کرے اسے۔
کوئی کہہ سکتی ہے جی۔

پھر وہ چپ ہو گیا۔ خاموشی کا ایک ٹوکہ گزر گیا۔ گزرتا چلا گیا۔
تھانیدار نے پوچھا: تمہیں گالی دی ہے؟
"جی گالی سے بھی بدتر۔"

"کیا کہا ہے اس نے؟" تھانیدار نے غصے سے پوچھا۔

"کہتی ہے۔ یہ بچے۔ چھ کے چھ میرے نہیں ہیں۔ باہر سے لے کر آئی ہے۔"

اب خاموشی کا ٹوکہ بڑھ چلا۔ اس ٹوکہ کا سارا سنگین ہو کر زینب پر جا پڑا۔ جمال کے چہرے پر سکراہٹ آگئی۔ اس نے پیسے خاد کی طرف
دیکھا پھر تھانیدار کی طرف دیکھ کر بولا: "اوکی بھئی۔ دونوں کو سے جاؤ تھانے۔"
اور خود دروازہ کھول کر اندر چلا گیا۔

نوکر نے سامنے چائے لاکر رکھی تو بولا: "مکرم صاحب سے جا کر کہہ چلے تیار ہے۔"

نوکر اُکھڑ کر بولا: "کہتی ہیں۔ میں صلح کر کے آتی ہوں۔"

اگلے روز جمال جب دفتر سے آیا تو خادر نے بتایا کہ زینب کا خاندان بڑا کھینچ نکلا۔

"کیا ہوا؟"

"حالہ کہ رات میں نے اور تھانیدار نے صلح معافی کرادی تھی۔ میں آپ کے ہاتھ کے بند پیری بچوں کو ہانک کر لے گیا۔ جیری اور پیسے میری طرف
یوں دیکھ رہے تھے جیسے میں ان سب کی دشمنی ہوں؟"

جمال نے باورچی سے پوچھا: تم نے نہیں روکا۔

"جی چاچا چاچا کہہ کر بہت روکا۔ کہا دیکھو مفت میں کووارٹر تھا۔ پانی تھا برسرہ ہتھیں تھیں۔ مگر اس نے ایک نہ مانی۔ اٹا مجھ سے گرم ہو کر کھنے
لگا۔ جاؤ جی، جہاں مرد کو مرد بن کر رہنے نہ دیا جائے وہاں کوئی رہ سکتا ہے۔"

خادر بولی: "دفع کرو۔"

"باورچی نے کہا: دفع کرو جی۔ کوئی اور آجائے گا۔ جسے مفت کا کووارٹر ملے گا۔ کیوں نہیں آئے گا۔"

دوسرے دینے والے ہی ایک ٹانے کی عورت نے اگر خادر سے بڑی حاجت سے پوچھا: "مکرم صاحب نا ہے آپ کے پاس ایک کووارٹر
خالی ہے۔ مکرم صاحب نہیں لکھیے۔ وہاں دیں گے۔ پندرہ روپے ایک کوٹھڑی کا کرایہ دیتے ہیں وہ بیج جائے گا۔ ہم غریب آدمی ہیں، بدلے میں آپ کا
چھوٹا اثاثہ کام کروایا کروں گا۔"

”میں کتنے بوجھ“

”جہاں جی ہیں۔ میں میرا گھر دو۔ بارہ سال کا لڑکا۔ لڑکی بیسی جہاں ہے جہاں ہے مگر چلے جاتے گی۔“

”مرد کیا کام کرتا ہے؟“

”تصویریں نو کرتے۔ میں جلا جاتا ہے شام کو آتا ہے۔“

”وہ سانسے والی کوٹھڑی سے لہجہ لہانا ہوا ہے۔ باہر مل اور پچھو ہے۔“

ایک ہی دن میں انہوں نے کوٹھڑی کے سامنے کی زمین کھوکھلا کر مٹی کے پورے مگاڑا لے۔ ان اور بیٹی نے جھاڑو پکڑ کر سارا حصہ صاف کر دیا۔

چھ مرد و عورتوں کے بچوں نے جو گندگی پھیلا رکھی تھی ساری صاف ہو گئی پچھوٹے کا سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ عورت ٹھکرا دھواں پسند

معلوم ہوتی تھی۔ کھتا ہوا گندمی رنگ بھرا ہوا بدن۔ بڑیوں کو ملتے دھوتے وقت بڑیوں کی کھکھم چوڑیوں کی چٹک۔ بارہ سال کی دیتی۔ جہاں کو دیتے

ہی سر پر ڈپٹے لیتے۔ جب آتی سلام کرتی۔ جب کام سے فارغ ہو کر جاتی سلام کر کے جاتی۔ نکالی پلیٹ میز پر قہینے سے نکلتی۔ کھڑوں کی جھاڑ پونچھ

کرتی۔ جمال اور خاوند کی غیر حاضری میں بچوں کے پاس بیٹھ کر سوھا گھروں اور بخاروں کی کہانیاں سناتی۔ ٹیل فون اٹھا کر بات بھی کر لیتی۔

جب مہراں نے چٹی دالے دن بچوں کے سروں میں سے جوئیں نکالیں اور خیمو سے اٹی کے بال دھو ڈالے تو معلوم ہوا گھنوں والی ہوت

ہے اور زینب سے کئی گنا بہتر۔ زینب تو صرف بچہ کش عورت تھی۔ بغیر بریک کے چٹی چٹی چٹی تھی۔ ایک دو تین چار پانچ بچے۔ ساتواں شاید

بیٹ میں تھا یا جھوٹ بولتی تھی اُطراتی اور پٹنے پر ضائع نہ ہو جاتا۔

اتوار کو جرحہ خنسی ڈاڑھی والا خنسی بی کہے پھوٹوں کے پردوں کو پانی دے رہا تھا۔ مہراں کا خاوند تھا۔ کسی انٹر کی پٹی خاکی قمیص پہن رکھی

تھی اور نیچے بہت گہرا ڈھولوار تھی۔ چہرے مہرے سے عام معتدل شخص معلوم ہوتا تھا۔

”سراگٹاپ اجازت دیں تو یہ جو کھڑی سی زمین خالی پڑی ہے اس میں آپ کے لئے پیاز اور لہسن لگا دوں۔“

”بڑا اچھا خیال ہے۔“ جمال بولا۔ ”تم زمین تیار کر دو میں کل ہی بیج بکھائے دیتا ہوں۔“

وہ بیلچے کے کڑے میں کھو دے لگا۔ اگلے روز کھاد ڈال دی اور اُس سے اگلے روز بیج ڈال دیئے۔

جمال دفتر گیا ہوا تھا۔ خاور میٹھی اخبار پڑھ رہی تھی کہ مہراں کے کوارٹر میں سے زور زور سے رونے کی آواز آئی۔ یہ مہراں کی جوان لڑکی کی

آواز تھی۔ جیسے اُسے کوئی مار رہا تھا۔

خاوند کو لڑکی طرف چل دی۔ وہاں چار پائی پردہ مٹھکوں والے مرد بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک مرد مہراں کی لڑکی کے سر پر پیادے سے کھچکا

رہا تھا اور وہ مٹھکوں کی کھا رہی تھی۔

خاوند کو دیکھ کر مہراں کو کھڑی سے باہر آگئی۔ بولی۔ ”خدا کرتی ہے۔ سسرال نہیں جا رہی۔“

لڑکی ایک ہی بات رنے جا رہی تھی۔ میں نہیں جاؤں گی۔ مجھے مار دو۔ میں نہیں جاؤں گی۔“

خاوند نے پیادے کے دوہلی کہہ کر گئے لگا دیا۔ وہ چپ ہو گئی۔

”کیا بات ہے؟ تم اپنا مکہ چھوڑ کے کہو۔ روٹی کیوں ہو۔ کوئی زبردستی تو نہیں لگتی۔“

لوکی کے ٹپٹپ آنسو گرہے تھے۔ بولی: میری انجلیاں دیکھو۔ سادی پر یہی زمین ہے۔ مونگ پھلی نکل کر پھیل گئی ہیں۔ میں جھاڑو بہاری کا کام یہاں بھی کرتی ہوں۔ وہاں بھی کر سکتی ہوں مگر میں اس کے شے نہیں سمجھتی۔ ماں کے ہاتھوں میں الجھ بھینسی ہو گیا ہے۔
میرا بھائی لوکی کو سینے لگا کر چاہا تو لوکی نے اسے دوں دوں پھینک دیا۔ جیسے لوکی کے وجود میں کوئی جی آگیا ہو۔ وہ بزرگ صورت شخص جو لوکی کے سر پر پارو سے کر پھار رہا تھا خاور کے قریب آکر بولا: "میں لوکی کا سسر ہوں۔ یہ لوکی کا ماںوں سسر ہے۔ یہ لوکی کا چاچا سسر ہے۔ ہم سب اس کو لینے آئے ہیں۔ یہ کتنی مہینوں سے روتے کر آئی ہوئی ہے۔ حالانکہ یہ بہاری عزت ہے ہم اس کی عزت میں۔"
کھجور کے کا امکن تکھائی دیا تو لوکی پھر سے حلقہ مارنے لگی۔ یہ سب جھوٹے ہیں۔ مریجاؤں کی پر جاؤں گی نہیں ان کے ساتھ۔
لوکی کا سسر نرشدہ ہو کر بولا: "اچھا نہ جاؤ۔ بلا شک نہ جاؤ۔"

پھر مریگوشتی سے بولا: "بلکم سب آپ سے ایک بات پر دوسے میں کر رہی ہے۔"
خاندان سے بے کر گوشتی کے ہر آدمی کی طرف چل دی۔ وہاں بیٹھ کر اس آدمی نے کندھے پر پٹے سے اپنا منہ پونچھا اور بولا۔
"جی بات صرف یہ ہے کہ بڑوری میں ہم منہ دکھانے کے قابل نہیں ہے۔"
خاور بڑی مادرین ہو کر بولی: "لوکی کا کسی اور سے تعلق ہو گیا ہے؟"
"جی نہیں۔"

"اپنے مرد سے شکایت ہے؟"

"جی نہیں۔"

"تو پھر مالی کیوں نہیں؟"

"ماں کی وجہ سے۔"

"ماں ہی پڑھاتی ہے۔"

"جی نہیں۔"

"تو پھر بات کیا ہے؟"

"جی کہتے ہوئے شرم آتی ہے۔ اس کی ماں بے نکاحی رہ رہی ہے۔"

"کس کے ساتھ؟"

"آپ کو علم نہیں۔ جس کے ساتھ رہتی ہے۔"

"یہ اس کا خاوند نہیں؟"

"جی نہیں۔ لوکی اور لوکی کے باپ کو پھر ڈر کر اس مرد کے ساتھ رہ رہی ہے۔ آدمی بندہ بشر ہے کبھی غصے میں آکر ساس یا نند کے منہ سے نکل

جاتا ہے کہ تیری ماں بے نکاحی رہ رہا ہے تو یہ بات لوکی کو بھی گنتی ہے۔ گاؤں والے بھی اس بات کا غصہ دیتے ہیں تو لوکی روٹھ کر ادھر آ بیٹھتی ہے

اس بات صرف اتنی ہے۔ لوکی کو بلا شک پوچھ لینے۔"

لو لکھ کو نہ جانتا تھا نہ لکھ۔ باورچی خانہ کے ساتھ واسے کمرے میں تہا بیکھر خاصہ نے جہاں کو بیت بھایا کہ تو اپنی خاطر جواں لڑکی کی زندگی تباہ کر رہی ہے۔ اپنی اولاد کے باپ کو چھوڑ کر ایک غیر موصو کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ تہا دی جہاں جہاں لڑکی سسرال مالوں کا یہ طعنے کیے برداشت کر سکتی ہے۔ اپنے داماد کا کچھ خیال کردہ کیا کتا ہو گا۔ مگر جہاں خاموش۔ ایک پش۔ سب باتوں کا جواب خاموشی۔ جب غلام نے بہت درد مارا تو اُس نے کہا: آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ چھوڑ دوں گی۔

دوسرے روز باورچی نے اگر اطلاع دی کہ جہاں کا کتبہ راقیہ ملات کہیں چلا گیا۔ جہاں کو جب غلام نے جہاں کا قصہ سنایا تو اُس کا خیال تھا کہ جہاں کچھ کہے گا۔ لیکن وہ صرف مسکرا کر دفتر چلا گیا۔ جیسے اُس کے لیے جہاں کچھ نہیں وہ جانتا تھا عورت اپنے قیدی کو کیوں رہا کرے۔ وہ قیدی کو لے کر جاگ لگتی۔

کوٹلی کا یہ صواب سننا دکھائی دینے لگا۔ کوئی کام کی عورت نہ تھی مٹی۔ آخر غلام کی اجازت سے باورچی نے غم خط لکھ کر اپنی بیوی بلوا لی۔ وہ بیوی کو غرضی میں جہاں کا ایک چڑاسی اپنے بیوی بچوں سمیت آ رہا مگر کوٹنے والی کو غرضی خالی پڑی رہی۔ جہاں کی بدانت مٹی کے دفتر کے چڑاسی کی بیوی سے گھر کو کوئی کام نہ لیا جائے استحصال ہوتا ہے اور اس طرح گھر کی بات دفتر تک پہنچ جاتی ہے۔ باورچی نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ اُس کی بیوی بغیر غلام کے کسی کام کو ہاتھ نہیں لگائے گی۔ ضرورت ویسی کی ویسی رہی۔ مگر میں ایک ایسی صحر عورت ہوتی چاہیے جو وقت سے وقت بھرتی چھوٹی چھوٹی کے پاس رہ سکے۔ ایک روز غلام جہاں سے دھواں لے رہی تھی کہ کسی مٹنے والی کا فکھ پڑے ایک بی بی حاضر ہوئی۔ رفتہ میں کھانا اگر کوڑا تھا خالی ہے تو اس غریب عورت کو رکھو۔

عورت کے چہرے پر عبادت کی شرافت تھی۔ چہرہ اور ہاتھ اس طرح صاف ستھرے تھے جیسے اُس نے کوٹلی میں اُنل ہونے سے کچھ کہیں باہر بیٹھ کر صابن سے نہ ہاتھ دھویا ہے اور پھر درپٹے سے اچھی طرح رگڑ رگڑ کر صاف کیا ہے۔ چہرے کی کھری گندی کھال پر نام کی چکنا چٹ نہ تھی۔

غلام نے اُس کی طرف دیکھ کر پھر پرچہ پڑھنا شروع کر دیا۔ لکھا تھا۔ پانچ وقت کی نماز ہے۔ پاک صاف رہتی ہے۔ دیکھا ہے۔ دنیا میں اس کا گھٹل نہیں۔ دعا دے گی۔

”بال بچے نہیں میں“

”جج نہیں تھ“

”خاوتھ“

”جی ہے سینٹ ٹیکسٹری میں کام کرتا ہے۔ صبح میں چلا جاتا ہے شام کو آتا ہے۔“

”جہا۔ میرا مطلب ہے۔ نکاح پڑھا ہوا ہے نا؟“

”میں خنزیر کھانے والی ذات نہیں ہوں۔ خدا کو جانی دینی ہے بیگم سب“

”تہا دے ساتھ رہے گا نا۔“

”جی۔ اگر آپ جہاں لکھیں۔“

”بچوں کی دیکھ بھال کر لیتی ہوں؟“

”بہت اچھی طرح۔“

”جہیز تم سے کوئی سروکار نہیں ہوگا۔ ہاں البتہ وقت بے وقت میں باہر جاتا پڑتے تو بچوں کے پاس آکر کمرے میں بیٹھ جا یا کرو۔ بس اتنا ہی کام ہے۔ نوکروں کے پاس تو بچوں کو نہیں چھوڑا جاسکتا نا؟“

”آپ مجھ اپنی کوشش کا تاثر نہیں۔ میں آپ کے درہمائی کو صبر مجھے کہاں جانا ہے۔ میرا کوئی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ اپنے خاوند کو سہ کر آؤ۔ میں اس سے ہم بات کروں۔“

”ابھی شام ہے آؤں۔“

”سے آؤ۔“

خاوند کا ہنگامہ جیسے کوئی بے بسی۔ طوطے جیسی ناک۔ بلی کی سی آنکھیں۔ پھر تپلا بدن۔ جتنے بیوی کی گندمی کھال کے مسامات خشک اور دے ہوئے آتے اس کے خاوند کی سیاہ کھال کے مسامات کھردرے اور شہر آلود، جتنا سستی سے اور مرنے سے بڑی مرنے کی فرق۔

دن میں وضو کا پانی پانچ وقت جو بھر کیا رہی میں گرنے لگا تو کسی کے پر سے یوں کھڑے ہو گئے جیسے کوئی دیوی گلاش لڑ میں اٹھان کہنے آ پھارسی ہمارے دیکھنے کو کسی کی پیال آنکھوں آنکھوں میں سرگوشیاں کرنے لگی ہوں کہ دیوی کے نکلے نکلے رنگ کو دھندلے سے پھل پھل سا چھپاتا ہے اور آپ آپ ہی بھر کے دیکھنا ہے۔

زیباں پلتی پھرتی منہ میں کچھ پڑھتی رہتی۔ اس کی پانچ وقت کی نماز کا پاورچی اور پڑا سی کی بیوی پر بڑا عجب پڑنے لگا۔ بچوں نے مہراں سے سودا گروں اور بنجاروں کی کہانیاں سنی تھیں۔ اب زیباں انھیں سنیں کہانیاں سناتے لگی جو بچوں کے کمزور ذہن کے لئے بہت محسوس اور ثقیل تھیں مگر وہ سنیں جیسے زیباں ان کی کوئی اتالیق کی کرائی تھی۔

یہ سب باتیں حال کے علم میں ہی آتی رہیں مگر جو ہوں کر نہ ہاں وہ فقط خاموش تماشائی کہلاتا ہے اور کسی خاموش تماشائی خوش ہوتے ہیں یہ دیکھ کر کہ چلو بیوی کسی کام میں لگی ورنہ بیوی تو لڑے ہی لڑے۔ تیدی پر گولی چلانے کو آوے ہی آوے۔

خاوند غسل کر کے نکلے تو دوچار پھینکیں آئیں۔ پھر اعضا شکنی محسوس ہوئی اور بنجار ہو گیا۔ کھلے باؤں کے ساتھ ہی بستر پر لیٹ گئی۔ بند بڑھنے لگا تو اس نے زیباں کو ہلا کر کہا ”میرے کندھے اور ٹانگیں نور نور سے دباؤ مجھے بنجار ہو رہا ہے۔“

پھر خاوند اپنے پتے ہوئے مانتے پر سے باؤں کی لڑوں کو ہلاتے ہوئے بولی ”زیباں تم نے یہ دانا کہاں سے سیکھا؟“

”کیوں بی بی، اچھا دباتی ہوں؟“

”داتیوں کی طرح دباتی ہو۔ داتی رہی ہو؟“

”دو سال داتی گیری کی ہے۔“

”چھوڑ دی کیوں؟“

”بس چھوڑ دی۔“

” پھر بھی “

” سلطان میرا دوسرا خاوند ہے “

” یہ سلطان جیسی “

” زبان منہ پر چوسے کر مسکرائی ” میرا مرزا ہی خدا ہے “

” وہ تو شیک ہے پر مجازی خدا کا کوئی مسئلہ نہ چھیڑنا۔ پہلے کو کیا جوا؟ “

” بڑی سختی رہتا تھا دوسرے چھوٹے کے عجیب طلاق دیدی۔ وہ بچے اب جوا ہی ہیں۔ اُن کو دیکھنے کو ترس تو رہا۔ مگر وہ سننے نہیں دیتا۔ آپ کے

ہاں ملتے پڑتے ہیں۔ ” زبانوں نے باہر کو اپنے ہاتھوں میں سے لے کر سینا پھر کچل کچل چھپا کر ڈالی۔ ہمارے چڑھنے کے ساتھ ساتھ خاوند کا جی باتیں کرنے کو چاہنے لگا۔

” میں جانوں۔ آپ کو سر دھونے کے بعد غنڈ لگ گئی۔ “

” ایسا ہی ہوا “

” سائیک سلامت رہے۔ آپ روز روز سر دھوئیں۔ مجھے علم دیں تو آجین بنا دوں۔ بنانے سے پہلے بدن پر مل کر غسل کریں تو کھال ریشم

جیسی ہو جائے اور خوشبو لگ بھڑکتی رہے۔ “

” اچھا پھر تو دائی کیسے بن گئی۔ یہ تو بتاتی نہیں “

” جی اللہ آپ کا جلا کرے آپ دودھوں تمہاریں پوتوں ملیں جب اُس نے گھر سے نکال دیا تو ماں کے گھری آ بیٹھتا تھا۔ جہاں باپ والی تھی۔ میں نے کہا مجھے بھی ساتھ لے لیا کرو۔ تھا ہی کیا۔ میں نے دائی گیری سیکھ لی۔ لوگوں کو بچے جا کر یوں معلوم ہونے لگا جیسے میں نے جنمے جون میری مانتا جاگتی اسے مانتی پھر کسی اور محلے میں بیچ دینا۔ میسر ہی مات پھر جاگتی۔ پھر مارتی۔ یہ روگ جب مجھے سختی سے کھانے لگا تو میں نے ماں سے کہا۔ وہ سمجھ دار تھی بولی دائی گیری پھر ڈکر کسی کے گھر بیٹھ جاؤ۔ مجھے پیرساب کے پاس سے گئی انہوں نے کچھ پڑھ کر مجھ پر بھونکا اور کہنے لگے۔ ” مرزا ہی خدا ہی سر سے انتظار میں کھڑا ہے۔ ایڑ لگا اور خنہ دق پار کر جا۔ اب جس گھر دائی گیری کے لئے جاؤ وہاں ہر مرد سب سے پہلے سے ہمیں یاد کر دے اور اُس کی طرف دیکھو۔ سلطان کے گھر چلتی ہوئی جڑانے لگی تو سب سے پہلے سلطان ہی ٹا۔ میں نے پیرساب کو یاد کیا۔ سلطان کی طرف دیکھا اور دیکھتی چلی گئی اور وہ میری طرف دیکھتا چلا گیا۔ پھر نکاح پڑھوا دیا۔ اب وہ میرا مرزا ہی خدا ہے۔ “

” اُس کی بہن جیوی؟ “

” اب یہ اُس کے پاس نہیں جاتا۔ وہ گاؤں چلی گئی۔ “

” میرے اوپر چادر دیدو۔ جاؤ۔ مجھے فینہ آرہی ہے۔ “

سپرہ کو جب باورچی چائے کے پیالے بنا کر لایا تو خاوند کی آنکھ کھلی بخار قدر سے ہلکا ہو چکا تھا۔ وہ گھٹنوں پر پادروں سے کر بیٹھ گئی اور چائے پیتے پیتے سوپنے لگی۔ ان حور توں کو کس طرح پہچانا جائے۔ مگر وہ تو اُس کی ذاتی زندگی ہے۔ جہاں کو یہ باتیں بتانے کی کیا ضرورت ہے جیسے عام راتے شمارتی ہیں اپنی ہم جنس کی عزت کا سالانہ پتہ میں اُپر ہے۔

بادیچا کی بیوی کے ذریعہ دوست مٹی کو زیبائ پانی پر کچھ پڑھ کر اپنے خاوند کو پاتی رہتی تھی کہ اس کا دل اس کی طرف مائل رہے۔ مٹی کے پردوں کے نیچے کانٹھ کی صورتی گیلے بال شانوں پر ڈالے ہون دستے میں کچھ کو مٹی چھاتی رہتی۔ یا مٹھلا پیٹتے غار پڑتے دھوکے دکھائی دیتی۔ ایک روز زیبائ نے چائیک کی توکری میں پڑیاں ڈالیں۔ اور مٹی کی اور اپنی کو ٹھڑی کوٹا لگا کر چلائی، بادچی سوچا بیٹے گیا ہوا تھا۔ چڑا کی اور بادچی دونوں کی بیویاں سلام کر کے خاوند کے پاس آ بیٹھیں اور بولیں۔ آپ سے ایک بات کرنی ہے۔ پھر شرانے لگیں۔

”کہو۔“

”وہ پھر بچپانی۔“

”بادیچا کی بیوی بولی۔ لالچ آ رہی ہے۔“

خاوند نے چڑا کی بیوی کی طرف منہ کر کے کہا۔ تمہارے تین بچے ہیں۔ تمہیں بھی لالچ آ رہی ہے؟ چڑا کی کی بیوی نے کہا۔ ”یگم ساب ہم زیبائ سے بہت تنگ ہیں، صبح آٹھ گھنٹہ صوبیتی ہے۔ پھر باول کو جھٹکتی پھرتی ہے، اور مٹھ مٹھ کر کہتی ہے فی ابھارو۔ گندیتو۔ صبح اٹھ کر اپنا سر دھویا کرو۔ سارا دن ناپاک رہتی ہو خدا رسول کا حکم ہے کہ عورت کو پاک صاف رہنا چاہیے۔ میری طرف دیکھو میں پیسے اٹھ کر اپنا سر دھوتی ہوں پھر اپنے مرانہ کی خدا کو چلنے چلا کر کام پھروانہ کر دیتی ہوں اور شام کو اس کے لئے پھرتیا ہوجاتی ہوں۔ نہ میری کبھی ناف تل ہے۔ نہ میری کبھی کمر دھنتی ہے۔ تم ہر کبھی کمر میں درو بھی پس میں درو۔ یگم ساب کی ناف تل گئی تھی۔ میری دوا کھا کر نور ہو گئی ہیں۔“

”کیا؟“

”جی۔“

”یہ کبھی تھی۔“

”جی۔“

”مجھے تو بخار آیا تھا۔“

چڑا کی کی بیوی بولی۔ ”جی بادچی نے بتایا تھا ہیں۔ آپ کو مردی لگ گئی تھی۔“

”اور کیا کبھی تھی؟“

بادیچا کی بیوی بولی۔ ”مجھے اگر تیاں دیتی تھی کہ دم کی ہوئی ہیں انھیں اپنی کو ٹھڑی میں اس وقت جلایا کرو جب تمہارا خاوند تمہاری چار پائی پر آئے۔“

چڑا کی کی بیوی بولی۔ ”مجھے کہتی تھی۔ نی تجھے عورت کو کبھی خاوند کی چار پائی پر نہیں جانا چاہیے۔ مرد کو لہا مارو۔ مگر اپنا زیادہ مناد۔ مرد تو ہے ہی چلنے چلنے والے کسی دھوبی کو ہار کی اولاد۔ عورت کیوں نہ دھوے کہ دھوبی کی میل صاف کوڑا لے اور لہا کے ہوتے کو اپنی بھٹی میں گال کر اس کا گھٹھو گھٹھو بنا ڈالے۔ یہ ایک ایک روپے کی پڑیاں ہیں۔ ان سے منہ دھویا کرو اور مسامات کو خشک کرنے والی یہ بھی ایک دوا ہے یہ بھی سے وٹہ۔“

”پھر۔“

”عجم سب۔ نہ میں نے برقی نہ اس نے۔ یہ پڑیاں ہم دوپٹے میں باندھ کر آپ کو دکھانے سے آتی ہیں۔ ہم نے تو ابھی تک پیسے ہی نہیں دیئے۔ روز پوچھتی ہے۔ تم نے استعمال کی۔ ہم جوت بول دیتا ہیں ہاں۔ پھر ہم سے اور طرح کی باتیں پوچھنے لگتی ہے۔۔۔۔۔“

”میں آگے منت بولو۔ خاموش رہو۔ یہ پڑیاں یہیں رہنے دو اور تم جاؤ۔“

خاور کے سر پر بہت دیر تک بوجھ کی ایک سہل پڑی رہی کہ اُس نے کس طرح کی حرکت کوئی میں رکھی۔ یعنی بارود اُس کو اپنی معصوم بچیوں کے پاس چھوڑ کر گئی تھی۔

دی چڑھا۔ جمل دفتر گیا تو خاور نے زبیاں کو ہاکہ ساری باتیں پوچھ ڈالیں۔ پڑیاں دکھائیں۔ باورچی اور چڑاسی کی بیویوں کے روبرو بات کر ڈالی۔ زبیاں پہلے تو خاموش سمجھتی ہی ہر شعلہ کے ٹھٹھنے پکڑ کر بولی۔ صاف کہ دو عظیم سب مہول ہو گئی۔

پھر اپنے کانوں کو پکڑ کر کہنے لگی۔ ”آئندہ سے توبہ۔ اس ہندی کے منہ سے کوئی بات نہ کہے گی۔“

”بس ابھی ابھی پناہ مانا تھا اور کوٹھڑی خالی کر دو۔“

اس وقت حیرانہ دنگ نہیں ہے۔ بی بی وہ شام کو آئے گا۔ مجھے معافی دے دو۔ معافی دینا تو سنتِ رسول ہے۔ بندے کو خدا صاف کر دیتا ہے۔“

”دفع ہو جا۔ شام کو جب وہ جیسی غلام آئے تو کمرہ خالی کر دو۔ تنہا زیادہ بولنا اب مجھے اچھا نہیں لگتا۔“

مغرب کے وقت جمال برآمدے میں ٹہل رہا تھا کہ سلطان نے آکر سلام کیا اور دے دے دے نظروں میں کہا کہ عجم صاحب زبیاں سے کسی بات پڑا رہی ہو گئی ہیں۔ آؤ سے معافی سے دی جائے اور کوٹھڑی سے نکال دے جائے۔

”مجھے تو کچھ معلوم نہیں کیا ہوا۔ پوچھ کر بتا سکتی ہوں۔“

اندرا آکر اُس نے خاور سے دو پوچھتی تو اس نے اُسے ساتھ دالے کمرے میں لے جا کر آرام سے ساری بات سننا ڈالی جسے سن کر جمل صرف مسکایا اور برآمدے میں آکر بولا۔ ”اے امیر زلف، تمہیں کو اور ڈر خالی کرنا ہو گا۔ سنا۔ چارے بہانہ آج ہے ہیں۔ اسی کا ڈرائیور وہاں ٹھہرے گا۔“

اگلے روز صبح اُس نے ڈرائیور کو کوئی فرض مند مہیوں سے ششائش بھرا ٹوکرا دے گیا۔

باورچی نے آکر کہا۔ ”جی۔ میں نے ٹوکری سے نکال لی ہیں۔“

خاور نے پوچھا۔ ”کتنی ہیں؟“

”دو دھن، سات مہیاں مگر اُن کو بند کہاں کر دوں گا۔“

”جو کوٹھڑی کل خالی ہوئی ہے اُس میں۔۔۔۔۔“

جمال طعنا بولا۔ ”خاور کوئی دالی۔“

خاور نے کہا۔ ”جیسی غلام دالی۔“

یہ دو خطابات سن کر باورچی مسکرایا اور چل دیا جیسے اُس کی مسکراہٹ کہہ رہی تھی کسی سے تخصیص نہ کروا کر، ہر عورت ہلاو گئی اور ہر مرد جیسی غلام ہے۔ کوئی نور ہے نہ نار، سارا جگڑا مرد کا کشتہ بنانا ہے۔ اُس کے یہاں فلا وجو بہت ہوتا ہے۔

توجہ کی طالب

بافوقہ سبب

جس انسان کو اپنا دل نہ چاہے اُس کا تو پیار بھی پنجالی کی حرث لگے کا بوجھ بن جاتا ہے۔ لاکھ جی کو مناد وہ محبت کا جواب محبت سے دے ہی نہیں سکتے نصرت بھی اپنے چاہنے والوں کے سینے کا بوجھ لگے کا پھندا اور نصیر کی کڑوکی رہی تھی۔ اُس کے چاہنے والے سیاحوں کی طرح آتے اور بھرت جیتنے پر اپنے اپنے دیس لوٹ جاتے۔ پرانی پیالیوں جیسی سرفاقیں ٹوٹی پھوٹی یا دیں بھی عموماً اُن کے پاس نہ ہوتیں۔ نصرت نے کل آٹھ عشق کئے۔ لیکن زینہ تو ان میں ایسے تھے جو اور کوٹ کے اندر لگے ہوئے تھے اس کی طرح چھپے چھپائے ڈھکے ڈھکائے ہی رہ گئے۔ نہ ٹھہریں وھا کا ہوا نہ دل میں۔ وجہ غالباً اتنی تھی کہ گھر کے جن پیشین نماؤں کیوں پر نصرت نے توجہ کی مارچ ڈالی وہ مگر نصرت کی محبت سے خالی تھے۔ ہر شعلہ زبردستی اُسی نے انگینت کیا لیکن چونکہ سنگن سنگنا ان عاشق مصنفوں کا اپنا اندرونی فعل نہ تھا۔ اس لئے وہ ہمیشہ جا رہے اور کوئی خوف محبت اُن کی ذات سے جنم نہ لے سکا۔

نصرت واصل آکسیجین گیس تھی جتنی دیر وہ بھڑکاتی رہتی اگلے بکیتی رہتی جو نہی وہ خود آزمانے یا تناسلے کو خود علیحدہ ہو جاتی عشق کا شعلہ چھوٹی چھوٹی تحقیقاتی کمیٹیوں کی طرح اپنی موت آپ مر جاتا۔ اتنے سارے عشق کرنے کے بعد جب وہ مکمل طور پر پچھاڑے ہوئے پہلوان کی طرح منہ سے بزاحی کی دھول پڑھتی ہوئی اٹھی تو اسے تیرہ بلا کر وہ اپنے چاہنے والوں کے جی کا جہاں تھی اور جس کو انسان کا اپنا دل نہ چاہے وہ چاہے ہیرے موتیوں سے بنا جو اُس کا پیار بھی پنجالی کی طرح لگے کا بوجھ بن جاتا ہے۔ گھر کے چھپرے سمیٹے خال زاد بچہ بھی زاد سب بھائی قسم کے رشتے اُس کے لئے بیکار تھے عشق کی منزلوں سے وہ یوں فارغ ہوئی جیسے عمر عدوت حسین کی محنت سے خزانہ پاجامے۔

نیم چھتی میں جہاں اُن گنت پرانے کھوکھے، ٹوٹے ہوئے بیڈ لمپ، ان کھولے مٹی سے اُسے صندوق، پتیل کے سبک رو بگھے، تیلیوں سے بنی ہوئی نصیریں، میڈیکل اور لاک کی پرانی کتابیں، تین ٹانگوں والی کرسیاں، بغیر زانت والے ایکٹ اور طری ہوئی نواڈ، ٹیڑھے کیرم ہمدرد، سائیکلوں کی پرانی چیمیں اور کاروں کے پچکڑٹا ئیر ٹھسٹم ٹھسٹا بھرے ہوئے تھے۔ وہیں ایک پرانا تخت پوش نانی اماں کے عہد کی نشانی بھی پڑا تھا۔ ٹیکسنڈ پتوں والا تخت پوش نصرت کی راجہ جانی تھی۔ اس پر نیم دراز ہو کر وہ بڑی آزادی سے ہر قسم کی بات سوچ سکتی تھی۔ مذہب، جنس، خاندانی تعلقات، دوستی، رشتہ داری، عہد شیراز کے محلات، مغربی ممالک سے لوٹنے والے رشتہ دار، جنگ امن، ہندوستان، اسرائیل، غرضیکہ سوچ کی کوئی سمت ایسی نہ تھی جو اُس کے جہاں نمایاں نہ سمائی ہو۔ یہاں میٹ بیٹھ کر اُس نے اپنے گھروالوں کے بہتر، نیم بہتر، ایکس رسے تیار کر رکھے تھے۔ یہاں اُس کے پاس اپنے رشتہ داروں کے ایسے زلیچے تھے جو پوسٹ مارٹم کی رپورٹ سے متاثر نہ ہوتے تھے۔ اسی پر کیا موقوف تھا۔ سوچ نے تو خود اُس کی اپنی ذات کو نہیں بھڑا تھا۔ جب وہ اپنے آپ پر ترس کھلتے کھلتے اور موٹی ہو جاتی تو پھر اُس کے اندر والا اپنے ہی صفت طوا کے کراٹھ کھڑا ہوتا۔ وہ اپنے ہی وجود کے پیچھے یوں بھاگتی بھرتی تھی جتنی طرح کمرے میں اچانک گھٹن اُٹنے والے تیل کو مارنے کے لیے پچھلے

سیلپر ویکٹ کھی مارا تھوں میں نے دوڑے پھرتے ہیں۔ اُس کا اندر والا جی تباہ کرا کسی کی کیشینے سے نہ آتا کبھی کسی دیوار سے کبھی جالیوں میں پھنستا کبھی بجلی کے پھٹکے میں۔ نہ آزاد ہو مگر نہ نصرت سے بچ ہی سکتا۔

ایسے ہی محلوں میں جب سینے سے جنگ ہو رہی تھی۔ نصرت پر اچانک ایک دن یہ مقدمہ کھلا کہ اُس کی ساری عمر میں اشتباہ کی طرح بسر ہو گئی جو کسی عمدہ کتاب کے آخری صفحے پر ہوتا ہے۔ کتاب کے ساتھ ساتھ جوتا ہے۔ لیکن کتاب کے اصلی متن سے جس کا کوئی تعلق نہیں ہوتا۔ وہ بھی اس گھر میں کسی اور گھر میں۔ ان لوگوں میں کسی اور قسم کے لوگوں میں اس شہر میں کسی اور شہر میں ہوگی۔ لیکن اُس کا تعلق کسی گھر کسی انسان، کسی شہر، کسی ملک، کسی مذہب کسی نظریے کے ساتھ اصلی متن کا سا نہ ہوگا۔ اُس کے سارے متن ایسی اُس کی کیم کی مانند تھے جو پوری طرح جم و سکے اور تختیوں پلیٹوں میں اتارے اتارے ایک بار کھنڈ ڈکی شکل اختیار کرے۔ ان ساری محبتوں سے صرف اتنا پتہ چلا تھا کہ مرد سے محبت کرنے کا صرف ایک ہی گڑبہ یہ دیا ہے کہ گڑبہ جو خال بننے کی شکل اختیار کرے۔ یعنی کہ جب مرد مرد ہیں ہوا اختلاط جابستہ نہائی کا آرزو مند ہو اُس وقت وہ مکمل سپردگی کے ساتھ غمناک شہد اُس کے سر پر اندیل دے۔ اس کے بعد کوئی بہری، انتخابی لا تعلق بنی رہے کسی بند چھتری کی طرح کسی الماری کے کونے میں چپ چاپ کھڑی رہے اور بات اُن کی راہ دیکھے۔ اگر کبھی اس گڑ کو صورت بھلانے بیٹھ گئی تو اُس کا بھی وہی حشر ہوگا جو نصرت کا ہوا۔ یا پھر جو مجید اور نصرت کے عشق کا ہوا۔ ویسے سارے عشق کچھ تھوڑے بہت ہیر پھیر کے آخر اسی انجام کو پہنچے۔ وہ معمولی تھی۔ عام طور پر وہ بہت ہی سہول ہو کر تھی ہے۔ جس روز مجید کو انڈیا کی کال آئی۔ نصرت ایک شادی سے لوٹی تھی۔

شادی والے گھر میں عموماً لڑکیوں پر ایک کمبادی اثر ہو جاتا ہے۔ وہ حقیقت سے ایک خواب بن جاتی تھیں شادی والے گھر میں جو ایک تیز بازی سے کھلا پن ہوتا ہے۔ تو مولک پر شاوا۔ بنے۔ مابیت کے نام دوہلتے رہنے سے جو ایک گرمی اور جوش بہو میں پیدا ہو جاتا ہے وہ نصرت کے اُنک پر چھایا تھا۔ وہ ذہنی طور پر آٹ خود دلیہ بنی ہوئی تھی۔ اس پر ظلم ہو کر آج اُس کی سہیلیوں نے اُس کے ہیر شاہین اور سادھی کی بھی بہت تعریف کر دی تھی۔ شادی والے گھر سے بعد لوٹ اُن کی وجہ بھی یہی تعریف تھی۔ نہ اُس کی سہیلیاں اُسے یوں ساتویں آسمان پر چڑھا تھیں نہ اُس کا جی چاہتا کہ اُس کا یہ سارا جمال مجید ہی دیکھے۔ مجید کی نظروں میں ہمیشہ کے لئے نچ جانے کے لئے اُن کے لئے سارے گھر والوں کو شادی والے گھر میں چھوڑا اور خود لوٹ آئی۔

اس روز مجید گھر میں اکیلا تھا۔ اُس کی جیب میں انڈیا کی کال آئی اور وہ بیڈ کے ساتھ پاؤں کے پُرا نے مجھے تھان کر رہا تھا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ انڈیا کے وقت اُسے کیا پہن کر جانا چاہیے۔ اگر باقی لمبے کے ولایتی کپڑے کے سوٹ پہن کر گئے تو وہ اُن کے مقابلے میں ویسا سوٹ کیسے فراہم کرے گا اگر سادہ شلوار قمیص پہن کر جائے اور چیزیں عوامی خیالات کا نہ سمجھے تو پھر کبھی مشکلات کا سامنا ہوگا۔ بالفرض انڈیا لوہ لینے والے لباس کے معاملے میں فرائض دل ثابت ہوئے تو پھر بھی وہاں نشست و برخاست، آداب اور سلیقے کے وقت کیا کیا احتیاط لینے ہوگی؟ سوالات کی فوجیت کیا ہوگی؟ اور ان سوالات کا جامع کا میڈ کہاں سے مل سکتا ہے؟ میرے ساتھ آنے والے جلد امید واول کا آئی کیو کیا ہوگا؟ اور اُن کی فیملی بیک گراؤنڈ کس حد تک تصدیق شدہ مانی جائے گی؟ چلیے اگر ان مرحلوں سے بھی نکل گیا تو اُن کے مفاد کی یہی گہری ادا ان جانی کھائی ہے آخر سی ایس پی کا امتحان ہے۔ شہر کے بڑے بڑے کالابریں بھی لکھ لکھائیوں میں اپنے اپنے سپروائزروں کے لئے بھاگیں گے۔ یہ اللہ کی مہربانی تھی کہ ماہوں نے اپنے گھر گھر کر امتحان دلا یا۔ اب وہ مفادش تھوڑا تھوڑا حریف ہے۔ تو کہیں گے تبیا merit پر نکلن چاہیے اُنکے۔ مجھے

کون پوچھے گا مجھ سے خبروں پر؟ مجھے کون بتائے گا صرف خبروں کے حوالے سے۔ صرف خبر کے گرد میں پاؤں؟
دراصل اس وقت نصرت اور مجید کی ذہنی فضا میں ہم کلامی نہ تھی۔ نصرت سمجھون راگ کی طرح سات نرمل میں کھیں رہی تھی اور مجید کا وہی
جی فلیٹ نک رہا تھا۔ انٹرویو۔ انٹرویو۔ انٹرویو!

نصرت نے آگن کا دروازہ کھولا اور ایک نئی ایکٹرس کی طرح اترا تو بوٹی آگے آئی۔ مجید نے مرکز کیجے نہ دیکھا اور گھٹے کو لمبے سے کھدھڑتا
رہا۔ نصرت نے اپنے بے اور ٹھنڈے ہاتھوں سے بچل طرف آکر مجید کی آنکھیں بند کر دیں۔ اس بے احتیاطی میں ٹھنڈا سا لمبہ مجید کو لگ گیا اور ایک
سرخ بند لہو کی چھٹی اٹکی پرا بھرا آئی۔
”کون ہے۔۔۔“ مجید نے جھڑک کر کہا۔

نصرت پپ رہی۔ اُس کا سیال تھا کہ مجید، سچن طرح سے اُس کے ہاتھ پھینکتا ہے۔

”کرم جتہ جی ایسا بد تمیز۔“

اسے بھی نصرت ادا سے دلربا نہ سمجھتی تھی۔

اب مجید نے بڑا پرسہ کیا اور پھر کمرنگل سے اُس کے ہاتھ پرے کرتے ہوئے کہا: ”تو یہ کیا بچکانہ حرکت ہے پہلے ہی میرے سر میں

درد مہر رہا ہے۔“

نصرت نے آنکھیں جھکا لیں۔ اُسے عجیب قسم کی ندامت محسوس ہوئی۔ کچھ دیر مجید غور سے اپنے بائیں پاؤں کی آنری انگلی پر آتی ہوئی لہو کی
بوند دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے حیرت سے وہ مال نکال کر پاؤں صاف کیا اور اس کے بعد اٹھ کر غسل خانے میں چلا گیا۔ غسل خانے کا دروازہ کھلا تھا، لیکن نصرت
اندر جاتے ہوئے پچھلی پٹ محسوس کر رہی تھی۔ کافی دیر کھڑکھٹاتا رہا۔ پھر مجید کا ناستا رہا۔ دو ایرویل کی الماری میں سے کچھ نکلنے دھرنے کی آوازیں آتی
رہیں۔ کافی دیر کے بعد مجید باہر نکلا تو اُس کی تھکلی پر پھوٹی سی پگڑی بندھی تھی اور مجید سے ہلکی ہلکی ڈیڑھول کی بو آ رہی تھی۔
”زیادہ چوٹ تو نہیں آگئی۔ نصرت نے چور بن کر پوچھا۔

”نہیں۔ ٹھیک ہے۔“ مجید سنا سنا کر ٹوکرا اُس کے سر پر لا دیا۔ اُس کی آوازیں کوئی ایسی بھی ہوئی نہ کسایت تھی نہ گریہ بہت

زیادہ جھٹ لگ گئی ہو۔

پہلی ہی چال غلط تھی۔ نصرت پر ایک قسم کی انفعالی کیفیت طاری ہو گئی۔ بھلا یہ کہاں کی شرافت تھی کہ دیکھے بغیر اُس نے مجید کی آنکھیں
بند کر لیں اور جو کہیں بیڈ انگلی کے پار ہو جاتا تو؟

گھٹتی لڑائی میں اس نے ایک اور فن حرب میں غلطی کی۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ اتنی خوبصورت لک رہی ہے کہ مجید اُس کے حسن کے سامنے
ماضی، مستقبل، حال سب کے ہتھیار ڈال دے گا۔ نصرت نے اپنے پلو کو مجید کے منہ پر لہرا دیا۔

مجید اس وقت حاضر نہیں تھا۔ وہ چیرمیں کے سلسلے بیٹھا اس وقت اس سوال کا جواب سوچ رہا تھا کہ دیرٹام میں امریکی فوجوں
کی کون جیت لگتی تھی؟ اُس نے ہاتھ سے پلو پرے کر کے اوں ہرں کہا تو نصرت سوچ میں پڑ گئی۔

نصرت ابھی تک بیاہوا سنگرم میں کھ رہی تھی۔

”ساری لڑکیاں کہہ رہی تھیں کہ یہ غیر مثیل مجھے بہت سجا ہے۔ میرا چہرہ گول قلند ہے اس جوڑے میں۔ ہیں؟۔“
عجیدہ کی طبیعت حاضر نہیں تھی۔ انھیں کی بیماری میں تباہی مری کی طرح اس کا چہرہ خالی خالی تھا۔

”ہوں؟۔۔۔ ہاں۔۔۔ وہ تو ہے۔“

نصرت پر قہقہہ سی ”اوس پڑ گئی۔ پر اُس نے ڈھٹائی سے پوچھا۔ کیسی لگ رہی ہوں میں؟۔۔۔ سب مجھے بہت ADMIRE کر رہے تھے۔“
عجیدہ نے اپنی طرف سے بات میں مزاح پیدا کرنے کی کوشش کی اور بولا۔ ”ہمارے ہاں سیکینہ میراٹن کی بیٹی کسی کسی شادی بیاہ کے موقع پر ملہی
پہن کر آیا کرتی ہے۔“

باقی بات نصرت نے نہ سنی۔ کتنی دیر وہ پرب چاپ پرتی نہ کہ پر میٹھی سوچتی رہی کہ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ وہاں اُن لڑکیوں کی طرف بٹ
جانا چاہیے جو مجھے زیبا ایکٹرس سے لا رہی تھیں یا یہیں رہنا چاہیے سیکینہ میراٹن کی بیٹی بن کر۔۔۔
کچھ عرصہ بعد عجیدہ نے صبح کی جھڈی لہرائی۔

”کیا کچھ ہوا وہاں شادی پر۔۔۔“

”وہاں بہت خوبصورت لگ رہی تھی۔ ڈیڑھ سو کا تو جوڑا بنایا اُس نے غمناک چاندنی دہن بننے آئی تھی اُسے۔“
ایک بار پھر نصرت شادی والے گھر میں پہنچ گئی۔ پتہ نہیں شادی والے گھر کی یہ تعریف سنکر عجیدہ کو کیوں لگا گویا وہ انڈر واپ میں میل ہو جائے گا۔
”تم لڑکیوں کو وہاں پہننے کا اتنا جذبہ کیوں ہوتا ہے؟“

”بس ہوتا ہے۔۔۔ ہر مذہب، ہر ملک، ہر نسل کی لڑکی کرتا ہے۔“ اتراکر نصرت نے کہا۔

”غالباً اور کوئی شوق نہیں ہوتا تمہیں۔ دراصل عورت ہوتی ہی ناقص العقل ہے۔ وہاں بننے سے زیادہ وہ کچھ سوچ ہی نہیں سکتی۔“ عجیدہ
نے دانستہ ہنسنے لگی۔ نصرت کو یہ کم اپنا سر جھٹا ہوتا محسوس ہوتا۔

”عورت کے کھوپڑی دراصل جڑ عروسی ہے۔ اس میں ہمیشہ دھوکا بھجتی ہے۔ سہرے بھرے ہوتے ہیں۔ پھر کھنٹ چاٹتی ہے کہ اسے
مردوں کے برابر حقوق دیئے جائیں۔ عورت پر دھرم ہو چاہے وہیں پہلے ملک کی ادیب ہو یا لیڈر اُس کے دماغ میں ہمیشہ عشق و عاشقی ہی رہتی
رہتی ہے۔“

نصرت نے چاہا کہ پوچھے کہ آخر اس میں بڑی کیا ہے؟ لیکن عجیدہ کا چہرہ ماسٹر جی کے بید کی طرح تنہا ہوتا تھا۔ پھر وہ شادی کے گھر سے آئی تھی
بحثِ مباحثہ کے لئے اس وقت اُس کی طبیعت حاضر نہ تھی۔

عجیدہ کو اس وقت یہ دہلی تیلی لڑکی بیحد مشکل نظر لگ رہی تھی۔ اور وہ کسی قسم کی دان و کشنا کے موڈ میں بھی نہ تھا۔ چپ چاپ، لکڑی وہ
باد چڑی خانے میں جھاگیا اور پانی کی کیتلی بھر کر گیس کے چہلے کو صبا کر اُس پر دھروی۔ کچھ دیر نصرت وہیں چپ چاپ کھڑی رہی۔ سوچتی رہی کہ
چلو مجھ پر کیا ہوا۔ خوبصورت تو وہ کبھی تھی نہیں نہ کبھی آئینے نے اس بات کی گواہی دی تھی نہ ہی اُس کے جان پہچان والوں نے۔ اگر عجیدہ نے
دو توہینیں جملے نہیں کہے تھے تو کوئی بڑی بات تھی وہ کہ اُسے اپنی ایک سہیلی کی باتیں یاد آ رہی تھیں۔ مادرہ کی انکسبٹی، اسکی میاں جندھی اور آدمی
انگلی کے ماتھے پر جیشوں جیسے گھٹکرے بال تھے۔ رنگ صرف سیاہ ہوتا تو بھی بت تھی پر اُس کے سیاہ پلنے چہرے پر ننھے ننھے آن گنت داغ دھبے

اور گزے بھی تھے اور اُس کا چہرہ والا جیسے محبت نامے اُسے کھٹا تھا۔ وہ بڑھ چڑھ کر نفرت دہک رہ جاتی تھی۔ روتیوں جیسی ہمدار لکٹی میں ہر خط نادرہ کے حسن کا قصیدہ ہوتا۔ ایک دن اُنھیں نے نادرہ سے پوچھا تھا کہ جادو کا طریقہ کیا ہے تو وہ بولی تھی۔ ”جادو داد و کچھ نہیں یعنی عظیم کتا ہے کوئی عورت نہ خوب صورت ہوتی ہے۔ بد صورت۔ بس چاہئے واسلے کی نظر میں سب کچھ ہے۔“

نفرت کا جی میں چاہتا تھا کہ چاہئے۔ اُن کی نفرت میں کچھ ہوتا۔ یوں آج تک تو ایسا معجزہ ہو نہ سکا تھا۔ کافی دیر وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔ پھر دُعا پڑھ کر بارہا نہ مانے میں پہنچی۔ اُسے کچھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ میز پر چائے کے برتن لگائے کہ کچھ سے دونوں بازو ڈال کر عید کو گھیر کر اُن کو وہ گناہوں کی مصافی لگتے۔ اس وقت نفرت سے ایک بڑی پستی غصی ہو گئی اُس نے عید کے کندھے پر اپنا سر رکھ دیا اور آہستہ سے بولی۔ ”میں جانتی ہوں عید۔ مرد ہمیشہ خوب صورت عورتوں سے انظار محبت کرتے ہیں۔ لاڈ پیار، تعریف سب خوب صورت عورتوں کے لئے ہوتے ہیں۔“

عید جیسی لڑکیوں کو ہمیشہ خرد انظار محبت کرنا پڑتا ہے۔ ہمیں خود مرد کے پیروں میں کچھ جانا پڑتا ہے۔ عید چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اُس نے ایسی خاموشی اختیار کر رکھی تھی گویا نفرت کی ہر بات ٹھیک ہے کچھ لکھوں کے بعد اُس نے بات یہ چاہا عید عظیم کیوں نہیں دے رہا۔؟

نفرت نے حیرانی سے چہرے کی طرف دیکھا پھر آخری بار غلط حال چلی۔

”میں جانتی ہوں تم مجھے کبھی کل کر انظار محبت نہیں کرو گے۔ تم مجھے اتنا ہڑکا کھلاتے رہو گے کہ میں زندہ رہوں لیکن پھر ملنے پھٹنے کے لئے یہ مجھ کو کافی نہیں۔ اسے مسلن بارش چاہیے۔ گیشا کی بارش نہیں۔ چائے کے باغوں میں بارش۔ دھان کے کھیتوں میں بارش۔ اجمید مجھے تم سے عشق ہے۔ خدا تم اتناں چاہے مجھے قتل کر دیں میری بولی بولی تمہاری ہے۔“

یہ سب شادی واسلے مگر کیا دھرا تھا۔ ورنہ آج تک نہ نفرت نے محبت کی بجائے لکٹی تھی نہ اپنے عاشقوں کو دل کا سراغ دیا تھا۔ عید کو یوں لگا جیسے نفرت کو انڈیا کے بلاؤسے کا پتہ چل گیا ہے اور وہ اپنے مستقبل کے تحفظ کی پہلی قسط ادا کر رہی ہے۔ وہ عورتوں کی بھٹی جس پر لعنت بھیجتا ہوا اٹھا اور صفائی تلاش کرتے لگا۔

”تمہارا بہت بہت شکریہ۔“ بڑی دیر بعد عید بولا۔

نفرت کو چپ سی لگ گئی۔ وہ ہمیشہ سے چاہتی تھی کہ چاہے وہ دن کی محبت ہو لیکن ذیقین ایک دوسرے کو لڑ کر تو چاہیں۔ زندگی میں کبھی تو پیالہ منہ تک بھر جائے۔ ورنہ کبھی کبھیں پینے پیتے تو اُسے پورے آٹھ برس گند چکے تھے۔ اُس نے آہستہ آہستہ میز پر برتن لگائے۔ اس سے پہلے جب کبھی عید ہر ہنسے پکیتی رکھتا۔ وہ دو پیالیاں میز پر سجایا کرتی تھی۔ آج اس نے ایک پیالی پرچ رکھی اور چم لگانا بھول گئی کیونکہ وہ او بہت کچھ سوچ رہی تھی۔

”نفرت تم چائے نہیں پیو گی؟“ پوری پیالی چائے کی ختم کرنے کے بعد عید نے سوال کیا۔

”میں نہیں میں شادی واسلے گھوسے پائی ہوں۔“ نفرت نے آنکھوں میں آنسو ہونے آنسو روکے۔

”اچھا۔“

”خاموشی گہری گھاٹی کی طرح دونوں کے درمیان آ بیٹھی۔“

بڑی دیر تک مجید سگریٹ پیتا رہا۔ وہ چپ چاپ اُسے دیکھتی رہی۔ دراصل زیادہ دیر تک نہ رہنا نصرت کے بس کی بات نہ تھی۔ آہستہ آہستہ اُسے مجید پر ترس آنے لگا۔ ہلے بن مان کا بچہ کتنی مسیبتوں سے چلا ہے کسی ہمارے گھر بھی تباہ ہے مگر۔ جانے کتنی کتنی عرصہ میاں بول گی اس کے دل میں اللہ جانے کیسی تلخ۔ وہیں ہوں گی اس کے ماضی میں۔ نصرت کو جرن آف آرک جانے کا بہت شوق تھا۔ وہ سمجھتی تھی کہ وہ سیاہی پر جس ہے جو دوسرے لوگوں کے سارے غم اپنے وجود میں سمونے کی اہلیت رکھتی ہے۔

وہ بہت کر کے اٹھی اور اپنے ڈایا فرام پر مجید کا سر رکھ کر بولی۔
 ”کیا بات ہے مجید؟“ آت تھیں ہوا کیا ہے؟
 ”کچھ نہیں۔“ جمی بھی آواز آئی۔

نصرت مجید کا سر اپنے سینے پر رکھنا چاہتی تھی لیکن اپنے سینے کے شوق اُسے بڑا اس س کتری تھا۔ اس اس میں کتری کو مٹانے کے لئے اُس نے دو چار نقش اُتیا سنگ رکتی تھیں اور وہیں باڑہ یا لڈی کڑل جاتا۔ اُس کی بس ایک ہی فرمائش ہوتی کہ اچھی فٹش بوئز ڈائی فوم گل محرم میرے لئے لیتے آنا۔ اس وقت پسلیوں پر مجید کا سر رکھنے سے نہ تو مجید کو آرام نہ ہی نصرت کی تسکین ہوتی۔ مجید نے کچھ دیر کے لئے اس لڑکی کے جسم کا غائدہ اٹھانے کی سوچی۔ پھر اُسے نصرت کی طرف خیال آیا کہ ماموں کے متنے احسانات میں تجویز کیا میں انہیں اسی طرح چمکانے کے اہل ہوں؟ آہستہ سے مجید نے نصرت کے بازو پر بوسہ دیا۔ ٹھنڈا اور بے کیف بوسہ۔

مجید نے اس وقت نصرت کو اپنی انٹرویو کل کے متعلق سب کچھ بتانا چاہا لیکن پھر یہ سوچ کر چپ ہو گیا کہ یہ پھر لہذا سارے پینے والی لڑکی ہے۔ یہ کیسے لگی کہ انٹرویو کا خوف کیا چیز ہے؟

نصرت نے اُسے شادی والے گھر کی باتیں بتانا چاہیں لیکن پھر یہ سوچ کر کہ مجید کو تو اپنی شادی کا شوق نہیں وہ کسی اور کی شادی کو کیا سمجھے گا چپ ہو رہی۔ وہ فون پر مبنی دیر بیٹھے رہے خود کلامی میں مصروف رہے۔ دل کے دروازے کھل گئے ایک دوسرے کو بلانے کی ضرورت ہی پیش نہ آئی۔

دوسری صبح جب مجید گھر سے روانہ ہوا تو سارے اُسے براہ راست تک پھرنے آئے۔ لیکن نصرت غلغلے کی چٹنی اٹھانے نہ تھی گاتی رہی۔ ہوائی جہاز کی ٹکٹ تبیب میں ٹوٹے ہوئے آخری وقت میں منسل فنانے کے دروازے تک آیا۔ اس وقت اُس کا جی چاہ رہا تھا کہ دروازہ کھل جائے اور بزدلوں میں پہلی نصرت کی ایک جھلک وہ دیکھے۔ آہستہ سے اُس نے دروازے پر دستک دی۔
 ”کون ہے؟“ لمبی سی آواز آئی۔

”میں ہوں۔“ مجید — میں جا رہا ہوں — ابھی دروازہ کھولو۔“ اُس کی آواز جہانی لذت کے احساس سے بوجھل ہو گئی۔
 نملہ بند ہوا۔

”کوئی ہے؟“

”مجید بھئی — ہوائی جہاز جانے والا ہے۔ جلدی دروازہ کھولو۔“

نصرت نے امر کی غلطیوں کی طرح اپنے گرد تو یہ پٹیا چٹنی تک ہاتھ لگائی اور پھر رگ کر بولی۔

”تمہیں درہم درہم ہی ہے؟“
 ”ہاں۔۔۔ خدا کے پہلے دروازہ کھولو۔۔۔ ایک لمحہ چمکے گئے۔۔۔“
 جسم جسم جسم۔۔۔ یہاں سب کچھ جسم تھا۔ جسم کی ایک جھلک۔۔۔ ایک رگڑ۔۔۔ ایک سر۔
 ”خدا حافظ مجید میں نہایت ہوں۔“
 ”ذرا۔۔۔ ذرا سا دروازہ کھولو چم۔۔۔ میں تمہیں آخری بار دیکھنا چاہتا ہوں۔“
 ”میری آنکھوں میں مہن نگر۔۔۔ ہاتھ خدا حافظ۔۔۔“
 کچھ دیر مجید دروازے سے ہونٹ لگائے کھڑا رہا۔
 اندر نکلا جاری ہو گیا۔
 ”خدا حافظ۔“ مجید نے بالآخر کہا۔
 ”خدا حافظ۔“

شاور کی بندوں کے ساتھ آہستہ آہستہ اُس کے آسروں میں شامل ہوتے رہے۔ وہ نہایت رہی۔ روتی رہی اور سوچتی رہی۔ شاید محنت کا لہو پہنچا تھا۔
 لیکن اُس کی کتابی نے یہ ترین بھی مس کر دی۔
 اسی عشق پیسے اور کسی عشق تھے۔ یہ سارے عشق مرثیہ کے ان اندوں کی طرح اُس کے اندر سے نکلتے تھے۔ ان کو کھل ہونے کا اللہ کی طرف سے حکم ہی نہ ہوا۔ رب ہی انفعال ہے۔ کوئی کچھ ہنستے بعد کوئی پانچ ماہ سات دن ٹھہر کر! ہر عشق کے دوران اُسے آنا نے خوب مارا تھا۔ آماں اُس کی عاشقانہ طبیعت سے بہت نالاں تھیں۔ اُن کا خیال تھا کہ جب تک وہ کوئی صبح برعاش نہیں کر لیتیں ان کی ہر مٹی کو سمجھو نہر کی طرح اندھی بن کر دیواروں کے ساتھ ساتھ چل کر زندگی بسر کرنی چاہیے۔ مجید کے محلے میں تو آماں اور بھی آگ بگولہ ہو گئی تھیں۔ اُن کا خیال تھا کہ مجید کے گھر والے چور بھی ہیں اور چتر بھی۔ تین سال سے مجید اُن کے گھر پڑا تھا اور اس کو دیکھ کر دیکھ کے بدلے ہر چیز ہاں اُن کی نذر نے کی تھیں الامان!
 جتنی بار آماں نے نسرت کی بھائی کی۔ اتنی ہی بار کسی نہ کسی طرح نصرت مجید کے پاس ضرور پہنچی اور پتہ نہیں مجید کے ہاتھ میں کیا جادو تھا۔
 جہاں وہ ہاتھ رکھ دیتا۔ زخم جاتا رہتا اور ختم ہو جاتا۔

اس میں کسی کا تصور نہیں تھا کہ مجیدیوں کا تعلق سے چلا گیا۔ سارا تصور نصرت کا اپنا تھا۔ وہ خود اُس کیسے گیس تھی۔ ہر شے اُس کی وجہ سے بھڑکتا تھا۔ جس کے وجہ سے آگ لگتی تھی۔ یا یوں سمجھئے شعلے کے روپ میں وہ خود جلتی تھی۔ اور آگ کیسے عیلہ ہوتی اور شعلہ خود بخود ختم ہو جاتا!
 عشق کے مرحلوں سے حیف کی طرح فارغ ہو کر اب وہ جسمی، ذہنی اور جسمانی طور پر عجب سکون کے دن بسر کر رہی تھی۔ اپنے ہی پیچھے سپر نے کر باگنے میں عجب لطف تھا تھا۔ بد اسپرٹ کا لطف، خود تری کا لطف، تیاگ کا لطف۔ اپنے آپ کو لامتیہ فرستے سے ذہنی طور پر منسلک کرنے میں ایک بڑی اعلیٰ فراز کی لہر لگ آئی تھی۔ اب اُس کے وجود پر اپنی انا کا بوجھ ڈرا کم تھا۔ اب وہ گھر کا جو کربن گئی تھی۔ بڑے سارے مردانہ سلیم بنی سارے پڑاؤ کی ٹوپی، جسم پر کسی لمبائی تھیجے کا کرنا کھڑی غرار سے کر رہی ہے ٹرائی سیکل چلا رہی ہے۔ ثابت پایا مٹھی مار کر توڑنے کے بعد چلا رہی ہے۔
 جہاں کہیں نوجوان لڑکے بیٹھے ہوں وہاں ہائیڈروجن پراکسیڈ لیٹ میں ڈال کر میٹھا جاتی اور پھر بال بال برفوں کے نیچے میں گزار دیتی۔ بالوں میں سرسوں کا تیل

نکار دے دو دن نہ بھانا اُس کی عادت بن چکی تھی۔ مٹی جھلائی تو مٹی ایسے نیچے میں جو لوگ اُسے بار بار دیکھنے لگے تو اُس کی بد صورتی اور بد چلتی کی درستان دور دور تک جا پہنچی۔ اب وہ ہنستی تو پہرہ نہ ہنستی رہتی۔ رونے کو بھی چاہتا تو غیم پھٹی میں سسکیوں کا ریڈیو سٹیشن کھل جاتا۔

آٹاں کی باقی فیکریوں نے اوسر بی لے لیا۔ ادھر گھر میں جوڑ توڑ چھن کر رہا۔ میرا پیری، پھندے غرضیکہ جاگے جیسی گرم بازار کی شروعات ہو جاتی۔ کوئی ایک تو ہرگز نہ ہوتی لڑکیوں پر۔ دیکھنے والیاں آری مٹی بازاروں میں سارا سارا دن گزر رہا ہے کہاں روپیہ دو روپیہ کے لئے کئی کئی دن بچ چکے تھے اب ابائی چیک بینک پر ہی گویا دسترس ہو جاتی۔ پسند آپسند کے چہرے، آرام بے آرامی کا خیال۔ بیوٹی کلب کے چکر۔ گھر کی لڑکیاں تو اس دور میں بالکل مہارائیاں معلوم ہوتیں۔ انڈسٹریل ماسٹرز کے ہندو بھائی تو نصرت کا۔ خدا جانے یہ اُس کا حلیہ تھا کہ اُس کی بد قسمتی مٹی یا یوں بھی اُس کی ایک ہوا بند چکی مٹی کو جتنے رشتے اُس کے لئے اُسے کسی کی چوٹی دھیلی کسی کے سپر بینک ناقص کسی کے ٹوٹ پھوٹ پرانے۔ کوئی روپے کا دروازہ اُس کی خالی جڑ کھٹ پرفٹ نہ ہوگا اور وہ غیم پھٹی کے کاٹ کھاڑ کی طرح بن کر رہ گئی۔

ویسے مٹی نصرت نے اپنے جلد تجربات سے بہت ساری عبرت خیز باتیں سیکھ لی تھیں اور اسی لئے اب وہ ہمیشہ آسمان اور دل سے ملتی رہتی تھی۔ پہلے ہی عشق کے بعد جب جھڑنے سارے گھر والوں کے سامنے آٹاں کی ریشمی رضائی پر نصرت کے محبت نامے لاکر پھینکے تو وہ دنگ رہ گئی۔ ایک ایک خط پر سترہا کی ٹرخی مٹی اور ہر ایک خط ہمیشہ غمناک نصرت پر ختم ہوتا تھا۔ خط باری باری سب کے ہاتھوں میں گئے تھے کہ پانچ سال کے تھے نے لغافوں پر سے پاکستان ایسی دوسری اور اسی ڈی والی گٹھیں آتا رہیں۔

اس عشق سے نصرت نے یہ سبق سیکھا کہ مر جاؤ کسی کو خط نہ لکھو ورنہ بوقت ضرورت انہیں کام میں لایا جائے گا۔ فیم نے پہلے نو انکنت تحفے جو ری پچھے نصرت کو دیئے تھے وہی میں میڈورینا رستہ بھی شامل تھی۔ پھر جب ناچاتی ہوئی تو یہ سارے تحفے واپس طلب کر لئے۔ ساتھ ہی دھنگ دے دی کہ اگر اُس کے سارے تحفے مقررہ تاریخ تک نہ لوئے تو وہ یو این او میں رپورٹ درج کر دے گا۔ نصرت کو گھر کی یو این او سے بہت ڈر لگتا تھا۔ اُس نے سارے تحفے مع معافی نامے کے واپس کر دیئے۔

اس عشق کے بعد تحفے مخالف لینا دنیا اُس کے کوڑ میں حرام ہو گیا۔

آخر نے بظاہر اپنا تہی مخ دھن اُس کے سپرد کر رکھا تھا اور وہ بات بات پر بصرہ ہو جاتا کہ عاشقوں میں دوئی کیسی ہے اس لئے آدھی رات تک نصرت اُس کی چار پائی میں اُسی کا کاف اوڑھے دوئی شادی رہتی لیکن جب آخر نے ان تعلقات کا ذکر اپنے دوستوں میں غزیرہ کرنا شروع کیا اور بات چلتے چلتے نصرت تک پہنچی تو اُس نے یہ عبرت حاصل کی کہ دوئی کو ہر کین شادی تک قائم رہنا چاہیے۔

اسی طرح پھوٹے چھوٹے کئی سن تھے جنہوں نے اُسے بڑا سہانا کر دیا تھا۔ اب اُس کے پاس تعریضات عشق کی کافی جامع کتاب بن چکی تھی۔ وہ اتنے سبق سیکھ چکی تھی کہ اب سبق ہی سبق باقی تھے اور عشق کا کہیں نام و نشان تک باقی نہ تھا۔ شادی سے پہلے عشق کرنے کا اب اُسے خیال بھی نہ آتا تھا۔ اُس نے اپنے عہد نامے کی مدد سے شادی کے بعد بھی اپنا ایک خاص پروگرام مرتب کر رکھا تھا۔ وہ سوچتی رہتی کہ شادی کے بعد عورت کو ایک ایور ریڈی قسم کے سین کی طرح ہونا چاہیے جب اُسے شاپ میں ڈاؤن ڈاؤن روشنی ہو جائے۔ ڈانسٹر میں مٹاؤ کھٹ سے ہونے لگے۔ بچوں کے کھنڈوں میں فٹ کر دو تو کار چلنے لگے ٹرین چلنے لگے ریجھ تالی بجا بجا کر بھان ہو جائے میڈ ناچ ناچ کر باؤلی ہو جائے۔ سین نکال کر مکہ دو تو ساری چیزیں بے جان ہو جائیں۔ وہ مرد کی میٹری سے چارج ہونے والا سین ہونا چاہیے تاکہ جب وہ چاہے چارج

کہ نہ چاہتے تو ٹیک دے دیتے اس کا جتنی خون ادا کر سارے گھر میں کارہن کی سیاہی اٹا تے پھر..... اور پھر کسی کو پتہ نہ چلے کہ اسی سبب میں بچانے، روش کرنے اور بولنے کی قوت کبھی تھی! اچھا تو مجھے میں انبار کی ٹوپی پہن کر جانتے وہ اپنے آپ سے کبھے کیے بدلے لیتی ہو کہ اچھا کھانا لہنے اُس پر پھر بھاڑ دیا۔ راتوں رات وہ پڑا سیس پڑ گیا نے والی صفا دل کی داکارہ بھی گئی۔

نصرت کی اماں سارے گھر میں دیو کی حیثیت رکھتی تھیں۔ اماں نے اپنے سسرال میں عجیب قسم کی زندگی بسر کی تھی۔ کچھ عرصے سے برقی کی طرح کبھی یہاں کبھی وہاں رکھا گیا۔ شوہر نے چند سال جہانی لذت کے لیے استعمال کیا اور پھر خالی ہو گیا۔ اماں نے آبا کو واپس لانے کے لیے جڑا رہی تھی۔ لیکن اُس کا کوئی بوم رنگ اُس تک واپس نہ آیا۔ ایسے میں جب اُس کے پاس دینے کو لاکھوں بن جیت تھی اور اس جس کے اصل خریدار کو دوسری عورتوں سے فرصت نہ تھی۔ اماں نے اس محنت سے دوست دشمنی پر کندہر خانی شروع کر دی۔ اب سارے گھر میں اُس کی شفقتوں، اُس کی تباہی کے چرچے تھے۔ سارے خاندان میں شاید ہی کوئی ایسا رشتہ دار باقی ہو جس پر محبت بکیم کی پوری توجہ نہ پڑی ہو۔ بیٹی بھراؤ کے اس گھر سے تقسیم حاصل کر کے نصرت ہوئے کئی میز میز بیٹگی لڑکیوں کے ایسے ناطے کو دینے کو خود لڑکیوں کو باقی ساری عراچی خوش نصیبی پر رشک آتا رہا۔ کبھی بھوپیاں، خاویں عدت، زبانی بیداریوں کا عرصہ خوش خوشی گزار کر گئیں۔ کبھی اکھڑے ہوئے رشتہ داروں نے یہاں بیٹھ کر گھر گھر کیے بنیسیں سدھکیں بیرونی محاکمے آنے جانے کے راستے کھڑے دوست گھر ساری عمر شہر کے دل کی ایک کھر کی نہ کھول سکی۔ لیکن اپنے دل کو اُس نے ایک کھل کھلا غلام گردش بنادیا۔ جس میں ہر نام کرنے کا کوئی گرایہ نہ گھٹا تھا۔ کوئی پاسپورٹ دروازہ دروازہ نکلتا۔

ایسی عورت جب چاہے یا پڑھی تو سارے غریب خاندان میں غدر چمک گیا۔ انہی بڑے خاندان کی سربراہ خاتون جس روز بیاہ ہوئی۔ اتفاق کی بات ہے جس روز اماں کو وعدہ پڑا اس روز گھر پر نصرت اور آبا موجود تھے۔ باقی بین بھائی بھولہ پھر بھپیاں گزارنے گئے ہوئے تھے۔ طبعی، یہاں رشتہ دار حتیٰ کہ بیٹی بھراؤں میں سے بھی گھر پر کوئی نہ تھا۔

نصرت برسوں پہلے جعفر کے واقعے کے بعد ہی سے اماں سے بچر چکی تھی، اس وقت وہ اپنی نیم بھتیجی میں تخت پوش پر بیٹی ناول پڑھ رہی تھی۔ ہر ناول کو پڑھتے وقت نصرت دو حصوں میں بٹ جاتی تھی۔ ایک نصرت ہمیشہ ہیروئن کے عشق کا مذاق اڑاتی اسے اچھا سمجھتی۔ دوسری نصرت کی آنکھوں میں ہیروئن کی خوش قسمتی کا پڑھ پڑھ کر ہل چل آسواتے۔ اُسے یقین ہی نہ آتا۔ کہ ایسی خوش نصیب لڑکی بھی کوئی ہو سکتی ہے جس کو اتنی شدت سے چاہا گیا۔ کیونکہ ہر کتاب کا عشق عموماً تھا، اکھڑا اور جان میرا کرنا تھا۔ اُس کے منہ سے رال نیک ہی رہی تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔

”کوئی ہے؟“ اُس نے خشکی کے ساتھ پوچھا۔

”میں ہوں۔ آبا جی۔“

نصرت نے سر سے کاغذی ٹوپی اتار دی۔ سلیر پہنے اور باہر نکل آئی۔ اس اجنبی تعارف کی موجودگی میں نصرت عموماً گھبرا جاتی۔ اس گول مول شخص کی عمر پلاس کے لگ بھگ تھی اور اُس کا پیٹ پورے محل کی طرح بوکی کی قمیص میں باہر کو بڑھا جاتا تھا۔ نصرت کے لئے یہ مرد کسی اور مذہب نسل اور کسی ملک کا باشندہ تھا۔ اگر وہ اپنی اور آبا جی کی ملاقاتوں کا کل میزان لگاتی تو چھ گھنٹوں سے کبھی زیادہ نہ نکلتا۔

”جی۔“ اُس نے سر پر خوف سے موپڑ لے لیا۔

مبارک آقا کو نہ جانے کیا ہو گیا ہے۔ ہر چہ پری بھی جھڑک گئیں وہ تو میں سامنے نہ ہوتا۔ تو گیس کے چوہے میں گرتا ہوں۔

اماں پنک پر حیرت یثیقیں۔ ان کے ہرے کا دایاں حصہ کچھ ٹیڑھا نظر آتا تھا۔

حضرت یحییٰ نے انکمبیس کو میں تھوڑی سی پہچان اُن کی دوائی انکھوں میں آئی اور گم ہو گئی۔

اس نے پُٹ کر پنے انبی بپ کی طرف دیکھا جس کا ازہر بند بوسکی کی قمیص کے نیچے جک رہا تھا۔ آہنی ساری عورتوں سے عشق کرنے کے

”کیا کریں اباجی۔ اب ہم کیا کریں؟“

اُس نے ڈرگے مارے اباحی کا ہتھکڑیا۔

جینک باہر پہنچیں نہیں آئی۔ وہ اماں کا بازو دھاتی رہی ہاتھ پاؤں ریگڑ ریگڑ کمر گرم کرتی رہی میسک اس وقفے میں اکب ادا رہی اُسے

انہاں کے وجود پر پابانہ آیا۔ اُسے انہاں کی بیجا سُن پتہ ترس آ رہا تھا اور میں انہاں نیچے کے جہاں رشتے سے دیکھنے کی آزاد سوچ رکھتی تھی۔

گھر سے ہسپتال پہنچے پہنچے اقبال کا زایاں حصہ مکمل طور پر مغفولی ہو چکا تھا۔ نصرت اور اس کا اجنبی باب وودن بڑے بڑے سڑساں رہے مگر

سارے حالات نصرت کے قابو میں آئے جس طرح کٹھنی بانگ میں پھنس کر مچھل نہیں سکتی۔ یہ موقع اُسے خدا نے جھگڑے میں دیا تھا۔

یہ محض اتفاق کی بات ہے کہ جب مصمت تعلیم منہج بروہی نصرت کے علاوہ گھر پر اور کوئی عورت موجود نہ تھی۔ اس طرح بورسے چار دن باہر گزرتے

غیر سر پرائیوٹ دار و دیں ٹسرت اپنے مان باپ پر مکمل طور پر متعصب رہی۔ جو بھی نہ لائی اُسے سر لینے کی حالت ٹسرت کی زبانی تہ پلٹی۔ آج بھی بھارے

اعظم کا تھار کیٹ میں بہت بڑی دوکان کے ایک تھے لیکن انگریزی بولتے ہوئے بھپکاتے تھے۔ نصرت کابلی اسے گرزب آلودہ جو چکا تھا۔ لیکن ہمیں

گھنٹوں میں اُس نے اپنے لیے کوہِ بوسکو کے خوب نکھار لیا تھا۔ اب جس وقت ابّاسی ڈانعوں کے سامنے شراؤ سے میٹھے ہتے نصرت انگریزی ہوتی

مشورے کرتی ہر ڈاکٹر کے ساتھ دو تک برآمدوں میں چلی جاتی۔ ہر بات میں جلد ہی نصرت نہایت جبرے لگی۔

دوسری مقامات کا ذکر ہے۔

تاں بیہوشی کے عالم میں ساری دنیا کی شہرت بھلائے لاش سی چمک۔ پر پڑی تھی۔ اُن کے بائیں بازو میں ٹھکر گزرتا تھا۔ آج کل کے عالم میں صاف

وڑے بڑے تراس باختہ گھنٹوں پر دونوں ہاتھ رکھے بیٹھے تھے۔ ایک دم غمزدگی کی حالت میں چھوٹے ہرے نفرت کروں گا جیسے قریب ہی کوئی سسکا

مغرب رہا ہے وہ مٹر بڑا کٹھنی چند مانیے اُسے یہ بھی تہ نہ حلا کہ وہ نیم تختی میں ہے کہ ہسپتال میں اماں کے یٹنگ بڑی ٹھی ہے۔

رفتہ رفتہ جب وہ اپنے ماحول کو سمجھنے کے قابل ہوئی تو اس نے دکھا کہ سامنے والی کڑی سڑا تاجی بیٹھے دروہے میں اور اُن کے آنسو

خندوں پہ دھڑے ہاتھوں پر بے تحاشا گر رہے ہیں۔

وہ اپنے آبا جی سے بے خوف نہ تھی۔

لیکن اس وقت اُسے اپنا باپ ایک ایسی متعمر عورت نظر آ رہا تھا جس کا اکھوت بیٹا لام پر بار بار ہوسہ وہ ڈھوسی مار کر اونچے پنک سے اتاری۔
رہا جی کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولی۔

”آبا جی غول کے لئے آپ فکر نہ کریں جی۔ اماں ٹھیکہ ہو جائیں گی۔ آبا جی ہوش کریں پیر۔ ڈاکٹر صاحب کہہ تو رہے تھے کہ آبا جی..... آبا جی!“
آبا جی کی بھڑکی باری تھی وہ ابوالہول کی طرح جلد بیٹھے تھے صرف آنکھوں سے جھرنے رہے تھے۔

”میں ڈاکٹر فاروق سے مل چکی..... انہوں نے خود تجھ سے کہا تھا۔ آبا جی مجھے سب زبیں کہہ رہی تھیں آپ فکر نہ کریں میری بات پر اعتماد کریں آبا جی۔“

اُسے خود تعجب ہوا کہ دو ہی دن میں وہ کتنی اہم نہ گئی ہے!

”حاصلہ کریں آبا جی۔“

بڑی یہ بعد آبا جی بولے۔

”اس کے سوا میرا دنیا میں اور ہے کون؟ یہ نہ رہی تو پروا نہ رہے گا خاندان نہ رہے گا۔ میری تو ساری جہالتی ہے اس کے دم سے۔“
”آپ کو میری بات ماننا ہوئی آبا جی۔“ اگر آپ کو اماں سے رتی بھر پیار ہے تو آپ کو چپ کرنا ہو گا۔ دلچسپی وہ کیسی پریشان ہو رہی ہیں آپ نے اُسے دیکھ کر۔“

آبا آہستہ آہستہ بریک لگاتے لگاتے صبح ازاں سے پہلے پپ ہو گئے نصرت نے یہ پہلا شکار کیا!

اب وہ جس وقت چاہتی جس طرح چاہتی آبا جی کو بھی نے بھلنے اور مشورے دینے لگ پڑتی۔ ساری عمر آبا جی بھی کسی عورت کے نیچے نہیں گئے تھے۔ اب انھیں بھی جی حضوری میں عجب لطف ملنے لگا۔ دواٹیوں کی خریداری سے پہلے وہ ابھی طرح نصرت سے سارے شے سمجھ کر پلٹے کہہ کر لیا
کی بھنی اور پیڑوں کی آتش بنانے کے طریقے غور سے سمجھتے، اماں کو کوڑٹ دلانے سے پہلے وہ ایک آدھ مرتبہ مشورہ طلب نظروں سے نصرت کو ضرور دیکھتے۔

نصرت کو کھل سم سم کا منہ ہاتھ آ گیا۔

”ابھی اماں سوئی ہوئی ہیں۔“

”بھی بیڈ پین لگا یا ہے۔“

”ابھی اماں نے تھے کی ہے۔“

جب وہ چاہتی دروازہ کھول کر آبا جی کو اماں سے ملا دیتی۔ جب اُس کا جی چاہتا ایک اٹلے میں آبا جی کو کرسی سے اٹھا دیتی۔ جس وقت بقایا خاندان وارڈ پر نہ نصرت سارے حالات پر اس طرح قابض ہو چکی تھی جس طرح پلانیریٹ وارڈ کا یہ کمرو مافی جیک کیا ہوا طیارہ ہو۔
پہلا حملہ آورتائی ہی تھیں۔

یہ بڑی دہلی تہی سینگ سلائی عارف دنیا خاتون تھیں۔ شادی بیاہ کے موقعوں پر ہر گھر میں جہیز بری کی کنبیل ان کے ہاتھ میں ہوتی تھیں۔ مائے اُمی کی رضا سے ہوتے۔ ہر گھر میں وگ زیادہ تر ان ہی گھگے لگ کر رویا کرتے۔ ان کی گھر داری، سیلھے اور بانڈی روٹی کا شہرہ سارے علاقے میں تھا۔

اُسے ہی انہوں نے بڑی حرفت کے ساتھ کہا۔ ”ابھانترت اب تم گھر جاؤ۔ جوان لڑکی کا ہسپتال میں کیا کام۔ اب مہاری اماں جانے اور میں بازن —“

”نصرت کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔“

سستروں سے باتیں کرنا، نرسوں پر حکم جانا، ڈاکٹروں سے معتبر لڑانا، آیا جملہ دنی کو بچا کھانا دے کر مہربانیاں کرنا..... اتنا سارا کچھ اُس کے ہاتھوں سے سر کھٹے لگا۔

”نہیں جی آپ تکلیف نہ کریں تائی جی۔ اماں کو بھو میں اکیلے چھوڑ سکتی ہوں۔“

”ہوش کرو بیٹی۔ جوان لڑکی کو چھوڑ کر میں جاتی ہوں گھر۔ یہ بھلا ٹھیک لگتا ہے کوئی۔“

”ٹھیک کیوں نہیں لگتا تائی جی۔ آخر تین دی سے میں جوان لڑکی اکیلے ہی مٹی اماں جی کے پاس۔“

تائی جی بھی ہار مٹنے والی عورت نہ تھیں۔ پر اسی وقت لڑاکو مردوق اُٹھنے اور نصرت انھیں کھٹ کھٹ انگریزی میں گڈشتہ رات کی ساری کیفیت بتانے لگی۔

کتنا پیشاب کرایا — کتنے سی سی؟

کتنا کھڑکوز لگا — کتنے سی سی؟

بلڈرپوٹ — میکسیم کتنا اور مینیم کتنا؟

اکیس رے — مجھے کی رپورٹ کچھ — آج اور کل کی کیفیت۔

ایک ایک تفصیل نصرت کو اچھی طرح یاد تھی۔ مگر یا ان ہی تفصیلات پر اُس کی زندگی کا دارو مدار تھا۔

تائی دانہ اسپند کی طرح چند لمبے خوب بھڑکی، تڑکی اور پھر ٹھنڈی پڑ گئی کیونکہ اس بار نصرت کی طرف آتا جی تھے۔

”یہ اپنی ماں کی بیماری کو سمجھتے ہے۔ اب تم نے سب سے تکلیف کرو گی بھائی جی!“

تائی کے لئے یہ زندگی کا پہلا موقع تھا کہ کوئی اور انسان اُس سے زیادہ کوئی معاملہ سمجھ رہا تھا۔ پر پانی ڈبا ہوا تھا۔ وہ ایک دی تو پرائیویٹ وارڈ کے باہر چٹائی بچا کر سکیٹر پر لٹیشن پر نصرت کے احکامات مانقا رہی۔ پھر چاک ان کی ڈاڑھ میں مڑ ہو گیا اور وہ اپنی بہن کے پاس چوبچھی چلی گئیں۔ افسوس یہ خاندان کا پہلا تاریخی واقعہ تھا جب تائی کا ممبر رے بے سُر بجا۔

دوسرا طار اماں کے میکے والوں نے کیا!

اماں کو اپنا میکہ چھوڑے پورے تیس سال ہو چکے تھے۔ یہ بات مکہ بہ ہر بڑھ صفت لوگ بھی منوانے میں وقت صرف کرتے تھے کہ تیس سال

پہلے انہوں نے اماں کو پاؤں بوسا اور جواں کیا تھا۔ اماں کی بڑی بہن اپنی بیٹی اور نواسی سمیت نرسنگ کے لئے آئیں۔ ان کے ساتھ مختلف سامان کی

نظر میں، نفی کیر، بستر بند، ڈھاکے کی بنی ہوئی نفی باسکٹ، نماز پڑھنے کی چٹائی، اور پراڈھنے کے کپس، درود پارتیکے تھے۔ یہ سارا سامان انہوں نے پرائیویٹ روم کے سامنے قریب سیٹھ اور غودانی کے ساتھ برآمدے میں سجایا۔

لیکن نصرت میں چوکس ہو گئی تھی اور ساز و سامان سے پھرنے والی نہ تھی۔ اب اُس نے سسٹر کو کہہ کر آٹاں کے کمرے کے سامنے داخلہ منوں ہے“ کا ہرڈ گویا۔ اب نصرت کو آسانی ہو گئی۔ وہ باری باری جہاں کو اندر سے جاتی۔ پہنچا منت کے بعد گڑی دیکھتی اور جہاں کو آٹا کھانے کے اشارے سے باہر نکل جانے کا حکم دیتی۔

نصرت کے رویے سے تو سارے گھر میں گویا بھونچال اُٹ گیا۔ یہی موقع ہوتا ہے جب عام طور پر دستے کی دوری نزدیکی واضح شکل میں سب کے سامنے آ جاتی ہے اب نصرت نے سب کو کیسے کے جھکے کی طرح اتار پیٹھا تھا۔ اُس کے اس رویے سے ایک اور مشکل یہ بھی پیدا ہو گئی تھی کہ وارڈ کے علی برآمدے میں جہاں آٹاں کی بڑی بین نے بیسی وی بھارنگی تھی۔ رفتہ رفتہ سیاست کا میدان کھل گیا تھا۔ رشتہ دار غائبانہ مصلحت کی خدمت کرنے سے معذور نہیں تو انہیں کسی گئی گئے جو توڑ کرنے لگے۔ اپنی اپنی جہت کا گراف سب بنا رہی تھیں اور اسی لئے بیشتر وقت آٹاں کا ہسپتال میں ہی گزر رہا تھا گو نصرت انہیں اندر جانے ہی نہ دیتی تھی۔

اب برآمدہ دو کمپوں میں بٹ گیا تھا۔ ایک گروہ وہ تھا۔ جو آٹاں کی بہن یعنی میکے والوں کے ساتھ دل کر مقرر تھا کہ یہاں علاج بڑی سستی ہی سے ہو رہا ہے اس لیے جلد ہی مریض کو گھر منتقل کرانا چاہیے اور کسی پریوینٹک قمار کھڑا جمانیہ میکانکس حکیم کی طرف رجوع کرنا چاہیے۔ دوسری پارٹی آٹاں کے اثر سے تھی اور اسی بات پر اٹری ہوئی تھی کہ یہیں ہسپتال میں مریض کو رکھتے چاہے کچھ سال ہی کیوں نہ گزر جائیں۔ دونوں کمپ اس ٹاپک کے علاوہ صبی مذاق، لڑکیوں کے رشتے، شہروں کے بے وفائیاں اور کنوینینس، سسرالی رشتہ داروں کی ناگوار محنتیں تھیں کی گرائی، بارے اور رندی کو کے کپڑے، تمبیھوں کی مبنائی اور پنچوں کی چوڑائی، لڑکوں کی پٹھائی، لڑکوں کی کم چوری، پنجابی غلوں میں سرایاں پانچ کھانے بکھانے کی ترکیب اور دوسری عورتوں کی زیادتیاں اور آٹاں کی اپنی کم زبانیاں یہ سب زیر بحث آتا تھا۔

ان دو گروہوں کے علاوہ نوجوان لڑکیاں استافوں سے خارجہ نوابان لڑکے اور چھوٹے بچے بھی بڑے شوق سے ہسپتال آیا کرتے تھے۔ لڑکوں کو گھر کی لڑکیاں جانچنے، آنکھنے اور چھریٹنے ڈسب پلانے کا کھڑتا تھا۔ لڑکیاں گھروں کے دلدروں اور گیسائیت سے بچنے کے لئے چلی آتی تھیں۔ بچوں کو چھل فروٹ اور کیلے کا شوق ہسپتال لانا غریب لڑکوں کے پرائیویٹ وارڈ کے محنت برآمدے میں ایک ایسا اردو بازار کھلا ہوا تھا کہ بہت کم لوگوں کو علم ہو سکا کہ اس شادی کمپ کا فائدہ صرف نصرت کو ہو رہا ہے۔ خود نصرت کے جہن بھائی تارستے ہی ہوا پھور سے لڑتے تو چنگ آٹاں کی محبت قدرتی تھی۔ اس میں غلبہ پانے یا غلبہ اتارنے کا اندیشہ نہ تھا اس لئے وہ سب یہ دیکھ کر خوش ہوئے کہ انکس کی ماری، جلی جھڈو نصرت بھی کسی کام آئی۔ وہ ہسپتال کا سارا کام نصرت کے دستے لگا کر غورث م کو گھڑی کی گھڑی طاقتوں کے وقت میں آتے۔ تھوڑی بڑی شے دوتے رہتے۔ چھر گھر جا کر ٹیلی ویژن دیکھتے۔ سونے سے کچھ دیر پہلے بھر آٹاں کی باتیں کر کے روتے اور پھر جوائن اور بچوں کی میٹھی نیند سو جاتے۔

جنی برآمدے میں جو پھیکس چل رہی تھی اُس کی طرح رماں آٹاں جی تھیں اور آٹاں ہی پر نصرت نقل بنی بیٹھی تھی۔ اب جو بھی دعا میا آٹاں سے پہلے نصرت کے دوا پر مانگنا نہیں پڑتا۔

”کیا حال ہے خالہ جی کا؟“ میرے چچے میرے چچو بھی لاؤ پٹنی خالہ کے پوچھتے۔

نصرت جانی کا دروازہ کھولا سا کھول کر بڑی بیٹی اُداڑ میں کہتی۔

”اب تو رات سے بہتر ہے۔“

”کچھ کھایا پیا؟“ پھر بچیاں، تانیاں، نانا میں پوچھتیں۔

”تین بچے شروع کیا تھا مجھ سے بس۔“

”کوئی بات کی تم سے؟“۔ جوان لڑکیاں سوال کرتیں۔

”وہ نے ابھی کہاں؟“۔ ”وہ دُکھ سے جواب دیتی۔

”ہم آجائیں اُمید ہے۔“ پچھتے سوال کرتے۔

”شاباش۔“ باغ میں جا کر کھیدو شتابش۔“

اتنے سارے سال اس سے کب کسی نے پوچھے تھے؟ اتنے سارے سوالوں کا جواب آج تک کسی اُسے درست آیا بھی کب تھا؟ سارا سب کچھ

اُس کی طرف اس طرح دیکھا تھا جیسے وہ صبح چڑھنے والا سورج چرخ کی آہستی آواز پر جا کر ناضروری ہو۔

بی اے کا امتحان دینے پانچواں سال تھا لیکن ابھی تک کسی بھی سبب نہ پچھتی میں کھوپلے تخت پوش پر بیٹھی بیٹی وہ اُدھ جاتی تو اُسے خواب

آتا۔ جیسے وہ امتحان گاہ میں داخل ہو رہی ہے۔ پرچہ شروع ہوئے پڑا گھنٹہ ہو چکا ہے۔ ساری جم جاعت سر جھکائے کٹا کٹ لکھ رہی ہیں حساب کا پرچہ چھادو تاریخ یاد کر کے آئی ہے۔ سارا پرچہ گڈ گڈ ہے۔ کوئی سوال اُسے نہیں آتا۔

سوال اتنے زیادہ ہیں کہ تین گھنٹوں میں ان کا جواب ممکن ہی نہیں۔ اُس کے پاس میں نہیں۔ اگرچہ تو اُس میں سیاہی نہیں ہے۔ لڑکیاں پٹ

پٹ کر اُس کی طرف دیکھ رہی ہیں مگر اعلیٰ انگلی اٹھا اٹھا کر تنبیہ کر رہا ہے۔ ناظر امتحانات سپاہیوں کی طرح آ جا رہے ہیں۔ گھڑی کی سرنیاں جاگ

رہی ہیں وہ چاروں طرف دیکھ رہی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ اس کی چاروں کینیاں بالکل خالی ہیں۔ پروہ کھڑی ہے۔ کھڑی ہے۔ کھڑی ہے۔

انصاف طلب نظروں سے نہیں ہم طلب نظروں سے دیکھتی جاتی ہے۔ اور کچھ نہیں سوچتی!

ان دنوں جیسے ہسپتال آتے ہی اس خواب کی تعبیر یکدم اُٹ نکل آتی۔ اب وہ سارے جواب جانتی تھی۔ اب لوگ اس کی طرف دیکھتے تھے

اُس کی توجہ چاہتے تھے۔ اتنی نگاہوں کا مرکز بنی تو بد صورتی روکیش کی پھال بن کر بھڑکنے لگی۔ عورت کا سارا اُٹن ہی دراصل اُن تو صیفی نگاہوں سے بنا ہے

برا اس پر تو فنا فنا ہلکی سپور کی طرح پڑتی رہتی ہیں۔ اب نصرت کا نزل میں چاندی کے گول گول باسے ٹھکانے لمبی زلفیں پھوڑے بلاموں میں ڈاکٹروں

سے باتیں کرتی نکل جاتی تو کسی لڑکوں کا دل نہ بنا کہ کب نصرت اس طرح اُن سے بھی مخاطب ہو۔

”کیا حال تھا مات خالد بڑا کا۔“ لڑکا پوچھتا۔

”ٹھیک تھیں رات نیند نہیں آ رہی تھی۔ میں نے ولیم کھلائی تو سونگئیں بیچارہ۔“

تو صنفی نگاہ اُس پر پڑتی۔ یکدم اُس کا دل بلبلے کی طرح اڑ اٹھا۔ ہائے میں ولیم کھلانے والا وہ میں سے تھی ابجے ولیم کھلانے کے لئے

کسی گھرواے سے اجازت لینے کی ضرورت نہ تھی!

ان ہی دنوں حمید سے اُس کی ملاقات ہوتی ہوا ان دنوں فاران سرویس میں تھا اور جس کی بیوی اُس کے ساتھ تھنے کی طرح جھتی تھی۔

نصرت انہیں کمرے کے باہر لی جمید نے سارے جگہ کر لیے سائیڈ بری درست کرتے ہوئے اپنی بیوی کا نصرت سے تعارف کرایا۔
 ”یہ میرے بہت ہی پیارے ماہوں کی بیٹی نصرت ہے۔ میں تمہیں اس کے متعلق بتا چکا ہوں فورین۔“
 ”سلام علیکم۔“ لمبی لمبی چٹکیں جھپکا کر سرزنہ ناری سروں بولی۔

کیا بتا چکا ہے میرے متعلق یہ کراڑ آدمی!

”ہم دونوں بڑے FRIENDS ہوتے تھے۔ بے نا نصرت۔ ہر بات ایک دوسرے سے کہتے تھے۔“
 ”جمید نے بڑی بے تعلقی سے اُس کے کندھے پر ہاتھ رکھا نا کہ اُس کی تانے والی کو نہیں آتا ہے کہ اس رشتے کے کبھی کوئی تکلف نہ تھا!
 ”جی ہاں۔ بڑے۔ بڑے FRIENDS۔“ بالے جھلکا کر نصرت بولی۔

”دن میں کئی کئی مرتبہ ہم چائے بنایا کرتے تھے کیوں نصرت۔“

”ہاں کیوں نہیں۔؟۔“ واقعی۔“

نصرت کھانے پر رہے تھے۔ وہ مسکرا رہی تھی۔ جمید کے چہرے پر اشتیاق تھا۔ جیسے کباری کی دوکان پر اپنی ہی بیچی ہوئی کوئی کتاب مل جائے۔
 ”مامی جی کا کیا حال ہے؟“

”بہتر میں پہلے سے۔“

”میں نے فورین سے کہا کہ فرانس جانے سے پہلے میں مامی جی سے ضرور ملوں گا۔ خدا قسم فورین

— گریٹ گریٹ گریٹ

فورین نصرت کو اشتیاق اور حسرت سے دیکھ رہی تھی۔ جس طرح ہر وہ بیوی دیکھتی ہے جو اپنے شوہر کے ماضی، حال اور مستقبل میں دھلکے کی
 طرف پروئے جانے کی آرزو رکھتی ہو۔

”مامی جی کو مل لیں ہم۔“

نصرت نے خود بھر کو سوچا پھر بولی۔ ہاتے آئی ایم سوری۔ وہ تو ابھی سوئی ہیں۔ بھابی آپ مائنڈ نہ کرنا پلیز۔ ڈاکٹر نے منع کیا ہے
 جگہ نہیں سکتے۔“

نصرت نے دل ہی دل میں اونچا سا قہقہہ لگایا۔ اللہ! اب ہم بھی اس قابل ہوئے کہ جمید کچھ چاہے اور ہم نہ کریں!
 جمید پر اس انکار کا عجیب اُنٹا اثر ہوا۔ گویا اس مرتبہ آکسیجن کے بغیر آگ بجھ چکی۔

”چلو ہمارے ساتھ ذرا۔ انٹر کوئی ٹنل میں جائے نہیں گئے۔“

”کون؟۔“ نصرت نے پوچھا۔

”ہم۔۔۔ تم اور میں۔۔۔ اور فورین۔“

نصرت مسکرائی۔

”اور ماں جی۔؟۔“

”اُن کے پاس کسی کو چھوڑ دو مجھے یہاں نغانہ کتا بھرا ہوا ہے۔“

نصرت پر یہ خبر سوز کو رخ کرنے لگا مگر تھا۔

”مائے اللہ تو میرے بغیر ایک منٹ نہ رہ سکیں گی۔“

”اچھا پھر۔۔۔“ مجید کے بچے میں تھکان تھی۔

”اچھا پھر۔۔۔“ مسز خلدی سر دھس دھس کر بولی۔

”خدا حافظ۔۔۔“

”خدا حافظ۔۔۔“

پھر دیا کس آیا!

کامران آیا!!

جھڑ آیا!!!

نصرت نے چھوٹے بٹے کی آٹھ مشق کئے تھے۔ جن میں سے پانچ گریں گے، پکٹ بند سلونی کے کانڈ میں قرینے سے پئے اُس نے دل کے موثر ہدف خانوں میں بند کر رکھے تھے۔ ہائی تین مشق ایسے تھے جن کی تفصیلات سارے خاندان کو رتی رتی معلوم تھیں۔ یہ تین ڈھیری بند، بیل شدہ مشق اُس کے اند اس طرح پڑے تھے جیسے کوئی جہاز سمند پر ہو جائے اور پھر کپتان کے کہن میں سے تین جواہرات سے بھرے صندوق سمند کی خود بخود ڈوبنے میں ڈھکے پھر کیسے پہاں کسی وہاں، بٹے کا بھی ایک اصول ہوتا ہے سو کسی چیز میں موصول کر جاتا ہے تاکہ کچھ نہ تو بہت لہک لہک کر جتا ہے۔ اس کے چاہنے والے رطوبت بھرے پھونڈی گئے پیلے جیسے مانتے تھے۔ سیل بیٹریوں کی طرح جلے۔ گیلے پانی کی طرح گئے اور پھر پانی کی طرح سارے ماکہ میں بدل گئے۔ کوئی بھانپا کو ٹکرائی نہ رہا۔

سارے مانتوں میں کامران ابھی تک کنوارا تھا۔ لیکن دونوں کے درمیان وہ مفاطیسی قوت ختم ہو چکی تھی۔ جس کے ہوتے ہوئے کھٹ پھٹنے والی اور سنبھلی قطب بن کر ایک دوسرے کے سامنے آ جا یا کرتے تھے۔ اب تو برس دونوں ہاتھ۔ وزنی۔ سیاہی مائل ٹھنڈا ہوا۔

”کیا حال ہے خالہ جان کا؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”آپ کیسی ہیں؟“

”ٹھیک ہوں۔“

کامران طرٹ کرنے کے موڑ میں تھا۔

وہ بھی غلط کرنے کے موڑ میں رہتا تھا۔ نصرت کو وہ دن یاد آ گئے جب کامران پہلے پہل اُس کی زندگی میں اسی غامضیت کے باعث داخل ہوا تھا۔ نصرت کا دل بھی ایک بار سنگدلا دھڑکتا تھا۔ جس کی ٹرائیڈل پسے بارہ ماہ یا دوں کے ننھے ننھے چہرے پر لگتے رہتے تھے۔

کامران شاعر تھا لیکن نصرت کے عشق کو اُس نے گنوا بنا دیا۔ اُس نے نصرت پر کبھی کوئی نغمہ یا گیت نہیں گایا تھا۔ لکھا ہی لکھا تھا تو ایک چوڑے رخسار کا!

پہل شام جب کامران ٹھہرایا تو اس روز نفرت بھی چہرے کا شہرہ بڑے ڈونگے میں اٹھنے لاری تھی۔
”بلیغ دیکھی ہے تم نے؟“ کامران نے پاس بیٹھی طاہرہ سے پوچھا۔

”جی۔“

”کیسی ہوتی ہے بھلا؟“

”سفید۔“

”خدا۔“ غلطی پر تہرتی ہے اور پانی میں ملتی ہے۔ جب کسی بیٹی بہر تو لگتا ہے ”دونوں بنوں نے کچھ چھپایا ہوا ہے۔“
پھر کامران نے نفرت کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”کیوں بی بلیغ پسند ہے آپ کو؟“

نفرت کھٹکھٹ کر ہنس دی!

ان دنوں اُس پر کھانے پکانے کا بھرت سوار تھا۔ وہ کبھی چینی شہرہ بے پکاتی کبھی فرانسیسی سوئے تیار کرتی۔ کبھی ایرانی کباب کو پودہ کوئی۔
لیکن اُس کے ہر کام میں آخری آپرنگ کی کسر رہ جاتی تھی۔ سارے گھروالے اُس کی اس کمزوری سے واقف تھے۔ لیکن اعلا زیہ صرف کامران نے اُس کا
ٹبٹ بنایا۔

جونہی وہ میز پر پہنچتا۔ ڈش اٹھا کر کہتا۔ ”حاضر! یہ دوسرے غور سے دیکھئے۔ دولے! ابراہان میں اسے دولے برگ کہتے ہیں۔ لیکن اس
وقت آپ سب اسے ملا کھف گو برگ کہتے ہیں۔ واللہ اعلم بالصواب۔“

کبھی کبھی وہ کھاتے کھاتے رک جاتا اور پکا سامنہ بنا کر پوچھتا ”حضرت یہ کیا ہے؟“

پھر وہ بڑی توجہ سے ساری ترکیب ترکیب استعمال سب کچھ سنتا اور کہتا۔ ”بی بی سیدھا! او قیر کیوں نہ پکا دیا تم نے؟“

شہرہ شروع میں یہ باتیں ہنسی مذاق میں ہوتی رہتیں۔ خود نفرت کو علم نہ ہو سکا کہ اُس کے اندر ایک پن کشش تیار ہو رہا ہے۔

اُس روز بھی معمولی دھوپ چڑھی تھی اور ایک عام سا دن تھا۔ لیکن نفرت نے کئی عام دن خاص فیصلے کے بڑے علیحدہ کر لئے تھے۔ درزی

اُس کے لینے نیا بل بوتہ سے لایا تھا اور وہ اسے ٹرائی کرنے کے لئے پہن کر دیا جی جی کہ کامران دانتوں سے اخروٹ توڑتا تھا اُسے نظر آگیا۔

”واہ کیا پا بدمر ہے اُس کی ٹڈی کا اتنا چرے کبھی؟“

”یہ پا بدمر نہیں ہے۔“

”شد کا خلاف ہے پھر؟“

”آپ سے کسی نے پوچھا ہے کہ کیا ہے؟“

”ذرا انفرمیٹی بڑھ جائے گی میری یاد و طہیز یہ جو تم نے پہن رکھا ہے کیا نام ہے اس کا۔“

کامران نے ہرٹ ٹکا کر پوچھا۔

”بی بوتہ۔“

”ہنسے بوتہ لیں۔“

”ہر بات میں سامنے کوئی اٹکتا ہے آپ نے خواہ مخواہ!“ نفرت رونامی ہو کر بولی۔
 ”میں پاکستان کا متحدہ شہری ہوں۔ مجھے یہاں کے ہر محلے میں رائے دینے کا ملکی اختیار ہے۔“
 ”تو رکھنا اختیار اپنی جیب میں ڈومینا کی سرٹیکٹ کے ساتھ۔“

نفرت جھگڑ کر اندر چلی گئی اور دل بوٹم دھڑکی کو ٹوٹا دیا۔ اسی پا جاسے کے ساتھ ساتھ اس نے کامران کی ساری توہم بھی داپہی کر دی۔ یہی کامران دوسری دیکھوں پر کیا خوبصورت نظیم لکھتا تھا۔ اُن کا لباس اُن کی صورت چال وصال سب کی تعریف کرتا تھا۔ کبھی کسی کو فرما دیا سے طرہ ہے کبھی کسی کو لگا لگاؤ ڈاکٹر برکمن کی کافی بتلا۔ ہا ہے۔ کوئی اُس کے نزدیک دیباختی کوئی میتاکاری۔ اس سارے عشق میں اُسے سطح سے بہتر کوئی خطاب مل سکا۔ نفرت پت پت پاپ دھڑکتی گئی اور جب آکسیجن کافی دودھ ہو گئی تو شعلہ آپ سے آپ بجو گیا۔
 اب کامران ہسپتال کے دروازے کے ساتھ ٹکا کھڑا تھا۔ اور نفرت کرنے کے موڑ میں تھا۔

”کیسی میں۔؟“

”ٹھیک ہیں۔“

”کون بھلا؟“

”آپ کی بھولہ۔“

”نہیں بھائی ہم بھولہ نہیں یاد کو پوچھتے ہیں۔“

نفرت نے منہ پھیر لیا۔ پتہ نہیں کیوں آج اس کی آنکھوں میں اتنی سی بات پر افسوس آگئے اُس نے جالی کا دروازہ کھول دیا اور آہستہ سے بولی۔
 ”آپ خود جا کر مل لیں۔“

کچھ لمحے کامران چراتی سانس خوب صورت سی لڑکی کو دیکھتا رہا اور پھر اتر چھوٹی کے پاس چلا گیا۔

اس سے پہلے بھی کئی بار گھر چلنے کا مشورہ ٹھہرا تھا۔ بکریادہ دوڑ میں اسی بات کے حق میں تھیں کہ یہاں علاج کے مددیں کو۔ کھنے سے کہیں بہتر ہے کہ گھر پر چل کر علاج مل لیا جائے۔ کوئی جاننا شہ شفا ہی دے دے۔ کامران سے ملنے کے بعد پتہ نہیں نفرت نے ایک بار بھی ماضیت نہ کی۔ کامران کو دیکھنے کے بعد اُسے اماں کی خدمت کا چاؤ نہ رہا تھا۔

گھر آتے ہی وہ گھر والوں سے پھر کٹ گئی جیسے اپنی نگاہیں واسطے فنی سے سخت ڈوڑھی کاٹ پھینکتے ہیں، اسی طرح اُس نے اپنا وجود گھر والوں سے کاٹ رکھا تھا۔ اس بار اگلے ساجی نیم چھتی میں بھی نہ لگا۔ ہر وقت جی اکساؤ کر نیچے چل۔ شاید ابا کوئی مشورہ چاہیں۔ شاید اماں کی کہیں ہسٹری ہی بتانا پڑے۔ شاید اُس کی خدمت گزار، فرمانبردار کی چہرے ہو رہے ہوں۔

اور اماں اب چھٹری سے کراہتہ آہستہ آہستہ چلنے لگی تھیں گھر میں سوا کرنے والوں کا ایک ہڑمچا تھا۔ وہ لکلی ایک ٹوٹے آئینے کے سامنے کھڑی رہتی۔ سارے زمانے میں ٹپہ کھانے کے بعد اُس کی اماں اُس کے گرد ٹھپ ٹھپ کر رہی تھی۔ آہستہ آہستہ اُس کے دل میں ایک نئے عشق نے جنم لیا۔ اپنی ذات کا عشق۔

وہ ہر دن میٹھی اپنے ہی ہاتھ دیکھتی اپنے جسم کے ایک ایک حصہ پر ماس کرتی۔

اس عشق کے باوجود دل کے کہیں اندر کوئی کہتا رہتا کوئی پتھر اپنی ضرورت ہونی چاہیے ایک سکا ہی بھی جس سے انسان پندرہ لے کر مر جائے ایک
تیشہ ہی بھی جو اپنے آپ کو مار کر مر جائے ایک چمکی نہ رہی بھی!

پھر ایک بار سن کا ریلا آیا۔

ایک شام نیم چپتی کے دروازے پر دستک ہوئی۔ آبا جی سامنے کھڑے تھے اور ان کے گریبان کے دونوں ٹہنی کھلے تھے۔
”نصرت۔“

”جی آبا جی۔“

”تمہاری اماں کو پھر خال کا دورہ پڑ گیا ہے۔“

جب وہ نیچے پہنچی تو اُس کی اماں کا چہرہ چادر سے ڈھکا ہوا تھا۔ مگر دالے زور زور سے بین کر رہے تھے۔
دروازے کے ساتھ آبا جی گم سم اُس کے گریبان کی طرف دیکھ رہے تھے۔ اُن کی آنکھوں میں ایک آشناسی چمک تھی! غم آشنا چمک! اُس کے
قریب آنے کی ڈری ڈری سی چمک۔

نصرت نے ایک جھنجھاری اور اپنا گریبان بھاڑ ڈالا۔ اور آبا جی سے پٹ گئی۔ اُسے یوں لگا گویا کوئی صبح کا مچھلا گھرا گیا ہو۔
آج تک سب کہتے ہیں جیسا غم نصرت نے اپنی اماں کا کیا۔ پھر کسی گھر کی لڑکی کو نصیب نہ ہوا۔ لیکن نصرت جانتی ہے کہ ایک اس غم میں کتنی اور غم
بھی شامل تھے۔ نئے اور پرانے سب غم جو ایک ہی شام براہ سے گزرتیوں کی طرح طٹے تھے۔

اس سے پہلے وہ سمجھتی تھی کہ وہ عشق کی منزل سے غافل ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے بعد اسے پتہ چلا کہ اس منزل سے جیتے جی کوئی غافل نہیں
ہوتا نہ اس منزل کی کوئی سمت ہوتی ہے نہ مقام۔ بس یہ گمے کی طرح جہاں چاہے ٹھہر جاتی ہے۔ جہاں سے چاہے اٹھ کھڑی ہوتی ہے!

سنڈریلا

اختصر جمال

زمین عورت تھی۔ آسمان ہسکارا ہاتھا۔ سارے دم بخود تھے۔ پھر سب زمینی کے ساتھ قرض کرنے لگے۔ جیسے سب اس کے اشارے پر ناپاچ رہے ہوں۔ چاند اس وقت سارے سارے نور کے ہالے میں قرض کر رہے تھے اور خدا ہسکارا ہاتھا۔ نورانی پروں والے سب نرختے مسجد میں معروف تھے۔

اپنا تک سنڈریلا کی نظر گھڑی پر پڑی وہ شہزادے کا ہاتھ چھوڑ کر بھاگی۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا شہزادے نے کچھ پوچھنا چاہا مگر سنڈریلا کو اس کی طرف دیکھنے اور بات کرنے کی ضرورت ہی نہ تھی۔ سنڈریلا کو کچھ بوجھنے کی بھی ضرورت نہ تھی شہزادے کی خوبصورتی علم اور ہنر کا دور دورہ شہرہ تھا۔ سنڈریلا پہچان گئی کہ اس کا ہم قرض شہزادہ ہے اور اس نے سوچا کہ اچھا ہی ہوا شہزادے کو انہیں معلوم کہ اس کی ہم قرض کی قسمت کی سوتیلی بیٹی ہے جسے قسمت نے وجود کی تنہائی میں ہمیشہ کے لئے قید کر رکھا ہے اور اس وقت وہ قسمت کا جادو توڑ کر نیکی کے فرشتے کے ملکہ اس مینائی محل میں قرض کرنے آئی ہے۔ مگر اب اسے نیکی کا فرشتہ بھی نہیں روک سکے گا اس لئے کہ نیکی بھی قسمت نے مکر نہیں لے سکتی۔ وہ فرشتہ جو برائی بن کر اسے لایا تھا چپ چاپ سر جھکائے بے بسی سے اسے جانتا ہوا دیکھتا رہا۔

پھر جب گھڑی نے پورے بارہ بجائے تو قرض کرنی ہوئی زمین پر سنڈریلا اتنی دور جا کر اتنے زور سے گری کہ اس کی چیخ کل گئی۔ ہر بچہ ہی روتا چلتا دنیا میں آتا ہے مگر سنڈریلا کے چیخنے کی ایک وجہ اور بھی تھی اس کے پیر کا جڑا خدا جانے آسمان پر وہ گیا تھا یا جس جگہ وہ قرض کر رہی تھی وہاں یا پھر وہ خلا میں ہی رہ گیا تھا اور ایک سیارہ بن گیا تھا۔

سنڈریلا زمین پر گرتے ہی گرد و خبار میں اٹ گئی۔ وہ ایک جوگن نظر آ رہی تھی۔ جب سنڈریلا نے اپنا ایک پیر خالی دیکھا تو اس نے سوچا ایک جوتے کا کیا فائدہ اس لئے اس نے دوسرا جوتا اٹھا کر حفاظت سے یاد کے صندوق میں بند کر دیا۔ تاکہ کسی کوئی اللہ کا بندہ اس کا دوسرا جوتا لادے تو پھر دونوں جوتے پہن کر آرام سے چلے۔ لیکن اب جب وہ ننگے پیر گھڑی ہوئی تو پھر جوگن بن کر قرض کرنے لگی۔

دشت کے سب کانٹے دھاگے۔ بے تھے کہ کوئی آبرو یا دوا ہی پر غارت میں آئے۔ سنڈریلا نے جب قرض شروع کیا تو اس کے پیر ہولہان ہو گئے۔ دھرتی کے سب نوکیلے کانٹے منہ کھولے کھڑے تھے اس کے ہونکے ایک ایک ہونڈی پر وہ سب پھول بن گئے۔ اور ہر طرف سرخ پھولوں کی بہار مسکانے لگی اور پھر وہ سب پھول زندہ ہو کر زندہ بن گئے۔

سنڈریلا ناچتی رہی۔ سوچتی رہی اس کا وہ جوتا جو اس کی ذات ہے یاد کے صندوق میں بیکار ہی پڑا ہے باطل بے معرف کیا اچھا ہر کہ اس کا دوسرا جوتا مل جائے تو پھر وہ آرام سے چلتا شروع کرے۔ لیکن اگر سنڈریلا دونوں جوتے پہن کر قرض کرنی تو پھر دھرتی پر سرخ پھول کیسے کھلتے اگر اس کے پاس دونوں جوتے ہوتے تو اسے جوگن بن کر قرض کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی وہ آرام کی ٹیٹھی نیند سو جاتی، دشت سے اپنے دام کی احتیاط نہیں

ہوتی قدم قدم پر خاک میں غار مڑو پڑے تھے اگر سندرلا ننگے پیر نہ مرنے تو خدا جانے کی کن شہزادیوں کے پاؤں زخمی ہوتے مگر دشت کے وہ سب کانٹے سندرلا نے اپنی کپڑوں میں اٹھائے اور سب شہزادیاں شہزادوں سے اپنی جھوٹیاں بھر کر چلی گئیں۔

شہزادے نے اپنی جم رقص کا جوتا اٹھایا۔ اسے وہ خوبصورت جوتا بہت اچھا لگا جب اس نے جوتے میں پر ڈالا تو اس کے تعجب کی حد نہ رہی وہ جوتا شہزادے کے پاؤں میں پورا تھا۔ اس نے حیران ہو کر سوچا کہ یہ جوتا اس کے پیر میں کیسے پورا آگیا۔ ہر شخص کے پیر میں اپنا ہی جوتا پورا آتا ہے وہ جوتا شہزادے کی اپنی ذات تھی۔ شہزادہ جو نور تھا وہ جوتا ہے کوزمین پر آیا اور اپنے پیر کا دوسرا جوتا ڈھونڈنے لگا۔

شہزادہ اپنے مایشان محل کے اونچے مینار پر چڑھ گیا وہاں سے چاروں طرف نظر دوڑائی اس کے مدرسے جوتے کا کہیں دور درشتان نہ ملا۔ اس نے سوچا اس کا جوتا کہیں دور کسی ملک میں گرا ہے یا آسمان پر ہی رہ گیا ہے۔ پھر شہزادہ ایک جوتے کا کیا کرنا اس لئے وہ جوتا شہزادے کی اپنی ذات تھی شہزادے نے اسے حفاظت سے محل کی امدادی میں بند کر دیا۔

شہزادے کو ننگے پیر چلتے بھلا کون دیکھ سکتا تھا ملک کے سب خوبصورت جوتے اس کے قدموں میں آکر ڈھیر ہو گئے اتنے مارے خوبصورت جوتے پا کر شہزادہ اپنا جوتا بھول گیا۔ اس نے پھر دوسرے جوتے کی تلاش ہی نہ کی شہزادے کو تو ہر وقت یہ شکل پیش آتی تھی کہ وہ کونسا جوتا پہنے کو سنا ہے۔ شہزادے کی رنج برہمتے میں پاؤں ڈال کر تھوڑی دیر چلتی پھر وہ جوتا ہل گیا۔ اسے بھلا جوتوں کی کیا کمی تھی لیکن اپنا ہی جوتا پیر میں پورا آتا ہے کوئی اسے تنگ لگتا کوئی ڈھبلا اور کسی کی شکل پسند نہ آتی۔ کوئی پیر میں کاٹا۔ اس لئے جوتے بدلتا اور پہننا شہزادے کا مشند بن گیا۔

جب یہ بات مشہور ہوئی کہ ملک کا وہ شہزادہ جو علم اور ہنر میں اپنا نانی نہیں رکھتا جوتوں کا بھی شوقین ہے تو دیس دیس کے سوارگر اپنے اپنے ملک کے جوتے لے کر اس کا دل بھلانے آ گئے۔ جوتوں کی خریداری میں شہزادہ اتنا مصروف رہنے لگا کہ اسے کتابیں پڑھنے کا وقت بھی کم لگتا تھا۔ اس لئے اکثر لوگوں نے یہ مشہور کر دیا کہ شہزادے کو جوتا کتاب سے زیادہ پسند ہے۔

دیس دیس کے خوبصورت جوتے بھی شہزادہ بے دردی سے پہنتا اور انکار ہاگھر کسی کوئی جوتا اسے پورا نہ آیا جب کبھی شہزادہ محل میں تنہا اپنے خوبصورت چمچر کھٹ میں بیٹھا تو اسے اپنے جوتے کا خیال آجاتا جو محل کی امدادی میں بند تھا اور جو شہزادے کی اپنی ذات لگتا اور پھر شہزادہ سوچا کہ کاش اسے اس کے ساتھ کا دوسرا جوتا مل جائے تو پھر وہ اپنا ہی جوتا پہن کر آرام سے چلا کرے۔

شہزادہ بہت نیک دل تھا ایک دن اس نے محل میں کھڑے کھڑے سوچا کہ یہ تو بڑی خود غرضی ہے کہ جوتا محل کی امدادی میں بند کر کے رکھا جائے۔ اس نے بہت سے لوگوں کو دیکھا جو تھوڑے انش کے سامنے والی شکل اور ناقابل عبور گھاٹی پیر میں ایک جوتا ڈال کر عبور کر رہے تھے شہزادے نے اپنا ہاتھ گڈر پر رکھوا دیا کہ جس کے پاس ایک جوتا ہو وہ شہزادے کا جوتا پاروں میں ڈال کر گھاٹی عبور کرے اور پھر واپسی میں جوتا اسی جگہ رکھنا جائے۔

شہزادے نے تعجب سے دیکھا کہ اس کا جوتا پہن کر سب کو دل کی مراد مل جاتی تھی وہ سب ایسی ہی اپنا جوتا ڈھونڈ لاتے اور شہزادے کا جوتا ہاتھ میں لا کر اسے احترام سے دیں رکھ دیتے۔ پھر تو یہ بات مشہور ہو گئی کہ جس کے پاس ایک جوتا ہو اور وہ اپنا دوسرا جوتا ڈھونڈنا چاہے تو شہزادہ کا جوتا پہن کر شکل گھاٹی عبور کرنے سے اس کا جوتا پورا ہو جائے گا پھر تو دیس دیس کی وہ سب خوبصورت شہزادیاں جو سندرلا کی طرح ایک ہی جوتا

مستہ ہے ہزار ہوں سے شہزادے کا سفر کر کر رہا تھا۔ اس سفر کے لئے اسے اپنے جوتے کی ضرورت تھی۔

شہزادے کی تنہائی کا اداس گیت دلوں میں اتر گیا آنا دودھ تھا اتنے بچے بول بچے بول ہی سب سے زیادہ خوب صورت ہوتے ہیں۔ پھر وہ درو سب کا درو بن گیا۔ بول سب کے بول بن گئے۔ شہزادے نے سوچا جو کیلا ہو سب اس کے ہیں اور وہ سب کا ہے پھر شہزادہ سچائی کا خوب صورت اور امر گیت گانے لگا۔ اور سب کو سچ کا مطلب سمجھانے لگا۔ مگر جب تک پوری بات نہ سمجھے پوری صداقت کیسے سمجھائے۔ اے ایسا کتا کا جب تک کہ اس نے اپنی ذات کو نہ جانا اس کا گیت ادھر رہا ہے اور شاہ خدا بھی اپنی ذات سے مکمل نہیں ہے شاید اسی لئے سب کا ہے۔ شاید بڑا کلمہ بھی جوتے کی تلاش ہے اسی لئے موشی سے موشی نے یہ بات کہی تھی کہ وہ خدا کے لئے جوتے بیچے گا اور جب موشی آسمان پر گئے تو حیران رہ گئے کہ خدا نے ان کے پڑوس میں اس موشی کو جگہ دی تھی جسے خدا کے جوتے بیچنے کی فکر تھی اور یہ آسمان زمین، چاند سورج سب سے شائد بڑا کتا ہی دھونڈ رہے ہیں جو کتنے نکتے ہی افلاک سے گر پڑا ہے۔ وہ بھی تنہا ہے۔ میں بھی تنہا ہوں۔ شائد وہ میں ہوں یا وہ میں ہے۔ بس میں ہوں۔ میں۔ میں۔

شہزادے کو اس دیکھ کر دس دس کی سب خوب صورت شہزادیوں نے اسے گھیر کر رقص شروع کیا تو وہ گانے لگائیں اب وہ یہیں نہیں ہم "گائیت گارہ تھا اور سب شہزادیاں خوش ہو کر گیت کے تال پر رقص کر رہی تھیں۔

قسمت جو سندیلہ کی سوتیلی ماں تھی اس نے جب سندیلہ کو ننگے پیراجا کو صرخ پھول کھلاتے دیکھ تو سوچا کہ اگر اس نے رقص کر کے ساری مدد قری پر صرخ پھول کھلا دیئے تو وہ ایک دن پھولوں کا شہزادی بن جائیگی اور پھر ایک دن اسے شہزادہ یاہ کرے جائیگا۔ اس لئے قسمت نے چپکے سے سندیلہ کو درجہ کے ڈربے میں بند کر دیا۔

ایک دن سندیلہ کی نظر ایک شخص پر پڑی وہ دیکھی اور اس کا ہار تھا۔ سندیلہ نے پوچھا اجنبی کیا بات ہے۔ اجنبی نے آہ بھر کر کہا: "افسوس میرا جوتا دیر میں گر گیا اور اب میرے پاس ایک ہی جوتا ہے میں بیار اور کمزور ہوں۔ راستہ طویل ہے۔ میں ایک جوتے میں مشعل سے چل رہا ہوں۔ کبھی ایک پیر میں ڈالتا ہوں کبھی دوسرے پیر میں۔ میں نے سحر سے اپنے سفر کا آغاز کیا تھا اور اب شام ہو گئی۔ اب کالی رات ہے۔" امیری قسمت میں چاندنی بھی نہیں ہے۔

سندیلہ نے کہا: "دیکھو صرخ کا بھولا شام کو ہی گھر لوٹتا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ ایک جوتا جو میرے پاس ہے یہی تمہارا جوتا ہو۔ اور تم کچھ رہے ہو کہ وہ دریا میں گر گیا ہے۔"

وہ آدمی غم سے اپنے بال نوج رہا تھا بولا: "نہیں۔ نہیں تمہارا جوتا کتنا ہی خوب صورت ہو میرا جوتا نہیں ہو سکتا۔ میں اسے جانتا تھا وہ دوسرا جوتا میری ذات کا حصہ تھا۔ جس کے بغیر اب میں مکمل نہیں ہو سکتا۔ میں نے خود اسے دریا میں ڈوبتے دیکھا ہے۔ میں موت سے نہیں ڈر سکا مجھے اس کے غم نے ہلک بنا دیا۔ میں نے دلوں کھایا پیا نہیں۔ اس جوتے کے اقم میں میری زندگی کے سب خوب صورت لمحے گزر گئے۔ ہاں اگر تم مجھے اپنا جوتا دے دو تو یہ ہو سکتا ہے کہ میرا دکھ کم ہو جائے پھر میں آسانی سے چل سکوں گا۔ کیونکہ ایک جوتے سے سفر نہیں ہوتا اور راستہ دواور ادا تک ہے۔"

سندیلہ بہت ہی ٹیک ل اور مہربان لڑکی تھی اس نے سب سے چھپا کر چپکے سے اپنا جوتا اجنبی کو دے دیا۔

اجنبی سندرلا کا جوتا پہن کر چلنے لگا۔ گردہ مات من ٹھنڈی آجی بھرتا اور سندرلا سے کہتا کہ یہ میرا وہ جوتا نہیں ہے جو دیامی میں گر گیا تھا۔ وہ اپنے جوتے کو نہ بھول سکا، وہ جو اس کی ذات تھی۔ اس نے کہ کوئی انسانی جیتے جی اپنی ذات کو بھول جائے تو پھر وہ ہاتھ پاؤں ہائے۔ وہ سنا اپنے جوتے کے لئے تادم۔ دکھا اٹھا تا رہا اور یہ سب دیکھ کر سندرلا کا دل غم سے بھر گیا۔ — اجنبی کا غم اس کے معصوم دل کو گھس بن کر کھانے کا موم سوچتی کاش اجنبی کا جوتا دیامی سے نکال کر دنیا اس کے اختیار میں ہوتا!

کبھی کبھی سندرلا اس بات پر پھپھاتی کہ اس نے بغیر سوچے سمجھا پنا جوتا ایک ایسے شخص کو دے دیا جسے اس کی کوئی قدر نہیں ہے۔ مگر وہ نیک دل لڑکی تھی۔ کوئی چیز دے کر واپس لینا اسے پسند نہ تھا۔ بہت سے لوگوں نے سندرلا سے کہا کہ اس نے ایک کٹی بہار اور مرم پڑا انسان کو اپنا جوتا پہن کر غلطی کی ہے کسی ایسے شخص کو جوتا دیا جوتا جسے جوتے کی کچھ تو قدر ہوتی، اپنا تو سمجھتا۔ وہ اجنبی ہر گھنٹہ بھر سے رہنے جوتے کے غم میں اکیلا پڑا کو تھارتا۔ وہ نہ سندرلا کے ساتھ ٹھہرنا چھڑا نہ ہنسا ہوتا۔ اس نے سندرلا کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں سے کہ کبھی کوئی پیار کی بات سنیں گی کبھی اس کی آنکھوں میں نہیں دیکھا۔ کبھی کوئی میٹھا بول نہیں سنا یا۔ سندرلا جب اپنی سب سرتیلی مہنوں کو خوش بھیتی پھولوں کے گہرے ادوار۔ اپنے خوشبو سے مکتی دھنک کے سب رنگوں میں مسکراتی اور میٹھے پیار بھرے بروں کے نشہ میں مر شاد تو سندرلا دجود کے ڈربے میں بند اس کی پیچ رہتی۔ اس کا دل بالکل ٹوٹ گیا۔ پھر وہ اس کو کر ڈربے میں ہی اپنے لگی وہ جو جنگل میں ناجاتی تھی اور ہر کانٹے کو بھول بناتی تھی اب خوشبو اور رنگ کے لئے عروم ہو کر وجود کے تنگ اور تاریک ڈربے میں ناچنے لگی جہاں دم گھٹنا تھا سانس بھی نہ لی جاتی تھی۔ سندرلا جبرانی۔ بنسی، خوشی اور سب چیزوں کے لئے ترسنے لگی وہ میٹھے اور پیار بھرے بول کے لئے ترستی رہی۔ اور ناچتی رہی۔ اس امید پر کہ شاید اس کی خدمت محبت اور محنت سے اجنبی کسی دن اپنے جوتے کا غم بھول کر اس کا جو جائے۔ شاید پھر وہ سندرلا کے جوتے کو ہی اپنا جوتا سمجھنے لگے اور پھر پیار کا کوئی ایسا بول سنانے جو مہر ہو!

سندرلا کے جوتے کو اجنبی نے کبھی اپنا جوتا نہ سمجھا وہ اپنا جوتا تو سانس کے میں رکھتا اور سندرلا کا جوتا دھوپ اور کبھی بارش میں ہی بیٹنے کے لئے چھوڑ کر اسے بھول جاتا۔ جب کبھی اسے مزویت ہوتی وہ پیر میں ڈال لیتا اور پھر بھول جاتا۔ سندرلا کا خوبصورت جوتا بارش اور دھوپ سے خواب ہو گیا اس کا رنگ و روپ بدل گیا۔ سندرلا چپ چاپ اپنے جوتے کا انجام دیکھتی رہی اور سوچتی رہی کہ یہ سب سے بھپا کر اجنبی کو جوتا پکڑا خشک سزا ہے جو قسمت نے اسے وجود کے ڈربے میں تید کر کے ہمیشہ کے لئے تالا ڈال دیا ہے۔

ایک دن وجود کے تنگ اور تاریک ڈربے میں جب سندرلا رخص سے تنگ کنی تو اس کے سرخ خون سے اس کے وجود کے ویران منٹے میں ایک خوبصورت گلاب کھلا، گلاب کی خوبصورتی اور رنگ دیکھ کر سندرلا دھوکے میں لگ گئی وہ دن رات پھیل کی دیکھ بھال میں لگ گئی۔

اجنبی نے اس کو سرے جوتے کی طرف جو سندرلا کی ذات تھی پہلی مرتبہ ہڈی سے دیکھ۔ سندرلا نے سر ہا اب وہ اپنا جوتا بھول جائے گا اور اس کے جوتے کو ہی اپنا کہے گا اپنا سمجھے گا اور پیار کا امر بول سنانے گا لیکن اجنبی نے پھول کی تنگ سونگہ کر کبھی اپنا وہ جوتا یاد کیا جو دریا میں ڈوب چکا تھا۔ سندرلا نے اس کو دیکھا کہ اس کے دل سے اس جوتے کا غم کوئی نہیں نکال سکتا۔ کبھی کبھی سندرلا کا جی ہوتا کہ وہ رہنا جوتا اجنبی سے چین کر دیا میں ڈال دے تاکہ جب وہ نہ ہو تو اجنبی کو سلام ہو کہ وہ کوئی تھی اور کیا تھی وہ اسے کھوئے گا تب ہی اسے پاٹے گا سندرلا آنکھوں میں آنسو بھر کر سوچتی۔

سندریلا اکثر سوچتی کہ اگر قسمت اسے وجود کی تنہائی میں ہمیشہ کے لئے بند نہ کرتی تو شاید اسے اس کا اپنا جوتا ہی مل جاتا۔ اگر وہ آزاد ہوتی تو وہ اسے دھونڈتی۔ مگر وہ تو ایک ایسے اجنبی کو ہمیشہ کے لئے اپنی ذات دے چکی ہے جو اسے صرف جوتا پہنا ہے سندریلا نہیں سمجھتا۔! کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ کوئی نیک آدمی اس کا جوتا ڈھونڈ کر لا دے تو وہ بھی اپنی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بات تو کر سکے، اجنبی اتنا روکھا سوکھ اسی لئے کرتا ہے کہ وہ جانتا ہے کہ وہ اکیلل ہے۔ اس کا جوڑ نہیں ہے۔ دنیا میں بے جڑ چیز کی قیمت نہیں رکھتی۔ سندریلا اس پر کہہ کر سوچتی آخر وہ بے جڑ کیوں ہے۔ اسے بارہ کے گھنٹے سے پہلے بھاگنے کی اتنی جلدی کیوں تھی۔؟ اس جلدی کی سزا میں وہ بے جوڑ رہ گئی۔ ایک بے جڑ تنہا جوتا۔! خانے پر بڑی کی ذات بھی بے صرف نہیں بنائی تو پھر سندریلا جو سلاٹھے پر زناچتی اور سرخ پھول کھلاتی رہی بے صرف کیسے ہے۔؟ اس کے دھس کا آخر کوئی تو مقصد ہو گا؟

ایک دن سندریلا کی سوتیلی ماں قسمت کو اس پر زس آگیا۔ اس نے کہا: "اگر تو چاہے تو وجود کے ڈربے میں سے ذرا سی دیر کے لئے باہر نکل کر تازہ ہوا میں سانس لے لے!!"

سندریلا نے حیران ہند سوتیلی ماں کو دیکھا۔ پھر کہا: "اب تو جو کی تہائی ختم ہو گئی میں نے اپنے ہوسے ایک سرخ پھول اس ڈربے میں کھلایا ہے۔ جس کی رات دن لگ کر میں نے دیکھ بھال کی ہے اس پھول کو پاکر میں سب کو پھول گئی ہوں۔ یہ بات بھی کہ میرا ایک جوتا کہاں رہ گیا۔ اب میں اپنی ذات پھول کی ہوں۔ اب یہ پھول ہی میرا وجود ہے اس میں میری ذات کی جگہ ہے۔"

قسمت مسکرائی اور بولی: "دیکھ اس قید کا مطلب تجھے یہ سمجھانا تھا کہ ذات کی قید سے نکل کر ہی وجود کی تنہائی ختم ہوتی ہے۔ اب تو اس قابل ہوئی ہے کہ صاف اور تازہ ہوا میں سانس لے اور ظلم و دانش کے اونچے محل کا خفاہ کر سکے۔ تو اس پھول کی مشکیزہ میں خود اس کی دیکھ بھال کروں گی۔ تب سندریلا اپنے ہوسے کھلتے ہوئے اس سرخ پھول کو قسمت کے حواسے کر کے صاف اور تازہ ہوا میں نکل آئی۔ اس نے پہلے تہہ کھل ہوا میں سانس لیا۔ اس کا اپنا جنگل تھا مگر اب وہ اس میں مہمان بنی حیران اور پیشانی کھڑی تھی۔ اس کے پیروں سے سننے والی ہلو کی بوندوں نے اس جنگل کو بارغ بنا دیا تھا۔! سندریلا نے حیران ہو کر سوچا کہ ایک شے پیر نہ پنے والی جو کج جنگل کو بارغ بنا سکتی ہے۔ سندریلا کا دل خوشی سے بھر گیا۔ ایہ بارغ اس کی محنت اور ریاضت ہے!

سندریلا کی نظر ظلم و دانش کے محل پر پڑی اسے محل کے سامنے والی رہ گزردہ پرودہ سے شہزادے کا جوتا نظر آیا۔ سندریلا خشک کر رہ گئی وہ جوتا اسے بہت اچھا لگا۔ وہ حیران ہو کر سوچنے لگی کہ یہ جوتا اس جوڑے سے کتنا مشابہ ہے جو اس نے اجنبی کو دے دیا۔ جو اس کی اپنی ذات تھی مگر وہ شہزادے کے جوڑے کے قریب نہیں گئی۔ اس لیے کہ اسے تو ننگے پیر چھنے کی عادت ہو گئی تھی اب اگر اسے اپنا جوتا واپس مل جاتا تو اس کے لئے بیکار تھا قسمت کی بڑی مٹی حسن سے کہا: "وہ جوتا سندریلا کا نہیں ہو سکتا میرا ہے۔ اس لئے وہ دور سے ہی شہزادے کے جوتے کو دیکھ کر اگلے بڑھتی وجود کی قید سے نکل کر پھر جوتے کی ضرورت ہی نہیں ہوتی جوتے کی ضرورت تو زمینی پر ہی ہوتی ہے۔ شہزادہ زمین سے بہت اونچا اڑ رہا تھا وہ سندریلا کی طرف حیران ہو کر دیکھتا رہا۔ بار بار دیکھتا رہا سرسبز ہو کر دیکھتا رہا۔ مگر وہ بہت اونچا تھا۔ بہت دور قسمت کی مٹی تہذیب نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ سندریلا سر جھکائے چپ چاپ کھڑی رہی اور شہزادہ اڑتا اڑتا دور نکل گیا۔! پھر جب سندریلا ظلم و دانش کے محل کا نظارہ کر کے پُر خطر گھاٹی کو شے پیر ہی پار کر کے واپس آئی تو اسے پھر وہ گزردہ پرودہ اچانک شہزادے کا جوتا دوبارہ نظر آیا۔

شہزادہ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھا۔
 وہ اس سے کچھ پوچھنا چاہتا تھا۔ مگر سنڈیلا کچھ نہ بولی۔ پھر شہزادے نے قسمت کی مٹی شہرت سے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟
 شہرت ہلاکی کبک چڑھی تھی بھونپنا مایہ کر بولی۔ میں نہیں جانتی کہ تم اسے کیوں جاننا چاہتے ہو یہ تو مٹی اور ٹکڑوں میں اپنے تھاپنے والی ہے۔
 شہزادے کو شہرت کا یہ انداز کچھ اچھا نہ لگا اس نے سنڈیلا کے قریب آکر کہا۔ اچھا اس وقت تو میں جلدی میں ہوں نیکی کا فرشتہ مجھ بلارہا ہے تم سے تو اہلینان سے ملاقات ہونی چاہیے۔
 وہ کچھ اور پوچھنا چاہتا تھا کہ نیکی کا فرشتہ اس کا ہاتھ پکڑ کر لے گیا۔ شاید وہ اس کا ہمراہ پھینکا جاتا تھا۔ مگر سنڈیلا نے سوچا اس کا نام اس قابل کہاں ہے کہ وہ شہزادے کو بتاتی اچھا ہی ہو اگر وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔
 سنڈیلا اکثر سوچتی کہ شہزادہ کیڑا کڑا لڑکہ تھا پوچھنا چاہتا تھا پھر وہ سوچتی اس نے کہا ہے تم سے اہلینان سے ملاقات ہونی چاہیے۔
 خوشیہ جب اسے فرصت اور اہلینان حاصل ہو تو وہ خود ہی آجائے۔ پھر سنڈیلا خوش ہو کر نہا پنے لگی اور اپنے رقص کا مطلب اس کی سمجھ میں آگیا۔
 ۔۔۔ وجود کے ڈبلے میں اس کے ہر سے کھلایا ہوا سر نہ پھول اٹھا جبکہ رہا تھا کہ سنڈیلا کو وہ جو کی قید جنت معلوم ہونے لگی وہ خوشی خوشی پھر رقص کرنے لگی۔
 اور جب رقص نے اسے تھکا دیا اور اس نے اپنے تھکے ہوئے قدوں کو دیکھا تو ایک بہت خوبصورت سرخ گلاب ڈبلے میں دوسرے گلاب کے پاس مٹکا رہا تھا۔

اس کے اجنبی ہم سفر نے دوسرے پھول کو دیکھا تو اس کے چہرے پر خوشی کھیل گئی۔ اس نے سنڈیلا سے کہا۔ تم بہت اچھی ہو تم نے اپنے
 ہوسے ایک اور خوبصورت پھول کھلایا ہے۔ اتم نے کتنی محنت کی ہے۔ اب اس پھول کو پا کر تو پتہ چلے گا میں اپنا جوتا بھول گیا ہوں۔ مجھے
 لگتا ہے۔ یہی پھول میرا جوتا ہے میری فات۔

سنڈیلا کی آنکھوں میں خوشی سے آنسو آ گئے اس نے خوش ہو کر سوچا کہ اس کی ذات بڑی ہر کر پھیل گئی ہے۔ یہ دونوں خوبصورت پھول
 اس کی ذات کا حصہ ہیں۔ سنڈیلا کو ان پھولوں کی جگہ اور مکان نے سب چیزوں سے بے نیاز کر دیا۔ وہ مسکراتی رہی۔ نا پتی رہی پھول کھلتی
 رہی پھر اسے اپنے بھی کے ہی نہیں ہر گن کے پھول اپنے معلوم ہونے لگے۔

پھر ایک دن سنڈیلا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے یہ محسوس کیا کہ وہ زندگی بھر جی خوبصورت میٹھے اور پیار بھرے بول کے یہ ترقی
 رہی ہے وہ بول تو اس کے اپنے منہ سے جھڑتے ہیں۔ جب وہ بولتی تو اس کے منہ سے پھول جھڑتے وہ پھول سنڈیلا سب کو بانٹ دیتی جب وہ بولتی
 تو اس کی آنکھوں سے موتی برستے۔ سب نے کہا وہ بکے موتی ہیں۔ اور اپنی اپنی جھولیوں پھیلا دیں۔ سنڈیلا غریب جوگی جو سدا وصل اور مٹی میں ننگے
 پیر ناچتی رہی مٹی جیران اور پریشانی ہر گئی۔ پھر سب باتیں اس کی سمجھ میں آنے لگیں۔ اس نے جانا کہ اس کے پیروں میں ایک جوتا کیوں تھا۔ اس نے
 کہ اسے پیروں کے ننگے پیر رقص کرنا تھا اگر وہ ننگے پیر رقص نہ کرتی تو منہ سے پھول نہ جھڑتے اور آنکھوں سے موتی نہ برستے۔ یہ دانا جان کر
 سنڈیلا کو خوشی مل گئی۔ اس نے کبھی کسی جوتے کی طرف نہیں دیکھا اور سوچا کہ جوتا سب سے زیادہ بے حقیقت چیز ہے اور جسم کے جوتے کا وہ جو جی
 اڑنے سے روکتا ہے۔

سنڈیلا نے ایک دن قسمت کی جیبتی بیٹی عزت کی سند پر شہزادے کو دیکھا۔ اوہ مسکراتی رہی اور سوچتی رہی کہ شہزادے کو اب یہ
 بات یاد نہیں رہی ہے کہ اس نے کبھی ننگے پیر ناچنے والی وصول اور ٹکڑوں میں اٹی ہوئی ایک اُپلے تھاپنے والی روکی سے یہ بات کہی تھی کہ وہ

اس سے کبھی اطمینان سے خدا اور تین کرنا چاہتا ہے۔ شہزادے نے سنڈریلا کو سچا مانا بھی نہیں کیونکہ اس بابھی وہ بہت دور اور بہت نیچے تھی۔ اس بار سنڈریلا کیل بھی نہیں تھی وہ بہت سے لوگوں کے درمیان اپنے اجنبی ہم سفر کے ساتھ بیٹھی تھی۔ لیکن شہزادہ سب لوگوں کی موجودگی کی پروا کئے بغیر عزت کی اونچی مسند پر بیٹھا دور دور سے اسے دیکھتا رہا جیسے وہ اسے پہچاننا چاہتا ہے۔

سنڈریلا کے دل میں شہزادے کے قریب جا کر اس سے بات کہنے کی آرزو ہوتی اس نے اجنبی سے کہا چلو ہم بھی شہزادے کو قریب سے دیکھ آئیں سب لوگ اس کے پاس جا رہے ہیں مگر اجنبی نے روکے پی سے کہا یہ کی ضرورت ہے۔ وہ چپ ہو گئی۔ اس نے سوچا واقعی کیا ضرورت ہے۔ وہ عزت کی اونچی مسند پر ہے اور وہ گناہی کے غار میں رہتی ہے۔ اس لئے کہ وجود کے ڈبے میں سے نکل کر پھر گناہی کا غار ہی اچھا لگتا ہے۔ علم و حکمت اور عرفان کا خزانہ اس غار میں ہی دفن ہے۔ اور ساری عمر کھوج کرنے کے بعد وہ خزانہ اٹھ آتا ہے۔ سنڈریلا کو اس خزانے کی بھی کھوج نہ تھی اس کے وجود نے جو چہوں ہلکائے تھے سنڈریلا کو ای کی جبکہ علم و حکمت اور عرفان سے زیادہ عزت یعنی ارکان کو تیز آنکھوں سے پہچاننے کے لئے سنڈریلا گناہی کے غار میں چھپ گئی تھی۔ جب وہ چھپ گئی تو اسے بیچ لاش کے وہ خزانے نظر آئے۔ اس نے کہا مجھے ای کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔ البتہ کہ میں تو ننگے پیرقص کرنے والی جوگی ہوں جس کا کام مرغ پھول کھانا ہے۔ جب میرے ہنسنے سے پھول کھلتے ہیں اور روتے سے موتی برستے ہیں تو پھر میں کسی خزانے کو سے کر کیا کروں گی۔ میں ان خزانوں سے بھی بڑے خزانے کی مالک ہوں۔

جب وہ گناہی کے غار میں سے ہنسی ہوئی تھی تو آسمان اور زمین کی سب دستیں اسے رقص کے لئے بلانے لگیں۔

سب رقص کرنے اپنے اپنے گانوں کی زبان سے اسے دعوت دینے لگے۔ چاند، سورج، مرغ، ہنسی، عطار۔ کملشائ کے دکتے راستے۔ سنڈریلا حیران پریشان سوچتی رہی کہ وہ کہاں جائے اور کہاں نہ جائے۔ ایک ننگے پیر چلنے والی جوگی بھلا کسی کو راہ کیونکر دکھا سکتی ہے۔ وہ تو آج تک یہ راز بھی نہ جان سکی کہ آخر وہ جوتا جو علم و دانش کے محل کے سامنے رہ کر پر پڑا تھا آج تک وہاں کیوں رکھا ہے۔

وہ اس سوچ میں تھی کہ اس کی نظر اچانک خضر پر پڑی وہ اس کے گہرے بزم لباس کو پہچان گئی۔ اس لئے کہ خضر سچ ہے وہ ہمیشہ ہر ابھرا ہی رہتا ہے سب زبانوں میں وہ خزانے سے نا آشنا ہے۔ وہ دیکھتے ہی خضر کو پہچان گئی۔ خضر ہالہ کی سب سے اونچی چوٹی پر کھڑا سکھارہا تھا۔ راستے میں مشکل گھٹائیں تھیں۔ سیر حیاں ہی سیر حیاں کا ہنسنے ہی کھٹنے۔

سنڈریلا کے لیے خضر تک پہنچنا بہت آسان ہو گیا تھا۔ وہ ذات کی قید سے نکل چکی تھی۔ وہ اپنی تحصیل پر اپنا سر کاٹ کر رکھ چکی تھی۔ اس لئے وہ مرد کی طرح تیز نیز سیر حیاں چڑھنے لگی۔ اور جب وہ سب سے اونچی چوٹی پر پہنچی تو اس نے دیکھا کہ خضر کو اس کی آہٹ بھی محسوس نہیں ہوئی ہے۔ اسے خبر ہی نہیں کہ اس اونچی چوٹی پر ایک جوگی بھی اس کے پیچھے کھڑی ہے۔ اس نے خضر کو قریب جا کر دیکھا تو اسے یکایک نہی آتھی اس لئے کہ خضر بھی سنڈریلا کی طرح ننگے پیر تھا۔

خضر چوک پڑا۔ اس کے ہنسنے سے جو پھول ہلاٹ کی سفید برف پر گرے تھے خضر نے وہ ہاتھ میں اٹھائے اور حیران ہو کر سوچا کہ برف میں مرغ پھول اچانک کہاں سے آئے۔ خضر مرغ پھول ہاتھ میں لئے برف پر ننگے پیر چلنے لگا اس نے سنڈریلا کو نہیں دیکھا۔ سنڈریلا خضر کے پیچھے چپ چاپ چلی گئی۔ جو لوگ ننگے پیر چلتے ہیں انھیں ایک دوسرے کی خبر ہی نہیں ہوتی خضر ان سب کی آہٹ تو سن لیتا تھا جن کے پیر میں جوتے تھے اور وہ اپنا عصا کھٹکے کر نوراً ان کی آہٹ سنتے ہی مدد کے لئے ہاتھ پٹختا تھا اور انھیں راستہ دکھا کر پھر ہالہ کی چوٹی پر پھیر کر سستانے لگتا تھا۔ سنڈریلا بغیر آہٹ کے پہل رہی تھی

اس لئے خضر کو اس کی خبر ہی نہ ہوئی۔ شندریلا نے خضر کو زہر کا پالہ پہنچے دیکھا۔ سوتی پر چڑھتے دیکھا مصلوب ہوتے دیکھا۔ پھر اس کا سر بانس پر بٹکا دیکھا۔ پھر کچی کی کرسی پر جھٹکا کھا کر مرتے دیکھا۔ پچاسی کے سائے میں بیٹھ کر خط لکھتے دیکھا۔ وہ برف پوش پہاڑی سے اتر کر اس کے پیچھے چلتی چلتی ایک ٹکڑے کھڑے میں پہنچ گئی جہاں اس نے چند مٹھی بھر گولہ بول کے ساتھ اسے ایک بڑی فوج کا مقابلہ کرنے دیکھا۔ پھر اس نے دیکھا کہ اس کی پستول بھٹک گئی اور اس کی انگلیوں میں اتنے زخم تھے کہ وہ چل نہیں سکتا تھا۔ پھر جب انہوں نے اسے بڑا یا تو وہ چوکس گھٹنے دوڑے ٹپ کر مسکراتا رہا اور جب اس نے دیکھا کہ اس کے تاق کا ہاتھ کانپ رہا ہے تو اس نے کہا: "ڈرومت۔ کوئی جلاؤ" اور آخری گولی اس کے دل میں پیوست ہو گئی۔ پھر اس نے خنہ کے مرہ بھوں کی انیمیاں کھینچنے دیکھیں۔ اور اسے راخہ ہونے دیکھا اور پھر ہوا سے ہر طرف اڑا دئے گئی۔ بدو راخہ پھر دنیا میں پھیل گئی۔ !!

میرے حشر و اضطراب میں دل بھلنے کو کیسے دلچسپ کہیں تماشے دکھاتا جاتا ہے۔ آخر تم کتنی بار زہر چوہے کتنی بار مصلوب ہو گئے۔ کب تک تنگے پر چڑھتے رہو گئے۔؟ شندریلا کا دل خضر کی محبت سے بھر گیا وہ کچھ بھی نہ بولی اس کے پیچھے پیچھے چلتی رہی اور سوچتی رہی کہ وہ تو ازل سے ایک تک ہے۔ پھر اسے کیا غم ہے۔۔۔ تماشے کوئی غم نہیں جب ہی اس نے دوسروں کے غم کو اپنا غم بنا لیا ہے۔ اب کبھی تنگی پر چڑھتا ہے کبھی پانی پر اور کبھی ہوا میں اڑتا ہے۔ پھر شندریلا نے اسے دیکھا کہ سوچا کہ اتنا لمبا سفر اس نے چپ چاپ اس کے پیچھے چل کر طے کیا اور اسے اس کی خبر ہی نہیں وہ اسے جانتا بھی نہیں ہے۔ شندریلا نے دیکھا خضر ایک ویرانے میں چپ چاپ کھڑا کبریٰ سوچ میں غرق تھا اور اس نے پھر زہر کا پالہ ہاتھ میں اٹھا رکھا تھا۔ وہ اس نظر آ رہا تھا۔ شندریلا اس کی اداسی کی وجہ کچھ گئی اس نے سوچا کہ خضر پہنچ رہا ہے کہ وہ ازل سے ایسا تنگے پر کیوں چل رہا ہے۔۔۔ تب شندریلا نے فیصلہ کر لیا کہ وہ خضر کو یہ بات بتا دے گی کہ وہ کبھی ازل سے اس کے پیچھے نہیں چلتی رہی ہے۔ شندریلا کچھ بھی نہ بولی اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے زمین پر گر پڑے خضر نے تپتے ہوئے صحرائیں حیران اور پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھا اور پھر جب تک کر اپنے دوسرے ہاتھ میں مرنی اٹھ لیئے۔ شندریلا کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی شندریلا نے دیکھا کہ خضر کے ہاتھ میں اب ایک دھڑکنے والی پھول تھی جو اس کے منہ سے بھڑپوش پہاڑ کی چوٹی پر گھسے تھے۔ ایک ہاتھ میں پھول اور ایک ہاتھ میں مرنی ہے کہ خضر اتنا خوش ہو کہ اس نے خضر کا عصا وہیں ڈال دیا اور پھر مڑ کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ شندریلا کی حیرت کی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ خضر تو وہی شہزادہ ہے جو ساری عورتوں کو اپنا جوا پہناتا تھا مگر کھائی کے پار پہنچتا تھا۔ سب کو منزل پر پہنچا کر ازل سے ایک تک اکیلا چپ چاپ تنگے پر چل رہا ہے۔ شندریلا کا دل اس کی محبت سے اتنا بھر گیا کہ جھپکنے لگا۔

شندریلا نے سوچا کہ شہزادے نے اتنا لمبا سفر طے کر لیا وہ محل سے نکل کر گھوم بن گیا خضر بن گیا۔ لیکن جب تک ایک سہائی بھی اس کی نظروں سے پوشیدہ ہے وہ زوان حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ مکمل سہائی کا علم چاہتا ہے۔ اور اسے یہ بھی نہیں معلوم کہ وہ ازل سے ایک تک اکیلا تنگے پر نہیں چل رہا ہے اس کے پیچھے گداؤ کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے۔ یہ بات جانے بغیر وہ زوان حاصل نہیں کر سکتا۔ پھر شندریلا کا دل گوتم کی محبت سے دھڑکنے لگا وہ نص کر نے لگی۔

جب وہ نوح رہی تھی تو اسے معلوم ہوا کہ وہی رادھا ہے وہی سیتا ہے اور جب تک کر کٹن قصہ نہ دیکھے وہ پورا یگان حاصل نہیں کر سکتا۔ وہ کٹن کے سامنے نص کرنے لگی اور خضر جو کبھی گوتم تھا اور کبھی کرشن تھا جس کے بہت سے نام اور زمانے تھے اسے نص کرنا دیکھ کر بائسری بجانے لگا۔ پھر شندریلا کو یہ محسوس ہوا کہ سیتا کا بن باس ختم ہو گیا۔ اس نے راج کر لیا۔ !

جب دفعہ تم بہا تو شہزادے نے بانسری ہونٹوں سے ہٹا کر کہا: "مجھے سامری زندگی تہاری تلاش ہی میرا ہوتا تو تمہارے پاس ہے۔"
 سنڈیلہ جو رادھا سنی جس بڑی اس نے کہا: "تمہارا جو تارہ گندہ پڑا ہے وہ سب گویوں کا ہے اور اپنا جو تارہ میں نے ایک شخص کو دے دیا
 جس کا جلا جیسا میں گریٹا تھا اب تو مجھے ننگے پیر قفس کرنے میں مڑا آتا ہے جو تارہ پہننے کو مجھے بھی نہیں پاتا اس لئے اب تم وہ جو تارہ گندہ پڑی رہنے دو اب
 اسے وہاں سے اٹھایا تو دوسروں کو تعریف ہو گئی۔"

خضر مسکرایا اس نے کہا: "میں تمہارا اتھالی سے رہا تھا۔ میں نے اسی نے جو تارہ گندہ پڑا دیا کہ مجھے ہونے کی کبھی ضرورت نہ ہوئی تھی۔ میں تو
 ازل سے ننگے پیر ہوں۔ گو تم بھی ننگے پیر تھا اور کرشمی بھی ننگے پیر تھا۔"
 سنڈیلہ نے مسکرا کر کہا: "رادھا میں ہر وہ میں ننگے پیر ناچے ہے اس لئے کہ جوتے تو ان سب کے پاس تھے۔ اس نے ایک ایک لکے سب
 گویوں کے نام بچے تو کرشمی حیران رہ گیا۔"

شہزادے نے پوچھا تھیں گویوں کے نام کیسے معلوم ہوئے؟
 تب سنڈیلہ مسکرائی اور بولی وہ سب میری ہی سکھیاں تھیں اس نے تالی بجاتی تو وہ سب وہاں آئیں اور چور بن کر کھڑی ہو گئیں۔ وہ سب
 رادھا سے یہ بات چھپاتی رہی تھیں کہ وہ چوری چھپے شہزادے سے ملا کرتی ہیں۔ مگر رادھا ان سب کا راز جانتی تھی۔ وہ خوش تھی کہ وہ سب اس کی ذات
 سے ہوئی چھپے محبت کرتی تھیں پھر وہ سب شرماتی ہوئی وہاں سے بھاگ گئیں اور رادھا دھڑبن میں اکیلی رہ جانے لگی۔
 شہزادے نے کہا: "اصل ہندو تم ہو۔" تم کیوں تھی۔ ہیں۔ "وہ کاش تم آجائیں۔" یقین کر دو تم سے بھی کوئی ضرورت نہ تھی۔"
 سنڈیلہ نے کہا: "تم ازل سے بانسری بجا رہے تھے اور میں ازل سے ناخ رہی تھی لیکن اگر تم ایک دوسرے کے آئے مانتے آئے تو تم بانسری
 بجاتے اور زمین دھری میں اکیلی باقی تھی۔ تمہاری بانسری کی آواز میرے ساتھ تھی اور میری ہی پائی کی آواز پر تم آ رہے تھے۔"

مگر ہر مٹ پر ہر دور میں تھیں راہ میں روک لینے والی میری ہی کوئی نہ کوئی سکھ تھی۔ میں جب بھی تمہارے قریب سے گذری میں نے اپنی کسی سکھ کے
 ساتھ تھیں رادھا دینا میں مصروف دیکھا، اس لئے میں تم سے کسی نہیں بولی، کسی نہیں ہی۔"
 شہزادے کو اب بھی قرار نہ تھا اس نے کہا: "میں سفر روڑے میں تھیں روئے کہ بانسری بجاتی تھی مجھے کسی گوی کی کار قفس پسند نہ آیا۔ اس لئے کہ وہ
 سب جسم کے جوتے پہن کر قفس کئی قفس میں روم کی تلاش میں تھیں ننگے پیر دھڑبن میں اکیلی ناچنے والی رادھا کا قفس دیکھنا چاہتا تھا اگر تم کو کوئی لک
 رہا تھا۔؟"

تب سنڈیلہ نے شہزادے سے کہا کہ: "پہلے تم نے جو تارہ تہااری ذات تھی محل کی لٹاری میں بند کر دیا تھا پھر تم نے اسے رو گزر پر
 دوسروں کے لئے ڈال دیا جب تم نے اپنی ذات کو چھوڑ دیا تو قسمت نے مجھے چھاپا اس لئے کہ میں تہااری ذات تھی۔ تم مجھے خود بند کر چکے تھے۔
 پھینک چکے تھے۔ پھر میں تمہارے سامنے کیسے آئی؟ اس لئے میری سیسیاں ربالوں بن گئیں انہوں نے نہیں آنے دیا۔"
 تب شہزادے نے سر جھکا لیا۔ اس کے پاس کوئی جواب نہ تھا۔

سنڈیلہ نے کہا وہ سب شہزادیاں تہاارا جوتا پہن کر اپنی اپنی مراد پا چکی ہیں۔ مگر میری مراد تو تم تھے۔ تمہارا وہ جوتا نہیں۔ تمہارا جسم تھا۔
 اور تمہاری مراد میں تھی وہ جوتا نہیں جو میرا جسم تھا۔ اب ہم دونوں اپنے جوتے دو پھینک آئے تب ہی ایک دوسرے کے سامنے آئے پہلا رشتہ

قویں بانسری اور رقص کا رشتہ ہے۔ دون کا رشتہ ہے۔

غز کے چہرے پر نورانی مسکراہٹ کھیل گئی۔ "لو تم خوشی سے پہلے کہ مجھے چن چا کر کھڑا ہو گیا۔ مجھے فرمان مل گیا۔ کتنی شگفتگی۔ شہر تلے کہا، میں اپنی ذات سے ابڑا گیا میں اب بیکہ ہلی سکتا ہوں۔ وہ دہل جواز دل اور ابدی صداقت ہیں۔ میں نے تمہیں ایسا تم حقیقت ہو!" منصور نے غرضی خوشی پھانسی کا پھندا اچھر گھے میں ڈال دیا۔ مقرر نے زہر کا پیالہ مسکرا کر بوڑھوں سے لگا دیا۔ مسیح کے پہلی کھڑکی گئی تو اس کے بوڑھوں پر مسکراہٹ تھی۔ اس نے گودہ سب تنگہ میر تھے وہ تو پہلے ہی اپنے جسم میں سے نکل چکے تھے وہ ان ناواؤں پر مسکرا رہے تھے جو اٹھیں زہر پل رہے تھے۔ سولی پڑ جا رہے تھے بیٹھ غز تک رہے تھے۔

خضر نے شہزادے کا ہیرے سانپ آؤ میں تمہیں وہ عجائبات دکھاؤں جو تمہاری آنکھوں سے پوشیدہ ہیں۔ ازل سے آپ تک میں تمہیں سیر کر لائن آؤ ہم ماضی میں ملیں۔

نذر ہونے کہا: تم ازل سے اب تک سب آگے ہو اس لیے تم مجھے مرکز دیکھ سکتے ہو پاروں طرف دیکھ سکتے ہو۔ مگر میں صرف آگے دیکھ سکتی ہوں مجھے مرکز نہیں دیکھ سکتی ورنہ میں پتھر کی ہو جاؤں گی۔“

شہزاد نے عبت سے اس کی طرف دیکھا اور شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور کہا: "جب میں نے جھک کر برف پر سے سرخ مچھل اٹھائے تو میں نے تمہیں دیکھا جب تپتے صحرایہ بیت پر سے موتی اٹھائے تو میں نے تمہیں پہچانا اور اب مجھے کوئی غم نہیں ہے۔ میری تنہائی ختم ہو گئی ہے۔"

شہزاد نے عبت سے سنڈریلا کی آنکھوں میں دیکھا اور اسے پیار کا امر بول سنایا وہ بول جس کو سننے کے سلسلے میں اس نے ماری زندگی بھر کی باتیں سنیں تھیں۔

کیا تھا۔ سنڈریلا مسکرانے لگی۔ تب اس کی سوتیلی ماں سمکت نے اسے اپنے پیچھے سے لگا کر پیار کیا اور کہا: "تیرا نام خوشی ہے اور تو مجھے اپنی سب سے مکی بیٹیوں سے زیادہ پیاری ہے!!"

منڈیلا خاموشی سے غصے کے پاس سر جھونکے کھڑی تھی اس کی نظروں کے سامنے سے ایک ایک کمرے سارے پردے ہٹتے جا رہے تھے۔ اور
حیرت کے سرور میں ڈوب گئی!

سنڈیلا سرور کے عالم میں مسکراتی رہی خیر کثرت سادہ لوح ہے وہ جو دوسروں کو کچی راہ دکھاتا ہے اسے یہیں معلوم کو لگوا دے اسے نہ دیکھتی تو پہچان نہ مل سکتی! اور نہ اس کے منہ سے جمل جھڑتے اور نہ ناکھوں سے موتی برستے۔!! ازہر کے جام کی ساری کڑواہٹ اور مٹی بیچارے خضر کے صدر میں آتی اور اس کا سادہ اسرود۔۔۔ اور نہ سنڈیلا محسوس کرتی رہی۔ ایٹھے بول کا سرور اور نہ ہی تو جنت کی شرابا ہے! بیچارے خضر کو یہیں معلوم نہ وہ چمکے چمکے کوٹہ کے چٹھے سے پتی رہی ہے پیروں میں جو تپے پن کو تو سب ہی میٹھی میاں چڑھتے ہیں مگر اپنا ہی سراپنے ہاتھ میں لے کر بیڑ میاں چڑھنا کسی کسی کو نصیب ہوتا ہے اور یہ سب سے مشکل سب سے ڈھپا اور خوبصورت سفر ہے!

تب اس کا جی چاہا کہ وہ اپنے اجنبی ہم سفر کو یہ بات بتا دے کہ وہ دریا میں غرق ہو کر جانے لاسا کی زندگی غم کرتا رہا مگر وہ تو اپنا جوتا پہنے
 قدمے دریا میں ڈال آئی ہے اور اپنا سر ہاتھیں سے کراسا کی نیز حیاں چڑھ چکی ہے۔ اب میں کیسے نہیں چوں۔! اور میں ہر کہیں ہوں!! وہ قطرہ جو میری
 آنکھ سے اب مجھے دور دور نظر نہیں آتا۔ ہر طرف سمنڈ ہے!

خضر نے اس کھول کی بات چڑھ لی اور بولا: "یہ قوف تم سمندر میں کہاں ہو؟ سمندر تو خود تمہارے دل میں ہے۔"

سندھ نے مسکرا کر کہا: مجھے تو وہ جڑا بھی جو تہذیبی ذات تھی اب رہ گند پر نہیں سندھ میں ہی نظر آ رہا ہے۔
خضر نے کہا میں ازل سے ہی وہ جڑا سندھ میں خود بھیک آ یا تھا اور تب سے ننگے پیر ہوں وہ جڑا وہ جسم تو میں بار بار بدلتا ہوں۔ مگر یہ سبز رنگ
کا لباس میرا اصلی لباس ہے۔“

سندھ نے کہا: میں ازل کے دن وہ جڑا کہیں بھول گئی تھی میں ننگے پیری ناچتی ہوئی زمین پر خلا سے اتری تھی اس طرح کہ میں زمین کے ساتھ ہی
قدم مار کر رقص کر رہی ہوں۔ زمین کی گردش میرا ہی رقص ہے اور میرا رنگ اصلی رنگ مٹی کا رنگ ہے!“
خضر نے کہا: میں پکا ہوں۔
سندھ نے کہا: میں خوشی ہوں۔! خوشی جو ہمیشہ ننگے پیر چپ چاپ ہر کے ساتھ ساتھ چلتی رہتی ہے میں تمہارے ساتھ ازل سے ہوں اور اب
نیک رہوں گی۔

خضر نے محبت سے پناہ پتھر بٹھایا: تو میرا ہاتھ تھام لو۔
سندھ نے کہا: اگر ہم ساتھ چلے تو پھر ہم تنہا نہیں رہیں گے۔ ایک لفظ بول جائے گا۔ میں تمہارے پیچھے چلتی ہوں تو لوگوں کو دو لفظ نظر آتے ہیں۔
خضر نے کہتم ساتھ چلتے تو لوگوں کو ایک ہی صورت نظر آئے گی۔ سچی خوشی! اوہم لوگوں کو سچی خوشی کا مطلب سمجھائیں۔ کتنی۔ شانتی۔ نجات۔
نروان۔ فانی اللہ۔!

سندھ نے کہا: میری کیا بھل ہے جو تمہارے قدم سے قدم مار چلوں! یہ خاصا ادب ہے! میں تو اس بل پر آ گئی ہوں۔ جہاں جہول کچھ جتنے
تھے۔ دیکھو میری زندگی بھر کی محنت میں نے عرش کی صفائی کی کوشش کی ہے میں حوٹوں میں آئی ہوئی سندھ نے کہا:۔
خضر نے کہا: عرش تو آئینہ ہے۔! تیرا دل ہے!۔
سندھ نے کہا: یا آئینہ کہاں تھا میں ازل سے ننگ کمرچ رہی ہوں بھگواؤ دے رہی ہوں۔ ننگے پیر رقص کر رہی ہوں۔ تب یہ آئینہ بنا ہے
مگر تو سچ ہے عرش کا آئینہ ہے!“

خضر مسکراتے لگائیں تو ازل سے جو ہر جگہ کر رہا تھا۔ پھر سب جو ہر جگہ ہو گئے تو آئینہ بن گیا۔ مگر اس آئینہ میں سب کو اپنی صورت
نظر آتی تھی اور کوئی انسان بھی اپنی اصلی صورت نہیں دیکھتا چاہتا اس لئے اب سب نے اپنا چہرہ دیکھ کر آئینہ پتھر پہنچا اور اپنے حلقہ کے آئے اتنے ہی
دکڑے ہو گئے اور جب میں نے کوسے بڑھ کر اپنا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی تو شہر الہ سے غم کے بادل آئے آگ اور دھواں۔ نالاسا کی اور پیروٹیا۔! اور آنا
ازمیرا اچھا کیا کہ میرے عصا نے ہی ٹھوکر مار کر آئینہ کو پاش پاش کر دیا۔! اور پھر میں اپنی صورت نہ دیکھ سکا۔ جسے تو آئینہ کہہ رہی ہے وہ تو یہ کہچیاں ہیں
میرا آئینہ تو تیرے پاس ہے۔ تو ہے۔! جہاں رنگ ہی نہیں۔ تو نے کتنی محنت سے صفائی کی ہے۔ زرا سامی گرد و غبار نہیں ہے۔ میں اپنا
چہرہ صاف دیکھ سکتا ہوں۔ خضر نے محبت سے اس کی آنکھوں میں دیکھا اور اس کی کمر پہ ہاتھ پھیرا اور کہا: اگر تو نہ آتی تو میں کبھی اپنا چہرہ نہ دیکھتا۔!
خود کو نہ جانتا۔! لیکن اب مجھے یہ ڈر لگا رہا ہے کہ یہ سب کہچیاں۔ میرے وہ جو کی کہچیاں تیرے نہ چھو جائیں۔“

سندھ نے مسکرا کر خضر کی آنکھوں میں دیکھا پھر وہ ادب سے جھک کر کہچیاں چنے لگی تو اسے سچی خوشی لگی۔ اسے آئینہ کی ہر کہچہ میں

اپنا ہی چہرہ نظر آیا۔ وہ کہ چاہی خشت ہوئی نکلے بر چہ چپ خضر کے پیچھے بولی۔ دشت کے ہر کانٹے نے اپنی نکل دیباں پرانہ کی ایک کپڑے رکھ لی جس میں سسٹریلا نے اپنا چہرہ دیکھا۔ خوشی — شادی — زوان — فناقی اللہ! وہ سب چیزوں کا مطلب سمجھ گئی! آگے کا باب کھلا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ سب بہلیاں بھی اس کا اپنا وجود تھیں۔ اس نے خضر کی طرف محبت سے دیکھا اور سوچا کہ اگر اس آئینہ کی آئینہ سبھی سی کہ چاہی نہ تھیں تو اس کے دھند کے اتنے ذرے نہ ہوتے جتنے حرامیں کانٹے ہیں۔

باہر کے بھیت

جو گند ریاں

بات صرف اتنی سی ہے کہ اُسے ادھر سے ادھر جانا ہے۔

یہ سڑک کرنی سوٹ چوڑی ہے اور وہ اس پڑی پکھڑا ہے اور سچوینی سے دم ہلا کر اس طرف دیکھ رہا ہے اور بچی میں بیسوں لڑکیاں موت کے تانے اُٹا اُٹا آ جا رہی ہیں۔ بس چند قدم کی بات ہے۔ اگر وہ آنکھیں بند کر کے سڑک پر اتر جائے تو— تو جنس اس جانب جانا ہے وہ بھی اور جنس اس جانب، وہ بھی ذرا سے رک جائیں گے تاکہ وہ بدستور آنکھیں بند کئے چپ چاپ بچوں بچہ گزر کر وہاں جا پہنچے۔ چپ چاپ؟— یعنی کسی کو تیر بھی نہ چلے کہ وہ ادھر سے ادھر جا رہا ہے۔؟ ایسا کیسے؟ زندگی کی ٹریفک کا یہ چلتا پھرتا دھڑ ایک لمحہ دھڑ کر دوہر جائے اپنی ایک ہی قوت کو دونوں مخالف سروں کی طرف کھینچتا ہوا دوہنی اڑ دے! (تو قیامت سی آجائے۔ وہ بے چارہ کتنے کثافات ہے، کوئی اقدار تو نہیں کہ اس قیامت میں بھی چپ چاپ یہاں سے وہاں جا پہنچے۔

کتنے کا بچہ وہیں کا وہیں کھڑا ہے اور اُسے گم رہا ہے کہ وہ واقعی سڑک پر اتر گیا تھا اور اپنا آپ وہیں چھوڑ چھا ڈر کر اب سر پٹ پیچھے بھاگ آیا ہے اور جہاں وہ کھڑا ہے وہاں اکھڑا ہوا ہے اور ہانپ رہا ہے پر اُسے اپنے ہانپنے کی آواز سنائی نہیں دے رہی ہے۔ اُسے بڑی شدت سے بھونکنے کی خواہش ہوئی ہے لیکن اُسے بھول ہی گیا ہے کہ بھونک کیسے جانا ہے، یا شاید وہ بھونک ہی رہا ہے اور اس سے نہیں بھونک رہا ہے کہ اُس کا وجود تو سڑک پر ہی رہ گیا ہے۔

کتنے نے محسوس کیا ہے کہ اگر اُس نے اپنا آپ غول دیکھ کر اپنی تسلی نہ کر لی تو وہ اپنے دم سے بے وزن ہو کر زمی سے اوپر اٹھنا شروع ہو جائے گا۔ وہ اپنی چاروں انگلیوں پر دوڑ کر یہاں پھڑکی کے اس کونے میں چلا آیا ہے جہاں سے ابھی کوئی اپنا کارا ہویشاب کر کے اٹھا ہے۔ یہیں یہیں مٹی میں اپنی شکل دیکھ کر کئے کا اطمینان ہو گیا ہے اور اپنے رہ جانے کے احساس سے خوش ہو کر وہ بھونکنے لگا ہے اور ابھی بھونک ہی رہا ہے کہ سامنے درخت کے نیچے بیٹھے ہوئے ایک بیک شے نے پورے زور سے اُس پر راہ کا ایک پتھر ٹپک دیا ہے جس سے اُس کی ہانگ ٹوٹ گئی ہے لیکن اُس کی دوڑ جانے کی ذریعہ خواہش سے ٹوٹ کر جو گئی ہے اور پھڑکی کی سیہ چرہ لگا تا دوڑ دوڑ کر اُسے یاد ہی نہیں رہا ہے کہ اُسے ادھر ہی دوڑتے چلے جانے کی بجائے وہاں جانا ہے، ادھر سے ادھر!

یہ سڑک چوڑی گھنے چٹتی رہتی ہے، اینٹسٹا اور پتھر کی ہے، نا، گوشت پوست کی ہوتی تو بچہ بس گھنے میں دو چار گھنٹے تو آسکے بیٹ لیتی، نامعلوم کہاں سے کہاں تک ہے، لیکن چونکہ ساری کٹاری ہر دم بیک جنبش چٹتی رہتی ہے اس نے سنا اپنے ساتھ رہتی ہے، بچوں کی توں، کہیں کوئی مقام اُٹے پیچھے نہیں جوتا ہے۔ یہ سڑک چٹکی کی دہلیں رہتی ہے اور اس پر ہر خطہ لاتعداد پیسے تیز تیز گھومتے رہتے ہیں۔

اور سے بھی، ٹھہرو! سب کے سب کہاں جا رہے ہو

چہ نہیں، کہاں؟

مجھے بھی پتہ نہیں!

مجھے بھی —!

مجھے —!

لیکن مجھے پتہ ہے، اؤ میرے ساتھ! — اؤ!

کہاں؟ — کہاں جا رہے ہو؟

پتہ نہیں، کہاں؟ — ہم کھڑے ہوئے ہیں۔ اگر تم واقعی ہماری مدد کرنا چاہتے ہو تو بتاؤ، کیا ہم یہیں کہیں تمہارے دیکھنے میں آتے ہیں؟ یا ہلے سے ہلے میں تم نے کسی سے کچھ سنا ہے؟ — یا ہماری کوئی نشانہ ہی کر سکتے ہو؟ — جلدی بتاؤ! — نہیں! — تو راستہ چھوڑ دو، چھوڑ دو راستہ، درود ہمارے نیچے آ جاؤ گے۔ شاید۔ ارے ہاں کہیں ایسا تو نہیں ہوگا کہ ہم کہیں اپنا راستہ روک کر کھڑے ہو گئے ہوں اور — اور اپنے آپ کو روزمرہ گزرتے ہوں۔ ایسا ہی ہوا ہوگا، یقیناً ایسا ہی، — تو پھر — تو پھر ہماری ہی ڈریاں یہاں کٹ کر کچی ہو گئی ہیں، انہی سے یہ کچی مرک بنی ہے۔ لیکن شاید — شاید ایسا نہ ہو، شاید ہم ابھی تک برصغیر میں ہیں۔ اگر ہم ابھی تک برصغیر میں ہیں تو اسی مرک پر کہیں ہوں گے۔ اؤ! —

مرک کی اس پٹری پر چل گئے ہوتے کتے کو خیال آیا ہے کہ اس قصاب کی دوکان تو پیچھے رہ گئی ہے۔ نامعلوم کچے کچے گوشت کی ٹشوہ واقعی یہاں تک آ رہی ہے، یا کتے کے ذہن میں پیدا ہو ہو کر اس کے تھنوں میں آ پہنچی ہے اور وہ قصاب کی دوکان کی طرف پھٹنے کی سہج رہا ہے اور اسی اثنا میں اپنے آگے چند قدم پر اسے ایک بلی بولتی کتیا دکھائی دی ہے اور — اور عجیب بات ہے، وہ اپنی ٹانگیں دوڑا کر اس کی کتیا کی جانب جا رہا ہے اور کچھ دھڑکنے سے قصاب کی دوکان کی جانب! — یا خدا! وہ وہی ایک کتا ہے یا دو انسان! —

اور پھر اس پٹری پر یہاں!

آئیے! کیا میں گے! بکرس کی زبان، مرغ کی ہانگ، بھیڑ کے پستان —؟

میرے پاس پیسے نہیں ہیں!

ہاں ہٹ! — ہٹ! قصاب نے اپنی لمبی چھری کی تیز دھار کو اتنی بے پروائی سے کتے کی گردن کی طرف گھمایا ہے کہ وہ مرعہ سے ہٹا ہٹا جاتا تو تھڑی دیر میں اس کا تازہ تازہ گوشت بھی قصاب کی میٹ سیف میں سجا کر رکھ دیا جاتا —

کتے نے جی جی میں قصاب کی میٹ سیف میں منہ ڈال دیا ہے اور بڑے مزے سے اپنا ہی گوشت کھائے کھا رہا ہے اور کھاتے کھاتے غور و فکر سے اپنی مدد کو کھینچ رہا ہے اور قصاب نے اس کی ٹیٹھ پٹھ پٹھ کی دھڑکی دے ماری ہے جسے اپنے منہ میں لئے چھینے ہوئے — کچھ اس طرح چھینے ہوئے کہ منہ سے ڈی نہ گرسے۔ وہ وہاں سے وڑ پڑا ہے —

اور پھر یہاں!

ہمارا خوب مارو! — اور مارو! اس کے بال منڈھا کر، منہ کالا کر کے گسے پر بٹھاؤ!

کتنے کی ذات!

وہ منس پڑا ہے کہ کتنے کو گدے کی پیٹ پر بٹھایا جائے گا۔

جسے شرم ہنس رہا ہے! مارو — اور مارو! —!

بات کیا ہے؟

بات کیا ہوئی ہے صاحب؟

میں ذرا اس دوکان میں گیا ہوا تھا اور میری بیوی یہاں کھڑی تھی — کیوں ڈار جنگ، یہیں کھڑی تھیں؟

ہاں، یہیں یہاں کھڑی ان کی راہ تک رہی مٹی کہ اس کتے نے پیچھے سے آکر میرے کندھوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیئے۔

کتے کے ہاتھ!؟ مادام کو کتے کی اٹلی ٹانگوں پر ہاتھوں کا گمان ہوا۔

مارو! — خوب مارو!

اور خوب مار کھا کر کتا اب یہاں آچکا ہے اور اتنی مار کے باوجود اپنی چاروں ٹانگوں پر ثابت و سلامت موجود ہے اور ایک

ایک فیئر کو دیکھ کے اس پر ترس کھا رہا ہے کہ بے چارے کے ایک بھی ٹانگ نہیں۔

فیئر کتے کو اپنی طرف اتنے دھیان سے دیکھتے ہوئے پا کر بہت خوش نظر آنے لگا ہے۔

جو دو پیسے دیا ہے بابا، وہ بھی بھر بھر کے میری تریہ نہیں دیکھتا، اور جو دو گالیاں دیتا ہے، وہ بھی دیکھے بغیر اُد پر اوپر سے بول کر

چلا جاتا ہے — اور تو اور، میں کھدا آپ بھی اپنے آپ کو اس کا بل نہیں سمجھتا کہ جہاں اپنے آپ کو دیکھ کر کھش ہوؤں — پھیکر کو کھش کرتی جاؤ میم

ساب، داتا تمہیں کھش کرے گا — ہت تیری! — کسی اسام جادی کو اپنے سر کوئی اور بھر ہی نہیں آتا — میرے پاس پیسہ ہوتا تو دس بھاد

کے فوٹ منہ پر مار کر بھم دیتا کہ میرے گیلی چہرے کو سب کے سامنے بڑی محبت سے چوم لو — دس بھاد کا بھی نہیں، تو یہ لو، اور لو! میری

تریہ دیکھو، مسکراؤ! —

کتا مسکرا رہا ہے اور فیئر نے اس سے کہا ہے، اُدھراؤ، آؤ! آکر! اُدھ میری گود میں بیٹھ جاؤ —

کتا فیئر کے پاس آ بیٹھا ہے اور اس کی دم فیئر کی بے ٹانگ گود میں بل رہی ہے۔

لو، کھاؤ! فیئر نے اپنی جھولی اس کے منہ کے سامنے کھول دی ہے، اور کتے کے ساتھ خود آپ بھی کھانے لگا ہے۔ مہار! ہے نا؟

کتے نے اپنے منہ سے اس کا ہاتھ پرے ہٹا دیا ہے۔ پیٹے کھا تو لینے دو!

فیئر کی جھولی بھٹ ہی خالی ہو گئی ہے لیکن وہ دونوں اپنے خالی منہ بدستور بلائے جا رہے ہیں، پھر نہ جانے فیئر کو پہلے خیال آیا ہے یا

کتے کو، اور ایک آنے اپنا منہ بلانا بند کر کے دوسرے کی طرف دیکھا ہے اور دوسرے نے بھی منہ بلانا بند کر دیا ہے۔

بہاد حرام کھور، اب کیا میری بڑیوں کو بھی کھانا ہے؟ — فیئر نے اپنی گود میں کتے کی جی جھولی دم کو ذرا سا کھینچا ہے اور کتا بیچ کر وہاں سے

دو لٹا ہے اور فدا دور جا کر فیئر کی طرف پٹ کر رک گیا ہے — یہ کوئی شرافت ہے؟

چل بٹ، شریچ کی اولاد! — فیئر نے اس کی طرف کلنگہ پھینکا ہے جسے وہ روٹی کا بچا کچھ نقد سمجھ کر اس کی طرف پٹکا ہے اور اُسے

سنگھ کر فقیر کی طرف سر اٹھا کے بھونکنے لگا ہے بتا رہی مل کی جہنم کی۔
 جن ہٹ فقیر کو بھی غصہ تھا ہے انداس نے پہ در پہ دو چار لکڑاؤں کی طرف پھیلے ہیں جی کی پروا کئے بغیر وہ آگے ہو گیا ہے اور پہا
 پٹے فیشری ان کی اس پروا کو لکڑاؤں کے جسم کے پاس آکھڑا ہوا ہے۔
 زندگی مرگ کی دونوں مخالفت سمتوں کی جانب بے تاثیر لڑاکا رہی ہے۔

آپ کہاں جا رہے ہیں؟

جہاں سے آپ آئے ہیں! — اور آپ؟

جہاں سے آپ آئے ہیں!

گرد و پاؤں تو کچھ بھی نہیں۔

تعب ہے، جہاں سے میں آیا ہوں، وہاں بھی کچھ نہیں!

کچھ تو ہو گا؟

نہیں، کچھ بھی نہیں! کچھ ہوتا تو مجھے پتہ نہ چل جاتا۔

پینڈ فیشری ان کی اس پرانتھار کرتے ہوئے لوگوں کے چہروں سے لگ رہا ہے کہ ان کی رو میں مرگ کے اوپر سے پرواز کر کے اس پار جا چکی

ہو چکی ہیں اور وہاں سے اتر کر آکر انھیں پتہ نہ چل رہی ہیں۔

یہ کیوں ممکن ہے کہ جہاں سے آپ آئے ہیں، وہاں کچھ بھی نہ ہو؟

آپ کہہ رہے ہیں تو شاید کچھ ہو۔ مجھے پتہ نہ چلا ہو۔

ہاں، شاید مجھے بھی پتہ نہ چلا ہو۔

کر اس پر کھڑے کھڑے کتنا اچانک بھونکنے لگا ہے اور بھونکنے سے اُسے کوئی منع نہیں کر رہا ہے۔ شاید اُسے معلوم ہو گیا ہے کہ اشفاق

کو کر کے وہاں مرگ پار کرنے والوں کے طرف جسم بھی جمہ گئے ہیں اور اُسے ڈر محسوس ہونے لگا ہے کہ وہ اسے جسم کسی وقت بھی اس پر

گر پڑیں گے۔ اور وہ جھٹ کر اس سے پرے ہٹ کر ان کی جانب مراعت سے بے اختیار مڑتی چلا جا رہا ہے۔

ایک ایسی روڈ ٹریفک کی صورت تھی جی جی جی ہے اور مرگ کی مخالفت سمتوں میں کر اس کے دونوں جانب گلیاں ایک دم رک گئی ہیں اور

کر اس کے اس کوٹے میں کھڑے یہ لوگ زندگی کے جنازے کو کندھوں پر اٹھائے مرگ میں کر اس کے نشانات پر اتر آئے ہیں۔ اور ان لاشوں کو

ادھر سے اُدھر مارتے دیکھ دیکھ کر کتنے نے اور زور سے بھونکنا شروع کر دیا ہے اور پریم بھونکتا جا رہا ہے مگر کسی لاش نے مرگ کر اس کی طرف

دھیان نہیں دیا ہے جس سے کتنے کا خوف اور غصہ بڑھ گئے ہیں اور وہ بھی اُن کے نیچے نیچے مرگ کو پار کرنے لگا ہے اور اس سے پہلے

کو اُسے احساس ہو کر وہ کیا کر رہا ہے وہ یہاں پہنچا ہے، مرگ کے اس پار!

لیکن یہ کیا؟ مرگ کا یہ پابلیسی ویسا ہی ہے جیسا وہ پار تھا۔ یہاں پہنچ کر کتنے کو لگ رہا ہے کہ وہ اپنے پیچھے وہیں رہ گیا ہے

اے یہی آقا تھا میکس ابھی وہ یہاں آیا ہی نہیں۔ وہ دم ہلاتے ہوئے اس قصاب کی دوکان کے پاس جا کھڑا ہوا ہے اور قصاب نے اس کے منہ پر ہڈی بے رحمی سے ایک بڑی سی ہڈی دے دی ہے اور وہ پرے اہل جلنے کی بجائے ہڈی کی جانب اچھا ہے اور پھر بے اختیار ہوتا ہوا اسی طرف بھاگ نکلا ہے پھر اس کا منہ تھا، اور اس کے جسم کے اندام اس کے منہ کی چوٹ کا درد اس سے بھی تیز تیز دوڑ رہا ہے اور دوڑتے دوڑتے ایک نوجوان خوش پوش جوڑے کی پشت پر اس کی تھار مسست پڑ گئی ہے اور وہ اسی کے پیچھے چلنے لگا ہے گویا اس نے یکبارگی یہ فیصلہ کر لیا ہو کہ اُسے بیشہ انہی کے ساتھ چلتے جانا ہے۔ کہاں؟ کہاں بھی! — یا کہیں بھی نہیں! اس کے حیرانی تھے اپنی پیش رو انسانی محبت کی کڑ سے بھرے گئے ہیں اور وہ اپنے منہ کی چوٹ کو بھول گیا ہے اور چلتے چلتے فرط شوق سے اس کی پیچھے ٹانگیں اٹکی ٹانگوں سے آگے آگئی ہیں اور اٹکی ٹانگیں بچھے رہ گئی ہیں۔ مرد اور عورت اس طرح جوڑ جڑ کر چل رہے ہیں جیسے ایک دوسرے میں سا جانا چاہتے ہوں کتے کا جی چاہ رہا ہے کہ وہ ان کے آگے جا کر اپنی کھلی ٹانگوں پر کھڑا ہو کر اس کے یا اس کے وجود پر چڑھ جائے۔ ان کی آپسی محبت سڑھ سڑھ کر اس کی بے رحمی بڑھ رہی ہے اور وہ آنکھیں بند، ہنستے ہنستے اپنی ہاروں ڈانگوں سے بھی آگے آگے چلنے لگا ہے۔ اس کی خواہش ہے کہ وہ دونوں ہڈی اُسے بھی آپسی چاہ میں شامل کر لیں۔ لوگ باگ انھیں دیکھ دیکھ کر کہیں، وہ دونوں تین ہیں، دو انسان اور ایک کتا، یا کوئی کتا نہیں، کرنی انسان نہیں، فیول ایک ہیں۔ وہ بہت خوش ہے، حالانکہ اس کے منہ پر چوٹ آئی ہوئی ہے اور اُسے بھوک محسوس ہو رہی ہے، اور اُسے ڈر ہے کہ کوئی راگیر یونی اُسے ٹھوکر مار دے گا۔ مجھے دھتکارو نہیں لوگو مجھ سے محبت کرو، یا کم سے کم نفرت نہ کرو۔ قہاری محبت بھی اور اپنی بھی۔ — ساری کی ساری محبت میں ہی کروں گا۔ سب کچھ میں ہی کروں گا، تم کچھ بھی نہ کرو، تم سے اپنا رشتہ جوڑنے کا سا کام میں ہی کروں گا۔ وہ اس جوڑے سے اپنا رشتہ جوڑ کر بہت خوش ہے اور بار بار ادھر ادھر دیکھتا جا رہا ہے کہ سب اس کی خوشی کو دیکھ لیں، دیکھ دیکھ کر ان کی خوشی میں شریک ہو جائیں۔ کتا ہے مدد خوش ہے کہ ساری دنیا اس کی خوشی بانٹ لے گی۔ اُسے ساری دنیا پر پیارا آ رہا ہے۔ اس بڑا چاہ پہوان پڑھی۔ وہ پہوان کی درد منشی کی دوکان کے سامنے نڈا ٹھہر گیا ہے۔ پہوان اپنی گدی پر بیٹھاسی پڑ رہا ہے اور اپنی منھ پھول کوتاؤ دے رہا ہے اور گھٹنا ہے کہ اس کے منہ میں دو کتے ایک دوسرے کے حرف چہرے موز کر بیٹھے ہوئے ہیں اور ان کی تنہائی میں پہوان کے اداسی ہونٹ سے بڑھ ہو رہی ہیں۔ کتے کو دیکھ کر پہوان کے منہ میں ولولہ کنوں نے بھوکنا شروع کر دیا ہے اور اس سے پہلے کہ وہ پہوان کے منہ سے کوہر اس پر پھٹ پڑیں، وہ ان مدد خوش پوش پریمیوں کا خیال کر کے ہڈی پر دوڑنے لگا ہے بے مدد ہو کر دوڑتا چلا جا رہا ہے لیکن وہ دونوں کہیں نظر نہیں آ رہے ہیں، نہ معلوم کہاں کھو گئے ہیں۔ شاید سڑک کے اُس پار چلے گئے ہیں۔

کتا سڑک کے قریب فٹ پاتھ کے سرے پر رک گیا ہے اور اس پار دیکھنے لگا ہے اور اُسے یاد نہیں رہا ہے کہ تھوڑی دیر پہلے وہ ادھر سے ہی ادھر آیا ہے اور وہ سوچ رہا ہے کہ اُسے اُنس باجھا ہے، اور یہ کہ اُسے کئی سال سے، شروع سے ہی اُنس پار جانے کا انتظار ہے لیکن اُنس کا وہاں جانا نہیں ہو رہا ہے، وہ ازل سے وہیں گھڑا ادھر سے ادھر دیکھ جا رہا ہے اور دریاں میں یہ زندگی مالتی ہے جو اس میں سڑک پر ایک وقت مخالف سمتوں پر دویدہ ہے، وہ بیچ سے گزر کر ادھر جانے کو کہتا ہے۔

کتے نے سڑک سے منہ مڑ لیا ہے اور اُسے اپنے سامنے کپڑے کی ایک دوکان سے ٹھٹھا ہوا وہی بوڑھا نظر آیا ہے اور وہ خوشی سے کانپ کانپ کر ان کی جانب چلا ہے اور بیچ سے عورت کی ساڑھی کو اپنے دانوں میں سے کرکچن لیا ہے اور عورت پیچ پڑی ہے اور کئی لوگ ان کی جانب دوڑے ہیں

— پتھر، لاش، لاش، پتھر — وہ عورت اپنے شہر کو تہا رہی ہے، یہ کوئی باغی کتاب ہے ڈار فلک! اگر کاٹ لیتا تو — تو — جانتے ہو، کیا؟
— کچھ بٹنے خواب میں مجھے اس کتے نے کاٹ لیا تھا اور میں مر گئی تھی اور — اور —

اُس عورت کا شہر لوگوں کے کہہ رہا ہے، ماروا — جان سے ماروا پاگل ہے، کسی کو کاٹ لے گا تو —
عورت اُسے بتا رہی ہے، اور جانتے ہو، ڈار فلک! کیا؟ کچھ بٹنے سے ہر روز نہیں جہاں میں جاتی تھی وہی معلوم ہوتا کہ یہ کتا میرا بھی کر رہا
ہے ہر مگر دیکھیں تو کہیں بھی نظر نہ آتا — ساڑی کی بجائے اگر میرا تختہ اس کے دانوں میں آجاتا تو — تو — اور — اور ڈار فلک! ذرا سوچو،
میری ساڑی اس بھرے بازار میں کھس جاتی تو — تو —

اوروا — عوامی ہاتھ کی ذات —

کتا ڈھیر ہو جانے کو ہے لیکن ڈھیر ہونے سے پہلے اُس نے انسانی سمجھ بوجھ سے کام لے کر اپنے بچاؤ کی تدبیر کرنے کی سوت چاہی ہے اور
اپنی ساڑی قوت کو سمجھ کر کے گولی کے مانند پتھر کی عقیقہ میں نکل گیا ہے اور خالی انداز میں ہر کوئی حیرانی تندی سے بھاگ رہا ہے۔ چند لوگوں نے
اُس کا تعاقب کیا ہے لیکن پتھر کی حد جا کر روٹ آئے ہیں۔ کتا پرستور دھڑکا جا رہا ہے اور دوڑتے دوڑتے یہاں دختروں کے ہاتھ بھڑکے نیچے گٹھ
کے اس ڈھیر کے پاس اسپنچا ہے اور تعصن کی پوسنگھ مڑکھ کر جھوم مایا ہے اور شہر کا پتہ نیچے دیکھا ہے اور اپنا اہلیان کسے پورے انہماک سے غفلت
کے ڈھیر پر مہم کیا ہے۔

کتے کا بغیر غفلت کے ڈھیر میں لٹکا رہا ہے اور اُس کی ناک پھول پھول کر اُسے تعین لارہی ہے کہ اس ڈھیر میں کام وہیں کی ساڑی
قدیں میسر آجائیں گی اور اُس کے نہ میں دریاؤں پانی بھر آتا ہے — اور اپنے نہ میں نہ میں تیرتے ہوئے وہ اپنے سارے دکھ درد بھول گیا ہے۔
کڑب — کڑب — کڑب — کڑب — کتے کا بچہ کو باندھ کر ڈھیر کی بجائے اپنے ذہن میں اپنا پتھر چڑھا رہا ہے۔ انسان کی ذات اپنی گندگی کو ہمیشہ جھبکوں کٹا جاتی ہے یہی گندگی
بے خبر ہے! — کتا بٹنے لگا ہے — یا بھونکنے لگا ہے — کڑب — کڑب — کڑب — یہ لوگ بار بار نہاتے ہیں اور اپنی کھال کو صاف کر کے
پھیل پھیل کے اپنی پھان کی ساڑی علامتوں کو کھودیتے ہیں — کتے نے ایک چمٹے کر پاؤں سے دبا کر دانوں سے چھاڑ دیا ہے؛ کپڑے کے
اور سے کچھ بھی نہیں نکلا ہے — کتا پھر بٹنے لگا ہے، یا بھونکنے لگا ہے — انسان کے لباس کو چھاڑ دیا جائے تو اندر سے برآمد ہوتا ہے۔

خالی ہیں! — اُس کا ہنسا (بھونکنا) غصے میں نہیں آ رہا ہے — آج سیر ہے اُس نے ایک آدمی کو کاٹ لینا چاہا تھا لیکن اُس کے اوپر ہی اور نیچے
دانت اُس شخص کی تپوں سے گزرد کہ اُس میں ہی جا بھونکے اور وہ بے چارہ قہقہے سے اُس شخص کی طرف دیکھتا رہ گیا کہ آخر اُس کی ٹانگ کہاں پہنچے
اپنے لباس کے اندر وہ آپ کہاں ہے؟ — اپنے ذہن میں؟ — لیکن اُس کا ذہن کہاں ہے؟ — اُس کی پھان کا تو ایک ہی زور ہے،

اُس کے کپڑے جنہیں کاٹنا چاہیں تو دانت اُس میں ہی مڑکھ کر ڈھیر ہو جائیں — کتا پھر بٹس دیا ہے (بھونک دیا ہے) — اصل میں یہ ساڑی
پائیں اس کی اس سوچ سے چلی نکلتی ہیں کہ اگر وہ کنویں والی خوبصورت کتیا انسان کی ذات کے اندر کپڑے پہن کر اُس سے عشق کیا کرے تو — تو —
— نہیں! — وہ اتنی بے وقوف پتھر ڈا رہی ہے، اور اگر ہے بھی تو وہ اُس کے کپڑے پھاڑ کر پے پھینک دے گا اور انسان کے مانند کپڑوں کے اندر

اُس کے وجود کا سراغ بھی نہ لے گا تو وہ خالی خالی ہوا میں اپنے دانت اُس وقت تک کبھتا رہے گا جب تک وہ زخموں سے لہولہاں نہ ہو جائے
اور لہولہاں ہو کر اپنے جسم میں نظر نہ آئے — یہ تو بات ہوئی نا! — خیال ہی خیال میں کتا بڑی محبت سے اپنی محبوبہ کی کھال کے زخموں

کہ پٹنے لگا ہے اور پٹنے پٹتے اُسے کیا کہ خزل کا ذائقہ اتنا اچھا لگنے لگا ہے کہ اُس نے فرط محبت سے پھر اپنے دانت اُس کے زخموں میں گاڑ لیے ہیں۔
دعا صل ہو ایہ ہے کہ زندگی کے دھیر کو کنبہ کر پنا کید تے ہوئے اُس نے ایک نئے افسانے باند کو کاٹ دیا ہے جو دھیر میں اس طرح پڑا ہے
بیچے دگر غلط اشیاء۔ اور دھیر کے عقب سے ایک انساں چپ کر اٹھا ہے اور۔۔۔ کتا بھاگ نکلا ہے، اُنسی طرف، جادو سے آیا تھا، اور اُس کے
پچھ پیچھے وہ آدمی چیخ چیخ کر دوڑ رہا ہے۔ پکڑو! مارو! کہتے کہ بچے کئی اور لوگ ہر لئے میں۔ پال ہے!۔۔۔ پال کتا۔۔۔ جان سے
مارو!۔۔۔ جانے نہ پائے!۔۔۔

کتے کے تعاقب میں مجرم بڑھتا جا رہا ہے اور کتا اپنی موت سے بچنے کے لئے اپنی موت کی جانب دوڑ رہا ہے، اُس کی رفتار اور تیز ہو
گئی ہے۔۔۔ اور تیز!۔۔۔ اور وہ اب اُنسی سڑک کے کنارے اُنسی فٹ پاتھ پر آ پہنچا ہے جہاں سے جان بچا کر نکلا تھا۔۔۔ اور اُس
فٹ پاتھ پر کوئی چلتا ہے، وہی ہے وہ!۔۔۔ وہ!۔۔۔ پال کتا!۔۔۔ مارو!

کتے نے بے بس ہو کر اپنے پیچھے دیکھا ہے جہاں کئی لوگ اُسے مارنے کو اُڑ رہے ہیں، پھر رکھلائی برتن بے بسی سے اُس نے دائیں بائیں دیکھا
ہے جہاں ٹھٹھ کے ٹھٹھ اُس پر ٹوٹ پڑنے کو حرکت میں آ چکے ہیں، اور۔۔۔ اور کتے نے خالی الذہن ہو کر دوا دم جیتی ہوئی زندگی کی سڑک میں اتنی سرعت سے
چھلانگ لگا دی ہے گویا چھلانگ نہ لگائی ہو، وہیں کھڑے کھڑے ہمارے غائب ہو گیا ہو!۔۔۔ آٹنے سانے سے آتی ہوئی زندگی کی انگلیت گاڑیاں گزر
گئی ہیں، گزر رہی ہیں اور کتے کا دھوکہ کہیں بھی نظر نہیں آ رہا ہے!۔۔۔ نامعلوم وہ کہاں ہے، اس پار، اُس پار، یا کہاں؟

لینڈ سلائیڈ

رضیہ فصیح احمد

وگ بھروسے ہیں کہ میں پاملی ہوں جو لینڈ سلائیڈ کی کھر سے بے نیاز گاڑی سے اتر کر اخروٹ کی پھاؤں تلے بیٹھا کچے اخروٹ کا کچا چھلکا چبا رہا ہوں۔ اخروٹ کی پھاؤں خوشگوار ہے، دنیا کا قرب بھی۔ دنیا کے مین دوسری طرف پہاڑی پر چھٹنا سا ایک گاؤں ہے جس کے کچے مکانوں میں سے میں نے کھنڈ کی چادروں کا بنا ہوا مسجد کا مینار ایک نظر آ رہا ہے۔ مین کے یہ چادر میرے لئے بالکل نئی چیز ہیں۔ کلام جلتے ہوئے میں نے جگہ جگہ لینڈ دھوپ میں پگھلتے ہوئے دیکھے تھے۔ اس وقت دھوپ نہیں ہے شاید اسی لئے سامنے کا یہ منظر کسی تصویر کی طرح دلکش ہے۔ اجلا پالی جس کا ونگ ہکا فیروز کی ہے۔ سبزے کے بہت سے ٹیڈ۔ گھاس سے لے کر اخروٹ کے درختوں، اخروٹ کے درختوں سے لے کر چڑیوں، پڑوں اور چڑیوں سے لے کر پتھروں پر جمی ہوئی سبز کافی تک ہر شے خوب صورت ہے۔

ابھی جب میں پلا آ رہا تھا تو کوئی بیس گز پیچے ایک تھانے کے نزدیک دس ہندہ آدمی اور بچے کچھ غیر معمولی انداز میں جمع تھے۔ مجھے کچھ شک ہوا کہ میں اسے لینڈ سلائیڈ نہ ہو۔ رات جب میری آنکھ کھلی ہے تو آسمان کے پرناووں سے بے تحاشا پانی گرنے کی بھل بھل آواز آ رہی تھی۔ جب بے روک ٹوک بارش تھی کہ بس برسے ہی جاری رہتی۔ کلام چھوڑنے کی مجھے کچھ ایسی جلدی تھی مگر مجبوراً چھوڑنا پڑا کیونکہ ریٹ پاؤس میں میرا رینڈ ویشن ختم ہو چکا تھا اور وہاں کے واحد ہوٹل ملک میر میں رہنا نہیں چاہتا تھا، میں میرا بیس جگہ سے بچتا تھا جہاں غیر ملکی ہوں۔ میں نے تھانے کے نزدیک جہاں ان مقامی باشندوں سے ملاقاتی اردو میں پوچھا۔

”اے سڑک کیسا ہے، کوئی لینڈ سلائیڈ تو نہیں بابا۔“

”نہیں سڑک صاف ہے۔ جاؤ جاؤ چلاؤ چلاؤ۔۔۔“ سب نے بیک آؤز اور بہت ہندہ آواز سے کہا۔ میں نے عرصہ کیا ان کے پیچھے غیر معمولی جوش و خروش تھا اور چند گز آگے جانے کے بعد ہی پتہ چل گیا کہ پہاڑی کا ایک ٹکڑا سڑک پر آئی چڑھا اور سڑک بند تھی۔

آدمیوں کی یہی بیڑا اب فنا شدہ کیئے آہستہ آہستہ میرے نزدیک پہنچ رہی تھی۔ ان ہی میں سے کچھ لوگ مجھے رانے دینے آئے کہ میں نزدیک کے تھانے جا کر فون کر کے گینگ بڑاؤں یا کسی کو روایک روپیہ دے کر گاؤں بھیج دوں کہ وہ وہاں سے پھاٹھے ادا دے آئے۔ میرا کتنے ان کی مرضی ہو کہ میں کچھ نازان ملکوں تو یہ دس بلوہ آدمی ہی ہاتھ پاؤں مار کے میری نیپا بڑ لگا دیں مگر میں وہ کبھی ہوں کہ پتہ دار ہاتھ سے رکھے، بے فکر بیٹھا ہوں کیونکہ مجھے کہیں جانا ہی نہیں ہے۔ ہر شخص کی زندگی میں ایک نہ ایک پڑاؤ تو ایسا آتا ہی ہے کہ جس کے بعد اسے کہیں جانا نہیں پڑتا۔ یہ اور بات کہ یہ پڑاؤ اس کی منزل نہ ہو۔ اور پھر ابھی تو مجھے اپنی زندگی کا اپنے مستقبل کا فیصلہ ہی کرنا ہے۔ شاید اسی فیصلے سے بچنے کے لئے میرا ذہن ایسی باتیں سوچ رہا ہے کہ اس بزرگ چٹکے کے نیچے وحدت نے کیا بچھا رکھا ہے اور پھر اس سخت چٹکے کے نیچے اخروٹ کی گری کس شکل میں موجود ہے۔۔۔۔۔ یعنی ایسے آٹھے وقت میں میں خود کوں کے اندر کھجیہ جانے کے چکر میں پڑا ہوں مگر یہ بھی ہے کہ یہ میری زندگی کا پہلا لینڈ سلائیڈ تو ہے نہیں۔

ہر شخص کی زندگی میں نہ جانے کتنے ایسے سلاٹرز زندگی کی جتنی ہوئی گاڑی رک جاتی ہے مگر جب بدشاہ کے ہمارے کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو شتم و شہت کا زنی نکلی ہی جاتی ہے، یہ اور بات ہے کہ کبھی کوئی کمافی ٹوٹ جاتی ہے، کبھی سلاٹرز کا کار ہو جاتا ہے، کبھی ایک پچھلے کی طرح کام نہیں کرتا مگر ہر شتم و شہت کی ہر اذیت کی ہلکا یا دیر سے خراب ہو ہی جاتی ہے تو پھر اس کو بچا کے رکھنے سے غارتہ اور پیٹ سلاٹرز کو گھر بچنے کی آجاتے ہیں۔

میری زندگی کا پہلا لینڈ سلاٹرز گھر بچنے ہی آیا تھا اس وقت میری عمر پانچ سال کی ہوگی۔ میں نے چرنا شروع نہیں کیا تھا مگر باجیاں مجھے اکثر اسکول کے ڈرائیو دینے لگی تھیں۔ کہتے ہیں پچھ سات سال کی عمر سے پہلے مشکل سے ہی کوئی بات یاد رہتی ہے مگر مجھے یاد ہے بس ایسا جیسے کوئی خواب ہو۔ مگر وہ خواب نہیں تھا کیونکہ بعد کی حقیقتیں اس کی شاہد ہیں۔ رات کا کیا ہوا تھا مجھے اندازہ نہیں۔ میں پچھ تھا اور جلد سوتا تھا۔ ان دنوں ہی نہیں اور ہی کے چوں کی طرح گیدو بنے ہوئے چوں کا مسل نہیں تھا۔ میں تو کوئی سات آٹھ بجے ہی سو جاتا تھا۔ اس کے بعد جب بھی اٹھ کھلتی میرے لئے اُدھی رات ہی ہوتی تھی۔

ہاں وہ اُدھی رات کا وقت تھا جب کسی کے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑانے کی آواز سے میری آنکھ کھلی۔ ہم نے نیا نیا گھر بدلا تھا شاید یہ کسی کی کوئی تہ جو کہ ہم اس گھر میں آئے ہیں۔ ابھی تو سارا سامان بھی بکرا پڑا تھا۔ باجیاں صبح سے گھر تھک کر تے تے دھال ہو کر سوئی پڑی تھیں۔ جتنی چیزیں ہنگامی لٹی تھیں ان سے کہیں زیادہ بکری پڑی تھیں۔ اس انجی بگڑا اور بے غیر معمولی ماحول میں اتنے زور زور سے دروازہ دھڑ دھڑا گیا تو ہم سب ہی جاگ اٹھے۔ بجائے دروازہ کھولنے کے اتھ اور اتھی کھسک کر نہ گئے۔ ابو نیان کے اوپر تھیں پہنچے ہوتے صحن میں آئے اور پھر جلدی سے اندر چلے گئے۔ اسی نے دل پر ہاتھ رکھ کر بظاہر کہہ کر دار آواز میں پوچھا۔ "کون ہے؟"

گھر میں نے دیکھا کہ ان کی ناگھیں کانپ رہی تھیں۔ باہر سے کڑا کے دار آواز آئی۔

"پلیس، دروازہ کھولو۔"

پلیس کی آواز سننے ہی میں نے روزانہ شروع کر دیا۔ ہمارے ملک میں پھوٹے پچھے پلیس کے نام کے ساتھ کبھی کوئی اچھا توقع وابستہ کر ہی نہیں سکتے اور میں نے یہ بھی دیکھا کہ سب ہی گھر والے خوف سے چھ ہوتے تھے۔ اتنی نے کچھ دیا نذر سے بحث کرنے کی کوشش کی مگر جب دروازہ پر دوبارہ بھاری مڑوٹ ہوئی تو انہوں نے دروازہ کھول دیا۔ وہ ان لوگوں کو میری روکنا چاہتی تھیں مگر دڑتے ہوئے اندر چلے گئے۔ باجیاں دم سادے مڑوٹ دیکھ۔ یہی تھیں۔ سب کے ڈگ اڑے ہوئے تھے۔ میں اتنا چھوٹا تھا کہ کچھ سوچ بھر نہیں سکتا تھا مگر پلیس کا جو خوف میرے اندر بچھا ہوا تھا اس کی وجہ سے میں ہلے ہلے کانپ رہا تھا اور رو رہا تھا۔ بڑی باجی نے اگر مجھے گھمایا اور زبردستی مٹانے کی کوشش کی مگر میں اس گھوڑے کی طرح جس کے پینڈے میں سیدھا ہوا بھٹ آٹھ کر بیٹھ گیا۔

جس وقت پلیس کے ساتھ تو نیلے تو چور سے بنے گردن تھکائے ان کے ساتھ چلے گئے۔ اتنی، وادی اماں، باجیاں اور میں ہم سب روتے رہ گئے۔ اس کے بعد کی ساری باتیں تو مجھے یاد نہیں، بس اتنا خیال ہے کہ گھر میں اور دل میں ایک خلا سا تھا۔ ابو نہیں تھے۔ زندگی کی گاڑی شتم و شہت چل چکی تھی مگر میرے لئے یہ ایک زبردست ذہنی سلاٹرز تھا جس کا اثر تمام عمر میرے اوپر رہے گا باجیاں شاید کچھ سمجھتی ہوں یا جانتی ہوں مجھے کچھ معلوم نہیں تھا۔ ابو کہاں گئے، کیوں گئے۔ پوچھنے پر بھی مجھے کوئی تسلی بخش جواب نہ ملا۔ ہم کہیں جاتے یا کوئی ہمد سے ہاں آتا تو ہم پر عجیب سی نگاہیں پڑتیں۔ جن میں ہمد ہی بھی ہوتی اور تحارت بھی۔ میں ان نگاہوں کا مطلب نہیں سمجھتا تھا مگر محسوس تو رہتا تھا۔ وقت کا احساس نہیں۔ ابو کتنے

دن غیر حاضر رہے، اتنا معلوم ہے کہ سائوں کا معاملہ تھا۔ ان پر سوں کی جراتیں مجھے یاد ہیں وہ یہ کہ دادی اماں اور اسی غازی بہت بڑی تھیں، ہر وقت دونوں کے ہاتھوں میں جیسے بڑی تھیں۔ وہیں کبھی تھیں جو غریب خرابی میں تقسیم کی جاتی تھیں اور ان زبردوں کا ذکر ہوتا تھا جو ابو کے حلقہ کی وجہ سے پک رہے تھے۔ بڑے لوگ اوتارے لے جاتے تھے مگر جگہ کسی نہیں لے جایا گیا، باوجود میرے رونے پلٹنے کے نہیں لے جایا گیا۔ مجھ سے کہا جاتا تھا کہ وہ بارہا اور ایسے ہسپتال میں ہیں جہاں بچوں کو اندر جانے کی اجازت نہیں ہے۔ مگر محلے کے بچے میری طرف انگلیاں اٹھا کر کھینچتے تھے۔ اس کا باپ جیل میں ہے۔ سب سے پہلے میں نے جن بچے کا سر بچاڑا اس نے اسی قسم کا کوئی جملہ کہا تھا۔

مگر میں ایک مرتبہ یہ لے گیا کہ سجاد بہت افسردہ رہتا ہے اسے کچھ عرصے کے لئے بچا کے پاس بھی دیا جائے وہاں اپنے خیمہ ٹوکوں میں خوش رہے گا۔ چنانچہ مجھے چاکے مگر بھیج دیا گیا۔ میرا زندگی میں ماقوں کے قریب ہمیشہ نکسا در عجیب رہے۔ شاید سب کے ساتھ ہی ہوتا ہو۔ رات کو ماحول کے ساتھ لوگ بھی بدل جاتے۔ میری بچی جود میں میرا دلہن کتیں رات کو کم دوں کے بوسے میں چپ سے عجیب عجیب باتیں کرتیں۔ اوروہ سب میرے نزدیک آدمی رات کو ہوتا تھا جگہ ہونے کی وجہ سے مجھے ابھی طرح نیند نہ آتی اور میں چپ چاپ بڑا بچا بچا کی باتیں نہ کرتا چو اب کچھ میری سمجھ میں آئے گی تھیں۔ بچی کہتے۔

”آپ دیکھ رہے ہیں آپ کی اسی سارا زبرد بڑے بچیا کے مقدمے میں کھپا رہی ہیں، آپ ان سے یہ کیوں نہیں کہتے کہ وہ ہمارا حصہ نہیں لے لیں۔“

”ہمارا حصہ کیسا؟ زبرد اسی کا ہے وہ بوجا ہیں کریں۔“

”واہ، اتنے ڈھیر زبردوں میں ہمارا کوئی حصہ نہیں ہے۔ آخر ان کے بعد وہ سب میں برابر تقسیم ہو گا یا نہیں؟“

”ہاں جو بچے کا وہ سب میں تقسیم ہو جائے گا، زندگی میں تو وہ اس کی مالک ہیں۔“

”میں نے سنا ہے کہ وہ کلیم کی نہ میں بھی بیچ رہے ہیں، وہ بھی اس مقدمے میں کھپ گئی تو ہمارا کیا ہو گا، آخر ہمارے بھی بچے ہیں۔“

”زیہی بھی تو ان ہی کی ہے۔“

”میں پر تھکا ہوا بڑے عینانے جو اتنا کیا واہ کہاں گیا جو یہ زبرد اور نہ میںیں بلکہ رہی ہیں۔“

”اتنے دنوں میں پتے تک گیا ہو گا۔“

”اچھی گئیے ہرے ہرے تھے نوٹوں کے، جس گدے پر ہمارا چھانی سوتی تھیں اس میں روٹی نہیں تھی، نوٹ ہی نوٹ تھے۔“

”اچھا! پھر تو تم نے بھی کچھ ضرور نکال لیے ہوں گے!“

”اگرے ایسے ہرے تھے تو آتے جیسے دن نہ ہرے میں کتنی ہیں سب چالاکی ہے۔ پنا روپیہ بچا دیا کہ ایسے وقت میں ماں انکو تھوڑی کرے

گی اٹھم جھکا آکر بن رہے ہو۔ بس ایک ہی بیٹا انھیں پیارا ہے، بیٹا بھی وہ جس نے سارے خاندان کی ناک کٹا دی۔ میری بات یاد رکھنا اگر زبرد اور کلیم کی زمین کی طرف سے نالوں ہونے تو کوڑی میں ہاتھ نہ آئے گی۔“

”اچھا میں اتنی سے بات کروں گا، اب سو جاؤ۔“

چچا بچی سر بانٹے مگر میں گھٹنوں جاگتا رہتا۔ ہزار سونے کی کوشش کرتا مگر کت جیسے کھڑکی سے پاند میری آنکھوں میں گھسا چلا آ رہا ہے، اور تھکے ہوئے بچوں کی طرف میری نیند اڑانے کے لئے تھوڑی ہیں۔ اس میں میرا ذہن اس گدیے کو ادھیڑنے میں مصروف رہتا جس میں روٹی کے بجائے نوٹ بھرے ہوئے تھے۔ کیا وہ خدا بہت نرم ہو گا، نہیں اسے تو سخت ہونا چاہیے۔ اسی کے گدے پر تو میں اکثر بیٹھا ہوں مجھے تو کبھی کوئی فرق محسوس نہیں

اللہ پھر ایک دن ابو بھی آگئے۔ جو چیز سامنے نہ ہوا اس کا قصہ ہی باندھے رہو تو وہ حسین کے حسین تر ہوتی چلی جاتی ہے۔ شاید یہی میرے ساتھ ہوا۔ میرے قصہ کے ابو گورے پٹے، بے پنڈے ہینڈ ٹم آدی تھے مگر اصل ابوداؤد کھڑی باؤں والے، سانڈے اور دبے کے آدی

تھے جس سے پیدا کرنا تو ممکن تھا مگر اس پر غور کرنا مشکل تھا۔ ان کے آنے کے دوسرے یا میرے دلی گھر میں ایک بیوہ دیکھا گیا جس میں بہت کم اور خاندان بھر کی آمد و رفت زیادہ تھی۔ ابو گھر میں بیٹھے تھے۔ جہاں اٹھائی کا ڈبر اور چوروں کے اڑیے۔ بچے جو بات سب سے عجیب تھی وہ یہ کہ ابو کے گلے میں بار ڈالنے والا انھیں دس، بیس یا پچاس کے نوٹ بھی دیتا جسے وہ سام کر کے لے لیتے۔ ایک بار لگی ہی کیا ہوا۔ میں جگا جگا ہوا ابو کے پاس گیا اور چو کر کہا۔

”اتو آپ بھر رشوت لے رہے ہیں، پچیس آپ کو پڑ کر لے جائے گی۔“
گھٹے ہوئے گھٹے دفعتاً نرم گئے۔ کچھ عجیب: اگر اسی خاموشی چھا گئی۔ بڑی باجی نے ایک تھڑ میرے نکایا اور ٹھیکیتی ہوئی مجھے وہاں سے ہٹانے لگیں۔ راستے بھر وہ مجھے چیتاتی رہیں۔ ”لہان بہت چل رہی ہے، زمیں سے اُسے نہیں اور گلے باتیں بنانے۔“

اس دن میلاد کے بعد مجھے تنہائی کھانے میں ذرا بھی حذر نہیں آیا۔ ابو کے آنے کے بعد کے جو سہانے پختے میں لے دیکھے تھے وہ بدلے سے ہوتے نظر آ رہے تھے۔ نہ وہ میرے ہاتھ نہ وہ خرید و فروخت۔ ابو زیادہ تر گھر ہی میں رہتے اور خاموش کھائے ہوئے تھے اسی میرے بچانے اب ان کی تہ پر تو میں لگی رہتی۔ سروسے بنانا کر اور بادام بیس میں کرکھاتی۔ باجیاں اب کسی کا غم نہیں کھاتی تھیں۔ بڑی باجی کے غم کے شاید کوئی اوقات ہی نہیں تھے۔ نہ ان کے آنے کا وقت مقرر تھا نہ جانے کا۔ اُن سے چھوٹی جڑی۔ ایس۔ سی کر رہی تھیں۔ ان کے پینٹیکل بہت دیر سے ختم ہوتے تھے اور ان کا کالج بھی دور تھا۔ وہ کھلی باری تھیں تو گھر میں کسی سے سیدھے منبات بھی نہ کرتیں۔ ان سے چھوٹی میٹرک میں تھیں معلوم ہوتا تھا شاید انھیں بورڈ میں اپ کرنا ہے جو میں گھنٹے لگتی تھیں اور وہ۔ ان سے چھوٹی جو گھر سے صرف دو سال بڑی تھیں خود کو کم اطلاعوں نہیں سمجھتی تھیں۔ میرے ساتھ کھیلا انھیں عار تھا۔ سارا دن تلخے جبر میں کہ کڑے لگاتیں، مجھے کی خبریں سناتیں اور اکثر اصرار کی آواز کرنے میں مار بھی کھاتیں۔ اور وہ ای لانا میں دن بھر نہایتیں بڑے باتیں یا قرآن خریف۔ ان سے فائدہ ہوتا تھا تو نہیں ان کے پاس ہوتی۔ پہلے جمدانی کو نالی صاف نہ کرنے پر ڈانٹ رہی ہوں پہلے عازم کو کتے کو کھانا کھانے کی ہدایت کر رہی ہوں نہ سچ کٹھا کٹ چلتی رہتی غرض کہ کسی کے پاس وقت نہیں تھا کہ میری ہی کچھ سنے۔ اسکول میں جو کچھ پڑھایا جاتا وہ کم ہی میری سمجھ میں آتا اور گھر کا کام چھوٹا وہ میرے بس کا نہ ہوتا۔ کوئی مجھے اس کام میں مدد نہ دیتا۔ دوسرے دلی اسکول میں ڈانٹ پڑتی تو میرا دل اسکول سے کچھ اور اچھا ہو جاتا۔ اتنی دیر میں کاہم سے آنے والی کچھ اور کاریں بھی ہو گئی ہیں۔ ان کا تاثر دیکھنے کے لئے کچھ اور مقامی لوگ اکٹھے ہو گئے ہیں۔ یہ

ایک بچی کتنی پیاری ہے۔ سب کو مات کر رہے ہیں اس کے گال۔ ننگے پاؤں، کھیرے بال، مست موٹی سی۔ یہ پہلا ہی لڑکیاں جو مست موٹی سی ہوتی ہیں کیا انداز سے یہ بھی ایسی ہی ہوتی ہیں جیسے اور شہر کی لڑکیاں۔ شاید سب لڑکیاں ایک ہی سی ہوتی ہیں یا شاید نہیں ہوتیں۔ وہ میرے پاس کھڑے ہو کر مجھے غور سے دیکھ رہی ہے اور جبر کیا ایک کھلکھلا کر ہنس پڑی ہے۔ میں دفعتاً بھول گیا کہ میں خود کو غیر ملکی سمجھتا تھا جہاں وہ نہایت خفایا آؤ وہ میں اس کے پاس کھڑے لڑکے سے پرچھے لگا۔ ہنس کیوں رہی ہے یہ سمجھ کر ی۔ اور لڑکے نے میری امید سے کہیں زیادہ اچھی آؤ وہ میں جواب دیا۔ ”تم نے عورتوں کی طوطی دھار سے جھٹایا ہے۔“ میں حیران ہو کر سوچتا ہوں میں نے تو ایسہ کوئی چیز نہیں لگائی۔ میں اٹھ کر کچھ باجیاں جھاڑا جھاڑ کے بیٹھنے میں دیکھتا ہوں۔ او وہ بڑا عورت کا چھلکا میں نے چھایا تھا اس نے میرے ہونٹوں کو لال کر دیا تھا جو آہستہ آہستہ وہاں سے کیسیا ہی میں تبدیل ہو رہے تھے۔ میں خود بھی ہنس پڑا۔ میں نے اپنے آپ کو غور سے دیکھا میں دیکھا۔ میرے ہونٹے ہونٹے سہری باؤں کے ہونٹے کسی خوبصورت

دویش کی طرح میرے کانہوں پر پڑے تھے۔ میری جموری آنکھیں اور سفید جلد سوات کے خوب صورت موسم کے اثر سے چمک رہی تھی۔ میری فزائیدہ دائیں مٹھی کے سنہری ریشوں کی طرح باریک اور نرم لمبی اور دندانہ لگے میرے چونٹ کسی سواتی دوشیزہ کے ہونٹوں کی طرح بھرے بھرے لگ رہے تھے۔ گریباں ٹھکانا کرھا کرھا کرھا، رنگ اتری جینز، سنہری کمائی کا ہلکے سبز رنگ کا چنٹر۔ میں قطعی غیر ملکی سیاح لگ رہا تھا۔ اچھا ہی کیا جو میں یہاں چلا آیا۔ اتنے سیاحوں میں میں بھی ایک سیاح ہی تو تھا۔ دیکھا جاتے تو دنیا کا ہر آدمی سیاح ہے جو اس دنیا کی سیاست کے بدلہ بدل یا بدیر دلہا لٹ مارتا ہے۔ ہر ریاست میں اینڈ سٹوڈنٹس آفٹے ہیں۔ کسی کی راہ میں کم کسی کی راہ میں زیادہ۔

اتو پہلے سے بات نہ رہے تھے۔ باقی بھی سب کچھ دیکھا نہیں رہا تھا پھر بھی بہت کچھ دہی تھا۔ دلوں کی شورشیں بھی دہی تھیں، راتوں کے بچنے بھی دہی تھے۔ وہی رات کو ہر بات عجیب طرح سحر زدہ سی ہو جاتی تھی کہ صبح اٹھ کر سوچنا پڑتا تھا آیا جو کچھ دیکھا سچ ہی ہوا تھا یا خواب تھا محض۔ ایک رات آنکھ کھلی تو امی جڑی باجی کو اتھی دیسے آئے پر ڈانٹ رہی تھیں اور وہ دودھ و جواب دے رہی تھیں۔

”جس ٹیکسٹ کو پینے جانا تھا اس کا جہاں اسی وقت آیا تو میں کیا کروں۔ یا تو آپ مجھے گھر بٹھائیجئے یا سوال جواب نہ کیا کیجئے۔“
 ”آہستہ بولو۔“ امی نے کہا۔ ”میں تو سمجھتی ہوں کہ تم سے اتو۔۔۔۔۔ معلوم ہے میں امی سے روز جھوٹ بول دیتی ہوں کہ تم دس بجے تک آنکھیں نہیں“

”تو آپ ان کو بھی سمجھا دیجئے۔ ان کو بھی بتا دیجئے کہ اگر وہ مجھے پردے کی بوبو بنا کر ٹھکانا چاہتے ہیں تو میں تیار ہوں مگر وہ مردوں کی طرح ہانپکلیں اور کما کر لگیں۔ عورتوں کی طرح چوڑیاں پہن کر بیٹھنے سے کام نہیں چلے گا۔ یہ روز کے طور سے پراٹھے، یہ بھائی بنوں کی فیسیں یہ ٹیم ٹیم ایسے ہی تو نہیں بنی ہوئی۔“

”میں کہہ رہی ہوں آہستہ بولو۔ تم اپنے پاس سے یہ تو کہہ سکتی ہو کہ۔۔۔۔۔“
 ”میں اس سے کچھ نہیں کہہ سکتی، وہ کل ہی دوسری لڑکی کا انتظام کر سکتا ہے۔۔۔۔۔ اور پھر آپ ڈرتی کیوں ہیں۔ میں بھی تو نہیں ہوں اور بول بھی کراچی میں دن رات میں کوئی فرق نہیں پڑتا ساڑھی کھول کر چنگ پر ڈالتے ہوئے وہ غسل خانے میں ٹھس گئیں۔ امی واپس چلی گئیں۔ میں کچھ دیر اندھیرے میں آنکھیں جھپکتا رہا اور پھر سو گیا۔“

باجی نے سچ کہا تھا کراچی میں ہی رات میں کوئی فرق نہیں تھا۔ جب تک میں نویں کلاس میں پہنچا میرے بہت سے ساتھی لڑکے مجھے یہ بات سمجھانے کی کوشش کرتے رہے تھے۔ راتوں کو ہم مٹر گشت کرتے، میکڈونلڈ کے بعد ہل پارک چلے جاتے۔ یہ وہی سڑکوں پر اسکڑوں پر رہیں کرتے پھرتے۔ ساحل سمندر پر ٹھنڈی ہواؤں کے پھپھرے کھاتے۔ میرے ساتھ اور بھی کئی لڑکے تھے جنھیں قاعدے سے کابجوں میں ہڑا چاہیے تھا مگر ہم ڈاڑھی مونچھوں واسے ہو کر ابھی تک اسکول کی چار دیواری سے ہی سڑک پر پہنچتے تھے گو دنیا کے اور جمیوں میں ہم بہت آگے تھے۔ ہم ان لڑکوں کو نہ بھی نہ ملاتے تھے جو سفید سفید لڑکیوں کے سے گال لئے نویں دسویں کلاسوں میں چلے آتے تھے۔ ان کے منہ سے دودھ کی بر آتی تھی۔ آوازیں لڑکیوں کی طرح باریک تھیں۔ یہیں ان کی محفوظ زندگیوں پر رشک نہیں سنسی آتی تھی۔ مغرب کے وقت مگر نہ پہنچیں تو بے چاروں سے باز پرس ہوتی تھی۔ ہم ایسے لڑکوں کو زخموں سے زیادہ اہمیت نہیں دیتے تھے۔ یہ لڑکے تھے جو کبھی چھپ چھپا کر ”حرف بالعوں کے لئے“ کالیں لگی کوئی فلم دیکھ آتے تھے تو گھنٹوں کا پنتے تھے۔ کراچی کے اس شہر میں ایجوکب کی انھیں برا بھی نہیں لگی تھی جہاں ہر ہفتے کی رات کو ٹین ایجو

ٹشکے لڑکیوں کا اجتماع ہوتا تھا۔ ہاؤس ہوک کا طوفان۔ ناچ اور اس بلا کا شور کہ اگر بھاری امی لھر میر کو وہاں چلی جاتی تو ان کے کانوں کے پردے پھٹ جاتے یا دروازے کی چوڑیاں ہل جاتیں۔ اگر امی وہاں چلی جاتیں اور اتنی کم عمر لڑکیوں کو ایسے نیم حراں لباسوں میں، مالا میں لٹکائے ہاتھ میں جام قتائے لڑکوں کے گلوں سے گئے گئے بیٹھے بیٹھے دیکھتیں تو واقعی ان کا ذہن چڑا جاتا مگر وہاں تو کوئی کسی کا زور نہیں لیتا تھا کتنی ہی دفعہ میں ایک بھٹے کی بہن بیرونی بغیر استری کی گول ہوئی تہوں پہنے چلا گیا جو کسی نے نظر اٹھا کر دیکھا ہو۔ سب اپنے ہاؤس میں گم رہتے۔ سب اٹھتے تھے مگر سب الگ۔ کتابدہ حشر میں بھی یہی کچھ ہوگا۔

مطالعہ بات کا اعتراف کرتا ہوں کہ ابھی تک زندگی کے جو سبق میں نے سنے، پڑھے یا دیکھے وہ زیادہ تر میری ہی میں تھے۔ جن طرح ہمارے کالوں سے لڑکے انجینئر، محاسب کے نکلتے ہیں تو مشینوں کے سامنے کھڑے رہ جاتے ہیں اسی طرح جہاں زبان میں نے بہت کوشش چھانے تھے، بہت سی لڑکیوں کے ساتھ بہت کچھ کیا تھا۔ اصل میں پیکٹیل میں بھی میں آتا ہی کہ۔ اتنا جتنا وہ لڑکے جن کے منہ سے دودھ کی بو آتی تھی۔ لڑکے مجھے کھینچتے تھے، اکٹھے تھے۔ اپنے ساتھ جاتے تھے مگر میں ڈرتا تھا جس طرح پہلے پہل تیرنے والا پانی میں چھلانگ لگانے سے ڈرتا ہے۔ میں ای کنواری بیڈی ڈاکٹروں کی طرح تھا جنہوں نے سینکڑوں بچے جنوائے ہوں مگر خود جنس کے کسی مرحلے سے نہ گزری ہوں مگر ظاہر ہے کہ بیڈی ڈاکٹر ایک بارہ سالہ انجینئر لڑکی کو تو اس معاملے میں جاہل ہی گردانتے گی۔

میرا اٹھنا بیٹھنا زیادہ تر امیر لڑکوں میں تھا۔ اس عمر میں لڑکے بدلے کی اتنی فکر نہیں کرتے۔ جن کے پاس ہتھکڑی بے پیریاں لٹکتے ہیں۔ میرے پاس کار نہیں تھی مگر روپے روپے کی طرف سے ہاتھ تنگ بھی نہیں تھا۔ چار بیٹیوں کے اوپر میں ایک بیٹا تھا۔ ڈاڈی کا، باب کا، مانی کا اور باجیوں کا سب ہی کا ڈاڈا تھا۔ میرے مانگنے پر کبھی کسی طرف سے انکار نہیں ہوا۔ بی۔ ایس۔ سی کرنے کے بعد فہرودہ باجی کو ایک بے حد فرسٹ کلاس نوکری مل گئی تھی مگر میں ابھی خامی ریل پیل مٹی۔ تنگی ترشی کا زمانہ ختم ہو چکا تھا۔ مجھے جو فرق محسوس ہوتا تھا وہ یہ کہ وہ پہلی سی ٹھہر کر دفعتاً نہیں رہی تھی۔ ہم سب مشکل سے ہی اکٹھے ہوتے تھے۔ ہر وقت کسی نہ کسی کو کہیں نہ کہیں جانا ہوتا تھا۔ امی کا، باجیوں کا اور میرا خیال تھا کہ کم از کم ایک کار تو ہونی ہی چاہیے مگر اب وہ کہنا بھی ٹھیک تھا کہ ایک گاڑی اس گھر میں کیا تیر مارے گی جہاں نہ کسی کے آنے کا وقت تھا نہ جانے کا۔ ہم سب چوہنی دستوں کی گاڑیوں پر گوارہ کر رہے تھے البتہ بڑی باجیوں کو لینے اور بھر ڈننے ای کی فرموں سے کرایہ آتی تھیں۔ فہرودہ باجی جزیادہ طرار تھیں انہوں نے تو پہلے دلی ہی باس کو بنا دیا تھا کہ میں ہر وقت آنے کو تیار ہوں مگر گاڑی کے بغیر رز نہیں آؤں گی۔ ان کی ذم میں کاروں کی کمی تھوڑی ہی تھی۔ ایک سے ایک تیار کار اور نیا ماڈل انہیں لینے آتا مگر وہ اس درجہ کی غفلت تھیں کہ محال ہے کسی کو اپنے ساتھ تھا کہ وہ قدم لے جائیگا۔ بنتی تھیں پٹی اصول پرست۔ نہ جہاں انفرم کی گاڑی ہے میں کسی کو نہیں بھاؤں گی کہ کلان کو ڈرائیور نے کسی سے جلد یا تو میری کیا رہ جائے گی۔ بڑی آئیں وہاں سے۔ خیر مجھے کوئی ان کی پروا تھی۔ میرے پاس میں ایک سرخ بیر بھٹی سا سکرٹو تھا ہی میں کو میں انڈیز کی طرح چمکا کر رکھتا تھا اور ہر خاص میری ملکیت تھا۔

ایک رات اتنی نے چھوٹی باجی کو روہ سے آنے پر ٹوکا اور آؤ کا ڈراؤ دیا تو وہ پشکاریں۔ فلاؤتو سے بھی تو پہچنے کہ وہ راتوں کو کون سی نوکری کی تلاش میں مارے مارے پھرتے ہیں۔ اگر وہ مجھ سے کچھ سوال جواب کرنا چاہتے ہیں تو میں دوبارہ دکر نے کو تیار ہوں۔ اس کے بعد امی کچھ نہ بولیں باجی بڑبڑاتی ہوئی دوسرے کمرے میں چلی گئیں اور اسی جھس جھس روتی رہیں۔ میں نے سوچا واقعی اب ہم لوگ بڑے ہو گئے ہیں لیکن پڑتی نسل میں بڑا ملنے

کو تیار نہیں۔ کیا فرق پڑتا ہے اگر ایک آدمی رات کو بارہ ایک بجے گھر آئے۔ کراچی میں رات دن میں ایسا فرق ہی کون سا ہے۔ دلی سے زیادہ اہلا تو یہاں رات کو ہوتا ہے۔ سرکلین سمجھا جھمکتی ہیں۔ آسمان کو دیکھو تو ہر وقت روشنی کا ایسا غبار سا چھایا رہتا ہے کہ کراچی میں رہنے والے بے چارے ٹھپ اندھیری راتوں کا مطلب ہی نہیں سمجھتے۔ صبح تک بڑل اور ریتور ان کھلے رہتے ہیں۔ کاربن آرکٹائیں اور ٹیکیاں پتی رستی ہیں۔ بسیں بھی پونہی دو ایک گھنٹے کے لئے اونگھتی ہوں گی۔ رات یہاں ہوتی ہی کب ہے اور کراچی غریب سوتی ہی کب ہے۔ یہ تو اس جمہور عورت کی طرح ہے جسے رات کو میاں نہ سونے دے اور دن کو بچے۔

ایک دن میرا ایک دوست ڈاکر پوچھنے لگا: "پارتمارے والد تمہارے سے تو بڑی ہو گئے تھے نا؟"

"ہاں" میں نے کہا۔

"اب کیا کرتے ہیں؟"

"کچھ بھی نہیں، نوکری سے انہوں نے خود استعفا دے دیا ہے۔"

"مگر تم کہتے ہو تو میں اپنے آبا سے کہوں کہ وہ تمہارے والد کو کہیں لگا دیں؟"

"تمہارے آبا کیا کرتے ہیں؟"

"کمال ہے تمہیں نہیں معلوم، بھئی بہت بڑا بزنس ہے ان کا، تقریباً ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے۔"

"تمہیں کیا ایک ابوکا خیال کیسے آیا؟"

"میں نے ان سے قلمبٹا ایک آدمی دیکھا تو مجھے خیال آیا کہ عرصے سے میں نے تمہارے والد کی شکل ہی نہیں دیکھی۔ ہاں یاد رکھو تو کیسا فراڈ ہے کل میں وہاں گیا جہاں اسمگلڈ مال فٹا ہے۔ وہاں سے میں نے یہ گھڑی خریدی، الفی کے ایک دوکان دار کو دکھائی تو وہ ہنس پڑا کہنے لگا یہ اس کمپنی کی گھڑی ہی نہیں ہے جس کا نام اس پر لکھا ہوا ہے۔ مشورہ گھڑیوں کے خالی ڈرائی اور نچلے حصے بنانے کا کام بہت جیسے بیک پر ہانگ کا ٹنگ میں جو رہا ہے جن میں یہ روسی ساخت کی معمولی مشینیں نٹ کرتے ہیں۔ لاکھوں کی تعداد میں یہ گھڑیاں اسمگل ہو کر دوسرے ملکوں میں کتنی ہیں لوگ جو مینی اور سٹرنڈ لینڈ کی گھڑیاں سمجھ کر دھڑا دھڑ خریدتے ہیں۔ دوکاندار نے مجھے گھڑی دکھائی کہ دکھائی واقعی گھڑی کی مشین کیس کے ساتھ کی بھی نہیں تھی۔ کیس میں ایک الگ الگ رنگ میں اسے فٹ کیا گیا تھا۔ اس نے کہا کہ یہ گھڑیاں شاک پروف تک نہیں ہوتیں اس رنگ سے ہی انہیں شاک پروف بنانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ یار کیسا فراڈ ہے۔ بعد میں آتا ہے بھی اس بات کی تصدیق کی اور کہا کہ مجھ سے پوچھتے تو میں بھی یہ گھڑی لینے کی رائے نہ دیتا۔ اسی وقت ابانے مجھے ایکساویٹا نکال کر دی جو ابانے کوئی درست جیسے آتے ہوئے جہ سے لائے تھے، یہ دیکھو۔ اس نے کف ہٹا کر گھڑی دکھائی۔ گھڑی مٹی کی میری آنکھیں چندھیا گئیں۔ بڑی اتنی جیسے کوئی لکپس، یوں جگر جگر کر رہی تھی کہ کیا کوئی میرے کا زیور کہے گا۔ یونہی بے خیالی میں میری نظر اپنی کلائی پر گئی۔

"تمہاری گھڑی کیا ہوئی؟" اس نے پوچھا۔

"حرمیت کے لئے دی ہے۔"

”وتم یہ لے لو۔“ اس نے حبیب سے گھڑی نکالی اور میری کلائی پر باندھنے لگا۔

”نہیں یاد رہے پاس ہے جو۔“

”پھینک دے جانے کب کی گھڑی ہوئی ہے۔“

”جہیں یعنی بات سنو۔“

”دیکھو میرے لیے یہ ویسے بھی بے کار ہے۔ سستی سی ہے۔ فراڈ ہے یہ بھی میں تمہیں بتا چکا ہوں زیادہ چلے گی نہیں بس: راتوں سے بازو کو رعب خراب ہو جائے پھینک دینا۔“

”میں نے اپنی کلائی کو دیکھا۔ فراڈ ہو یا کچھ۔ اس وقت تو وہ میرے ہاتھ پر بندھی بڑی خوب صورت لگ رہی تھی۔“

”تھینک یو ڈاکٹر۔ میں نے کہا۔“

”ناٹ ایٹ آل اچھا شام کو ضرور آنا کلب۔“ کہتا ہوا وہ چلا گیا۔

میں بہت دیر تک اپنی کلائی دیکھتا رہا۔ باجیوں پر جو درجے نئی سے نئی چیزوں سے جلاتی ہیں کچھ تو رعب پڑے گا۔ ایک بس کی چھت پر بیٹھ کر کچھ لال گچڑی والے آگئے ہیں چاروں طرف کے سبزے میں ان کی سرخ گچڑیاں لالے کے چھول کی طرح خوبصورت معلوم ہو رہی ہیں۔ بی۔ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے آدمی ہیں اور پھاڑے گدا لیں لیے فی الحال باتیں کرنے میں مصروف ہیں۔ مسافر بے پنی سے ہاتھ مل رہے ہیں۔ سب کو کہیں نہ کہیں جانے کی جلدی ہے۔ مسافر کچھ کسی حادثے میں زخمی ہو جانے والے کے عزیز و اقارب لگ رہے ہیں۔ مریض کو صدارت جلد ڈاکٹر کو دکھانا چاہتے ہیں اور لال گچڑی والے وہ ڈاکٹر جن کے لیے حادثے میں زخمی ہونے والا محض ایک کہیں ہے۔ جس سے شام تک آنے والوں میں سے ایک اور کہیں۔ دیکھنا تو انھیں ہے ہی مگر دیکھ لیں گے اب ایسی جلدی بھی کیا ہے۔ مسافروں کی ہانے پکار۔ مجبور ہو کر لال گچڑی والے بے دلی سے سٹانڈ کی کچھ اچھالتے ہیں مصروف ہیں۔ انھیں بھی میری طرح کچھ ایسی جلدی نہیں ہے۔ میں اخروٹ کی جھاڑوں سے اٹھ کر کار میں آ بیٹھا ہوں اور یہ سطر لکھ رہا ہوں۔ موسم ابھی تک اتنا ہی ہوشیار ہے۔ مقامی لوگ ابھی تک جج ہیں۔ کتنی بے پناہ فرصت ہے ان بہاڑی لوگوں کو۔ میں حیرت سے سوچتا ہوں۔ میری کار کا ریڈیو بہت دیر سے دم جھم جھم کے گیت گار رہا ہے جو اس موسم میں بہت اچھے لگ رہے ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ میرے دل میں کسی قسم کے خوف کا کوئی شائبہ نہیں ہے جبکہ کہا جاتا ہے کہ جو رکاوٹ پتھر کھڑکنے پر بھی دھڑکنے لگتا ہے اور میں تو اب ایسا پتھر بھی نہیں ہوں لیکن کچھ ایسا لگتا ہے جیسے میرا ضمیر صاف ہے۔ جیسے ہر طرح انصاف میرا منتظر ہے۔ اگر میں بچ گیا تب بھی انصاف ہو گا اور پکڑا گیا۔ تب بھی انصاف ہی ہو گا۔ میں انسانی انصاف سے زیادہ خدا کی انصاف پر یقین رکھتا ہوں۔ اگر خدا مجھے بے گناہ سمجھتا ہے تو وہ مجھے پالے گا اور اگر وہ مجھے مجرم سمجھتا ہے تو پکڑ دے گا۔ میں دونوں صورتوں میں رہی ہر رضا ہوں۔ اس لئے نہیں کہ میں کوئی بہت خدا پرست آدمی ہوں آپ اُسے محض میرا بچنا کہہ سکتے ہیں۔ ویسے مجھ پر خدا پرستی کا دورہ بھی پڑ چکا ہے۔

— ان دنوں مجھ پر تبلیغ کرنے آنے والے چند لوگوں کا اثر روز بروز زیادہ ہو رہا تھا۔ لیکن میں ایک وقت ایسا آتا ہے کہ آدمی کہیں ایک طرف جھکتا ہے کہیں دوسری طرف۔ میں بڑی بات مدگی سے غار پڑنے لگا تھا۔ جبر کے جبر مسجد میں غار ادا کرتا تھا اور ویسے بھی جب وقت ملتا تھا مسجد میں چل جاتا تھا جہاں قرآن کا درس لیتا تھا۔ روحانی پاکیزگی کا ایک معززہ سا تھا ان دنوں عبادت اور ریاضت کے بارے میں میں کتابیں پڑھتا تھا۔ میں سوچتا تھا لوگ کتنے احمق ہیں خالی وقت بیکر دیکھنے اور کہیں انہیں میں صرف کرتے ہیں۔ کیا انھیں معلوم نہیں کہ

درد و بڑھنے، سورہ ناتھ، سورہ رعلی اور سورہ نسیین پڑھنے کے کیا فضائل ہیں۔ وغیرہ کہنے، نماز کے لیے مسجد کی طرف قدم بڑھانے کے لڑکے اتنی نیکیاں بنتی ہیں کہ حد و حساب سے باہر لوگوں کی جان بوجھ کر یہ غفلت میری عقل سے قطعی بالاتر تھی۔ یہ کیسے ممکن ہے کہ روز میں انسان یہ سمجھے کہ "نماز نیند سے بہتر ہے" اور پڑا ستانا رہے۔ ان دونوں کی کسی نادان یقین بات لگتی تھی۔ پرانے دوستوں سے میں نے سنا کہ کسی اخبار کار کی تھی۔ مجھے اپنے آپ سے شرم آنے لگی تھی یہ سوچ کر کہ میں نے کیسے ہر دوسرے میں پڑے ہوئے لڑکوں کو دوست بنایا تھا۔ میں اللہ سے توبہ کرتا اور صافی، مہمتا۔ داوی کہا کرتی تھی۔ وہ اپنے بندوں پر توبہ کا در کبھی بند نہیں کرتا۔

اس زمانے میں بھی کچھ پر جانے والوں کا بڑا زور شور تھا جس کو دیکھ کر ہر بار ہا ہے۔ اندرون ملک میں بیل گاڑیاں سارا سال جاہلوں کو ڈھرتی تھیں۔ چھ مہینے جانے والوں کا تانا باندھا رہتا، پھر مہینے آنے والوں کا۔ ان دونوں میں بڑی تنیدگی سے پہنچنا اگر تو اجازت دیں تو کیوں نہ میں جگ کر آؤں۔ وہ حافی جہاں سے کی شدت میں بھی پہنچ جانے کی کبھی طلب ہی نہیں تھی بلکہ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے اس سے محرومی ایک دائمی عیش بن جائے گی۔ یہ زمانہ تھا، یہ سوچ مٹی جب ایک دن ڈاکر آیا اور مجھ سے ٹپیں ایک کربل چلنے کو کہا۔ بڑے عاملوں کی سی دھیرج بھجھیں کہاں تھی کہ خود اپنی راہ چمتا اور اسے اپنی راہ چلتے دیتا۔ نئے نئے مذہبی حیزوں نے مجھے اسے راہ راست پر لانے پر اکسایا۔ پہلے تودہ مذاق میں مانتا رہا۔ مگر جب اسے کھٹکے گا تو اس کے چپٹ گیا اور دوترخ کے ڈراوے دینے لگا تودہ بولا۔

"پہلے اپنے گھر والوں کی تو خبر لو۔ گھر میں کیا ہو رہا ہے یہ بھی نہیں سمجھائی دیتا ہے کہ دوسروں کو ہی نصیحتیں کرتے ہو۔"

"کیا ہوا میرے گھر والوں کو؟ میں دعاؤں۔"

"تم ہی جانو۔ لوگ اس گھر کو چمکے کہتے ہیں۔ تمہاری دادی، باپ اور ماں کو دلال سمجھتے ہیں۔ کیا تم اتنے بچے ہو کہ یہ باتیں نہیں جانتے؟"

زندگی میں جس شخص کا جبرہ سب سے پہلے میں نے توڑا وہ یہی میرا دوست ذکر کرتا تھا۔ وہ تو منہ سے خون پونچھتا ہوا چلا گیا مگر اس کی بات جیسے کبھی نے تیز دھار چاقو سے میرے دل پر کبیر ڈال دی ہو۔ ایسی زہر پوری لکیر جس میں ہمیشہ آگ سی لگتی رہتی ہو۔ اس آہنج کو جب میں زیادہ برداشت نہ کر سکا تو میں نے ساری بات اُمی کے سامنے اُگل دی۔ اُمی اطمینان سے بولیں: "کہنے دو لوگوں کو۔ جس گھر کے لوگ ذرا زیادہ سرتی یافتہ ہو جاتے ہیں اس کے بارے میں یہی کہا جاتا ہے۔ جب تعلیم عام نہیں تھی تو جس گھر کی لڑکیاں کاجو میں پڑتی یا پڑھاتی تھیں وہ چمک ہی چمکتا تھا۔ بس گھر کی لڑکیوں نے پہلے پہل پردہ چھوڑا، ریڈیو ٹیلیفونیں یا ڈراموں میں حصہ لیا وہ آوارہ ہو گئیں۔ اب لوگوں نے اس سب کو تسلیم کر لیا ہے۔ ان نرسوں میں سکریٹری کی جگہ کام کرنے والیاں اب بھی ان کے نزدیک خراب ہیں۔ تھوڑے دن میں لوگ اس کے بھی عادی ہو جائیں گے۔ تم جانتے ہو تمہاری بہنوں نے یہ کام مجھ پر ہرگز شروع کیا تھا۔ اب ان کو اچھے پیسے ملتے ہیں، ان کی سالگرہ ہے، اس لئے کچھ لوگ جلتے بھی ہیں۔ گرم ان کو کہنے دو۔ راتے کا مادہ پکڑا جا سکتا ہے کہتے کی زبان نہیں پکڑی جا سکتی۔"

اتھ کی باتوں سے مجھے تھوڑی سی تسلی ہو گئی مگر اس دن میں نے ذاکر کی شکل پھر کبھی نہ دیکھنے کی قسم کھالی۔ اس کی دی ہوئی ٹھری بھی میں نے اتار کر ڈال دی اور دی پرانی مرمت شدہ گھڑی دوبارہ لگالی۔

مذہبی دودھ پڑنے سے چند دن پیشتر میں نے قبر سے کہہ کر خاٹا اپنے لیے چھوٹی سی ایک سیکنڈ ہینڈ گاڑی لی تھی۔ اب وہ صرف مجھے مسجد تک لانے سے جلنے کے کام آتی تھی یا شہر میں کوئی وقفہ وغیرہ جتنا تو وہاں چلا جاتا۔ اس رات احتشام الحسن کی مسجد میں کوئی چار بجے تھا۔ خدا ایک خلقت اس کو سننے اکٹھی ہوئی تھی۔ آسان پر جائز نگار تھا۔ جنازوں کی ٹرپ کا ٹش کی روشنی میں جائزگی کا ستارہ برآگ تھا۔

کے سنبھلنے پر اس دودھیاروشن میں ایسے جک رہے تھے جیسے پاندنی میں بیلے کے بچوں آئے ہٹے ہوں۔ میں اپنی کاری میں بیٹھا دھنسن رہا تھا کہ ایک نووارد نے دھنٹ مجھ سے بات کرنے کی اجازت چاہی۔ انہوں نے اپنا صاف حاجی کچر دین وغیرہ کہوایا جو میں ابھی طرح نہ سن سکا۔ ان کی دیکھی سفید واڑھی، چمکتی بوسکی کی قمیض اور بڑی بڑی آنکھوں نے مجھے کچھ عجیب سرور سا بخشا۔ لگا جیسے پرانی حکایتوں کے کوئی بزرگ میری کوئی مشکل آسان کرنے آئے ہیں۔ بات بھی یہی تھی۔ انہوں نے کہا۔

”آپ مجھے نہیں جانتے گرمی لگے جانتا ہوں۔ اس عمر میں یہ عبادت یہ استغراق کم دیکھنے میں آیا ہے، ماشاء اللہ، جوداک اللہ میں نے سنا ہے کہ آپ کو رنج پر جانے کا شوق ہے۔“

”کس مسلمان کو نہیں ہوگا؟ میں نے بے اختیار کہا۔

”بے شک بے شک۔ اگر آپ میرا حقیر تذکرہ قبول کریں تو میں آپ کو رنج پر بھیجے کی سعادت حاصل کرنا چاہتا ہوں۔“

میں بوکھلا گیا۔ یہ پاندنی رات، آدمی رات کا سماں، ایسا پاکیزہ روحانی ماحول۔ یہ بزرگ اور حج کی پیش کش۔ یا اللہ یہ کون میری دشگیری کر رہا ہے۔۔۔۔۔ مجھے اور کچھ نہ سوچا، میں نے ان کا ہاتھ تھام کر بوسہ دیا اور مجھ پر رقت طاری ہو گئی۔

وہ بولے: ”میں گناہ گار بندہ ہوں، شرمندہ ذکرہ۔ تمہارے جانے کا سارا انتظام ہو جائے گا۔ جس چیز کی ضرورت ہوگی میں آدمی بھیج کر تم سے ملواؤں گا۔ البتہ یہ بات ابھی کہہ سے نہ کہنا، دوسروں کے ہاتھ کی بات ہے ہزار روکاؤں پر سکتی ہیں مگر مجھے یقین ہے کہ تمنا اجزائے صادق ضرور تمہیں دیاں سے جائے گا۔ جب سارا انتظام ہو جائے گا تب دعا سے خیر کے لئے میں تمہیں بلاؤں گا تم مجھے حیران ہو کر دیکھ رہے ہو شاید تم سوچ رہے ہو کہ اس کے بدلے۔۔۔۔۔ ہاں اس کے بدلے نہیں۔ میرا ایک کام کرنا ہوگا۔ روئے پر ہا کر میرے حق میں دعا مانگنا۔ تم جیسے پاکیزہ جوانوں کی دعا ضرور قبول ہوتی ہے۔ حضورؐ نے فرمایا ہے جو انی کی عبادت، دعا ہے کی عبادت سے ہزارندہ بہتر ہے۔“

میں شکریہ کے الفاظ بھی نہ کہہ سکا اور وہ فرشتہ صورت و فرشتہ سیرت لمحہ بھر میں اوجھل ہو گئے۔ میں دیاں سے ایک عجیب عالم سرخوشی میں چلا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے دنگوں کی پھوٹیں میرے چاروں طرف پڑ رہی ہیں۔ اوسکے تلتے تے کراہیں۔ ایس۔ ڈی کھا کر آدمی ایک عجیب سرور کے عالم میں رہتا ہے۔ ہوا میں پرماز کرنا عین ممکن سمجھتا ہے۔ ایسے عجیب و غریب اور خوبصورت رنگ اسے نظر آتے ہیں جو ہوش میں تو کیا خواب میں بھی اس نے نہ دیکھے ہوں گے۔ بس یہی میرا عالم تھا۔ جانے کون سے راستے سے کہاں سے نکلا چلا آ رہا تھا کہ دفعتاً زمین پر آ گئی۔۔۔ ایک گھر کے آگے بڑی سی ایک کار کھڑی تھی۔ اس میں انہی بیٹھی ہوئی تھیں۔ اس میں سے نمبر ۳۲ باجی اتریں۔ وہ سفید بنا رسی ساری میں ملبوس تھیں۔ بال بال موتی پرہئے۔ اسی نے ان کے کان کا جھکا ٹھیک کیا اور وہ مسکراتی ہوئی اس گھر کے اندر چلی گئیں۔ اسی نے ڈرائیور سے کہا کہ اور کار چل دی۔

گھر پہنچا تو اسی دیاں پہنچ چکی تھیں۔ میں نے ان سے پوچھا۔

”فسرین باجی کہاں گئی ہیں؟“

”اپنی سہیل کی شادی میں۔“

”اس وقت اکیل۔؟“

”نہیں میں خود چھوڑ کر آئی ہوں۔“
 ”مگر وہاں..... جس گھر میں آپ نے انہیں چھوڑا وہاں شادی کے تو کوئی آثار نہیں تھے۔“
 ”تو کیا آپ ہلکا پچھا فرما رہے تھے؟“
 ”جی نہیں میں دھڑکنے سے گھبرا رہا تھا۔“

”اچھا تو ملاجی سہی لیجئے آج اس لڑکی کی شادی نہیں ہندی ہے۔ لڑکیوں نے رات بھر گنگنے دسنے کا پروگرام بنایا ہے۔ دوسرے یہ کہ میں نے جہاں سے چھوڑا وہ گھر کے سامنے کا حجرہ نہیں تھا۔ میں نے کہا کہ اس طرف سے اس کی سہیلی کا کمرہ نزدیک ہے تو میں نے اسے اُدھرا کر دیا۔ اور کوئی سوال؟“

”کیسی باتیں کہتی ہیں آپ اتنی؟“ میں شرمندہ سا ہر کہہ چلا آیا۔

ان ہی حاجی صاحب نے میرا پاسپورٹ بنوایا اور سفر سے پہلے کے سارے مراحل طے کر دائے۔ یہاں تک کہ احرام بھی انہوں نے ہی بنایا۔ چلنے سے چند دن پیشتر میں نے یہ راز گھر والوں پر فاش کیا۔ سب کو بڑی حیرت ہوئی۔ دادی اماں کنبہ انہوں نے لگیں۔ وہ دو دفعہ جگ کر آئیں تھیں، لیکن اگر انہیں معلوم ہوتا کہ پوتا حج پر جا رہا ہے تو کیا وہ یہ سنہری موقع چھوڑیں۔ میں خوش ہوا کہ پہلے نہ بتایا ورنہ کوئی پیر تسمہ پا بڑی ہی کنبہ سے پرسرا ہوں تو حج کا لطف کیا خاک آئے گا۔

چلنے سے ایک دن پیشتر وہ حاجی صاحب پھر مجھے ملے۔ وہ اسی مسجد میں نماز پڑھنے آئے تھے جس میں میں نماز ادا کرتا تھا۔ واپسی پر وہ میری کاریں بٹھ گئے اور گھر کے بجائے کسی بھی طرف چلنے کو کہا۔ کسی بھی طرف۔ وہ مجھ سے راستے میں چند باتیں کرنا چاہتے تھے۔ بات بھی کوئی خاص نہیں تھی۔ انہیں کوئی چیز کسی کو بھیجی تھی اور وہ میرے ساتھ بیٹھا چاہتے تھے۔

”آپ کو؟“ آج وہ تم سے پھر آپ پراتر آئے تھے۔ ”کوئی زحمت نہیں ہوگی۔ وہ شخص خود اگر آپ سے پکیٹ لے لے گا، آپ تقویٰ کوئی فکر نہ کریں۔ اور اگر وہ واپسی میں کوئی چیز آپ کو دے تو میں خود بنفس نفیس آپ کو ان پورٹ پر ملوں گا۔ کسٹمز دسویس دے جانے دے دیں۔ کبھی ہانا ہوں تو ان ہی کے کمرے میں بیٹھا ہوں آپ بالکل ٹھیک کریں اور وہ کوئی ایسی چیز بھیجیں گے بھیجیں۔ بس یہی..... وہاں کا کوئی تبرک اس کو لے کر آپ کو کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔“

تبرک لے کر میں مجھے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ لیکن ان کا امانہ اور بوجہ تبرک سے بہت زیادہ اہم کسی چیز کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ میں نے کار ایک طرف روک دی اور کہا۔

”حاجی صاحب آپ مجھے کچھ بھیج رہے ہیں۔ کیا آپ سمجھتے ہیں کہ میں آپ کا اتنا چھوٹا سا کام کرتے ہوئے ہچکچاؤں گا۔ مگر خدا صاف بتائے اگر اس پکیٹ میں کوئی قیمتی چیز ہو تو میں اس کی مناسب حفاظت بھی کروں۔ ایسا نہ ہو کہ انجانے میں کہیں میں لانا جاؤں۔“

حاجی صاحب ہنسنے بہت طویل فقری سی تھی۔ میرے بازو پر پیار سے ہاتھ پھر کر کہنے ”معاذ اللہ تم میرے سزاوارے سے بہت یادو متلند ہو۔ ان تو تم بھگتے۔ بس یہی خدا سا کام ہے اور میں تجھے یقین دلاتا ہوں کہ اس میں تمہارے لئے تقویٰ کوئی خطرہ نہیں، نصف فیصد بھی نہیں۔ تم بالکل شکر نہ کرو۔“

میں نے کہا: ”بس جی صاحب شہید، میں اس شرط پر چلنے کو تیار نہیں، آپ جانتے ہیں: میں نے کار کار دروازہ کھول دیا۔ حاجی صاحب کچھ دیر بہت سے بیٹھے رہے۔ پھر کاسے ترچے اٹھ کر میری طرف آئے اور بولے: ”تم میرے امان سے بہت زیادہ بے وقوف ہو۔ تم سے زیادہ خطرناک اور ہوشیار تو تمہاری دواوی ہیں جنہوں نے مجھ سے کہا تھا۔“ ”مجھ کو مجھے کچھ گروا دے باقی تیرے میں دیں گے مجھے کوئی مطلب نہیں، اس کا طراب ثواب تیری کراں پر۔“

میں بھٹ کر اترا۔ اس فرشتہ صہبت کی سفید نورانی داڑھی والی ٹھوڑی پر ایک کریمابا اور بھراطمینان سے کار میں بیٹھ کر گھر آ گیا۔ اس دن کچھ بیٹھے گھر کے شخص سے بات کرنی چھوڑ دی۔ گھر کی طرف کا دروازہ کیلیں شوک کر بند کر دیا اور باہر کا دروازہ کھول دیا۔ میں اس رات سے کمرے میں جاتا اسی طرف سے باہر نکل جاتا۔ اسی گلی مرتبہ آئیں، انہوں نے پوچھنے کی کوشش کی کہ کیوں میں آتا تنہائی پسند ہو گیا ہوں مگر میں ان کو کچھ نہ بتا سکا دواوی بھی نہیں، اب تو بھی آئے البتہ باجروں میں سے کوئی نہ آیا، آتے جاتے RELIGIOUS FANATIC کا لفظ میرے کان میں پڑتا رہا۔ میل کھانا کمرے میں رکھ کر چھوڑ دیا جاتا، جس وقت حل پاتا میں ٹھنڈا یا گرم کھاتا تھا۔ اگر نہ کھاتا تو دوسرے وقت وہ کھانا بھا کر تازہ کھانا رکھ دیا جاتا۔ نوکری سے قلعی کرنی بات نہ کرتے۔ شاید وہ بھی مجھے پانچ بجھنے لگے تھے۔ وہ اس طرح دو دنوں وقت مجھے کھانا پانی ڈال جاتے جیسے ٹانگر کر ڈالتے تھے۔ میں بہت شدت سے یہ ٹھنڈے ٹھنڈے کی سوچ رہا تھا مگر میرا ٹھنڈا کہاں تھا۔ دوستوں سے میں پہلے ہی منہ موڑ چکا تھا۔ میں نے سوچا مسجد کے قوسے بات کرتا ہوں خدا کا گھر ہے، اس کو بھی کرایہ دینا نہیں پڑتا جب تک کوئی اور انتظام نہ ہو وہاں پڑا رہوں گا گھولا نے بولا کہا کہ مسجد بھی ایک سلطنت ہے جس طرح ایک سلطنت میں دو بادشاہ نہیں رہ سکتے اسی طرح ایک حجرے میں دو ملا نہیں رہ سکتے۔ میں نے اسے شیخ سعدی کی ایک گلدڑی میں کئی درویش سنانے والی حکایت سنانی مگر وہ بولا کہ یہ وہ زمانہ نہیں۔ چنانچہ میں پھر اپنے گھر سے حجرے میں واپس آیا۔ اب میں نے نماز پڑھنی بھی چھوڑ دی تھی۔ کالج جانا بھی چھوڑ دیا تھا۔ سارا دن منہ پیسے کمرے میں پڑا رہتا یا مینڈیوں کی طرح سڑکوں پہاڑ وارہ گردی کرتا رہتا۔ میں سوچتا تھا ایسی خلا پرستی سے بھی دودھی رکھے جس میں انسان گناہوں کے طوفان میں اس لئے بہہ جلتے کہ اس کا دھم و کرم بے حد و بیکراں ہے۔

پھر ایک دن بالکل ٹی وی کی انگریزی فلموں کی طرح مجھے گھسیٹ کر ایک کار میں ڈالا گیا اور ایک بالکل انجانی جگہ لے جایا گیا۔ جس وقت میں خود کو سینٹ کی طرح ہر وقت کا مقابلہ کرنے کے لئے تیار کر رہا تھا دروازے کا پردہ ہٹا کر وہاں ایک شخص آیا۔ وہ ڈاکر تھا۔ میرا پرانا دوست جس کے جڑے پہ پہلے پیل میں نے مشق ستم کی تھی۔ اس کے بغور کچھ اچھے نہیں تھے مگر آتے ہی اس نے میری ناک پر کہہ نہیں مارا بلکہ خاصی زار دل آواز میں بولا۔

”تم نے میرے ساتھ زیادتی کی تو میں نے کچھ نہ کہا مگر جس طرح تم اپنی دواوی کی بے عزتی برداشت نہیں کر سکتے میں بھی اپنے والد کی توہین برداشت نہیں کر سکتا۔ اگر تم نے کہا کہ تمہارے والد اور تمہاری دواوی اسمگلنگ کرتی رہی ہیں۔ اگر تم نے کہا کہ تمہاری بہنیں پیشہ کرتی ہیں۔ اگر تم نے کہا کہ تمہاری مائی خود بیٹیوں کو جگہ یہ جگہ لے کر جاتی ہے تو اس میں ایک لفظ بھی غلط نہیں ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آج تم اس بات کی تصدیق کرو۔“

یہ کہہ کر اس نے بڑے ڈرامائی انداز میں مجھے ایک کمرے میں دھکیل دیا اور دروازہ باہر سے بند کر دیا۔ کمرے کے پردے کھینچے ہوئے

تھے اس لیے پہلی نظر میں مجھے وہاں اندھیرا لگا لیکھ تو راجی مجھے اندازہ ہوا کہ کوٹنے میں رکھے ہوئے پیدٹل میپ میں کم طاقت کا ایک بسب روشن ہے۔ اس میپ کی روشنی میں میں نے دیکھا کہ چنگ پڑا ایک وڈی میٹھی ہوئی ہے۔ اس کے ہڈی پر کچھ نہ تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے ایک چیخ ماری دیکھ کر منہ پر رکھ لیا۔ میں نے اس کے منہ پر سے ٹکڑے کھینچ لیا۔ وہ مروج باجی تھیں۔ بہنوں میں سب سے چھوٹی جو معلوم ہوتا تھا۔ بی۔ اسے میں ٹاپ کرنے کی فکر میں تھیں۔ ان کے علم کی پائیں برستی ہی جا رہی تھی۔ انگریزی پڑھتے۔ ایک لیکچر کے پاس جاتی تھیں اور فلاسفی پڑھنے دوسرے کے پاس۔ وہ راتوں کو اپنی بہنوں کے ساتھ لکڑی پڑھنے پڑھ کر کرتی تھیں کیونکہ ان کے خیال میں اس کم بخت گھر میں کوئی ایسی شکانے کی جگہ نہیں تھی جہاں آدمی دو گھڑی سکون کے ساتھ بیٹھ کر پڑھ لے۔

باجیوں نے امی، آجو اور دادی نے یہ سب بتا دیا تھا۔ شاید وہ سب آہستہ آہستہ اس خوفناک دلدل میں دھستے چلے گئے ہوں گے۔ مگر ذرا اور اس کے حاجی باپ نے یہ اندازہ کر لیا تھا کہ میرے لئے یہ سب کچھ برداشت کر لینے کا ایک ہی طریقہ ہے۔ شاک ایسے حد اچانک اور بے انتہا سخت شاک میں پڑا۔ میں نے دروازہ اندر سے بند کیا۔ اتنی دیر میں وہ چنگ کی چادر کھینچ کر اوڑھ چکی تھی۔ میں نے صبر پٹ کر اس کا گلا دبا۔ پھر لپک کر کہیہ اس کے منہ پر رکھ دیا۔

جس وقت میں نے دروازہ کھولا وہ باہر سے بند نہیں تھا۔ میرے دروازہ کھولتے ہی ڈاکٹر اندر آیا۔ مجھے نہیں معلوم اس کے شیطانی ذہن میں کیا تھا مگر عروج باجی کی طرف دیکھتے ہی اس کا چہرہ سفید ہو گیا۔ تیزی سے اپنے پیچھے دروازہ بند کرتا ہوا وہ پھر باہر چلا گیا۔ میں سردنوں ہاتھوں میں تمام کر ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ مجھے نہیں معلوم کتنی صدیاں، کتنے زمانے، کتنے جگ بیت گئے۔ اب کے جو شخص اندر آیا وہ حاجی کچھ دین تھا جس کا صحیح نام مجھے آج تک معلوم نہیں ہوا۔ شاید وہ ڈاکٹر کا باپ تھا۔ اس نے بعد کاروباری انداز میں اندر قدم رکھا، کچھ دیر میری طرف دیکھا، باجی سے میری حالت کا اندازہ کر لیا، پھر نہایت سہاٹ بے چہرے بولا۔

”تم نے یہ اچھا نہیں کیا مگر خیر اس وقت یہ بحث بے کار ہے۔“
میں نے کہا۔ ”میں خود کو پوچھنے کے حوالے کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے کہا۔ ”تم ایسا نہیں کرو گے اور اس کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ میں تمہیں بچاؤں گا۔ لوہہ کپڑو..... یہ تمہارا پاسپورٹ ہے۔ یہ دوسرے کاغذات ہیں۔ آج سے تمہارا نام وہ ہے جو اس پاسپورٹ میں درج ہے۔ تم سرحد تک پہنچتے پہنچتے اپنے بال اور داڑھی بڑھا لینا پھر اس شخص کے اندھارے حلقے میں کوئی فرق نہیں رہے گا۔ ہم ایسے سینکڑوں پاسپورٹ چلاتے رہتے ہیں۔ تم اپنی گاڑی چھوڑ جاؤ، باہر ایک اور کار کھڑی ہے تم وہ لے جا سکتے ہو۔ یہ اس کی چابی ہے اور یہ بڑھ اس میں بیٹے ہیں۔ تم طورخم پر سرحد پار کر کے افغانستان جا سکتے ہو اور پھر وہیں کوئی نہیں پکڑ سکتا۔ افغانستان میں تمہیں جس جگہ چاہو اس کا پتہ بھی بڑے میں موجود ہے۔ میں تم سے وہیں رابطہ قائم کروں گا۔ نقش کی تم فکر نہ کرو..... وہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

میں بے ہوش تو نہیں تھا مگر ہوش میں بھی نہیں تھا۔ شاید ٹرانس میں تھا۔ وہ مجھے پکڑ کر کاتھک لایا، کار میں بٹھایا۔ چابی محسوس اور کہا۔
”بس اب چلے جاؤ۔ دیر کرنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ ہائی دے سے چلے جاؤ وہاں گاڑی تیز میں سکتی ہے مگر ابھی کچھ دیر آہستہ چلانا، تم ہوش میں نہیں ہو۔“

حالی کے حکم پر جس طرح معمول کام کرتا ہے میں نے پہلے پر پاؤں رکھا اور کھڑکی میں ڈال دی۔
 دیا کے پانیوں کی مسجد کے مینار سے اذان کی صدا بلند ہو رہی ہے۔ اسے بادلوں کے سامنے میں اونچی نیچی گچھڑیوں پر چڑھتا ہوں
 کندھے پر چادریں ڈالے ناز کے لئے جا رہے ہیں۔ اس پاس کوئی جھوٹا سواپل نظر نہیں آ رہا ہے مگر اس کی کیا مزدورت ہے میں اگر چاہوں تو
 اس نرم نرم دھوپ پر بھی ناز پڑھ سکتا ہوں۔ مقامی لوگوں کو تھوڑی سی حیرت ہی ہوگی کہ جسے وہ غیر ملکی سمجھ رہے تھے اور سارے غیر ملکی ان کے لیے
 انگریز یا امریکن ہوتے ہیں اور کافروہ تو مسلمان نکلا۔ نہیں یہ ان کا ڈر نہیں ہے۔ بات یہ ہے کہ زندگی کا یہ نیا لینڈ سلائیڈ میرے عقیدے کو روکتا
 ہوا گذر گیا ہے۔ میں ایسی نازوں سے دور رہی۔ بنا جانتا ہوں جو حاجی چھٹا ہے، جو میری دادی اور میری ماں چھتی ہیں۔ اس کے علاوہ ایک
 اور بات بھی ہے۔ خدا اب مسجد نہیں رہا، وہ حضوری باقی نہیں رہی۔ وہ اب ایک سچ ہے۔ انسان سچ سے انصاف کی توقع کرتا ہے اس کے
 سامنے سامنا نہیں ٹیکتا۔ اگر وہ سچا سچ ہے تو آپ سے آپ انصاف کرے گا۔ گھٹنے ٹیک کر انصاف کی جھیک مانگ کر اپنی قدر گرانے سے
 فائدہ.....

دوسرے دن ایک چھوٹی سی جگہ سے میں نے کراچی سے پھینے والا ایک اردو کا اخبار خریدا۔ اس میں میری اور
 عروج حاجی کی تصویر تھی اور ہماری کار کی جو پیراڈائز پائنٹ پر لاوارثوں کی طرح کھڑی تھی۔ پولیس کو وہ اس جگہ ملتی تھی مگر ہم دونوں
 کا کوئی سراغ نہیں ملتا تھا۔ تیس تھا کہ ہم دونوں پلک کے لئے یہاں آئے، پانی میں اترے اور جیسا کہ کئی سال سے برابر جو رہا ہے پانی کے
 درمیان بچے ہوئے خطرناک گڑھوں میں خود کو سمیٹا رکھے اور بہ گئے۔ کوشش کے باوجود ہماری لائیں نہ مل سکیں۔ خیال ہے کہ شاید ہمارے
 ساتھ کچھ اور لڑکے لوگ بھی ہوں۔ اخبار میں اپنی کی گئی تھی کہ اگر ایسا تھا تو ہمارے ساتھی ملنے آئیں اور اس سامنے پر روشنی ڈالیں۔
 میں حاجی اور ذاکر کی چاقو کی پھیران رہ گیا۔ ایک بھوڑ دو آدمیوں کو کتنی آسانی سے انہوں نے سمندر میں بہا دیا تھا۔ ہمارے ہاں اول تو میرے
 ہی پولیس کوئی شہری بھاری تفتیش کرتی ہے اگر کرنے پر تل ہی جائے تو حاجی جیسے لوگوں کے پاس انکا منہ بند کرنے کے لئے بہت کچھ ہے
 گھروالوں کو اصل بات بتا کر بھی خاموش کیا جاسکتا ہے۔ ان حالات میں بیٹے کے ہاتھوں بیٹی کی موت پر وہ منہ نہ نہیں گے تو کیا ان سے
 اطمینان فرمائیں کریں گے۔ انہو، ہمارے ہاں کیسے کیسے اعلیٰ دماغ اور اختراعی ذہن موجود ہیں۔ کیا دنیا میں بہت کچھ کر کے والے ان سے
 زیادہ ذہین ہوں گے۔۔۔۔۔ فرق صرف اتنا ہی تو ہے کہ ہمارے ہاں کے لوگوں نے جب بھی کوئی اعلیٰ بات سوچی کچھ دی اس میں شامل رہی۔
 ذہنیت بھرا رہی۔ اگر سہی لوگ ملک کے لئے کوئی مثبت کام کرنے کھڑے ہو جاتے تو.....

قربان سجاد عظیم مرچکا ہے۔ سمندر میں بہ کر مچھلیوں کی غذا بن چکا ہے۔ آپ صرف ٹیلر اسمتھ باقی ہے جو انگلستان کا رہنے والا
 ہے اور ریاست کے لیے پاکستان آیا ہوا ہے۔ اس کے بال بھورے، آنکھیں بھوری، رنگ سفید قد پانچ فٹ گیدہ پانچ اور دائیں گال
 پر ایک تل ہے۔ دائیں گال پر تل یا کوئی ہکا نشان میرے بھی موجود ہے جسے تل بھی سمجھا جاسکتا ہے۔ تو اب میں ٹیلر اسمتھ ہوں اور چاہوں
 تو افغانستان کے راستے انگلینڈ تک جاسکتا ہوں۔ میں نے راستے میں بال اور واڑھی بڑھالی ہے۔ میں خواہ مخواہ بھی بڑے شہروں سے بچ کر
 ملتا ہوں اور گاؤں میں اپنے پیٹ کی مدد سے بھرتا ہوں۔ لوگ مجھے غیر ملکی سیاح ہی سمجھ رہے ہیں جو میں سے اکثر ویسے بھی سنٹی ہوتے ہیں،
 کم از کم ہمارے گاؤں والوں کی سمجھ سے بالاتر ہوتے ہیں۔ مجھے انگریز مارکر اڑو بولنے کی ابھی خاصی شوق ہو گئی ہے۔ ہڈی سے پشاور جاتے ہوئے

میں اپنا ارادہ بدل لیتا ہوں اور شاد رہا ہوں۔ اگلے سال کے بجائے سوات کی طرف مڑ جاتا ہوں۔ آخر میں ایک غیر ملکی سیاح ہوں اور سوات دیکھے بغیر واپس نہ آتا۔ یہ سچوڑا سکتا ہوں۔ سید و شریف ہیں۔ کسی ایسے بڑے میں نہیں تھا جہاں غیر ملکی ہوں۔ میں ان کو دھوکا نہیں دے سکتا۔ میں انگریزوں کے بچے میں انگریز ہی نہیں بول سکتا اور میں انگلستان کے بارے میں سوائے روایتی باتوں کے اور کچھ نہیں جانتا۔ میں وہاں ایک ایسے مولیٰ بڑے میں تھا جس کے باہر کھڑا تھا۔ رہائش کا اعلیٰ انتظام۔ اور اس سے بھی اعلیٰ حروف میں درج تھا۔ "غش سسٹم" مجھے معلوم تھا کہ ایسے بڑوں میں صرف سسٹم ہوتا ہے غش نہیں ہوتا کیونکہ پانی بالیوں میں بھر کر دیا سے لایا جاتا ہے۔ مگر اس سے کیا فرق پڑتا ہے میں نے غیر ملکیوں کو بڑے بڑے تھوڑے کلاس بڑوں بلکہ بان کی چار پائیوں والی سڑکوں میں سوتے دیکھا ہے۔ اسی لیے میرے ایسے بڑوں میں نہیں رہنے کے کسی کو تشویش نہیں ہوئی۔

میں وادی سوات کے آخری سرے تک پہنچا ہوں۔ کلام سے بارہ میل آگے ایک جگہ جہاں دیوار ہر ایک ایک ہی سطح پر برابر برابر ہے۔ یہ تھا میرا جی چاہا میں یہاں رہ پڑوں۔ چوڑا سا یہ سر پہ پاؤں پفسے پانی میں، اور ایک قدم پر سر ہلکا۔ یہ ایسا منظر تھا جو ہر جگہ دیکھنے میں نہیں آتا۔ دریا کی سطح اتنی ہموار۔ بھی کہ معلوم ہوتا تھا پانی گھاس کے قطعوں میں ٹوٹیں لگا ہوا ہے اور چند قدم پر پتھروں سے سرگرم آتا ہے۔ شور بھی معلوم ہوتا تھا جی بھگ بھگ بھگ۔ مائے غصے کے جھانگ جھانگ ہو رہا ہے۔ کیوں نہ ہیں کسی ایسے چڑکے سائے میں ایک جھونپڑ یا ڈالوں جس کی جڑیں پانی میں ہوں اور شاخیں سڑک پر۔ اس سڑک پر ترقی یافتہ دنیا سے کم ہی کوئی آتا ہے مگر آج کل کہیں بھی جھونپڑی ڈال کر رہنا آنا آسان نہ رہا ہے۔ مقامی لوگوں کو فکر ہو جائے گی۔ وہ طرح طرح کے سوال پوچھیں گے۔ ایک غیر ملکی سوات میں ایک جھونپڑی ڈال کر رہنے لگا۔ ابھی کہانی ہے۔ اخبار نویس لکھیں گے جو اس پہلے اخبار کے خراج پر سوات کی سیر ہو جائے گی۔ یہ ہفت روزے خدا ہی سے پہلے۔ ان کو لوگوں سے انٹرویو لینے کے سوا کوئی کام ہی نہیں ہے۔ جا کر میرے اور عروج باجی کی موت پر گھر والوں سے انٹرویو لے آئے۔ حسن ابدان کے بس تین دن کے ایک سال سے میں نے یہ ہفت روزہ خریدا تھا۔ آف کیا غلط بیانیالیں تھیں اس میں۔ میں کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ میری وادی امان میرے ابو میری امی اور میری باجیاں اتنے زبردست جھوٹ بول سکتی ہیں اور اتنی بے داغ ایکننگ کر سکتی ہیں۔ میں ان کے اس ہنر پر عشق کر اٹھا تھا۔ مجھے خود شک ہونے لگا تھا کہ میں اور عروج باجی دو معصوم فرشتے تھے جو راہ ہموار کر اس گھر میں پیدا ہو گئے تھے، اور بظاہر ہمیں اتنی جلدی اٹھانے کی کوئی وجہ نہیں تھی سوائے ہماری پاکیزگی اور فرشتہ سیرتی کے۔ میں نے وہ رسالہ اسی وقت دریا میں بہا دیا تھا مگر سوال یہ ہے کہ اب کیا کروں میں کہیں بلکہ نہیں سکتا یہ بات طے ہے۔ میرے متعدد میں منزلیں نہیں صرف راستے ہیں۔ سید سے سپاٹ راستے، اونچے نیچے راستے اور پڑیچ۔ اتنے۔ ابھی سے میری زندگی اتنی دشوار ہو گئی ہے تو آگے کیا ہوگا۔ کیا میں اس زندگی کو از سر نو شروع کرنے کی ہمت رکھتا ہوں۔ کیا نام اور شخصیت بدل جانے کے بعد میں اس ملک میں رہ سکتا ہوں؟ میں اس ملک سے باہر جانا نہیں چاہتا۔ کسی نئے ملک میں جا کر میں کیا کروں گا جہاں کوئی چڑیا کا بچہ بھی مجھے نہیں جانتا۔ یہاں بات ہے کہ یہاں بھی میں اپنے عزیزوں اور جاننے والوں میں سے کسی کے پاس نہیں جا سکتا مگر اب اس کا کیا ہوگا کہ اپنے دیکھے بھلے دیں کی برائی اٹھا، ہر گل جانی پہچانی ہر شخص دوست سا لگتا ہے۔ میں ان کے لیے بیسی بنا ہوا تھا مگر میں انہیں خوب جانتا تھا۔ میرے دیں کے یہ مفتی مجھ سے بھلے لوگ غیر ملکیوں کو بھی ایک لوٹا سنی اور مٹھی مگر کئی کے دانوں سے کسی معصوم نہیں کریں گے چاہے میں کسی گھر پر دستک دوں۔ میں افغانستان میں، انگلستان میں یا دنیا کے کسی بھی ملک میں جا کر کیا کروں گا۔ مگر میں بنام نشان کت تک پہنچوں گا۔ ہر شخص ایک نام چاہتا ہے۔ اس نام سے وابستہ کوئی جگہ چاہتا ہے اگر میرے لئے اس ملک میں کوئی جگہ نہیں ہے تو کہیں تو ہوگی۔ مگر میں سرحد پر

کوتے بھٹے ڈتا ہوں۔ اگر وہاں کسی کو میرے پاس پھنسا دیتا ہوں تو۔ اپنے ملک سے باہر جانے کی کوشش کرنا ایسے سمندر میں بھولنا ہے جہاں شروعات سے آخر تک خطرہ ہی خطرہ ہے۔ پھر وہ سماجی جو میرے راز کا غم ہے کیا مجھے چھوڑے گا۔ اگر میں افغانستان نہیں پہنچا تو وہ مجھے یہاں تھکائیں کرے گا۔ اس سے بچنا کارا یا بہت مشکل ہے۔ اور اگر میں اس کے ہتھے چڑھ گیا تو اس پاتال تک پہنچوں گا جس سے نکلنا ناممکن ہو گا۔

پھر میں کیا کروں۔ میرے لئے کیا پلہ ہے۔ کیا اس شکل کا کوئی حل نہیں ہے۔ ایک بہت اچھا خیال میرے ذہن میں آیا ہے۔ کیوں نہ اس جگہ سے کار سمیت کو دپٹوں جہاں سے چند سال پیشتر ایک پوری بس دریا میں گر کر میلوں بستی چلی گئی تھی۔ اس جگہ کو ڈھونڈنے میں کوئی دقت نہیں ہوگی کیونکہ اب وہاں حادثے میں مرنے والوں کی یادیں ایک بورڈ لگا دیا گیا ہے۔ کامے کو کوڑنے کے لئے وہ بے مثال جگہ ہے۔ سیکڑوں فٹ سے کار سمیت پتھر پڑے دریا ہی میں گر گئی ہے کیونکہ راستے میں اور کوئی روکاوٹ نہیں ہے۔ اتنے اوپر سے گرنے کے بعد کار کے یا آدمی کے بچ جانے کا تعلق کوئی امکان نہیں ہے۔ سجاد عظیم کے مرنے کے بعد اب ٹیلر اسمتھ کو بھی مری جانا چاہیے جبکہ دنیا میں اس کے لئے کہیں کوئی شہکار نہیں ہے۔

اب میرے دل کا بوجھ ہلکا ہو گیا ہے۔ یہ میرا آخری اور اٹل فیصلہ ہے۔ میں کوئی حیرت نہیں پھوڑنا چاہتا، کوئی انکشاف نہیں کرنا چاہتا، کوئی اعتراف نہیں کرنا چاہتا ان کاغذوں پر جو کچھ میں نے لکھا ہے، میرے اور کار کے ساتھ یہ بھی حل کر رکھ دو جائے گا یا دیا جائے گا پانی میں کریمیت و نابود ہو جائے گا۔ چنانچہ یہ میری زندگی کا آخری پڑاؤ ہے اور وہ حادثہ آخری مینٹہ سلاڈ ہو گا۔ پھوٹی لڑکی ایک اپنے سے بھی پھوٹی لڑکی کو لے کر آگئی ہے۔ دونوں بچے حیرت اور خوشی سے دیکھ رہے ہیں۔ انہوں نے کئی کے بچے ہوئے دانے میری طرف بڑھائے ہیں جو میں نے بڑے شوق سے لے لیے ہیں۔

مینٹہ سلاڈ کو دبا کر، پکا کر، موٹے پتھروں کو ہٹا کر قابل گزار بنا دیا گیا ہے۔ ایک ایک کر کے گاڑیاں پھینٹے اثاثے اس پر سے گزر رہے ہیں۔ لوگوں کے ہرے مارے خوشی کے سرخ ہونے جارہے ہیں جیسے وہ پہلی سے چھوٹ کر جا رہے ہوں۔ سب کو کہیں نہ کہیں پہنچنے کی جلدی ہے مگر مجھے کوئی جلدی نہیں ہے کیونکہ مجھے کہیں جانا ہی نہیں ہے۔

ساری گاڑیاں گزر گئی ہیں۔ اب دوسری طرف سے بھی بسیں اور گاڑیاں آنا شروع ہو گئی ہیں۔ لوگ حیران ہیں یہ کون بالکل ہے جو سڑک ٹھیک ہو جانے کے بعد بھی اخراجات کی چھاؤں میں بیٹھا کئی کے دانے چبا رہا ہے غیر ملکی خطی سیاح۔ مگر میرا خدا جانتا ہے کہ نہ میں غیر ملکی ہوں اور نہ سیاح۔ میں خطی بھی نہیں ہوں۔ صرف بہت بامعرا ہوں۔ مرنا اتنا آسان نہیں ہے۔

میں کیا ہوں

وقار بن الہی

گھسی سردیوں کی شام تھی جب اچانک پل بھر میں کسی بیوہ کے دکھوں کی طرح سیاہ بادل گھرائے۔ بجلی دو چار مرتبہ تیزی سے چمکتی پئی اور پھر گونج سنائی دیتی رہی۔ ساتھ ہی تیز ہوا چلنے لگی اور بند کھڑکیوں اور دروازوں میں سے یوں سی سی کر کے اندر آنے لگی جیسے ایک نہیں، بہت سے ارمان ایک ساتھ سک رہے ہوں۔ بادل ایک مرتبہ اور گرجے اور ساتھ ہی موٹی بوندیں پھٹے سست اور پھر تیزی سے برسنے لگیں میں دو چار لمبے یہ سب کچھ دیکھتا رہا اور سب کچھ منتار رہا اور پھر ایک لمبے محسوس ہوا کہ بجلی کی چمک اور ہوا کی سکھوں نے ایک تخت اداں کر دیا ہے ایک دیرانی ہے جس نے میرے ذہن کو اپنی گود میں بھر لیا ہے۔ ہوا اٹھ جاتی ہے تو میں کھل لپیٹ کے باہر آدے میں آ بیٹھتا ہوں اور چپ چاپ تیز برستی بارش کو دیکھنے لگ جاتا ہوں۔

میں سوچتا ہوں، یہ اُداسی، یہ بے چینی، یہ دیرانی کوئی نئی بات تو نہیں، بچپن کا نہ تو علم ہے اور نہ ہی یاد ہے لیکن جب سے ہوش سنبھالا ہے اسے دیرانی میں جیسے سکون ملا ہے۔ آج پھر اُداس ہوں کیوں؟ اس کا کوئی جواب تو میرے پاس نہیں اور ضروری بھی نہیں کہ ہر کیوں کا آپ کے پاس جواب موجود ہو۔ اس دیرانی سے میں ہراساں یا گھبراہٹا نہیں۔ جب کبھی سنا اچھا جاتا ہے اور میرے سارے جسم میں ایک چپ سی تیر جاتی ہے تو پھر میں نہیں کا نہیں رہتا۔ رات کتنی ہی تاریک اور ڈراؤنی کیوں نہ ہو مجھے خوف نہیں آتا لیکن جب کمرے کی روشنی میں میرا اندر تاریک ہو جاتا ہے تو پھر جلنے کیوں کس سے ڈرانے لگتا ہے۔

سکول کے آخری درجوں کی اگر کوئی بات یاد ہے تو صرف اتنی کہ میں پڑھنا کم اور بنیڈ زیادہ بجایا کرتا تھا۔ ڈرم پڑھ کر بھاری بہت ہوتا ہے اس لیے کبھی اٹھا نہیں سکا۔ کبھی پر رکھ کے گھنٹوں بجایا کرتا تھا۔ سکول میں ممیٹی بوجاتی تو ڈرل ماسٹر مجھے ڈانٹتے:

”جامیاں گھر جا۔ ڈرم سے تو تیرا پیٹ نہیں بھر سکتا۔“ ہر روز صبح اُٹنے کے وقت حمد کے بعد میں ڈرم بجاتا تین چار گڑکے چھوٹے سا بیڈ ڈرم بجاتے ایک معرٹھض مین۔ ہماری تانوں پر گڑکے گراؤ بیڈ کا ایک پکار لگاتے اور جماعتوں میں چلے جاتے اور ہم سب لوگ مب سے آخر حاضری لگواتے۔ ایک دن جانے ڈرل ماسٹر کو کیا ہوا کہ مجھ پر برس پڑا۔

”تم اس ڈرم کو کھسکے ہی بس کر دے۔ کل سے تم نہیں، سا بند بجایا کرے گا، سمجھے۔“ مجھے جانے کیا ہوا کہ ایک دم دھپ کی آواز آئی اور دیکھا تو۔ ڈرم کی ایک طرف زور کی ضرب پڑنے سے پھٹ چکی تھی۔ پھر ایک پٹپ، چپ چاپ میرے ذہن میں گھس گئی اور ایسی گھسی کہ آج تک پچھپچھتا چھوڑا۔

سکول نے نکل کے کالج آیا تو یہاں کی فضا مجھے بڑی راس آئی۔ چاروں درجوں میں کوئی پوچھنے والا نہ تھا اور یہاں میری اداسی کو پھیلنے پھولنے کا خوب موقع ملا۔ میں ہمیشہ کھڑکی کے پاس نشست منتخب کرتا اور حاضری کے بعد جب استاد پڑھانا شروع کرتے تو میں جانے کہاں

غائب ہو جاتا۔ کتابیں میرے سامنے رکھی ہوتیں۔ میں ہمیں میٹھا ہوتا، جماعت کچا کچھ بھری ہوتی۔ لیکن میں یہاں حاضر نہ ہوتا بلکہ کھڑک سے باہر سرک پر بھاگتے بچوں، دوڑتے ناگھول اور گرد اڑاتی لہروں اور موڑوں کو دیکھتا رہتا اور جب نگاہیں تنہا جاتیں تو پھر کتاب دیکھنے لگ جاتا لیکن کتاب، کتاب ہونے کے باوجود جانے کیا بن جاتی تھی کہ میرے پلے کچھ نہیں پڑتا تھا۔

میرے ماں باپ بہت اچھے تھے کہ مجھے بہت پیار کھتے تھے اور میری ہر فرمائش پوری کرتے تھے میرے استاد بہت پیارے تھے کہ ہر وقت میری حوصلہ افزائی کرتے تھے اور میرے دوست تو جیسے میرے ہی جسم کا ایک حصہ تھے۔ مجھ پر مجھے کتنے تھے، طرز کرتے تھے، پھیرتے بھی تھے اور پھر پیار سے شوخی بھی کرتے تھے۔ ایک کہتا:

”فقط جی۔ آج کل کیا حال ہے جناب کی صحت کا۔“ دوسرا چھیڑتا،

کیوں بھائی فلاسفر۔ ذرا یہ تو بتا، پکڑے میں آلو کیسے آجاتا ہے۔ نہیں یہ شکل سوال ہے تم اس کا جواب نہیں دے سکو گے۔ یہی بتا دو کہ یہ عینیں کس زاویے سے دیواروں میں بھتی ہیں جو ان کا گوبرا ہے بن کے دیوار پر چپک جاتا ہے، سب کچھ کھلا کے ہنستے، میں فقہہ لگاتا۔ پر بعد میں محسوس ہوتا یہ فقہہ تو بہت کھوکھلا تھا۔ کبھی کوئی فکھوٹا اکیلا مل جاتا تو سرگوشی میں پوچھتا۔

”یار۔ سچ بتا۔ کسی کے چکاہوں کے تیز اگر چل گئے ہیں تو۔ یار! میں علاج بتاتا ہوں اس کا۔“ میں اُسے کیا بتاتا اگر بتا بھی دیتا تو میری بات اُس کے پلے کیا پڑتی۔ زیادہ سے زیادہ وہ مجھے سسکی پاگل یا سرسراہی کہتا۔

مجھے یاد ہے، ایک مرتبہ ہم بہت سے طالب علم کسی سو سائی کے ساتھ میرے لائبریری سے بیٹھیں، بیٹھیں اور پھر جو پتلے ریلوے روڈ اور پھر سرسراہی روڈ پہ آئے ہیں تو جانے کیوں مجھے وحشت ہونے لگی۔ اتنا بڑا شہر اتنے لوگ، اتنا شور تھا۔ میرا جی چاہا، میں تانگے سے اُتر دوں اور سرپٹ بھاگتا ہوا اسٹیشن پہنچوں اور فوراً گاڑی میں بیٹھ کے اپنے اُس چھوٹے سے شہر میں چلا جاؤں۔ لیکن اپنی اس حرکت کا مظاہرہ اس لیے نہیں کر سکا کہ ساتھیوں سے ڈر گیا۔ اُن کا پہلا جملہ یہی ہوتا:

”بیچارہ کنوئیں کا مینڈک، سمندر میں آگیا ہے نا۔ اسی لیے ہاتھ پاؤں پھول گئے ہیں۔“ میں بھاگتا نہیں لیکن مجھ پر پہلی مرتبہ انکشاف ہوا کہ اتنے جھوم اور اتنے بڑے شہر میں اکیلا، تنہا ہونا کس کو کہتے ہیں۔ ہم وہاں کوئی پانچ روز رہے ہوں گے۔ اس عرصے میں ہم کہاں کہاں نہیں گئے لیکن مجھے ہمیشہ ہنسنے، ہارنے کے باوجود لگا، یہ میں نہیں ہوں کوئی اور ہے جو ہنس رہا ہے، جو بول رہا ہے۔ میں تو پہلی شام ہی اسمبلی بلاؤنگ کے پاس کسی جھاڑی کے نیچے چھپ کے بیٹھ گیا تھا۔

تعلیم مکمل ہوئی اور مجھے نہیں معلوم کہ کیسے مکمل ہو گئی اور میں ہر سال کیسے پاس ہوتا گیا، تو نوکری کر لی۔ دو چار برس سرد گرم دیکھا، ٹھوکریں کھائیں تو مجھ پر واضح ہوا کہ ایک گمنام سی خواہش، ایک مبہم سی آرزو مجھے ہر لمحہ، ہر لحظہ اُداس کیے رکھتی ہے۔ دفتر میں پیدل جاتا تھا اور اسی عرصے میں میں نے یہ عادت اپنائی کہ ہمیشہ سر جھکا کے چلنے لگا ہر وقت ایک سوچ میں گم رہتا۔ وہ سوچ کیا تھی اس کا تو مجھے آج بھی علم نہیں۔ سر جھکا کے زمین کو دیکھتا، گھوڑا رہتا جیسے میرا کچھ کھو گیا ہے۔ کھو تو واقعی کچھ گیا تھا لیکن کیا؟ اس کا جواب کہاں سے لاؤں۔ اکثر اوقات اسی کیفیت میں دفتر سے آگے نکل جاتا اور بہت دور جاکے محسوس ہوتا کہ میں کہاں نکل آیا ہوں لوگوں کے چہرے دکھائی ضرور دیتے تھے لیکن میں انہیں دیکھتا نہیں تھا، جیسے ڈرتا تھا کہ یہ لوگ اس راز سے ضرور واقف ہیں جیسے میں

نہیں کھوج سکا۔

ایک دن گھر آیا تو چند عورتیں اپنے گھر سے نکل کے گلی میں جاتی نظر آئیں۔ وہ تو شکر کیے، میں نے سر اٹھا رکھا تھا، دروازے سے ٹھکانا ضروری تھا۔ گھر میں داخل ہوا تو اسی لمحے بڑی خوش نظر آئیں۔ خوش تو وہ ہمیشہ ہی رہا کرتی تھیں لیکن اُس روز لگتا تھا، انہیں پر لگ گئے تھے اور سارے گھر میں اڑتی پھردی ہیں۔ مجھے دیکھا تو پہلے نہیں، پھر میرے کمال چوتے اور مجھے سینے سے لگا کے بولیں۔

”میں تیری چپ نہ توڑ سکی لیکن اب دیکھنا تیرا کیا حکم بنا ہے۔ وہ کٹورہ جیسی مسکراتی آنکھوں والی جب اس صحن میں آئے گی تو تیری باجھیں آپ آپ چر جائیں گی۔“ باجھیں تو ہیں اب بھی چر کر آتا تھا لیکن جیسے مجھ سے کچھ دوری کے عالم میں۔ ماں کی بات سنی تو جانے جیسے کیا ہوا کہ میں جلد فرت سے پھر کا پودا گرام بنا کے آیا تھا، اپنے اندھیرے اور ٹھنڈے کمرے میں جا لکھا۔ بستر پر بیٹ کے ایک پنڈل کے اوپر دوسری اور ایک پاؤں پر دوسرا پاؤں رکھا اور آنکھوں پر بازو رکھ کے آنکھیں بند کر لیں۔ ایک سرو سامان میرے سارے جسم میں تیر گیا اور تیز روشنی کے باوجود میں نے سوچا کہ اس قدر تاریکی پھیل رہی ہے۔

میری بیوی بھی عجیب عورت نکلی۔ ہر بات پر ہنسا، ہر بات پر ہل لکھا جانا اور مسکراہٹ تو جیسے اُس کے قبضے میں ہی نہ تھی۔ گھر گھستا تو بڑوں کو ملنے دیکھ کے اس کے لب نہ پھیلے۔ کمال مسکرا تھتھے۔ بڑوں کے گوشوں سے مسکراہٹ کی خوشبو پھوٹ پڑتی اور نگاہیں جیسے مسکراہٹ بن کے میرے دل میں اتر جاتیں۔ ماں کو سلام کرتا اور پہلا سوال ہی پوچھتا: ”آپ کی بہو دکھائی نہیں دے رہی امی۔“ وہ ہنس دیتیں۔

”شیطان کہیں کا۔ ارے تجھے اب سب سے پہلے میری بہو کے پوچھنے ہی کی کیوں ضرورت محسوس ہوتی ہے۔“ میں اُن کے پاس بیٹھ کے اُن کے گھٹنے تمام لیتا اور پھر ان کی بہو چھوٹے چھوٹے قدموں سے صحن میں نکل آتی اور مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے میری نگاہیں اُس کے راستے میں بچھ گئی ہیں جیسے میری دھڑکنیں اس کے قدموں سے لپٹ گئی ہیں جیسے اس کا ہر سانس خوشبو کے سارے انگن میں بکھر گیا ہے۔ جیسے اس کی نگاہوں کے چراغوں کی نور سے سارا گھر جگمگا اٹھا ہے۔ ہم لوگ کمرے میں جاتے تو وہ بٹے پیار سے کہتی۔

”ذرا چہرہ تو ادا کر کیجئے۔ دیکھوں کیا وقت ہو رہا ہے۔“ میں چہرہ اس کی طرف کر لیتا۔

”ادبو، آج تو سوا گیارہ بج رہے ہیں۔“

میں نے آپ سے پہلے کہا ہے نا کہ یہ عورت بھی عجیب نکلی کہ میں سکایا تو جیسے اُس کے چہرے پر بہار آگئی۔ میں ہنس دیا تو وہ جیسے جھوم اٹھی۔ میرا چہرہ مڑھکایا تو اس کے چہرے کے سارے پھول جیسے نیر اندھی کا شکار ہو گئے اور میں نے افسردہ سی نگاہوں سے اُسے دیکھا تو جیسے بادلوں کی ساری سیاہی اس کے چہرے پر اتر آئی۔ اس نے میری ماہوں کے کانٹے اپنی پلکوں سے چنے اور میرے آبلوں کو اپنے بولوں سے سہلایا اور پھر ایک دن کمرے میں بیوی کے پاس بیٹھے، اپنے بچوں سے کھیلنے ہوئے اچانک میں نے سوچا:

پانچ برسوں سے یہ عورت میرے کس قدر قریب ہے لیکن آج۔ یہ میرے لیے اجنبی کیوں ہے، میں اپنے آپ کو اکیلا کیوں

پادماہوں۔“ اور پھر وہی آواز اپنے پرچہ پھڑپھڑاتی ہوئی میرے ذہن کے دریاں مگردوں میں گونج اٹھی۔

”سب ڈھکوسلا ہے“

دوسری صبح وہی من تھا، وہی میری ادا سی اور دیرانی اور وہی ایک الجھن کے حل نہ ہونے کی عکاسی۔ میں سو رہا تھا، میں کس سچکری میں الجھ گیا تھا۔ یہ جیتا، یہ تو سب دھوکا اور فریب ہے۔ یہ پانچ برس میں کہاں سے بنگلہ بنا رہا جو مجھے سکون نہیں مل سکا۔ آج کسی دیران کھنڈر کی طرح اٹھا اٹھا الگ رہا ہوں تو تنہا سرد دل رہا ہے۔

وہ نیک نیت دو چاند مذمیرے چہرے کی گھڑی پر دقت دیکھتی رہی۔ اپنے دل کو مل کے مجھے ہنسانے کی کوشش کرتی رہی اور جب اس نے دیکھا کہ وہ تو دیوار سے سر پھوڑ رہی ہے تو اس نے اپنے آپ کو بچوں میں گم کر دیا۔ لیکن کبھی کبھار بے مقصد میری نگاہیں اس کے چہرے سے جا کھواتیں تو مجھے محسوس ہوتا کہ اس کا چہرہ تو دھوکے کی گھنی پھاؤں میں اتر گیا ہے۔ پر میں اس سے کیا کہتا، آخر کیا کہتا۔

اب جب کبھی دفتر میں بیٹھ بیٹھ میں کھو جاتا اور دفتر، لوگ، سڑکیں، شہر سب کچھ غائب ہو جاتا تو میں دو چار درد کی چھٹی دیتا اور بغیر سامان کے سفر پر نکل کھڑا ہوتا۔ بڑی لاکھ اصرار کرتی لیکن ایک کبل بھی جیسے پہاڑ لگتا۔ پھر کسی تیز رفتار گاڑی میں آ بیٹھا مجھے تیز رفتار گاڑیوں سے ہمیشہ عشق رہا ہے۔ لوگری کے ابتدائی دنوں میں تقریباً ہر رات ایک بجے اٹھ کے سٹیشن جایا کرتا تھا کہ اس وقت وہاں سے ایک میل گزرتا تھا اور اُسے اس تیزی سے دگاؤ گ کا سا زہل جلتے دیکھ اور سن کے بڑی خوشی ہوتی تھی۔ غور کرتا تو محسوس ہوتا، شاید میری زندگی میں محمود رہا ہے، اسی لیے تیز رفتار گاڑیاں مجھے پسند ہیں۔ لیکن یہ وضاحت تھوڑی دیر کے لیے تو دل کو تسکین دیتی لیکن پھر وہی بے نام کی بے چینی گھیر لیتی۔ گاڑی میں بیٹھ کے میں کسی چھوٹے سے سٹیشن پائرت جاتا اور دیرانوں اور محوڑوں میں چل کے جب کسی ڈاک بنگلے پہنچتا تو تنگن سے چوڑ ہوتا ہوتا۔ چوکیدار زردی لاشیں جلاتا اور میں چارپائی پر گرتا تو کمرے میں بند بھیج کر روشنی دیکھ کے ایک دم چمپے لگ جلتے اور مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے چند ایک میسے ذہن میں آ بیٹھے ہیں۔ لیکن یہ کیفیت تھوڑی دیر رہتی اور مجھے ایک مدت بعد بڑا سکون ملتا اور میں لمبی تان کے سو جاتا۔

صبح اٹھتا تو فوراً بائرنکل جاتا اور ریت میں حیرت سے اُن ننھے ننھے گڑھوں کو دیکھتا اور ڈھونڈتا، جو گزشتہ شام میرے پاؤں نے بنائے تھے اور جو اس وقت غائب ہو چکے تھے۔ یا ان ٹیلوں کو تلاش کرتا جو کل شام تو تھے لیکن صبح ہوتے ہوئے جانے کہاں چلے گئے تھے۔ یہ نشان اور یہ ٹیلے پہلے کسے ملے ہیں، جو مجھے مل جائیں گے۔ میں جلد ہی وہاں سے بھاگ آتا۔

ایک صبح اٹھا اور دفتر جانے کی تیاری کرنے لگا تو بڑا میثا قریب آ بیٹھا۔ میری شلوار پھوٹ کے اس نے گھبراہٹی ہوئی نگاہوں سے ماں کی طرح دیکھا اور پھر سر جھکا لیا۔ جیسے کچھ کہنا چاہ رہا ہے لیکن مارے جھجک کے کچھ کہہ نہیں پا رہا۔

”ابو— آپ آج ہمارے سکول کے پاس سے گزریں گے نا۔“

”یکوں بیٹے! کیا بات ہے۔“

”بس آپ آج اُسی راستے سے دفتر جائیے گا۔“ میں نے غور سے اُسے دیکھا تو خاص حیرت ہوئی کہ یہ اتنا بڑا ہو چکا ہے۔ میں نے اس سے دمہہ کر لیا۔ سکول کا راستہ نذا و دُور تھا۔ لیکن بچے کی خوشی کے لیے گھر سے نکلا تو اُسی راستے پہ ہولیا۔ قریب پہنچا تو اسمبلی ہو چکی تھی اور نیچے اب پیرٹی کی تیاری کر رہے تھے۔ بنید بجن شرو ع ہوا تو سب باری باری گراؤنڈ کا چکر کاٹنے لگے اور پھر اچانک

میرے ذہن میں مجھے ٹوکا دیا۔

”یہ ڈرم کون بجا رہا ہے۔ یہ تو تم ہو۔ یہ تم ہو۔ یہ تم ہو۔ مجھے یہ گونج بڑی عجیب لگی۔ آگے بڑھ کے میڑھیالے کیوں اور بیڈ بجانے والوں کے پاس آکر۔ سامنے میرا بیٹا بیڈ بجا رہا تھا۔“

”اچھا تو اسی لیے ضد کر رہا تھا یہ۔“ اس شام گھر پہنچا تو میرے لیے میں خوشی سے زیادہ تعجب تھا۔

”لو بھئی ابھی تم ڈرم بجا کر آئے تھے۔ آج ہمارا بچہ بجا رہا ہے اُسے۔ حد ہو گئی۔“ اور پھر جیسے یہ جملہ گونج اٹھا۔

”کل تم۔ آج تمہارا بچہ۔ کل تم۔ آج تمہارا بچہ۔“ میں اس گونج کو سنتا رہا اور جیسے کوئی شے میرے قریب آتے آتے دُور ہٹ گئی۔

اس رات میں نے لیٹے لیٹے سوچا۔ میں نے بچوں پہ جتنا ظلم کیا ہے۔ انہیں کچھ بھی تو نہیں دیا میں انہیں ہنسنا نہیں سکتا تو کم از کم ان کے سر پر شفقت کا ہاتھ تو رکھ سکتا ہوں۔ میں نے یہ ہاتھ رکھا۔ اُن کے لیے اپنے آپ کو بدل لیا۔ یہ سوچ کے کہ سوچوں کے سندرے تو میں نہیں نکل سکتا کہ یہ میرا سرمایہ ہیں لیکن بچے کیوں اس کا انکار ہوں۔ میں نے اُن کے لیے انتھک محنت کی۔ انہیں دنیا کی ہر شے میا کر کے دی انہیں باعزت زندگی گزارا سکھایا اور جب وہ اپنے پاؤں پہ کھڑے ہو گئے تو میں نے انہیں دنیاوی دھندوں میں لگا دیا۔ اس سارے عرصے میں میری پیپ میرے ساتھ رہی۔ شک ہے میرے قدم نہیں لڑکھڑاتے، لڑکھڑا جاتے تو میں شاید انہیں کشتی کھلے جانے کے قابل نہ بنا سکتا۔

ایک شام کا ذکر ہے، ہم سب کمرے میں بیٹھے تھے، باہر سنت سردی پڑ رہی تھی اور کمرے میں آگ روشن تھی۔ جب بھی کوئی لکڑی جلتے جلتے جھنکی تو جلنے کیوں مجھے یوں محسوس ہوتا جیسے یہ آواز میرے اندر سے آئی ہے۔ بیوی دُور میٹھی کبھی نواسے کا موزہ بن رہی تھی۔ بڑے بچے کھیل رہے تھے اور چھوٹا پوتا میرے سینے پر سوار میری چھاتی کے بال کھینچ رہا تھا اور ہنس ہنس کے پائل ہوا جا رہا تھا، ساتھ ساتھ اچھل بھی رہا تھا۔

ہے ہے داد اگھولا۔ ہے ہے داد اگھولا۔“ میں نے اسے ڈانٹا۔

یہ کیا کرتے ہو بدتمیز۔“ وہ پل بھر کے لیے سہما، میرے مسکاتے ہوئے چہرے کو دیکھ کے پھر اچھلنے لگ گیا۔

”ہا۔ دادا ابویر قیض۔ دادا ابویر قیض۔“ میں نے اپنے بچوں کو مسکراتے اور باتیں کرتے دیکھا، اُن کے کھیتے بچوں کو دیکھ ہی

رہا تھا کہ جلنے کہاں سے اور جیسے اور کون چپکے سے اندر آیا، میرے پاس آ کے سرگوشی میں بولا:

”سب ڈھکسلا ہے۔“ میں نے بچے کو اتار دیا۔ منہ دلیار کی طرت کر لیا۔ آنکھیں بند اور سوچا۔ اس بھرے گھر میں کس قدر تنہائی ہے۔

پھر جیسے سناؤ بے پاؤں دل میں اتارنا خون میں گھل گیا اور ذہن کے خانوں میں دھب کے بیٹھ گیا۔

دوسرے روز میں نے چھٹی لی اور ایک مدت بعد میں میٹھا مری جا رہا تھا۔ سارے راستے وہ دیرانی، وہ سناٹا میرے ساتھ چلتا رہا۔

وہاں پہنچا تو رات گر رہی تھی۔ ایک ہوٹل میں کھرو دیا اور انتظار کرنے لگا کہ کب تاریکی بڑھے اور میں باہر نکلوں۔ رات اس تدریکی اور تھالی میں جب ہر شے سفید پاؤں اور ڈھلی ہو گھونسنے میں عجیب طعنت آتا ہے یہاں تک کہ لمپ بھی جیسے سردی سے مسٹر جاتے ہیں اور ان کی روشنی جم

جالتی ہے اور جب یہ سفید چادر دھوڑ رنگ پھیل نظر آتی ہے اور ہر کا عالم ہوتا ہے تو میں سوچتا ہوں آج اتنی دیر لانی اتنا سنا تو نہیں ہے اور پھر اندر جیسے بہت سے لوگ چلتے پھرنے لگ جاتے ہیں۔

اور اب تو جیسے یہی برف میرے بالوں میں بھی بکھر گئی ہے کہ سب کے سب سفید ہو گئے ہیں۔ میرے اور بیوی کے چہرے پر کسی ریلوے یا رڈ کا گمان ہوتا ہے کہ جہاں دھوڑ رنگ لمبی اور ابھی برفی پٹریاں نظر آتی ہیں ہاتھوں میں قدرے ریشہ اٹ گیا ہے۔ آنکھوں سے ذرا کم دکھائی دیتا ہے لیکن میری سوچ کی آنکھیں پیست بھی تیز ہو گئی ہیں۔ کم ذرا سا خم کھا گئی ہے۔ اتنی طویل زندگی کا بوجھ۔ ادھاب تو ڈگری بھی ختم ہو چکی۔ اب تو دھوپ تاننا ہوں یا بیوی کے بھریوں بھرے پر کچھ تلاش کرتا ہوں۔ وہ بھاگوان بھی توجہ نہیں دے رہی ہے۔

جلنے کیوں —

اور پھر ابھی چند روز پہلے کا ڈر ہے کہ میں سیر کرتا کرتا سکول کی طرف نکل گیا۔ اس طرف کم آتا ہوں، آنے کو ہی نہیں چاہتا، آجاؤں تو پیروں ان بچوں کو دیکھتا رہتا ہوں اس روز جو آیا تو بچے کھڑے تھے۔ مجھے صاف دکھائی نہیں دے رہے تھے، ان کی آواز کالوں میں ضرور آرہی تھی۔ جلد ختم ہوئی تو ڈرل ماسٹر نے ہدایت دیں۔ مجھے اپنے سے کچھ نام ملے پر درخت کے نیچے کوئی اور کھڑا دکھائی دیا۔ میں سمجھا میرا ہی کوئی بھائی ہو گا۔ چلتا ہوا اس کے پاس چلا گیا اور پھر تپ چلا کہ۔ یہ تو میرا اپنا بیٹا ہے۔ یہ کیوں یہاں کھڑا ہے۔ یہ دفتر کیوں نہیں گیا میں نے سوچا، کچھ پوچھنے کے لیے ابھی منہ کھولا ہی تھا کہ بچوں نے پریدہ شردھ کر دی اور مینڈ کی آواز آنے لگی۔ میرا دل زور سے دھڑکا، میں نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے دیکھا، کچھ دکھائی نہ دیا۔ کان اور کھولے تو جیسے میرے کانوں میں کوئی چلا اٹھا۔

”یہ تم ہو۔ یہ تم ہو۔ ڈرم تم بجا رہے ہو۔ یہ تم ہو۔“ میں نے بیاب ہو کر اپنے بیٹے سے پوچھا:

”یہ ڈرم کون بجا رہا ہے۔“ بیٹے کے لیے میں غامض خوشی تھی۔

”آپ کا پوتا ہے اباجی۔ آج ضد کرنے لگا کہ میں اسے ڈرم بجاتا دیکھوں اسی لیے یہاں کھڑا ہوں۔“ مجھے ہچکچاہٹ آگیا۔ جلدی

سے بیٹے کا کندھا تھام لیا۔ اور سوچا۔

”کبھی یہ ڈرم میں بکایا کرتا تھا۔ پھر میرے بچے نے اور اب۔ اب۔“ اور ایک لخت مجھے یوں محسوس ہوا جیسے اس شور میں

دیرانی نہیں سکون ہے، ادا سی نہیں خوشی ہے جیسے میں نے جمید پالیا ہے جیسے میں نے —

جستجو

نوبہ انجم

”دونوں چھاتیاں؟۔۔۔ ہیں؟ ہیں؟۔۔۔ حیرت سے اور نفوس سے رضیہ نے پوچھا۔
 ”ہاں۔۔۔ ہاں دونوں چھاتیوں ہیں۔“ افروز نے دکھا اور اعتماد بھرے لہجے میں کہا۔
 ”وہ تو کہیں کی بھی نہ رہی ہوگی۔“ غمراہ جواب تک ناموش میٹھی سن رہی تھی بے اختیار اپنی چھاتیوں پر ہاتھ دھر کر بولی۔ ”یہ بھی کوئی زندگی سی
 زندگی ہے عورت کی۔“ افروز دونوں چھاتیوں کے بغیر وہ کوئی عورت تو نہ لگتی ہوگی؟ آ
 ”پہلی سرطان کا روگی زندگی کہاں پاتا ہے۔“ افروز نے کہا۔

”ہیں۔۔۔ ہیں؟“ رضیہ کی حیرت اور بڑھتی۔ ”میں پوچھوں دونوں چھاتیوں کے بغیر بھی نہ بچی۔؟“
 ”مرنا تھا تو پھر یہ آپریشن کروانا ضروری تھا کیا؟۔۔۔۔۔ غمراہ بولی۔
 ”زندگی تو اللہ کے ہاتھ ہے پر سچی میری تو سمجھ میں نہیں آیا۔۔۔ اُس نے کیسے گوارا کر دیا کہ دونوں چھاتیوں کے بغیر۔۔۔ آخر۔۔۔ آخر کچھ
 عرصہ تو زندہ رہی ہوگی؟“

”ہاں یہی کوئی سال ڈیڑھ سال“ افروز نے سنجیدگی سے کہا۔ ”سرطان اور پھر چھاتیوں کا سرطان بڑی سخت بیماری ہے مری جان!“
 دونوں شے والی دیکھیں نے بعدی سے کانوں کو ہاتھ لگا کر توبہ توبہ کی۔ ایک دم سے جیسے افروز کی دنیا میں بند دپتے کے پٹ سے
 کھل گئے۔ دسمبر کی ٹھنڈی ہوا کی ایک بہار اور ساتھ کے گھر میں بجنے والے ریڈیو کی آواز یک دم لہرائی اور اماں نے محبت سے کانوں کو ہاتھ
 لگا دیے۔

”یا الہی یہ کن گناہوں کی سزا ہے۔“ دکھ کے مارے اماں کی آواز انتہائی بھاری ہو چکی تھی اور بڑے آبادم غمزدہ منہ پر بیٹھے اپنی سفید
 داڑھی میں لٹے سیدھے ہاتھ لگائے جیسے غلام میں گھور رہے تھے۔

افروز کے اپنے دل میں ٹپس سی لٹھی تھی۔ کھجور تھامے وہ سر جھکائے میٹھی تھی اور اصغر دانوں سے اپنا پھیلا ہونٹ کاٹا ہوا۔ لال بمبوہ کا
 چہرہ اور میٹھی میٹھی آنکھیں ایسے جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوبا تھا۔ بار بار وہ اپنا ہونٹ کاٹتا تھا اور ہونٹ ہونٹ کے رنگ کو نیاں کرنے لگے تھے۔
 ”اکبر کو میں نے اللہ کے حوالے کیا تھا۔ اماں نے یوں کہا جیسے اکبر اور خاموش۔ نہیں تو جان نکل جاتی۔ بڑے آبانے بے خیال میں
 مرٹھایا اور پھر بھگایا۔

”اماں روئیں نہیں تھیں۔“ افروز نے بعد میں کئی دنوں بعد جب اسٹے ہوئے لاوے جیسے حسابات ٹھنڈے ہونے لگے تھے اور موسم گرما کا
 آغاز ہو چکا تھا۔ کالج میں رضیہ کو بتایا تھا۔ ”یہ جو آفت ہم پر ٹوٹی ہے اللہ کسی کو نہ دکھائے۔ بس دعا کرو اب اکبر بھی خیر خیریت سے آجائیں۔“

”تو ہے ہزار۔“ رضیہ نے دھیرے سے دہرایا۔ ”اتنی بڑی تعداد کوئی منہ سے کہنے کی بات نہیں ہے۔“

”اور اس بچاری پر کیا گزری ہوگی؟“ غدرانے جلدی سے بات کی۔

”کوئی۔“ غر کی بات کر رہی ہو؟“ رضیہ نے کہا۔ ”وہ تو فکر کرتی ہوگی کہ ابھی بس منگتی ہی ہوئی۔“

”کمال کرتی ہو؟“ افروز نے برا مانتے ہوئے کہا۔ ”اس کی حالت دیکھ کر تو سبھی پریشان ہیں۔“ یہی تم پڑی سخت ہو رضیہ۔ کسی کے سہاسات کا تمہیں بالکل خیال نہیں؟“

رضیہ نادرم سی ہو گئی۔

”چوچھوڑو۔“ اس قصے کو۔ اماں کا بتاؤ اب کیا حال ہے۔ اکبر کی خبر ملے پر کوئی بات تو کی ہوگی۔“ غدرانے بات بدلنے کو کہا۔

”اماں کی کیا پوچھتی ہو۔“ اب تو ای کی آنکھوں میں ساون کی بھڑکی گل رہتی ہے۔“ افروز نے دکھ پیسے میں کہا اور خاموش ہو گئی۔

بات چگئی تھی جس نے اپنے ہاتھوں پر دے کی آبیاری کی ہو اور کوئی سامنے آکے جھٹ سے توڑ مروڑ کر ڈکڑے کر ڈالے تو کیا حالت نہ ہوگی اور پھر بات پر دے کی تھوڑی سی بات بیٹے کی بھی نہ ملتی۔ بات تو ملک کی ملتی کہ اماں کی جوانی کا ہر لمحہ ملک کے قیام کی جدوجہد میں شریک لوگوں کی داستانوں کا ایک ورق تھا۔

”ہاں تو افروز تمہیں وہ قطعہ سناؤں جب میں باغ میں سبز پرچم لیے سب سے آگے آگے علی سامنے جو گل پڑتی تھی بندوں کے گھروں پر شمشلی، پر جمال ہے جو میرے قدم خدا سے بھی ڈگمگائے ہوں۔“

اور اب جب دیکھو ان کی آہوں میں یہی سرگوشیاں رچ بس گئی تھیں۔ یہ قدم کس کے ڈگمگائے تھے۔ کس کے؟

”میں بتاؤں دراصل تمہارے چھوٹے بھیلے بھی ماں باپ کو دکھ دینے میں کمی نہیں کی۔ ایک دن غدرانے کہا۔

”نہیں۔“ نہیں ہم تم دراصل اصغر بھیا کو کچھ نہیں پاتے۔“ افروز نے یقین سے کہا۔ ”مجھے اپنے بھائی پر پورا پورا اعتماد ہے۔“

”لو سن لو۔“ غدرانے رضیہ کو متوجہ کیا۔ ”انہی باتوں نے گھر میں شہر برپا کر رکھا ہے۔“ بڑھے ماں باپ اپنی جان کو روئیں نہ تو اور کیا

کر رہے گے۔ پھر کس منہ سے اگر ہمیں کہتی ہو کہ اماں بڑی دکھ ہیں اور بڑے آباؤ اجداد سے مل گئے ہیں۔“

افروز کا چہرہ اتر گیا۔ ”تم جان بوجھ کر انجان بن جاؤ تو میں کیا کہوں۔“

”یہ ہی کہہ دو جو تم کہتی رہتی ہو۔“

”کیا؟“ افروز تنک کر بولی۔ ”کیا کہتی رہتی ہوں؟“

”یہی کہ بنگالیوں کا استحصال ہو رہا تھا۔ کب تک صبر کرتے؟“

”تو کیا غلط کہتی ہوں؟“

غدرابولی۔ ”میں خوب جانتی ہوں تمہیں اصغر نے گواہ کیا ہے۔“

رضیہ نے جو بک کر غدر کو دیکھا اور پھر اس کی آنکھیں جھک گئیں۔ افروز غصے کے مارے جیسے لول نہ سکی دو ایک لمحے بڑی اذیت کی

خاموشی سے گزرے پھر دفعتاً رضیہ نے ہوسے کہا۔ ”ماں جی نے بھی ایک بار یہی کہا تھا افروز۔“ وہ تمہارے بھیا کی باتوں سے بہت تالاں ہیں۔“

”بچی بات ہمیشہ کڑی ہوتی ہے۔“ افروز نے اس قدر غصے سے کہا کہ آنکھوں میں نمی جھلک اٹھی۔

”جو بھی یہ تو اب رونے لگیں۔ بات کیا ہو گی خاک۔“ عذر اس نے منہ بنا کر کہا۔

افروز کی آنکھیں جلنے لگیں۔

ادھر اماں بھی یہی کہتی تھیں ادھر رضیہ کی ماں بھی کا بھی یہی خیال تھا اور وہ گئے بڑے ابا تو بستر پر پڑے پڑے اکثر وہی کہہ کرتے تھے کہ اکبر شہید ہو جاتا تو انھیں اتنا غم نہ جوتا جتنا ملک کے دو ٹکڑے ہونے پر ہوا ہے۔ یہ ملک انھیں اپنی جان اور اپنی اولاد سے بھی زیادہ پیارا تھا۔۔۔!

اور اس روز ریڈ کراس کے ڈریلے آیا ہوا، اکبر کا تیسرا خط جب وہ سامنے بیٹھی تو بڑے ابا نے یہی کہا تھا۔ بڑے ہوسے سے پرافروز نے صاف سنی لیا تھا۔ ”افروز تجھ سے بڑی شاہدہ کے منہ پر بھی مجھے اتنا دکھ نہ ہوا تھا۔“

افروز نے شاہدہ زکیہ کی تھی۔ وہ اس کی بیعت سے پہلے مر گئی تھی۔ اماں کہتی تھیں اس وقت جب وہ اسی کے پیٹ میں تھی ملک کی قید میں انہوں نے کسی بات کا خیال نہ کیا تھا اور پھر دکھوں اور رنجوں اور بیتے غم کے دور میں پیدا ہونے والی اس لڑکی کو پیدائشی طور پر غیر صحت مند دیکھا تو انھیں کوئی حیرت نہ ہوئی۔

افروز کے وقت تو اماں نے ہر طرح سے دھیان رکھا۔ ملک بن چکا تھا پھر فکر کی کوئی بات نہ رہی تھی۔

اور اصغر نے منہ پر یہی بات کہہ دی تھی۔ بس یہی تو بنگالیوں کے ہم سے روٹنے کی بات بنی تھیں کوئی فکر نہ رہی تھی!

”میں کموں اگلا سانس نہ نصیب ہو گا ہے کہ۔“ اماں نے دو ہر پیٹ ڈالے۔ ”نہ بادا کا لحاظ نہ میاں کی پروا جو منہ میں آیا بلک دیا۔

میں کموں یہ کافر کیا میرے ہی پیٹ سے جنتا تھا؟

افروز سہم کر دیوار سے لگ گئی۔

”بھیا۔ کچھ تو خوف کرو لحاظ کرو۔“ پہلے ہی اماں کا مارے دکھ کے برا حال ہے اور پھر تم ایسی باتیں کرتے ہو جو انھیں خون کے آنسو رلاتی ہیں۔“

اصغر نے بہن کی طرف غور سے دیکھا۔ وہ بے حد ڈبلی ہو چکی تھی۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں کے گرد سیاہ سے دھبے پڑ رہے تھے، سفید

رنگت میلی ہو جائے تو عجیب سی نظر آتی ہے جیسے میدے میں سیاہی کی دوات انڈی لگی ہو۔

اور وہ جو حق جیٹو سفید بقول اماں کے میدے ایسی رنگت اور تیکھے نقش و نگار والی الکی ہو۔ (”اؤ خدا ابھی صرف ملگنی ہی تو ہوئی ہے“)

”نمو۔ نمو!“

”کیا کہتی ہو افروز“

”بھیا کا خط آیا ہے۔“

”ابھیا۔“

”چپ چپ مروت“

”ہاں۔“

”اشد کچھ تو ہنسو۔ کچھ تم ہی سوچو، اب کیا کریں۔ خدا کے لیے تم ہی کھجاؤ۔“

وہ خاموش رہی۔

”نہ۔ میری ہی تو نحو۔ خدا کے لیے بھیا کو کھجاؤ۔ وہ ایسی باتیں نہ کیا کریں ورنہ اماں جان دے دیں گی اور بڑے ابا کا دم گل جلائے گا۔“

دم کا کیسے کھلو قیامت ہے اور افروز کے ذہن کی ہر سوچ اسی سمت کو برستی جا رہی ہے۔ کیسی عجیب بات تھی؟ پر اب عجیب بات کوئی بھی نہ رہی تھی۔ حیرت کا عنصر واقعات کے سیلاب میں اسی طرح بہج رہی گیا تھا جیسے پہاڑوں کی مٹی اور دریا کا پانی گسل رہا ہے۔
”تو پھر افروز کا ریکن کیا معنی رکھتا ہے۔“ افروز نے خود اپنے آپ سے پوچھا۔ وہ کہنے کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے سامنے افروز تھی، انہیں نور تھی، انہیں نیمہ تھی، نذر تھی اور وہ تھی۔ وہ جو مرئی تھی اور بڑے ابا کہا کرتے تھے کہ اس کا نام شاہد تھا اور شاہد اس کی پیدائش سے پہلے مر گئی تھی۔

”ہو بہو تباری شکل تھی“ اماں نے ایک روز کہا۔

”اور سنہرے دیس کی شکل تک نہ دیکھی اور اب روئے نیٹھے ہیں۔“ اس نے بیچ میں جانے کہاں سے آکر کہہ دیا۔

”اصغر اسے اور بذات کہیں کے۔ مارے غصے کے اماں کا دم پھول گیا۔“ مجھے اندازہ تھا تو رہتا کہاں پہنچے۔ یہ سارا سارا دن کہاں گزرتا ہے؟

”جلوس میں گئے تھے بھیا۔“ افروز نے بے اختیار بتا دیا۔

”جلوس؟“ اماں نے یہ جمع کر کہا یا بیخ ماری۔ یہ بتانا مشکل ہے۔

”ہاں۔ اماں! اصغر نے بڑے اطمینان سے کہا۔ ”تم بھی تو جلوس میں جایا کرتی تھیں!“

”یہ تو مجھے کہہ رہا ہے۔“ اماں کی آواز میں ایک دم طاقت عموماً آئی۔ ”میں تو ملک کی خاطر جلوس میں گئی۔ میں۔ میں۔“

میری بات کیا کرتے ہو۔ میں تو قائد اعظم کی آواز پر اٹھی اور میں نے۔ ہاں میں نے تو عورتوں میں سب سے اگے بڑھ کر۔ اپنا سبز پرچم اٹھا کر جلوس نکالا۔ اور تم۔؟ تم۔؟ ذرا بتاؤ تو تم کیسے جلوس میں گئے تھے؟“

”ماں۔ میں بھی تو تمہارے اور بڑے ابا کے نقش قدم پر چل رہی ہوں!“ اصغر کی آواز میں کراہی تھی اور افروز کو اچھی طرح سے معلوم تھا کہ نقش پا ایک نہیں۔

”مقصود تو ایک ہی ہے!“

”یہ کسی اور کو جا کر بے وقوف بنانا۔“ بڑے ابا بتر پر بیٹے بیٹے بولے تھے۔ ”ہم خوب جانتے ہیں تم لوگ افراغی چارہ ہے ہو۔“

ملک کو پہلے ہی بے شمار مصیبتوں کا سامنا ہے اور تم ہو کہ قدم قدم پر ملک کی سالمیت کے خوف.....“

اصغر برداشت نہ کر سکا۔ افروز نے دیکھا اس کے چہرہ کا رنگ ہی ہی جکا تھا۔ وہی طعنے وہی اندازہ جو دمبر کی ٹھنڈی رات پڑوس

کے بیڑے دکھ کی ایک تیز لہر نے اگر گھر میں سانس لینے والے وجودوں کو اپنی گرفت میں لے کر غشا تھا۔
 ”ماں۔۔۔!“ وہ زور سے چلایا۔

”کاش تو پیدا ہوتے ہی مر گیا ہوتا۔“ آواز میں بڑھاپا اپنی تمام تر قوت کے ساتھ اٹھ آیا۔ ”مجھے معلوم ہوتا تو میں تیرا گلا گھونٹ دیتی۔“

”مجھ پر الزام ہے۔ یہ الزام ہے ماں۔ میں بھی ملک سے پیار کرتا ہوں!“ اس نے کہا مگر کسی نے سنا ہی نہیں۔
 ”ہزار بار کہا قرآن شریف کی تلاوت کیا کرو۔“ افروز نے اک دن کہا۔ پر تم تو کسی کی سنتے ہی نہیں۔ ہر وقت ماؤ کے گلے مت لگایا کرو۔“

”بعض اوقات تم جان بوجھ کر محفوں والی بات کر بیٹھیں ہو۔“ اصغر نے جواب دیا اور پھر کہنے لگا۔ ”مجھے معلوم ہے افروز تم کھینچے لگی ہو۔
 تو پھر یہ الجھن کن کر بچوں کی سی بات تمہیں زیب نہیں دیتی۔“
 افروز خاموش رہی۔۔۔ وہ واقعی کھینچے لگی تھی۔ اور جس روز اس کے کمرے کی معافی کرتے وقت اس نے اس چھوٹی سی لال جلدی کتاب کو دیکھا تو بڑی عقیدت سے اس نے اسے اٹھایا اور کھول کر پڑھنے لگی۔ پراماں کی آواز نے اس کے سکون کو تہہ و بالا کر دیا۔
 ”افرو زاری افروز کدھر ہو۔“

گھر اگر اس نے کتاب اصغر کے سر ہانے کے نیچے رکھ دی اور بیگی بل بنی اماں کے کمرے میں چلی آئی۔ یہ کیوں اماں۔ کیا بات ہے؟
 ”بہ ذرا اخبار دیکھنا۔ وہ بڑی سنجی والی خبر۔ ماں ذرا پڑھنا تو۔“
 ”بلوچستان کی صورت حال۔۔۔۔۔“ وہ خاموش ہو گئی۔

”کیا ہوا۔ اری جلدی سے بول۔“ اماں نے بے قرار ہو کر کہا۔ ”میری بیگم جانے کہاں ہے۔ نہیں تو میں خود نہ پڑھ لوں۔“
 ”کچھ نہیں اماں سب کو اس لکھی ہے۔“ افروز نے شیشا کر کہا۔

اماں نے غور سے بیٹی کی طرف دیکھا بیسے پچانے کی کوشش کر رہی ہو۔ کبھی کا کہا ہوا اک جلد پھر سے دھڑ دھڑکنا کاؤں کے پودے
 چھاڑ رہا تھا۔ بنگال کی صورت حال! بنگال کی صورت حال اور پھر جیسے دیکھا روکی سونی ایک جگہ ٹپک گئی۔ بنگال بنگال بلوچستان بلوچستان سرحد
 سرحد۔ سندھ سندھ پنجاب پنجاب اور پھر ایک ہی لفظ کی تکرار صورت حال۔ صورت حال! اماں بے ہوش ہو کر گر پڑیں۔
 وہ تینوں بستر پر لیٹی اماں کے پاس بیٹھی تھیں۔

وہ تینوں سیدیاں تھیں بڑی گہری اور بڑی پیاری۔ اور اک وہ تھی جو ہوتھی۔ سفید میدے کی سی رنگت والی اور چاروں سیدیاں۔
 چاروں۔ افروز کو وقتاً وہ چاروں کچھ اور میں ڈھلتی محسوس ہونے لگیں۔ وہ چاروں اکٹھی ہیں وہ اماں کے پاس بیٹھی ہیں اور اماں بیمار
 کیوں ہیں۔ اس وقت تو انہیں بالکل صحت مند ہونا چاہیے۔ بالکل تندرست کہ چاروں کی سوچ ایک ہی سمت اٹھ رہی ہے۔ اسی
 آرزو کے ٹکینے میں اماں بکھڑی جا چکی ہیں تو پھر یہی تو وہ وقت تھا جب انہیں بالکل صحت مند ہونا چاہیے تھا۔
 وہ میٹھے بٹھائے جانے کہاں سے کہاں پہنچ گئی!

اس۔ ذرہ کسی کسی بات کا جواب نہ دے سکی، وہ کہاں تھی اور کس حال میں تھی اسے نہیں معلوم۔ وہ تو یہ جانتی تھی کہ اماں کی جوانی جس دھوپ میں گزرتی تھی وہ سہری تھی۔ منزل صاف اور ارفع تھی پسے سب نے تھے اور خوش کن تھے اور اب وہ جس راہ پر چلنے لگنے کو تھی وہ بڑی غیر واضح اور مدہم تھی۔

پچیس پچیس برس کی اس مدت نے دونوں کے وجود میں ایک عجیب سا تضاد پیدا کر دیا تھا۔ ایک کی راہ تھی جو بالکل صاف اور قریب تھی اور دوسرے کو ابھی دھند میں سے گزرنا تھا۔

تو تھوڑا سا کھٹا۔ وضع کا راستے کا یا احساس کا۔؟

یہ کون سی قوت تھی جس نے افروز کو مجبور کر کے دکھ دیا۔ اس نے آنکھیں کھول کر ارد گرد دیکھا، سب کو ٹھہری نظروں سے پہچانا اور پھر نہ کو اس قدر لمبے واسطے کے حوالے کر دیا۔۔۔ اماں کی سوچ اور اس کی سوچ میں تضاد بڑھا۔ بڑھا اور اس کے وجود کو گھمن کی طرح چاٹ گیا۔

”گھنڈے دکھوں نے مجھے ہمیشہ کے لیے معذور کر دیا ہے۔ بد ذات!“ اماں نے جلا کر کہا تھا، صغیر کا تھکا سا آیا تھا۔

افروز نہ جانتی تھی، کالج کے لڑکوں نے جلوس نکالا تھا اور اصغر کا تین بدن تھکا ڈک کی گرفت میں تھا اور مادھر اماں صبح سے اسی کی راہ تک۔ یہی تھیں اور ذہن میں وہ وہ نوکیلی فقرے تھے جنہیں وہ اصغر کے آنے پر اس کی ذات پر برسانے کو بے قرار تھیں۔

”میرا دکھ۔ کون سا میرا دکھ ماں!“ اصغر ضبط نہ کر سکا۔

”تم۔ تم جو گمراہ ہو گئے ہو۔۔۔ جو دن رات ملک کے خلاف لوٹوں کے جلوسوں کے سرگرم کن ہو۔۔۔ تم جو۔۔۔ جو۔۔۔ وہ خوفزدہ ہو کر رہ گئیں۔

وہ واقعی خوفزدہ ہو گئی تھیں۔!

اصغر کی حالت دیکھنے کے قابل تھی! اس کی گردن کی رگیں تن گئی ہیں، آنکھوں کی پتلیاں سنبھلا رہی ہیں اور ہونٹوں کی زنجیر ہلکی پڑ چکی تھی۔

ماتھے پر سلولیں اور سیاہ گہری اور واضح لکڑوں کا جال بن رہا تھا۔

”اصغر۔ اصغر بھیا“ افروز پلک بھل جاتی کے پاس آئی اور شانوں سے پکڑ لیا۔

”مر جاؤ۔ مر جاؤ۔ میں کہتی ہوں مر جاؤ!“ اماں نے اونچی آواز میں بلبل بلبل کر رونا شروع کر دیا۔

”کہاں ندا کے لیے چپ ہو جاؤ۔۔۔“ افروز کو اپنے سینے کے اجماعوں پر تکیوں اٹھتی محسوس ہو رہی اور اس نے بے قرار ہو کر سینے پر ہاتھ دھرے اور پیشی پیشی نظروں سے اصغر کو دیکھنے لگی جو نڈھال ہو کر کیپے فرش پر یوں بیٹھ گیا تھا جیسے ڈھسے گیا ہو۔

اور اس صبح اس نے صغیر کو بتایا اس کی دونوں چھاتیوں میں درد ہونے لگا تھا اور وہ خوفزدہ تھی۔

وہ خوفزدہ تھی کہ چونکہ وہ جانتی تھی پڑوس میں مبارہ کو چھاتیوں میں درد اٹھا تھا اور پھر ڈاکٹروں نے بتایا تھا۔ سرطان۔ سرطان! یہ نہ ہو چیل جائے تو کوئی نہیں بچتا۔ اور یہ زہر پھیل جایا کرتا ہے اسے پھیلنے سے روکنے کے لیے دیر نہیں کرنی چاہیے۔!

”اللہ بچائے۔“ دونوں آوازیں اٹھیں اور ہر اہل قریب ہو گئیں۔

”صرف وہ ڈیڑھ سال زندہ رہی۔! پریشین کے باوجود“ افروز نے بڑبڑا کر جیسے دوبارہ اپنے آپ سے کہا۔

”پانچوں کی طرح باتیں نہ کر افروز۔“ رضیہ بولی۔ ”اللہ نہ کرے تو یونہی دہم کرتے لگی ہے۔ اللہ سے دعا کیا کر۔“
 ”میں کہتی ہوں ایسی خراب بیماری کا مجھ سے بھی مست سوجھوٹا عذر اہلی۔“
 وہ جواب میں کچھ کہنا چاہتی تھی۔ کچھ باتیں اس کے ذہن میں آکر زبان پر چلنے کو بہتے تھیں مگر سامنے ہی نوجوانوں کا ایک جلوس نکل رہا تھا۔ اور اس شہد میں وہ جو کہنا چاہتی تھی نہیں کہہ سکتی تھی۔
 جلوس میں زور زور سے فوسے لگ رہے تھے۔ ہر قسم کے فوسے تھے، بنیادی حقوق سے لے کر ملک و قوم کی گرتی ہوئی سالک کو بحال کرنے کے نعروں تک سبھی کچھ تھا۔ ہنگامی سے لے کر غریبوں اور مزدوروں کی علاج کا مطالبہ، صنعتکاروں کی بے حس سنگدل سے لے کر اقتدار کے بالکوں کے خیمہ دکن کو تھمھڑا لیا تھا۔ سبھی کچھ تھا اور پھر بھی افروز کو یوں محسوس ہوا تھا جیسے کچھ بھی نہ تھا۔
 جس گنہ گار افروز کے ذہن میں چلتے ہوئے سوالات، جوابات، فقرے، جملے، سوچی غرض کہ ہر بات کو ساتھ لے گیا۔
 وہ ذہن کے بغیر ایک پتھر کا گم۔ منہ نہیں کھلے وہ ضرور مٹی کی گشت پوشت کا ایک عینا جاننا جھمکتی وہ!

”افروز۔ افروز!“

جانے کس نے کیا کہا اور کس نے کیا سنا۔ وہ کچھ نہیں جانتی۔ وہ کچھ نہیں جانتی۔ اُسے صرف اتنا معلوم تھا کہ جس راہ پر وہ چلنے کو ہے۔ وہ ابھی تک اس کے لیے بڑی غیر واضح اور مدھمکتی!
 ”گولی نہ چل جائے۔ اللہ اللہ بڑی گنہ گار ہوئی ہے۔“
 ”جس کہوں ملک کی خاطر یہ سب کچھ چھوڑ کیوں نہیں دیتے۔“
 ملک کو بچاؤ۔ ملک کو بچاؤ۔
 اب یہ کون چلا رہا ہے۔ کون کس کو بچا رہا ہے۔ ملک کس کو بچا رہا ہے؟
 کون ملک کو بچا رہا ہے۔ کون ہے؟ کون کیا کہہ رہا ہے؟
 تو یہ ہے اس قدر ہجوم اس قدر شور!
 کون کس کی بات سنے۔ کون بات کرے گا۔ بھئی کچھ کہو تو کہو تو؟
 کہنے کو تو سبھی کہہ رہے ہیں پر کوئی بے جو بگھے۔ جو بگھے؟
 ضرورت ہے سمجھنے والے کی!“

افروز نے کانوں میں انگلیاں ٹھونس میں۔ مگر انھیں بند نہیں ہوئیں۔ اس نے اپنے آپ پر قابو پا لیا۔
 بڑی مشکل سے بڑی تکلیف سے اور بڑی جدوجہد کے بعد اس نے اپنے آپ کو قابو میں کیا تھا اور تب اس کے چہرے پر جاکا سکون

آگیا۔

جب وہ گھرا آئی تو جیسے بدلی ہوئی تھی۔

اماں انگن میں جانم کے پیڑ کے نیچے چار پائی پر بیٹھی تہ کاری پھیل رہی تھیں بٹے آبا جاتھیں اکبر بیٹا کا خطیلے پڑھ رہے تھے اور

شاید کچھ سو ۵۰ ہی رہے تھے۔ سامنے دیواروں پر مذمتی دھوپ کے بجے بجے سائے تھے اور شام کا حسن نکلنے کو تھا۔
 اماں نے نظریں اٹھا کر بیٹی کو دیکھا اور پھر منہ سے کچھ کہے بغیر ترکاری پھیلنے میں مصروف ہو گئیں۔
 افروزہ کو اماں پر بنے آتہا ترس آیا۔۔۔ جلد ہی کے ماسے اس کے بچ کا ہر سام چوڑا ہو رہا تھا۔ بوڑھے جبریلوں بھروسے چہرے پر
 سفید سفید اماں کو ایک عجیب سا تقدس بخش رہے تھے۔
 افروزہ نے بڑے آبا کو دیکھا تو ان کے لیے ہی اس کے دل میں وہی احترام اور محبت کے جذبے محسوس ہوئے۔
 خاموشی سے وہ اندیانی اور پھر اصغر کے کمرے میں جا چکی تھی۔
 اصغر کے کمرے میں کوئی نہ تھا۔

کمرے میں آکر کچھ دیر وہ اصغر کے چٹک کے سر بانے خاموش کھڑی رہی۔ اُسے محسوس ہونے لگا تھا کہ اصغر میں اور اس میں بہت
 سی باتیں مشترک ہونے کے باوجود کچھ فرق ضرور تھا۔ اور وہ کیا تھا۔۔۔ وہ نہیں جانتی تھی اور بانے کی خواہش مند بھی تھی۔ یہ خواہش ہر لمحہ
 شدید ہوتی جا رہی تھی۔
 دیوار پر لگی گھڑی ٹپ ٹپ کرتی جا رہی تھی۔

پھر مجھضائع کیے بغیر، اس نے بغیر کسی خوف اور ڈر کے اصغر کا سر بانہ اٹھایا اور چھوٹی سی لال کتاب احترام سے اٹھا کر پڑھنے لگی تھی!!

چوبیس گھنٹے

میرزا ریاض

طاہرہ کے شوہر کا تار تھا، طاہرہ کو چوبیس گھنٹوں کے اندر سسرال نہ بھیجا گیا تو وہ اسے طاق بیچ دے گا، طاہرہ کا عمر رسیدہ باپ جو پہلے ہی بلڈ پریشر کا مریض تھا، غم و غصے سے کانپنے لگا۔ اس کے تن بدن میں ایک آگ سی دھکنے لگی تھی اس کا جی پاپا اپنی منحوس بیٹی کو گولی مار دے جس نے اسے یہ دن دکھایا تھا، یہ ذلت آمیز اور شرمناک دن!

”تو یہ کم بخت وہاں سے لڑکھرائی ہے۔ آف! اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کو پکڑتے ہوئے کہا۔ میں یہ سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ میری اولاد.....

”آپ اپنے کمرے میں جا کر تھوڑی دیر آرام کریں، میں اسے سمجھا لوں گی۔“ اس کی دوسری بیوی نے فکر مند لہجے میں کہا۔

”میں تو اب ایک ہی دفعہ آرام کروں گا، قبر میں جا کر۔“ اس کے لبوں کے کناروں پہ جھگ مٹی اور وہ غصے سے کانپ رہا تھا۔

”آپ کے اعجاز کا وقت ہو گیا ہے۔“

”جہنم میں جائے اعجاز اور منت ہے ایسی زندگی پر۔“ پھر وہ اپنے آپ سے باتیں کرنے لگا۔

”اب میں زمانے کو کیا منہ دکھاؤں گا، دنیا وہ میرے بارے میں کیا سوچیں گے، کیا کیا باتیں نہ کریں گے میری ساکھ تو فیر، عزت کو بٹہ لگ جائے گا، میرے خاندان میں ایسا کبھی نہ ہوا تھا، مگر اب یہ شرافت مٹ گئی، میری سستی، میری حیثیت، میرا وقار سب داغدار ہو گئے، میرے چہرے کا تقدس ختم ہو گیا، غلاطی مل دی میرے چہرے پر، منہ کر دیا میری شہرت اور مرتبے کو، اب میری دوسری بیٹیوں کو کون بیابنے آئے گا۔“

ہائے اللہ سے غیر مانگیں پانچوں انگلیاں برابر تو نہیں ہوتیں مگر آپ غمزدہ نہ ہوں، طاہرہ بھی ایسی نہیں ہے، ماشاء اللہ اچھی خاصی تعلیم یافتہ ہے، گھڑ اور لیتھ شاپر ہے، سمجھا رہے۔ کوئی غلط فہمی، کوئی جذباتی سہو ہو گئی ہوگی، وہ آپ کا بے حد احترام کرتی ہے، وہ یقیناً اپنے سسرال چلی جائے گی، میں اس سے ابھی بات کرتی ہوں۔“

”تو سنو بھئی، یا تو اس کے سسرال جانے کی مجھے خبر ملنی چاہیے، یا پھر اس کی موت کی اور اگر ایسا نہ ہوا اور میرے گھر میں طاق نامہ آیا تو سمجھ لینا کہ وہ میری فوت کا پروانہ ہو گا۔“

گھر سے نکل کر وہ مسجد کی طرف چل دیا، اس کا خیال تھا بارگاہ ایزدی میں وہ اپنی چہیتی اور ناز و نعم میں پٹی ہوئی بیٹی کے لئے دعا کرے گا، وہ سخت پریشان تھا، طاہرہ وہاں سے آخر کیوں چلی آئی تھی؟ تین برس اس کی شادی کو ہو گئے تھے، اس عرصے میں اس

نے وہاں کے بارے میں کبھی کوئی شکایت نہ کی تھی۔ اس کی سوتیلی ماں کمرے میں داخل ہوئی تو وہ انہی کیس میں کپڑے رکھ رہی تھی اس کا دو سال کا بچہ بنگ پر پڑا گہری نیند سو رہا تھا۔

”میں نے سب کچھ سن لیا ہے امی! اس نے اپنی ماں کو ملنے آتے دیکھ کر کہا۔
”تجھے خوشی ہے کہ تم جاننے کے لئے تیار ہو رہی ہو، اور یوں اپنے ابا کی ذرا ہش کا احترام کر رہی ہو، یقیناً جانو، ان کا قصہ اور اضطراب صرف اسی لئے ہے کہ وہ تمہارے گھر کی پرادی نہیں دیکھ سکتے۔“
وہ چپ چاپ سنتی رہی۔

”وہ تمہیں ہمیشہ آباد اور سکمی دیکھنا چاہتے ہیں، تمہارے خط کو دیر ہو جائے تو پریشان ہو جاتے ہیں۔ بار بار پوچھتے ہیں۔ ڈاکے کے آنے کے وقت پر تو بس عجم انتظار بن جاتے ہیں۔“
”مجھے آبا جان سے کوئی شکایت نہیں رہی، وہ تو بہت ہی اچھے ہیں، اور وہ ٹھیک ہی تو سوچتے ہیں، بیٹی کے لئے طلاق معمولی سی بات نہیں ہوتی، ایک سنگین حادثہ ہوتا ہے، خاص طور پر ان جیسے روایت پسند اور مضطرب انسان کے لئے اور میں ان کا مان ٹوٹنے نہیں دوں گی۔“

”تم تو خود سمجھ رہی ہو، اور تمہارے سسرال والے اگر زیادہ بڑے کھے نہیں بھی تو کیا ہوا، ایسے لوگ تو بڑے مخلص اور محنت کرنے والے ہوتے ہیں۔ تم ان کی اصلاح بھی تو کر سکتی ہو۔“
”اصلاح؟ گمراہی....“

اس کی ماں اسے سمجھاتی چلی گئی۔ ”جھگڑے تو کھروں میں ہوتے ہی رہتے ہیں۔ ہر روز زخم لگتے ہیں، مگر پھر مند مل ہو جاتے ہیں، مگر اس کا مطلب نہیں کہ تم کوئی ایسا جذباتی فیصلہ کر لو جس سے زخم مند مل ہونے کی بجائے ناسور بن جائیں۔“
”میں نے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا، دراصل میں نے کوئی فیصلہ ہی نہیں کیا، میرا تو دماغ ہی مفلوج ہو چکا ہے، میں بھلا کیا فیصلہ کر دوں گی؟“

تم کیسی باتیں کر رہی ہو؟ سوگو اور دایاؤں! کیا تم مجھے کچھ نہ بتاؤ گی؟ مجھ پر بھر دسہ رکھو بیٹی! میں تمہاری سوتیلی ماں ضرور ہوں، مگر میرا تمہارے ساتھ ایک اور انسانی رشتہ بھی ہے، عورت ہونے کا، اور اس ناطے سے میں تمہارے کرب میں شریک ہو سکتی ہوں۔ طاہرہ کو یوں لگا جیسے برسوں بعد ان کے درمیان درد مندی کا رشتہ استوار ہوتا ہے، اس نے دوسری عورت سے کہا۔
”میں نے کوئی جذباتی فیصلہ نہیں کیا، شادی کے پہلے دن سے کراچ کے دن تک میں یہی سوچتی رہی ہوں، پہلے دو برس تک میں تنہا سوچتی رہی، اور اب میرا یہ ساتھی، میرا بچہ بھی میری سوچوں میں شریک ہو گیا ہے۔“

اس کی ماں اس کی یہ بات سن کر کانپ اٹھی، اور دکھ بھرے اذہان میں کہنے لگی۔
”ایسا کون سا علم ہے تمہیں طاہرہ کہ جس میں تم نے اس معصوم ننھی سی جان کو بھی شامل کر لیا ہے، اس نے تو ابھی سمجھیں بھی

نہیں کہیں۔“

اور میں کے اپنے دل کا حال سناسکتی تھی۔ وہاں دوسرا کوئی سننے والا نہ تھا۔ یہاں سنانے آتی تھی، مگر جسے سنانے آتی تھی اس نے کانوں کے ساتھ ساتھ دل کے دواڑے بھی بند کر دیے۔ میں جانتی تھی میرے ادا سے کاجان کو میرے آبا کو سخت صدمہ پہنچے گا کہ جس نسل سے ان کا تعلق ہے۔ وہ پوری نسل اس محلے میں بڑی حساس اور زور و رنج ہے، یہ وہ نسل ہے جو بیٹوں کو زندہ جلانے کے بجائے زندہ کاڑھ دیتے ہیں۔ یہ نصیحت کر کے اپنے گھروں سے رخصت کرتے ہیں کہ دیکھو تمہارا حقیقی اور آخری گھربا سسرال کا گھر ہے، وہاں سے اب تمہارا اجنازہ ہی اٹھنے گا۔ پھر وہ چپ ہو گئی اور تدریس کے بعد بڑے مایوس لہجے میں کہنے لگی۔ میں پھر بھی بابل کے گھر چلی آئی۔ اس اعتماد کے ساتھ کہ میں اپنے تعلیم یافتہ اور دانشمند باپ کو سب کچھ سمجھ سکوں گی، میرا خیال بہک مجھے یقین تھا کہ میں ان کی فکر کو بدل سکوں گی، مگر ان کی باتیں سن کر مجھے یقین ہو گیا ہے کہ ہر نسل کی اپنی سوجھیں ہوتی ہیں، جو اس کے لئے ایمان کا درجہ رکھتی ہیں۔“

”مگر میں جو تیار ہوں، تمہارا دکھ سننے کے لئے، مجھ سے کہو۔“

”امی، میں آپ سے یہ کہہ سکوں گی۔ میں نہیں چاہتی کہ غلگساری کا وہ غظیم ناطہ جو میرے اور آپ کے درمیان آج قائم ہوا ہے، آج ہی مٹ جائے میں اس اطمینان کو آج ہی ختم نہیں کر دینا چاہتی۔ آپ، میرے خیالات اور میرے آبا کے نظریات کے درمیان ایک پل ہیں، اس پل کی تعمیر میں میرے آبا کا ہاتھ زیادہ ہے، ان کے احسانات ہی سے آپ کی ہستی نے جنم لیا ہے، ایسا نہ ہو میری سوچ کا بوجھ آپ برداشت نہ کر سکیں اور یہ پل بھی ٹوٹ جائے۔“

”مگر میری کچی تم نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔ کاش تم مجھے کچھ بتا سکتی، کاش تم مجھے اپنا سمجھ سکتی۔“

اس کی ماں نے بڑے افزوہ لہجے میں کہا۔ اور دفعتاً طاہرہ کو خیال آیا کہ وہ سب کچھ بتا دے۔

”امی، اس نے کہنا شروع کیا۔“ میں نے اس گھر میں تین سال نہیں گزارے تین صدیاں گزاری ہیں۔ ذلت اور رسوائی،

نسکت و ریخت کی تین صدیاں.....

اور پھر وہ خاموش ہو گئی، اور اس کے بعد وہ کچھ بھی نہ کہہ سکی، اس نے سوچا وہ اپنے کرب میں اپنے باپ کو شریک نہ کرے گی۔

اس کی ماں اصرار کرتی رہی۔ مگر اس نے زبان نہ کھولی۔

”تو تم مجھے کچھ بتائے بغیر ہی یہاں سے چلی جاؤ گی؟“

”ہاں، آپ کو بتائے بغیر، آبا جان کو بتائے بغیر، اور اب جبکہ میں سسرال جا رہی ہوں تو اب بتانے کی ضرورت بھی کیا ہے؟“

جانے اس وقت اس کے اندر کون بول رہا تھا، اس کی ماں خوفزدہ نگاہوں سے اس کی طرف دیکھتی چلی گئی۔

گراں بار خوشی کا ایک طویل وقفہ گزر گیا۔ جسے طاہرہ نے توڑا، اس کی آواز میں اب وحشت کی بجائے ملائمت تھی۔

”امی! آبا جان کب گھر لوٹیں گے؟ کیا وہ مجھ سے اتنے ناراض ہیں کہ مجھے شیشن تک چھوڑنے بھی نہیں جائیں گے؟“

”وہ ضرور اپنی بیٹی کو چھوڑنے جائیں گے، نماز پڑھنے لگے تھے، اب آتے ہی بول گئے، مگر اتنے میں تم کچھ کہانی لو، سفر لبا ہے۔“

”مجھے ہسوک نہیں امی۔“

”اچھا تو میں ساتھ رکھے دیتی ہوں، راستے میں کھا لینا۔“

طاہرہ ابھی گاڑی میں بیٹھی ہی تھی کہ انجن نے وہیل دسے دی۔ باپ اور بیٹی کے درمیان کوئی بات نہ ہو سکی، اسٹیشن تک مانگے میں آتے آتے باپ نے وہی رسمی نصیحتیں اور وہ قدم روایتی تھیں جو ایسے موقعوں کے لئے ضروری ہوتی ہیں کہیں۔ شوہر پر ممانی تھا ہوتا ہے، سادہ منہ اور نیک بیٹیوں کا اصل گھر سسرال میں ہوتا ہے، ساس سسر کا احترام ماں باپ کی طرح کرنا چاہیے، شوہر کے گھر میں کھینچیں بھی ہوں تو انھیں بڑے حوصلے اور خندہ پیشانی سے برداشت کرنا چاہیے، گھر پر زندگی کے سجدے کے لئے اگر اپنے آرام کی قربانی بھی دینا پڑے تو پیچھے نہیں ہٹنا چاہیے۔

قربانی؟ وہ اپنے آبا سے پوچھنا چاہتی تھی کہ یہ قربانی صرف عورت ہی کو دینا چاہیے مگر وہ کسی ناخوشگوار بحث میں الجھ کر اپنے باپ کے لئے کسی معمولی کا سامان پیدا کرنا نہ چاہتی تھی، وہ تو جتنے وقت انھیں یہ احساس دینا چاہتی تھی کہ اس نے اپنے تقدیر سے کچھ تو کر لیا ہے۔ گاڑی چل دی، اس کی آنکھوں میں آنسو نہ آنے لگے، اس نے منہ ڈبے کے اندر چھپا لیا، معاً اسے محسوس ہوا کہ اس کے آبا کی آنکھیں بھی اٹکبار تھیں، اور جتنے وقت وہ اپنی بیٹی اور نواسے کے سر پر دست شفقت پھیرنا بھی بھول گئے تھے۔

سفر رہا تھا، گاڑی پوری رفتار سے حرکت کر رہی تھی، دفعتاً اسے محسوس ہوا جیسے سفر ختم ہو گیا ہو، ایک جھلکے کے ساتھ گاڑی اس دیوان سے اسٹیشن پر رکی، اس کے علاوہ کوئی مسافر وہاں نہ تھا، باہر ایک ٹانگہ کھڑا تھا، اس نے اوجھڑا کر دیکھا، اس کے سسرال میں سے کوئی شخص اسے لینے نہ آیا تھا، دوپہر کا وقت اور گرمیوں کی مچھلیاتی جھوٹی دھوپ تھی، گھبراہٹ اور بازار دور دور تک سناں تھے وہ تنگے میں بیٹھ گئی۔ گھر زیادہ دور نہ تھا۔

سانکے سے اتر کر اس نے گھر کی دہلیز پر قدم رکھا تو اسے یوں لگا جیسے کسی نے پاؤں تلے دیکھے انکار سے ڈال دیئے ہوں، اس کے دیور نے کلائی کی گھڑی کی طرف دیکھتے ہمنے بڑے فاحش انداز میں کہا۔

”اٹھی میٹم کے پورا ہونے میں بھی تو چھ گھنٹے باقی ہیں، بہت جلدی کی آنے میں۔“ اور ایک تھخیر آمیز مسواٹ اس کے چھپکندہ چہرے پر پھیل گئی۔

”بڑا مخڑہ دکھا کر گئی تھی، باپ نے پناہ نہیں دی بیٹی کو رو دینا بھی نہ رکھا پاس۔“

اس کے وجود میں بدمعوم چلنے لگی، گھر کے تمام لوگوں کے چہروں پر نفرت خیز تعبیر تھی کسی نے اس سے بات کی اور نہ ہی اس کی نظر توجہ دی، اس کا شوہر شاید گھر میں نہیں تھا، اپنے بچے کو سینے سے لگے وہ اپنے نیم ہدیک زنداں میں پھیل گئی، اس کی چھوٹی نند سب سے نظریں بچا کر اس کے کمرے میں آگئی، وہ بچے کو جھگڑنے پر اصرار کر رہی تھی، باتوں باتوں میں اس نے بتایا کہ جیتانے سب کو آپ سے بات کرنے سے منع کر رکھا ہے، انہوں نے کہا تھا جب تک آپ گھر کے ہر چھوٹے بڑے سے مدافعی نہیں لگاتیں اس وقت تک آپ اس گھر میں نہیں رہ سکتیں۔ امی کی آواز سننے ہی اس کی نند بھاگ گئی، اس کی بات سے طاہرہ کو ایک دھکا سا لگا، انا کے زخم تو پہلے ہی اس نے کھائے تھے، اس قسم کے ذہنی اور قلبی جدمات سے تو وہ پہلے ہی کئی بار گزری تھی، تسکنت و ریخت کا عمل تو پچھپے میں سائوں سے

اس کے اندر جاری تھا مگر یہ منہ جو اسے آج سٹنے والی تھی، یہ کتنی خوفناک تھی، کتنی ذلت آمیز! آخر اس نے ایسا کون سا جرم کیا تھا؟
 گھر کے لوگ کہا جی کر اپنے اپنے کمروں میں گھس گئے تھے، ان کی باتوں اور قہقروں کی آوازیں بند دروازوں کو چیر کر آ رہی تھیں،
 اس کا تھا: یاد رکھنا، ابھی کہ نہیں آیا تھا، ہرے سے وہ اپنے کمرے سے نکل، منظر بھر کے لئے صحن میں رکی اور پھر یہ دھریاں پڑھ کر
 اور بچت پر آگئی۔ سوئی اس وقت سلائی پر چمک رہا تھا۔ طاہرہ کے آبارت کی منڈ پڑھ کے گھر لوٹے ہی تھے کہ دروازے پر دستک ہوئی۔
 ”آپ کا آواز“ ٹوٹنے لگا، تار ان کے ہاتھ میں تھا، اور دستک سے کراہتھیرے میں گم ہو گیا، تارے کردہ روشنی کی طرف پلکے۔
 ”ٹیٹی کے خیریت سے پہنچنے کا ہو گا۔“ ان کی نگہ نے اندازہ لگایا۔

طاہرہ کے ابا کا رنگ زرد ہو گیا، کیسر کی طرح، تار ان کے کانپتے ہوئے ہاتھوں سے گر پڑا اور بڑی خیف اور کمزور آوازیں
 انہوں نے کہا۔

”طاہرہ نے خودکشی کر لی ہے۔“

”ہائے اللہ! ان کی گیم سرخس کے بیٹے لگتی۔“ یللم میر سے خدایا۔

”لکھا ہے کوٹے پر سے چھلانگ لگا دی۔ بڑی دیر بعد طاہرہ کے باپ نے کہا۔

”کیسٹوں نے خود ہی ہلکا دے دیا ہو گا، قاتل کہیں کے“ اور صبح صبح کر کہنے لگی۔ طاہرہ کے ابا کی حالت خراب ہونے لگی تو
 اس نے انہیں زندہ کا جشن دے دیا، اس وقت تو: اں جا نا ممکن نہ تھا، کیونکہ جو میں گھنٹوں میں وہاں کے لئے صرف ایک ٹرین چھوٹی تھی۔
 رات گئے وہ بند سے جا گئے، او کہنے لگے۔ ”یگم، طاہرہ کی میت ہم یہاں لے آئیں گے۔“

”اب میت کو لاکر کیا کریں گے؟“

وہ اپنی یگم کی بات میں خود خوفناک طرزِ لفظ استعمال کر رہی تھی، اور غمزدہ ہو گیا، اور پھر کچھ دیر بعد کہنے لگا: ”صبح ہونے میں ابھی کتنی دیر ہے؟“
 ابھی بہت دیر ہے، آپ سو جائیں تو اچھا ہے آپ کے اعصاب پر گہرا اثر ہے۔“

”یگم؟“

”جی!“

”طاہرہ نے تمہیں کچھ بتایا تھا، اپنا غم اپنا دکھ!“

”وہ جسے بتانے لگی تھی اس نے سنا گوارا نہ کیا، میں نے سنا چاہا تو مجھے بتاے پروہ تیار نہ ہوئی۔“ اس نے بٹنے اندرہ لیے میں جواب دیا۔
 ”مگر اس نے تناؤ خوفناک اتنا اتنا کہ قدم کیوں اٹھایا، وہ مجھے کھدق“ اسے کیا تکلیف ہے، کیا پریشانی ہے شاید میں اس کے لئے کچھ کر سکتا؟“
 ”آپ اب آرام کریں صبح سفر کرنا ہے۔“

”یگم، کیا ہم زندگی بھر یہ نہ جان سکیں گے کہ جادہ بیٹی کو کیا غم تھا، کیا دکھ تھا اسے؟ یہ سزا اس نے ہمیں کیوں دی؟ مجھے کوئی بتا دے، اب بھی
 بتا دے، اسے کیا غم تھا؟“

وہ دونوں سر جڑ کے سوچنے لگے اور پھر مٹے مٹے آنسو، ان کی بے نور آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرنے لگے، صبح تک گرتے چلتے گئے
 اور جانے کتنے دن، کتنے مہر و سال کتنی زندگی ابھی انہیں اور رہنا تھا۔

مختار مسعود

محمد طفیل

یہ مختار بھی ہیں۔ یہ مسعود بھی ہیں۔ لہذا میں بھی سوائے اس کے اور کیا کہوں کہ انھیں نہ دفن دیوں اگر ان کا ذکر خیر چلے گا تو دونوں ہی طرح سے چلے گا۔ میں حسرت موسیقی کی طرح، حرف ایک لفظ "ارنی" کہہ کر اپنا گزارہ نہیں کر سکتا۔ میں تو گنہگار ہوں۔ اسی لئے مجھے اپنا مدعا بیان کرنے کے لئے صفوں پہ نئے لکھنا پڑیں گے۔ اس پر بھی میں ان کی تھوڑی سی مختاری اور تھوڑی سی ہی مسعودی کا ذکر کر سکوں گا۔ بات تھوڑی اور اداسوری کیوں؟ مجھ پر یہاں میں مناسب ایک ذمہ موصوف غلاموں کے اندر رہتے ہیں۔ یہ جتنے عیاں ہیں۔ اس سے زیادہ نہاں ہیں۔ پھر انہوں سے جو خلاف اوڑھ رکھے ہیں۔ ان کے شید بھی مختلف ہیں اور دہانت بھی بجا ہے۔

جب مجھے مسعود نے اپنی پہلوٹھی کی تصنیف "آواز دوست" دی تو میں مارے خوشی کے انار کی طرح صرغ ہو گیا۔ جب انہوں نے مجھے مضمون لکھنے کے لئے کہا تو میرا رنگ لٹھے کی طرح سفید تھا۔ چند دن گزرنے کے بعد جب میں نے اس سفرغی اور سفیدی کو باہم چھینٹا تو پھر جو تینہ نکلا وہ متعدد ہوائیوں کی صمدت میں آپ کے سامنے موجود ہے۔ ہر چند کہ میں مسعود کا دشمن نہیں ہوں اس لئے باوجود میں اپنی باتوں کو ہوائیوں سے زیادہ درجہ دینا بھی نہیں چاہتا۔

مسعود کے سلسلے میں میرے ذہن کے کونے کدروں میں جو کچھ بھی دبکا اور چھپا ہوا ہے، اسے دھونڈھا اور کھوج کر آپ کے سامنے لانے کی کوشش کرتا ہوں۔ یہ الگ بات ہے کہ حافظ بکھا ہوا ہے اور شوق فراوان ہے۔ کیونکہ عبد عقل کو بتیے ایک زبان ہو گیا ہے جوانی میں حوصلہ زیادہ ہوتا ہے۔ اچھی باتیں زیادہ یاد رہتی ہیں۔ ادھیڑ عمر میں غیروں کی طرف زیادہ جھکاؤ ہوتا ہے۔ سیدی باتوں کو بھی میڑے انداز میں لکھنے کو بھی چاہتا ہے۔ غرض ایک ہی آدمی زندگی میں بار بار بدلتا ہے انسان کا بچپن کچھ کہتا ہے۔ جوانی کچھ اور وضک سے بچاتی ہے۔ ادھیڑ عمر میں کچھ زیادہ ہی سودوزیاں کے چکر میں پڑ جاتا ہے۔ بڑھاپے میں جا کر مجھے نہ چھپو، کی تصویر بن جاتا ہے۔ الحمد للہ کہ ابھی مجھ پر وہ وقت نہیں آیا۔ ابھی تو مجھ میں دوسروں کو چھپنے کی ہوس باقی ہے۔

مضمون شروع کرنے سے پہلے ایک بات اد کہہ دوں تاکہ میرا مضمون کچھ بازی سے نکل سکے۔ وہ یہ کہ بندہ ابھی سلوک کی پہلی منزل میں ہے۔ جہاں علم میں حق سے پہلے باطل کا درجہ ہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس مضمون کے سلسلے میں میرا زیادہ زراطل باطل ہی سے پڑے۔ یوں ہوا تو حق کی بات کوئی اور اللہ کا بندہ کرے گا۔ غرض میرا یہ مضمون ان کے مزاج اور میرے فکار ہی کی طرح ٹیڑھا ہوگا۔ مجھے ان کے مزاج کی نہیں اپنے دماغ کی ٹیڑھ کی فکر ہے۔

میں مسعود کے ذکر سے پہلے ان کے والد محترم کا ذکر کرنا چاہتا ہوں۔ کیوں کہ ماحول اور تربیت کے اثر سے بھی شخصیت کے پرست لگتے ہیں۔ وہ جو مسعود نے ایک جگہ لکھا ہے کہ "ہر چہ آدمی کے کرد ایک بالہ ہوتا ہے۔ اس کے نزدیک جائیں تو دل

عہد بخود مقید ہو جاتا ہے۔ وہ کسی اور شخص کے بارے میں کچھ ہو یا نہ ہو ان کے والد کے بارے میں ضرور پتہ ہے۔ جو بھی ملا
تھویدہ ہو کر اٹھا۔ جس سے بھی واسطہ پڑا وہ فریضہ نکلا۔

قیام پاکستان سے پہلے میں بھی کتابوں کا دلدادہ تھا۔ ان میں علی گڑھ کے ایک استاد شیخ عطار اللہ کی کتاب "اقبال نامہ" بھی تھی
یہ مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ وہ مسعود کے والد بزرگوار تھے۔ ایک دن میں مسعود کے لئے گیا تو ان سے ملاقات ہو گئی۔ ان کی صورت
اگر شرافت کا جھنڈا تھی تو گفتگو علم کا نقطہ صریح پہلی ملاقات میں مشاہدہ ہوا۔ دوسری میں مرہ ہو گیا۔ عجیب مومنہ تھی ان کی شخصیت
میں!

خوبو کے اعتبار سے، یہ بھی اپنے والد کا عکس ہیں۔ فریقہ آئندہ وہ نیکیوں میں عمر رسیدہ تھے۔ یہ ابھی نوجوان ہیں۔ وہ ملا
عجز تھے۔ یہ ابھی اپنی طبیعت کی شعلگی سے نہ ٹپ رہے ہیں۔ اٹھان وہی ہے۔ ویسے اخلاق کی اسی مسند پر بیٹھنے کا چاؤ، ان میں بھی
پکڑا گیا ہے۔

وہ جو کہتے ہیں کہ ہونہار بروا کے پکنے پکنے پات، وہ مجھ کو کسی اور پر کٹا جاسکتا ہو یا نہ کٹا جاسکتا ہوا اور ضرور کٹا
جاسکتا ہے۔ مثلاً یہ پانچویں جماعت کے طالب علم ہیں۔ ان کے گھر میں ایک عینی مسلمان عالم محمد ابراہیم شاہ کبیر چن آتے ہیں۔ انہوں
نے ان سے آؤ گراف لئے۔ آؤ گراف ہلک کا ایک صفحہ بھر گیا۔ جب دوسرے صفحے کے لئے انہوں نے آؤ گراف لینے کے بارے
میں سوچا تو انہوں نے اپنے اس وقت کے کثافات کا ذکر اپنی کتاب کے موبایلوں پر یوں کیا ہے:

"جو نہیں میں نے دوسرا ورق اٹھا اور سوچنے لگا کہ اب کس کے آؤ گراف لئے جائیں تو بات ہاتھ
سے نکل گئی۔ میں نے والد محترم سے رہنمائی چاہی تو ہدایت ملی کہ آؤ گراف المیم کے صفحات
ہوں یا زندگی کا وقت سادہ انھیں پونہ نہیں بھرنا چاہیے۔ ہاؤ جگہ انتخاب کو کام میں لاؤ۔
بڑے آدمی زندگی میں کم اور کتابوں میں زیادہ ملیں گے۔ ان سے تعارف کے لئے کاروائی
سے مدد مانگو، ان سے ملاقات کے لئے ہارٹارک کے پاس جاؤ۔ ان کو کچھنے کے لئے مسعودی سے
لے کر سیوساں تک سب کے دروازے پر دھک دو۔"

چشم بد و بابت اگر صرف طرز انشا کی ہوتی تو نبدہ ان کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیتا۔ لیکن میرے ذہن میں یہ بات نہیں بیٹھ
رہی کہ یہ پانچویں جماعت میں بھی کاروائی سے لے کر سیوساں تک کچھتے تھے۔ اگر واقعی سمجھتے تھے۔ تو مجھے یہ کہنے دیجئے۔
کہ پھر انہوں نے جتنی جماعت میں داخلہ کیوں نہیں دیا، ایک یہ علم کے جو یا ہیں کچھ پانچویں جماعت میں بھی اتنے عالم تھے۔ ایک ہم علم کے
عید سے ہیں کہ جنہیں آج تک اتنا بھی معلوم نہ ہوا کہ وہ سب کچھ سب مرد تھے یا عورتیں ہیں۔

اس میں مجھے یہ تصور پڑنے سے پہلے دو چار ٹھکانے کے قید سے پڑھ لیتا چاہئیں تھے۔ کیونکہ آج سے پہلے قید کھنا
ایک باقاعدہ فن تھا جس میں کئی شعرائے نام پیدا کیا۔ دہر دوی ہوں کہ تانی، غالب ہیں کہ فوق، بسبھی نے اپنے اپنے جوہر دکھائے۔
اب نہ ویسا دور ہے اور نہ ویسے ادیب، آج کل تو سب کا رگڑائی پر گنارہ ہے۔ اگر کوئی برناتے استحقاق کسی کی تعریف کر بھی دیتا

ہے کہ سب جگہ بتا رہے ہیں۔ بے شک دنیا میں وسیع انگریز اور عداوتی کار بھرا رہا ہے۔ مگر ہے وہ صرف اپنے پیوں سے متعلق
تھیدہ کھنڈیر سے بس کی بات نہیں۔ اعلیٰ یہ پڑھ سکتا ہوں۔ وہ بھی اس دھڑکے کے ساتھ کہ کہیں عداوت اور سامعینی دونوں ہی بڑے

نہ ہو رہا میں۔ بہر حال۔

پچھلے دنوں اس کتاب کے بارے میں ایک جلسہ راولپنڈی میں ہوا۔ میں نے سنا ہے کہ اس میں بھی اس کتاب کے بارے میں
چھت بھارتی قسم کی تعریفیں ہوئیں۔ سب سے شگ یہ کتاب تعریف کے قابل ہے۔ جتنا چاہیں بھڑ بولیں۔ جتنا چاہیں بچ بولیں۔ دونوں
چکر چل جائیں گے۔ یہ گنجائش میں نے یا تو مولانا محمد حسینی آزاد کی کتاب "آب حیات" میں دیکھی یا پھر مختار مسعود کی کتاب "آواز دوست"
میں کوئی کہتا ہے۔ پچھلے چار برس میں ایسی کتاب نہیں لکھی گئی۔ کوئی کہتا ہے آئندہ سو برس میں ایسی کتاب نہیں لکھی جائے گی۔ ایسے
خدا شے میری صحبت کے لئے بھی مفید ہیں۔ ان کا حرف دار جو ٹھہرا۔ اس پر مجھے جینی وزیر دفاع کی وہ بات یاد آگئی۔ جو انہوں نے کچھ یوں
کہی تھی کہ اب اگر جنگ ہوئی تو ساری دنیا ختم ہو جائے گی اور اگر اس دنیا میں کسی شخص کا وجود باقی رہا تو وہ کوئی سپنی ہوگا۔ اس
ضمین میں میری طرف سے اتنا اور اضافہ کر لیجئے کہ اس جینی کے ہاتھ میں جو کتاب ہوگی وہ "آواز دوست" ہوگی!

جب پچھلے دنوں اس تقریب کا پروگرام بن رہا تھا تو سوال پیدا ہوا کہ موصوف کی شخصیت پر لکھے گا کون؟ ادھر ادھر دیکھا گیا۔
ادھر ادھر دیکھنے کی وجہ یہ تھی کہ ایک بانو محمد مسعود نے کہا تھا کہ ہماری شخصیت پر کوئی کیا لکھے گا۔ اس لئے کہ ہم نے تو کسی کو قریب اپنے
جی نہیں دیا۔ بات سچی تھی اور کچھ ہے۔ کیونکہ ان کی شخصیت ایک ایسے طلسماتی قلعہ کی سی ہے۔ جو ہے تو عظیم مگر اس میں داخل ہونے
کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ تو ان کی بالگاہ میں تھوڑے سے خلوص اور زیادہ تر زبردت بالجبر سے پہنچا ہوں۔ اپنا بیت کی اس راوی حرکت
پر کبھی کہیں غرض ہو یا کرتا ہوں اور کبھی کبھی تیرہ جاتا ہوں۔ البتہ غموم نہیں ہوتا۔ یہ بانو مختار مسعود کی شخصیت کا ہے۔

سانئیں سبب بن گئی کھانڈاپ کڑتینہ میں کھینچیں تو وہ اپنے آپ پر داری شادی ہونے کے بعد گال پر ایک کالی سی پندی
بھی لگا لیتی ہیں تاکہ خیریت گزرے۔ چوکر مسعود نے بھی ادب کے میدان میں الفاظ کی دھنک کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس لئے کسی نہ
کسی کا ہنسی لگانا بھی ضروری تھا۔ مسعود کا اس خاکسار نے کر ڈالا۔ یہی وجہ ہے کہ یہ مضمون کتاب پر کم اور صاحب کتاب پر زیادہ تر ہے۔
کیونکہ میرے نزدیک فساد کی نہیں بنائے فساد کی اہمیت ہے۔

مسعود دوسروں کی تعریف کم کہتے ہیں۔ اپنی تعریف سن کر زیادہ خوش ہوتے ہیں۔ معاملہ سخت کا نہیں۔ احتیاط کا ہے۔ اجاب
ان کی زندگی پر اس قدر عداوتی ہو چکی ہے کہ وہ اب عیب کا درجہ حاصل کر چکی ہے۔ اگر ان کے ہاں سے اس نوع کی خوشی کے آواز
بھی بالواسطہ بارہ راست نہیں۔ مثلاً انداز یہ ہو گا کہ طفیل کے لئے تو نہیں البتہ نقوش کے لئے پندہ میں منٹ نکالے جاسکتے ہیں۔ یعنی
کسی وقت بھی آسمان سے زمین پر نہیں اترتے۔ انہیں اپنے مجبور کی قدرت سے غرض ہے۔ کسی کے جذبات سے نہیں۔ جو انہیں قریب
سے نہیں جانتے۔ وہ ان کی جگہ بازی سے پریشان بھی ہو سکتے ہیں۔ ان کے دل میں کچھ تو ہے۔ زبان پر کچھ اور۔ ان کی زبان سے نکلتی
ہو سکتی ہے۔ ان کے دل سے نہیں۔ کیونکہ وہ بہت تر بیت یافتہ ہے۔ ویسے آج کل یہ خود غمانی کے بعد خود شناسی کی منزل میں ہیں
لیکن خود شناسی کی منزل آئے گی ضرور!

یہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ اس لئے کہ افسروں کو افسر نہیں سمجھتے اورادیوں کو ادیب نہیں سمجھتے۔ انا کے اس بادشاہ کی یہ ادا دیکھئے کہ رشید احمد صدیقی ایسا ادیب ابھی پاکستان کے مقرر میں نہیں ہوا۔ انہوں نے معروف کے مضمون "میں پاکستان پر جو رائے لکھی۔ وہ ان کی کتب کے فلیپ پر موجود ہے۔ انہوں نے رشید احمد صدیقی کی اسے تو درج کر دی مگر نام نہ لکھا۔ جیسے وہ کوئی اہمیت والی بات نہ ہو۔ دیکھا آپ نے ان کا کروفز، جب نشر طوع ہوتا ہے تو یونہی ہوتا ہے۔ یہ راز کی بات مجھے اس لئے معلوم ہے کہ وہ خطا جس میں یہ رائے درج تھی۔ میرے پاس آیا تھا۔ یا یہ کہ میرے نام آیا تھا۔

آپ سوچ رہے ہوں گے کہ میں نے اب ہمکشتی باقی کی ہیں۔ وہ بلا دلیل کہیں یا یہ کہ اپنی ذات کے حوالے سے کہیں۔ لیکن صاحبِ دلیل بھی حاضر ہے۔ وہ بھی ایک معتبر حوالے سے، جن دونوں یہ بہادر پور میں ڈپٹی کمشنر تھے۔ اُن دونوں دہاں جو کمشنر تھے وہ بھی اپنے مہربان تھے۔ میں نے اُن سے پوچھا۔ مسعود صاحب! ٹھیک ٹھاک چل رہے ہیں؟ آپ کو کوئی شکایت تو نہیں؟ انہوں نے جواب میں مسکراتا ہی کہنا منسوب سمجھا۔ یہ تو آپ کے بھی علم میں ہے کہ وہ اپنے سے زیادہ کسی کو غفلت نہ نہیں سمجھتے۔ باقی سب خیریت ہے۔

میری ان سے دوستی کیوں ہے؟ جب اپنے ضمیر کو ٹھٹھلا تو معلوم ہوا برائیاں مشترک ہیں۔ ابتدائی داستان تو مختلف ہے موجود یہ ہے کہ آپ خدا کو خدا اور نیچے اپنے آپ کو خدا سمجھنا۔ دھوپ بھاولوں کی کیفیت یوں بھی کہ کسی اپنے آپ کو اتنا عاجز ظاہر کرنا کہ اصل خدا نے بھی میں ٹھک کی نظر سے دیکھنا۔

مجھے ایک بار مسعود نے کہا تھا کہ کسی نے مشتاق یوسفی کے بارے میں ایک خوب صورت فقرہ لکھا ہے کہ "ہم مزاج کے مجدد یوسفی میں جی رہے ہیں۔ بے شک فقرہ خوب صورت ہے مگر میرا دھیان ایک اور طرف پھل گیا۔ اس لئے کہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ بڑے ادب کا تعلق عہد سے نہیں ہوتا بلکہ ہر عہد سے ہوتا ہے۔ کیونکہ بڑا ادب دائمی و حال کے ادب کی کاٹ ہوتا ہے۔ یہ سوچنا تھا کہ اردو کے بڑے بڑے نثر نویسوں کے نام ذہن میں گھوم گئے۔ میرا تین جنہوں نے ترجمے میں نام پیدا کیا۔ تین تاتھ سرشار جنہوں نے فقرہ گوئی میں مقام حاصل کیا۔ مولوی نذیر احمد جنہوں نے مذہب میں دخل دیا۔ ابوالکلام آزاد جنہوں نے عربی نثر میں اردو کے الفاظ سجائے۔ محمد حسین آزاد جنہوں نے جو جابا لکھ دیا اور جیسا چاہا لکھ لیا۔

اگر آپ اس کو بڑا بول نہ سمجھیں تو میں یہ عرض کہہ دوں گا کہ ان سب کا عکس مختار مسعود کی تحریر میں ہے۔ بات صاف کر دوں کہ میں انہیں ان ادیبوں کا ٹیبل قرار نہیں دے رہا بلکہ یہ عرض کر رہا ہوں کہ ان کی تحریر میں میرا تین کا علم مستعار بھی ہے۔ سرشار کی قصہ گوئی بھی ہے۔ مولوی نذیر احمد کا مذہبی بھی ہے۔ ابوالکلام آزاد کا شکوہ بھی ہے۔ محمد حسین آزاد کی لفظی بھی ہے۔ پھر احساس یہ بھی ہوتا ہے کہ اپنے فقروں کو اجتماعی بار انہوں نے خرد پر چڑھایا ہے۔ اتنی بار کسی بھی نثر ماو نے نہیں چڑھایا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کے ان جو بندہ گیا سو موتی والا معاملہ نہیں بلکہ جو بندے وہ موتی ہو والا قصہ ہے۔

چونکہ یہ تقریب مختار مسعود کی کتاب "آواز دوست" کی رونمائی کے سلسلے میں ہے۔ اس لئے صاحبِ کتاب کی نقاب کشائی ساتھ ساتھ اگر اس کتاب کو بھی اسٹ لپٹ کے دیکھ لیا جائے تو کچھ زیادہ نقص امن کا خطرہ پیدا نہ ہوگا۔ حالانکہ میں یہ بھی سمجھتا ہوں

کو کسی دست کے بارے میں باتیں کننا (خواہ وہ مفرغ قسم کی کیوں نہ ہوں) کسی طرح سے بھی جرم خفیہ نہیں ہو سکتا۔ دوسرے دوش کے دہار میں جرم اتنا بڑا دھچکا نہیں تھا جتنا کہ اقبال جرم، بہر حال میں جملہ اقلیتی طاہر کے ساتھ یہ عرض کروں گا کہ اس کتاب کا پہلا مضمون "مینار پاکستان" ہے۔ جو ہے تو اپنے مینار کے بارے میں، مگر انہوں نے تو م ڈالا ہے دنیا جہاں کے فیلڈوں کو، جیسے جیسے یاد دہر چکے ویسے ویسے انہوں نے ہمارے ذہنوں کو بھی گھما ڈالا یعنی علم کے بوجھ سے ایسا چکرایا کہ بے سدھ کر دیا۔ جب ہوش آیا تو معلوم ہوا کہ یہ مضمون صرف مینار پاکستان پر نہیں بلکہ تاریخ پاکستان پر بھی ہے۔ اسی لیے یہ ہے کہ جنہوں نے پاکستان کی تاریخ کو بنایا تھا۔ یا جو ملک کی جنگی میں پسے تھے۔ ان کی تو زبانیں ٹٹک اور پھرے فٹ ہیں۔ جنہوں نے نہ مشاہدہ کیا تھا اور نہ مجاہدہ وہ گنہگار کے غازی، خدا بن بیٹھے ہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے صرف یہیں ہی نہیں تو پایا بلکہ خود بھی تو پے ہیں۔ اسلاف کے کارناموں کو یاد ہی نہیں دلایا بلکہ کچھ کرنے پر بھی اکسا رہا ہے۔

مجموع میں کئی بڑائیاں ہیں (الحمد للہ) جن میں کئی اچھائیاں ہیں۔ وہ مجھ سے زیادہ پریشان ہیں۔ کیونکہ وہ اپنی سچان رکھتے ہیں اور خود احتسابی منیر کے لئے اتنی بڑی کھڑا ہے۔ جیسے ننگی کی کچی صراط سے ہر دم گزرا، پھر جہاں بات علم کی ہر دہاں کے متعلقات میں ہیں۔ طلب حق، استدلال اور ایمان بکے مینار پاکستان میں میزوں پر حقیقتوں کا سرخ لاقبل اس کے کہیں اس مضمون کے بارے میں مزید کچھ کہوں آپ کو اس کتاب کے پڑھنے کی چند سطریں پڑھوانا چاہتا ہوں:-

”اس برصغیر میں عالمگیری میناروں کے بعد جو پہلا اہم مینار مکمل ہوا ہے وہ مینار پاکستان ہے۔ یوں تو مسجد اور مینار آٹھ سائے میں مگر ان کے درمیان یہ فزاسی مسافت جن میں سکھوں کا گھر دوارہ اور فرنگیوں کا پٹا اوٹھال ہیں۔ تین صدیوں پر محیط ہے۔ میں مسجد کی بیڑیوں پر بیٹھا اسی گندہ صدیوں کا تام کر رہا تھا۔ مسجد کے مینار نے جھک کر میرے کان میں راز کی بات کہہ دی۔ جب مسجدیں بے رونق اور در سے بے چراغ ہو جائیں۔ جہاد کی جگہ جمود اور حق کی جگہ حکایت کوں جائے۔ ملک کی بجائے مفاد اور ملت کے بجائے مصلحت عزیز ہو اور حبیب مسلمانوں کو موت سے خوف آئے اور زندگی سے محبت ہو جائے تو صدیاں یوں ہی گم ہو جاتی ہیں۔“

یہ کیفیت اور یہ انداز ہے ان کے پہلے مضمون "مینار پاکستان" کا۔ اس مضمون میں درود مند ہے کی ایک عجیب سی جھک ہے۔ جو صفحہ بہ صفحہ نہیں بلکہ سطر بہ سطر محسوس ہوتی ہے۔

اب آئیے ان کے مضمون "خط الرجال" پر، یہ مضمون دراصل میرے خلاف لکھا گیا ہے۔ میرے خلاف اس طرح کہ میں برصغیر پر مضمون لکھا کرتا تھا۔ انہوں نے سوچا کہ ایک مضمون اسے بھی لکھ کر دکھایا جائے تاکہ عبرت پکڑے اور قلم رکھے۔ چونکہ اہل قلم اس قسم کے تاؤ میں نہیں آتے۔ اس لئے ان کا لمبی وار خالی گیا۔ اگر ہم اس قسم کے قلمی فتنے میں آنے والے ہوتے تو غالب کی موجودگی میں فتنوں کو شتر بکھنے کی کیا ضرورت تھی۔ حال کے زمانے میں تو خمار دوی کو شعر کہنے کی کیا ضرورت تھی؟

اس مضمون کے سلسلے میں الحمد للہ والی بات ایک یہ بھی ہے کہ یہ ایک تاثراتی مضمون ہے جس کا شخصیت نگاری سے

کوئی واسطہ نہیں۔ اس مضمون میں انہوں نے دوسروں کو اُجاگر کرنے کی بجائے اپنے علم کو زیادہ اُڑھیل دیا ہے۔ انہوں نے جس شخصیت پر بھی قلم اٹھایا اُسے تو سکا پس منظر میں، کیسی بہانے بہانے سے، اپنی تصویر کو شوخ دنگوں میں اُجھا دیا۔ اس مضمون میں خود نمائی کا ایک ایسا چکر ہے۔ جس کی زد میں راہِ محمود آباد بھی آئے۔ غریب پورا اسی لانی بھی، حتیٰ کہ ٹاکٹر اقبال بھی، جہاں تک اس مضمون سے معروف کی تصویر ابھرتی ہے وہ بے شک ہے تو شوخ و شنگ ٹکڑے اپنی جگہ درجہِ دلآویز، خدا کسے کہ یہ اسی نوع کے اور مضامین بھی لکھیں تاکہ اُن سے ان کا سرانگ توئے۔ اس مضمون میں بڑی شخصیتوں سے مسودہ کا برتاؤ ویسا ہی ہے۔ جیسا کہ قائد اعظم کا سرسبز ریختا سے تھا۔ ویسے اس مضمون کا ابتدائی حصہ بڑا خوبصورت ہے۔ جسے جلا دینا آسانی نہ ہوگا۔ پروازِ تخیل کے ساتھ کلمات کی کھٹک ادا ہے کی نیک سے مرعوب ہونا ہی پڑتا ہے۔ اس پر ان کے وسعتِ مطالعہ کا چھڑکاؤ، واہ وا اور سبحان اللہ والا قصہ ہے۔

ایسا بچہ پھر ناک کی سیدہ میں ملیں۔ یعنی ان کی شخصیت پر بائیں کریں کیونکہ اپنے قلمرو کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ یہ زائد خشک منہیں بلکہ طبیعتِ مغرب پائی ہے۔ فطرت سے ہیں۔ فقرے سننے ہیں۔ کئی لوگوں کا خیال ہے کہ یہ خود ایک فقرہ بھی برداشت نہیں کر سکتے۔ میرا خیال ایسا نہیں ہے۔ اگر میرا بھی ایسا ہی خیال ہوتا تو میں کبھی ان پر مضمون نہ لکھتا۔ کیوں موری مول جتا؟ جب یہ خود دوسروں کو دگدگاتے ہوں تو پھر اپنے بارے میں بیٹھے ہوں کیوں نہیں سُں سکتے؟

ایک دن یہ ہمیشہ کی طرح ہمارے گھوڑے پر سوار تھے۔ کہہ رہے تھے۔ مجھے فلاں ادیب نے مضمون لکھا ہے۔ فلاں شاعر نے مضمون لکھا ہے اور فلاں صاحب لکھنے والے تھے کہ انھیں ہارٹ ایک ہو گیا۔ اس پر میں نے چپکے سے سوال کر دیا۔ ہارٹ ایک آپ کی کتاب پڑھنے سے پہلے ہوا تھا کہ کتاب پڑھ کر ہوا؟

نادر ہنسٹک سے یاد آیا کہ میں گذشتہ سال رمضان المبارک میں، ان کے ہاں تھا۔ میں لاہور سے چل دیا تو مجھے راستے میں معلوم ہوا کہ رمضان کا چاند نکل آیا ہے۔ جب میں ان کے گھر پہنچا تو معلوم کہ مسعود ترائویچ پڑھنے گئے ہیں۔ اُس وقت میں نے سوچا کہ بُرے وقت گھر سے نکلا اور بُرے شخص کے ہاں چھنسا۔

چنانچہ جب مسعود ترائویچ پڑھ کر واپس آئے تو انہوں نے ادھر ادھر کی باتوں کے بعد پوچھا۔ "روزہ رکھنے کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

میں نے جواب میں کہا۔ "جو لوگ روزہ رکھتے ہیں۔ وہ مجھے اچھے لگتے ہیں۔"

انہوں نے وضاحت چاہی۔ "آپ کا شمار اچھے لوگوں میں ہے کہ نہیں؟"

میں نے عرض کیا۔ "میرا شمار بھی اچھے لوگوں میں ہوتا۔ لیکن ڈاکٹروں نے منع کر رکھا ہے کہ اچھا آدمی بننے کی کوشش نہ کرنا۔"

"پھر؟"

"مجھے اچھا آدمی نہ بنائیے گا۔"

مسعود نے کہا۔ "تم ڈاکٹر کی بات تو سنتے ہو مگر میری بات سننے کے لئے تیار نہیں ہو۔"

"فرمائیے؟"

”میں سحری کے وقت دروازہ کھٹکھاؤں گا۔ لہذا۔۔۔“
 چنانچہ صاحبِ ایمین جتنے دن ان کے ہاں رہا۔ اتنے ہی روزے رکھنا پڑے۔ چنانچہ اس عید پر جب بجائی اور مسجد ملنے
 لئے آئے تو بجائی نے کہا: اب کے رمضان میں آپ کو بہت یاد کیا۔“
 ”کیوں روزے رکھنا تھے؟“

ان کی دینیت داری ادا اصول پرستی کا بھی شہرہ ہے۔ کہتے ہیں کہ نیکی اور سچائی کو جاننا بھی اچھا ہے لیکن اس کو پسند کرنا زیادہ
 ہے اور اس پر عمل کرنا سب سے اچھا، یہ ہمہ وقت سب سے اچھا کے پتھر میں رہتے ہیں۔ ایک باسان کی اصول پرستی کی زد میں
 ایک رشتہ دار آیا، دوسری مرتبہ اس خاکسار کا ایک رشتہ دار باقیوں کا حال اُتد جانے!

”میں ان کے رشتے دار کا قلعہ تو بیان نہ کروں گا تاکہ یہ کہیں یہ نہ کہہ دیں کہ گھر کے عہدید نے لٹکا ڈھادی۔ البتہ دوسرا
 بیان کرتا ہوں۔ میں نے ان سے کہا: ”میرا ایک عزیز ہے۔ جو بیکار ہے۔ آپ کا حکمہ نمک کے پرٹ بافتا ہے۔ اگر ایک چو
 میرے عزیز کو بھی مل جائے تو اس کی دال روٹی کا بندوبست ہو جائے گا۔“

میری عرضداشت کے جواب میں انہوں نے کہا بلکہ فرمایا: ”میں آپ کو اس بات کا جواب پندرہ بیس روز کے بعد
 دوں گا۔“ چنانچہ مدت کے دن گزر جانے کے بعد یہ بتایا کہ اب نمک کے پرٹ نہیں ملا کریں گے۔ بلکہ نمک نیلام ہوا کہ
 اس پر میں نے کہا: اتنے سے جواب کے لئے اتنی محنت کیوں مانگی تھی؟

کہنے لگے: ”جب آپ نے مجھ سے بات کی تھی۔ اُن دنوں پرٹ سسٹم ہی تھا۔ میں آپ کو پرٹ دلواسکتا تھا۔
 اس لئے نہیں بھری تھی کہ میں ذاتی طور پر پرٹ سسٹم کے خلاف تھا۔“

یہ بڑے با اصول آدمی ہیں۔ لیکن اصول ان کے کچھ اپنے ہی ہیں اور زیادہ تر اپنے ہی زد میں آتے ہیں۔ جو شخص
 اور عدم حواز کی اخلاقی حیثیت کو اپنے دلائل سے ثابت کر سکتا ہو وہ بڑا چالاک شخص ہے۔ ایسے مفہوم میں یہ بھی ایسے
 ”سیدھے چالاک“ ہیں۔

ان کا حافظہ بڑا اچھا ہے۔ ہر چیز ایک بار پڑھ لیتے ہیں۔ وہ یاد رہتی ہے۔ پھر اپنے مطالعہ کا استعمال بھی بروقت کرتے
 ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہ ہمہ وقت رعب ڈانٹنے کی پوزیشن میں ہوتے ہیں گفتگو بھی دل نشین، لہجہ بھی طلسم و حیرت کا سماں بانٹنے والا
 لہذا مخاطب مار کیوں نہ کھائے؟

ایک دفعہ انہوں نے ایک ادبی نشست میں تقریر کی، وہ تقریر ایسی ہی تھی اور جامع تھی کہ کیا کوئی لکھ کر کرے؟
 سبھی متحیر ہوئے۔ خوب داد ملی۔ مارے خوشی کے ہم بھی اچھلے، اُس تقریر کے بعد ان کے ایک بے تکلف دوست نے کہا: ”تم
 رہی تقریر کوئی لفظ آئے۔ جیسے نہیں ہوا۔ حتیٰ کہ غل اشاپ اور کوڑے تک کا لحاظ رکھا۔ میری ایک بات مانو۔“
 ”وہ کیا؟“

”اس تقریر کے حفظ کرنے سے بہتر یہ تھا کہ تم قرآن کا ایک آدمی بارہ حفظ کر لیتے تاکہ ثواب تو ملے۔“

انہیں ایک ملک ہے اور وہ ملک یہ ہے کہ کچھ کرنا چاہیے۔ بہت کچھ کیا بھی ہے اور بہت کچھ کرنے کے ارادے ہیں۔ جیسے اہل کا خیال یہ ہو کہ مجھے دوسرے افسروں کی طرح قزونی نہیں بننا چاہئے۔ قزونی کا قصہ کیا ہے؟ جیسے میں نے سنا، ویسے آپ کو سناتے دیتا ہوں۔

قریبیٰ عام رواج ہے کہ لوگ اپنے حرموں پر طرح طرح کی تصویریں سوئی سے گدواتے ہیں اور اس میں بکھودی رنگ بھرتے ہیں۔ یہ نقش پتھر پر جڑے نہیں ملتا۔ ایک قزونی حجام کے پاس گیا اور کہا کہ میرا استاد طالع اسد ہے۔ اس لئے میرے حرم پر شیر کی تصویر بنا دو مجھے خولنے شیر کی سی شجاعت کے لئے پیدا کیا ہے۔ یہ شیر کی تصویر میری باطنی شجاعت کی ظاہری علامت ہوگی اور میں اس کی بدولت رزم و بزم میں قوی پشت رہوں گا۔ اور یہ نقش میرے کندھے پر بنا دو۔

جو نئی حجام نے سوئی چھو کر تصویر کشی شروع کی تو قزونی چپکے لگا کہ "مار ڈالا۔ حتم جاؤ۔ بتاؤ کہ شیر کے کس حصے کی تصویر شروع کی ہے؟" اس نے کہا: "دُم سے آغاز کیا ہے!" قزونی نے کہا: "اس دُم نے تو میرا ناک میں دم کر دیا۔ بھائی دُم کی ایسی کیا ضرورت ہے۔ کوئی اور حصہ بناؤ۔"

حجام نے پھر کسی اور جگہ سے شروع کیا۔ پھر سوئی چپکے سے قزونی ہلایا کہ اب کیا بنانے لگے ہو۔ اُس نے کہا: "شیر کا کان! بھئی چھوڑو اس کا کان! اس سے تو جان نکل گئی۔"

پھر اس نے شکم بنانا شروع کیا۔ قزونی کے لئے بھرورد ناقابل برداشت تھا۔ کہنے لگا: چھوڑو اس بیلے کو بھی۔ اس پر حجام حیران و انشت بدواں سوئی چھوڑ کر بیٹھ گیا اور کہا: "بے دم و بے گوش دشمن شیر تو خدا بھی نہ بنا سکا۔ میں بھلا کیا بناؤں گا؟"

یہی حال افسران کا ہے۔ کبھی وہ ایک انتہائی قدم اٹھاتے ہیں۔ کبھی دوسرا۔ یوں قوم کی نہ دُم بنتی ہے۔ نہ کان کھڑے ہوتے ہیں اور نہ ہی شکم سیر ہو سکتا ہے۔ میں آپ کو یہ قصہ نہ سناتا۔ لیکن میں کیا کروں مسعود کو قصہ گوئی سے رغبت ہے۔ بہر حال مسعود ایسے لوگ قیمت ہیں کہ جو اجماع انگارہ ہیں۔ اگر ان میں سے بھی دیکھنے کی کیفیت ختم ہوگئی تو پھر کیا ہوگا؟

بعض اوقات ان کی کسی حرکت سے جو اندازہ ہوتا ہے وہ کچھ غلطی سمجھتا ہے۔ ہم سوچیں گے کہ ان کے دل میں جو بات آئی ہے۔ وہ کچھ یوں ہوگی یعنی ہم سوچیں گے وہ کچھ زیادہ مائل بہ اچھائی نہ ہوگا۔ مگر جب یہ خود کچھ دنوں کے بعد اسی بات پر روشنی ڈالیں گے تو وہ بات بڑی خوب صورت ہوگی۔ یہ شخص اپنی اچھائیوں کا بھی علم نہیں ہونے دیتا۔ انہوں نے اپنی ذات پر اتنے غول لا دیے ہیں کہ اصل آدمی چھپ گیا ہے۔ جو کہ بہت پیارا ہے۔

سنائے کہ انہیں غصہ کم آتا ہے مگر یہ بات اتنی کٹیلے انداز میں کر سکتے ہیں کہ پھر چپکے چلانے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہتی۔ آپ کے ان سے مراحم ہوں اور یہ اچانک چپ ہو جائیں تو سمجھ لیں۔ انہیں آپ سے کوئی شکایت پیدا ہوگئی ہے۔ غرض یہ دوسروں کو بدگمانیوں میں مبتلا کرانے میں بھی اپنی نظر نہیں رکھتے۔

انہوں نے اپنے والد کی درویشی کو نہ اپنا یا بلکہ اس سے "سبق" حاصل کیا۔ کیونکہ وہ دنیا کی دوڑ میں پیچھے رہ گئے تھے۔ وہ

قصداً گوشہ نشین تھے۔ یہ عداً محفلوں کی جان بنے۔ وہ کم گو تھے۔ انہوں نے برا کہا۔ میری باتیں سنو۔ وہ میلے کپڑوں میں ہی اپنے آپ میں مست تھے۔ انہوں نے خوش لباسی کو اپنا شمار بنایا۔

انہوں نے نہ صرف اپنی سیرت کو سنوارا بلکہ اپنی صورت کو بھی بنایا۔ یوں یوسف ثانی تو نہ بن سکے۔ جوانی رونا ضرور کھلایا۔ وہ کیسے؟ وہ ایسے کہ گھر مزاری کی ادا میلوں ہی نہیں کو موند ڈالا۔ تیراکی کی تو بانی کو ہرایا۔ بیڈ مینشن کیل تو سولہوں کو بچا دکھایا۔ غرض ہر چیز سے اپنے آپ کو سنوارا۔

فرک دار شخص بننے میں بھی مدد برآ احتیاط برتی۔ ورنہ ذرا اسی موچھل کا اڑ جانا کونسی بڑی بات تھی۔ دراصل موچھلوں کا اوجھا رکھنا ہی ان کی زندگی کا اصل عمل ہے۔ جو کام لمبی کریں گے اُسے انتہا تک پہنچانے کی سعی کریں گے تاکہ موچھل اوجھی ہے۔ وہ ڈھلے پھین لوگوں میں سے نہیں ہیں۔ ان کا ایمان یقین کی استواری پر ہے۔ پھر ان کے خیالات و جذبات میں ایک عجیب قسم کی طہارت ہے۔ باتوں میں ٹھوں کی خوشبو ہے۔ مختصر یہ کہ انسانوں کا خدا، انسانوں ہی کے ذریعے انسانیت کی سرپرستی کرتا ہے۔ خواہ روپختا ر مسعود کا ہو یا کسی اور کا!

میں اپنی بات پھر دہراؤں کہ یہ کسی کو کچھ نہیں سمجھتے۔ اگر کسی کو کچھ سمجھتے ہیں تو وہ بندے کی ذات نہیں خدا کی ذات ہے۔ آنا مندر شخص اللہ کے حضور اتنا مرم بھی ہوگا۔ یہ معلوم نہ تھا کہ ایک بار سجدے میں گرے تو سر نہ اٹھے۔ سر اٹھے تو دل پھر سجدے پر جبر کرے۔ دیکھئے کہ مسجد شہداء ان کی پیشانی پر اُسی سجدے کا نشان نمود ہے اور مینا بد پاکستان اُسی سجدے کی گواہی ادا اب آواز دوست "ابھی سجدوں کا فر!"

بیشتر لوگ بے وقوف نہیں جوتے لیکن بے وقوفی کا لبادہ اوڑھنا پڑتا ہے۔ میرا حال یہ ہے کہ اس مضمون کے سلسلے میں، لہاؤ اور صاحبی ہے اور بے وقوف بنا بھی ہوں۔ جس کے گواہ آپ سب ہیں جس شخص کی گواہی میرے خلاف ہوگی۔ وہ محمد مسعود ہوں گے۔ ایک غنا مسعود!

آخری کلمہ یہ کہ یہ اُن لوگوں میں سے نہیں جو خدا سے مرادیں مانگتے ہیں بلکہ یہ اُن لوگوں میں سے ہیں جو صرف عمل کی توفیق مانگتے ہیں کیونکہ مرادیں عمل سے مربوط ہیں۔

۳

فن اور فنکار

نئے زاویے کا پُرانا غزل گو

مظفر علی سیّد

حفیظ ہرشیار پوری کو جب بھی کسی نے جانا، غزل کے حوالے سے جانا، اگرچہ ان کی غزلوں کا کوئی مجرمہ ان کی تقریباً چالیس سالہ ادبی زندگی میں شائع نہ ہو سکا۔

پھر بھی، جہاں کہیں بیسویں صدی کی اردو غزل کا ذکر ہوگا تو ہر صغیر، بیسویں ایشیا کے ایک آدمہ کو ڈھونڈنے والوں میں سے ہی پانچ سات لوگوں کا نام سب سے پہلے جاننے والوں کی زبان پر آئے گا ان میں حفیظ ہرشیار پوری کا نام ضرور شامل ہوگا۔
شرط صرف اتنی ہے کہ ذکر بیسویں صدی کی اردو غزل کا ہر معنی اُس غزل کی بات نہ ہو جو یوں تو ہمارے ہی دور میں لکھی جاتی ہے مگر جس کا لب لباب اور فکر و احساس کا اندازہ ہم سے یا ہمارے زمانے سے دور کی مناسبت میں نہیں رکھتے، اُس غزل کا تذکرہ ہو جو محسن دیکھنے اور سننے میں غزل سے مشابہ نہ ہو بلکہ غزل کے ساتھ ساتھ سوچنے، سمجھنے کی چیز بھی ہو جس میں سامعین کے دھڑکنے والے دہنی رویوں کو سہلانے کی بجائے کچھ اپنا کچھ اپنے زمانے کی بات کہنے کی ضرورت شدت کے ساتھ محسوس کی گئی ہو۔

مربوط اور بر محل شاعری کسی وہ میں آسانی نہیں ہوتی مگر آج کے غزل گوئی کے سیلاب میں جس دغا شک کی فراوانی ہے۔ حفیظ ہرشیار پوری کی اہمیت کو دریافت کرنا اور بھی لازم ہو چکا ہے۔

پچھلے حفیظ کی ایک پوری غزل دیکھیے تاکہ اندازہ ہو کہ اس صنفِ سخن سے وہ کیا کام لینا چاہتا تھا۔

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| خوفِ تقلیدِ راہبری رہا | اک تھم اُس سے پیشتر ہی رہا |
| یوں تارے شرمیکو درو ہے | دل کو اندیشہ سحر ہی رہا |
| کام آیا نہ خونِ صدفِ منور | دار کا نخل سے شہر ہی رہا |
| دل میں اک شہر سا اٹھا تھا کبھی | پھر یہ ہنگامہ سحرِ سحر ہی رہا |
| جلوہ در جلوہ حسنِ تما مشور | اتم خشتِ نظر ہی رہا |
| آنسوؤں کو بلی نہ راہِ خروام | دامی چشمِ حشا کہ تر ہی رہا |
| کوئی بار دغا آٹھا نہ سکا | یہی الزام میر سے سر ہی رہا |

غمِ آفاق کا بیان صفا حفیظ

گرچہ رونے سخنِ آدمہ ہی رہا

جس کسی کو منظور کی قدر و قیمت سے غور ڈھی بہت اگلی قیر جو، بہت جدوجہد کی کہ لگا کہ یہ غزل محض قافیے روئین لاکھیں نہیں بلکہ اپنی جگہ

ظلم اور بوجھ کا فز ہے جس میں کسی ایک نقطہ کو بھی ادھر سے اُدھر کرنا بوجھ شکل ہے۔ یہ وہ آدہری سطح کا مانجھ اوقت کلام نہیں جس کو مقبول قسم کے گانے والے آسانی کے ساتھ کسی جلتی ہوئی دھن میں سا کر تانیاں پڑا سکیں۔ اس میں ایک ایسی خود مختار قسم کی موسیقی ہے جس کو نقوش کی اپنی اور اصلی آواز کے سوا کسی دوسرے سہارے کی ضرورت نہیں۔

پھر بھی اس غزل کا اندہ دنی استحکام محض نقوش اور آوازوں کے بن پر مبنی قائم نہیں۔ اس میں سورج بھار، شاہدے اور اُس چیز کو پورا دخل ہے جسے تنقید حیات کا ہم دیا گیا ہے۔ اگر ہم جانتے ہوں کہ یہ غزل قیام پاکستان کے چند برس کے بعد لکھی گئی تو ہم اس کی عصری معنویت سے غافل نہیں رہ سکتے مگر کیا یہ غزل اب بھی رگ رگ کر ہم سے کچھ کہتی ہوئی محسوس نہیں ہوتی؟ راہبر کی تنقید کا خوف اہل کار داں کا میر کا رداں سے ایک قدم آگے جتنا، اُن کی بھی سچے کا دھڑکا اور قربانیوں کے داینگاں جلنے کی اذیت۔ شاید یہ باتیں صرف اس وقت کی باتیں نہیں جب یہ حقیقت کے قلم سے نکلی تھیں۔ ابھی شاعری ہمیشہ اپنے وقت کی کوکھ سے نکلتی ہے مگر اس میں جو اک قدم پیشتر جانے کی صلاحیت موجود ہوتی ہے کسی باشعور لکھنے والے کے ہاتھوں آنے والے وقتوں کو بھی اپنے دامن میں سمیٹ سکتی ہے۔

”ممکن ہے دار کے نعل سے فیض کی خشک ٹہنی یاد آئے یا وہ نظم کہیں نہیں ہے، کہیں بھی نہیں ہو کا سداغ مگر حقیقت کا بوجھ دار سے جانے کا بھر نہیں؛“

کام آیا نہ غوی صد منصور وار کا نخل بے شمری رہا

اول تو اس میں صد منصور کی بات ہے، وہ بہت سے لوگ جو تاریخ کے ہر موڑ پر حق بات کہنے کی پاداش میں شکستے گئے تاریخ کے اس تسلسل میں حقیقت کے لیے حیرانی کی کوئی بات نہیں نہ اس روایت کی ضرورت کہ اپنے آپ کو ہیرو بنا کے پیش کیا جائے یا ایک فرد کے خصوصی کمال اور اس کے ذاتی ایسے پراسرار کیا جائے۔ جمالی نظریے کا پرجوار کرنا تو آسانی ہے مگر اپنے جذبات میں اجتماعی فکر و احساس کے تہذیبی اکسار کو سمولینے کا ہم شاعری ہے۔ جہاں تک اپنا تعلق ہے تو حقیقت یہی تسلیم کرنے کو تیار ہے:

داینگاں جسدہ منصورہ نہ لی جرات صد منصور ہیں

جذباتِ منصور کی توجہ شاید ایک سوانحی تفصیل سے ملے ہو۔ یہ بات کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ حقیقت نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز باغیانہ نقوش سے کیا تھا اور نوجوانوں کے سیاسی مبسوس میں وراثت پسندانہ قسم کی چیزیں پڑھنے کی بدولت ایک بار پیل جلنے کا امکان بھی پیدا ہو چکا تھا۔ پھر اس کی ایسی نقوشیں جہی میں حقیقت (بقول احمد قدیم قاسمی) کھل کھلتا تھا، انقلاب کے ادویں دور میں پھٹی ہوئی رہیں مگر گورنٹ کالج میں فلسفہ پڑھنے کے دوران یا پطرس اور تاثیر کے فیض صحبت سے یہیانی سیاست کا شعلہ اس کے دماغ میں جل رہی ٹھنڈا ہو گیا اور بعد میں ریڈیو کی ملازمت کے دوران تو اس جذباتِ منصور کے بڑے کار نے کا سوال ہی کہاں پیدا ہوتا پھر بھی دھڑول اور کنیوں میں لمبی پٹائی ایسی بہت سی باتیں اس کے یہاں موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ شعلہ صرف ظاہری طور پر ٹھنڈا ہوا تھا اس کی شدت اور حدت دگ و پچے میں سلنے اور ایک تسلیاتی اور شائستہ طرزِ تحریر اختیار کرنے کے باوجود اپنی جھلک دکھانے کے رہتی تھی۔ اکثر اوقات یہ باطنی خصوصیت ایک دبی دبی صدا کی صورت میں مصرعوں کے مین اسٹروا دا جو جاتی تھی۔ اسلدا کی طرف توجہ دہانے کی خاطر اُس نے ادبِ لطیف کے سالنامہ ۱۹۴۲ء میں اپنے مجزہ مجرہ کلام کا اعلان ”غیر لب“ کے عنوان سے کیا ہو گا۔ ممکن ہے اسی وجہ سے حقیقت نظم کی بجائے غزل کی طرف آیا ہو کہ غزلیہ شاعری کے دم میں بے پرواہی کی گرفت لہجہ کسی حد تک کمزور ہو جاتی ہے۔ مگر نہیں، یہ سب صرف

غزل سے مخصوص نہیں ادب اور تہذیب کی بنیادی خصوصیات میں سے ہے بلکہ جب تک تم کا جذبہ نفسیاتی کچھ پی کی دلیل بننا ہے۔
پھر یہی پندھی سازش کیس کے سلسلے میں فیض کی گرفتاری کے بعد گورنمنٹ کالج کی ملازمت نشست میں جب اُس نے وہ غزل پڑھی:

نہیں پیام، رو نامہ پیام قر ہے ابھی صبا سے کہو اُن کے دل کو بہوئے
تھا دراز کہے غیر نامہ ہائے فراق جو بار بار درِ زنداں سے جا کے حکمرانے
غروبِ جاوہرِ شناسی بجاسی میسکے شریخِ مندرِ منظرِ دہی کوئی پائے
گزر گیا کوئی درازہ راہ یہ کہتا اب اس فضا میں کوئی تعلق نہ ٹھہرانے
نبھانے اُن کے تقدیر میں کیوں ہے تیرا کھنا وہ کہنا جو سر کو قریب تر لائے

ترجمے یاد ہے کہ سارے ہاں میں ایک ایسا سا ناچھا گیا تھا جس میں فوجیوں سامعین کے سہم جانے کی آواز صاف سنی جاسکتی تھی۔ سب لوگ دم بخود
اور ہر سال تھے کہ فیض صاحب کا کچھ گہرے نہ گہرے، اس غریب کی نوکری اور چوں کا مستقبل تو کیا۔ خدا کا شکر ہے کہ بات کو دل میں رکھ کر نشر نہ لائے
والایہ شاعر جو اپنے الفاظ میں لہجہ محرم تھا، اس طرح پھٹ پڑنے کے باوجود محفوظ رہ گیا اگرچہ یہ معلوم نہیں کہ نوکری میں پالیسی کی سطح
کو جو اس سے دور رکھا گیا یا بہت سے نروس بیک ڈاؤن جو اس نے جھیلے اور طویل عالمِ نزع میں کوتاہی فیض کے جس خطاب کا اس نے مقابلہ کیا، اے
کے لئے کس کس کا شکر ادا کیا جائے؟

شاید اسی قسم کے اشتراکِ نظر کے باعث سردار جعفری صاحب نے حفیظ ہرشیار پوری کا نام ترقی پسند شاعروں کی فہرست میں لکھ رکھا ہے
اور اس سے پہلے کہ ایسے ہی اباب کی بنا پر کچھ چند نے ترقی پسند غزل گوئی کے نامزد شاعروں میں فراق، ندیم اور عبد جباری کے ساتھ نئے ذراویے
کی دوسری جلد میں حفیظ کی بھی ایک غزل شامل کی تھی مگر یہ سوال کرنا ہے کہ جو لوگ فیض کی گرفتاری پر منفجر (EXPLODE) ہونے کا مفہوم کیلئے؟
کیا واقعی حفیظ ہرشیار پوری فیض کی پڑائی لائی میں اپنے ”ہندو“ سے متفق تھا؟ کوئی بھی آدمی جو حفیظ یا اس کے کام سے آشنا ہو اس کے ترقی
پسندانہ خیالات و جذبات کے باوجود بلکہ انہی کی گہرائی کی وجہ سے یہ تسلیم نہیں کر سکتا کہ اجتماعی بقا اس کا مسئلہ نہیں تھا مگر آج ہم پندھی سازش
کیس میں شرکت کے ذریعہ کا سطرہ شہادت کا روشنی میں جو کچھ کہہ سکتے ہیں اس وقت یہ بات اتنی صاف نہیں آتی۔ آج تو سب سمجھ جاتے ہیں اس کو بائیں
بازو کے دانشوروں کی جہم ہوئی قرار دیتے ہیں مگر اُس وقت حفیظ کے سامنے فقط فیض کی دوستی تھی جو بہر حال انسانی اقدار میں سے ایک ایسی
قدر ہے جو مضبوط کردار رکھنے والوں کے لئے خصوصی کشش کا باعث بن سکتی ہے۔ اجتماعی صورت حال غیر یقینی ہو جائے تو ذاتی وفاداریوں کے
سوا کچھ باقی نہیں رہتا اور وہ بھی گو گو کا شکار ہو کر بروئے کار آنے سے کتراتے نظر آتی ہیں۔ اسی لئے فیض صاحب کے زندانی خطوط و دستوں
کے متناظر کٹکوتوں سے بھرے ہیں اور اسی پس منظر میں جب فیض صاحب کو حفیظ کی غزل کا پتہ چلتا ہے تو ان کو ایک ایسی خوشی حاصل
ہوتی ہے جس کا انھیں انتظار تھا۔

پھر بھی اتنا یاد رکھنا ضروری ہے کہ جس وقت پندھی کیس کے ہدف خاص قادیانیت یا قتلِ علی خان پہنچا رہا ہے ہاتھ میں تو حفیظ
ہرشیار پوری اقبال کے اس مصرع سے تاریخ نکالتا ہے۔

صلہ شہید کیلئے، تب و تاب جاوہر

وہ غزل ایک بے ساختہ تنقید سمیت تھی تو اس مصرعے کا استعمال بھی پارٹی لائن پر سوچی سمجھی تنقید سے کم نہیں ہے۔
حقیقت کے ساتھ ہی کے زمانے کا لکھا ہوا ایک انقلابی جوش ملیح آبادی کے بارے میں ہے اور چونکہ یہ پطرس کی ہیم سخن میں پڑھے جانے کے بعد مجلس کے زیر عنوان چھپے ہوئے مجروح مقالات میں بی سکتا ہے، اس کا مطالعہ ممکن بھی ہے اور کم سے کم حقیقت کو سمجھنے کے لئے ضروری بھی۔
اسی موضوع پر فریق کے مشہور مقالے کے برعکس یہ تحریر جوش صاحب کی شان میں ایک تنقید ہے۔ حیرانی کی بات ہے کہ حقیقت سے مراسم کے باوجود مصباح لکھنوی نے اپنے رعبہ جوش نمبر میں اسے کیوں شامل نہیں کیا؟ ممکن ہے اسی لئے کہ مجلس "ایک متعاقب قسم کا مجموعہ تھا جو اپنے زمانے میں شاید ہی لاہور سے باہر نکلا ہو اور بعد میں خود حقیقت نے اپنے لکچر کی تحریر کو پھر سے چھاپنا پسند نہ کیا ہو کیونکہ ایسی غیر مشروط اور غیر نامزد ادبی جہاں قدر کم لوگوں تک پہنچے اتنا ہی بہتر ہے۔ بہر حال یہاں سے فرجانی حقیقت کے رجحان طبیعت کا اندازہ ضرور ہو سکتا ہے۔ اس زمانے کے شاعر شباب و انقلاب اپنے موجودہ ظلمات اور فوری سخی سے زیادہ اپنے باخیاں امد و شہت پسندانہ جذبات کی وجہ سے نوجوانوں کے لئے خاص کشش کا باعث تھے۔ حقیقت کو پڑھتے ہوئے ان کی ابتدائی جوش پسندی نظر میں رہے تو ان کی غزلوں کے بعض اشعار پر حیرت نہ ہوگی۔

بھگنہ گار کو یہ دل نہ دکھنا یا رب
دلِ دل داغِ ریا میں کے جہیں تک پہنچے

کوئی زمین سے بھی پہنچائے آسمان کو پیام اہل زمین کو تو آسمان سے ملے

لب پہ جاتی ہے جودل پر گزرتی ہے حقیقت کوئی بھی نغمہ پس پردہ الہام نہیں

کوئی عروم ہے، کوئی مجبور ہے، پار سائی ہے، نار سائی ہے

مباحی کے باوجود اس طالب علم نے مقالے میں تنقید کا ایک سہول ضرور موجود ہے اور وہ ہے جوش کی غزل کے سلسلے میں حقیقت کے خیال میں غزل اندو شاعری کی جانی ہے کیونکہ اس کی بنا اسی صنف سخن پر رکھی گئی ہے "حالات کی بات اتنی ہی درست ہوگی کہ اگر بڑی شاعری کی جان تصد گئی میں ہے کیونکہ چار سونے پہلے پہل اس سے یہی کام لیا تھا۔ بہر حال حقیقت یہ تسلیم کہتے ہیں کہ غزل کے باب میں ہمارے اکثر شعراء کیر کے بغیر کہلانے کے تھیں اور یہ بھی کہ جوش کو اس سے مستطی قرار نہیں دیا جاسکتا۔

خود جوش نے اردو غزل پر جو تنقید کر رکھی ہے یعنی یہ کہ اس میں بے ربط خیالات و جذبات پائے جاتے ہیں اور کسی ایک جذبے یا خیال کا تسلسلہ دیا نہیں رکھا جاتا یا اس میں مجروح وصال کے پیش پا افتادہ مضامین کی بار بار تکرار کی جاتی ہے تو حقیقت اس تنقید سے نہ صرف انشائاً بلکہ عملی طور پر اس نے جوش کے نقطہ نظر کو کسی حد تک اپنی غزلوں میں سویا بھی ہے اور پھر جوش کے ایک تنقیدی نکتے کی ایک ایسی تادیل بھی ہے جو اسے کسی حد تک قابل قبول بنا دیتی ہے۔ جوش نے جگر کے مشہور مصرعہ پر جو مشہور گروہ لگائی ہے:

کچھ نہیں جوش بجز اس کے جریغوں کا کلام

یہی بات حقیقہ کے بلج میں کچھ ایسی ہی جاتی ہے :

بیابانِ راحت و صل و حدیث درو جسدانی

یہ راہ و رسمِ حجت مجھے پسند نہ آئی

مینہ جوش کی جارحیت کو خارج کر کے بات کو مجذب بنادیا ہے۔

جوش کی طرح تخیل نے بھی متعدد غزلیں پوری کی پوری ایک ہی موضوع پر لکھی ہیں جیسے :

ۛ جنوں میں شیخِ برہن ہیں کس قدر کال

ۛ غمِ دوراں کی ارذانی کے دن ہیں

ۛ اسی ہی کیا بعد کا پیار ہے ، جانے طیں پھر یا نہ طیں ہم

بہت سی ایسی غزلیں بھی ہیں جن میں پانچ سات شہر قطعہ بند کی صورت میں آتے ہیں جیسے :

ۛ دل لا درو سے مورو ہمیں

ۛ آدمی کا شہادت میں تنہا

اور اللہ کے علاوہ اُمّیں غزلیں جن میں کسی ہنوا کے انتقال پر اپنے جذبات کا اظہار کیا ہے۔ جگر کے بارے میں :

بہاؤ محفلِ دوستیں کی یادگار تھی جو

دوشتِ خلک میں بادِ سحر کے ساتھ گئی

فضائیں گونج رہی تھیں جوئی آواز

اگرچہ نغمہ گری نغمہ گر کے ساتھ گئی

اور محنتِ مہائی کی یاد میں :

عہدِ قفس میں رہ نہ سکا شعلہٴ فزا اک آگ سی لگی ہوئی سادے چمن میں تھی

وہ جراتِ خیال، وہ بے باکیِ خفاں تھی تیغِ بے نیامِ زباں کی دہن میں تھی

تیرے غلوں غم کو ہوئی وہ مجلسِ عطا جو قصبِ شیخ میں نہ دلِ برہن میں تھی

خود آگہی کا رازِ تریخِ بخردی میں تھا فرزا لگی نہاں ترے دیوانہ پوچھ میں تھی

اُس بوئے فقر سے ہے صطر مشامِ جاں

وہ بوئے فقر جو کہ ترے پیرہن میں تھی

چراغِ محیِ محنت کے بارے میں :

سُجھ اذانیہاں کے ساتھ ساتھ جراتِ اذانیہ کی باتیں کریں

بات کرنے کا سلیقہ غنا ہے آج اس خلک کی باتیں کریں

چھوڑ گیا ذکرِ خلوص بے دیا حسرت بخار کی باتیں کریں

شاید اسی سلسلے کی خاص الخاص چیز ہے جو سعادت حسن خٹک کی موت پہنچ گئی ہے۔

جس کا طریق تقادہ و رسم جہاں سے دور

ان غزلوں میں ربطِ کلام کے علاوہ اور پہلو بھی اہم ہیں۔ ایک تو یہی کہ ہمارے دور میں ایسا وسیع القرب اور وسیع النظم غزل نگار شاعر حقیقت کے سراکوں تھا یا اب بھی ہے؟ غالب نے آتش جیسے غزلگر کے بارے میں جو کہا تھا کہ غزل اچھی کہتے تھے مگر یک نغزی تھی تو حقیقت اس اعتبار سے کا مطلب خوب سمجھنا تھا۔ ابھی کے غزلگر غزل ابھی کہیں نہ کہیں، ایک نغزی ہونے پر بہت اصرار کرتے ہیں حالانکہ انگریزی کہاوت کے مطابق جو لوگ صرف انگلستان کو جانتے ہیں وہ انگلستان کے بارے میں کیا جان سکتے ہیں؟ حقیقت کو اپنے علاوہ مصلحتیہ کے کلام سے گہری چسپی تھی بلکہ آج اپنی شہرت کے سوا کسی چیز سے کوئی چسپی غالباً خالی ہی ملے گی۔ پھر ان غزلوں میں حقیقت نے کردار نگاری اور تنقیدی اشاروں سے بھی کام لیا ہے اور مرنے والے شاعروں کی اپنی زمینوں میں اچھے شعر نکال کر ان کو پوری فرزندلی اور ذمہ داری کے ساتھ خراج تحسین پیش کیا ہے۔ ہمارے دور میں کسی زندہ مردہ لکھنے والے کی ذمہ داریاں نہیں، تنقیدی بیانیوں اور اسی قسم کے مضمونوں کی بات دوسری ہے بلکہ ہم تو کسی کی کوئی چیز بھی توجہ سے پڑھتے ہوئے ڈرتے ہیں کہیں دوسرے کا مادہ ہم پر نہ چل جائے یا اپنی تعلیمی ذمہ داری نہ چھوڑا دے۔ ہم جن لوگوں سے متاثر ہوتے ہیں انہی کی مخالفت کرتے ہوئے پاسے جاتے ہیں تاکہ ہم پر کسی سے متاثر ہونے کا لازم نہ لگ سکے۔ مادہ اسلام دکانے والوں کی بھی کوئی کمی نہیں کہ جہاں انھیں دوشاعروں کے کلام میں کوئی سرسری مشابہت نظر آئی فوراً ایک کو دوسرے کا خورشید میں بنا کے رکھ دیا اور دونوں میں جو جو اہم امتیازات پاسے جاتے ہیں ان کو یک قلم فراموش کر دیا۔ چنانچہ حقیقت کو بھی اپنی وسیع النظری کی قیمت ادا کرنا پڑی۔ میر سے معزز جناب مجتبیٰ جیسی نے حقیقت کی موت کے فوراً بعد شاید جلدی میں لکھ دیا ہے کہ

”حقیقت کا بوجھ متدل ہے، اس میں حزن اور ملال ہے مگر شائستہ انداز میں۔ یہ سوچتے ہوئے بے کے شاعر ہی ہے جو ہمیں

فراق صاحب سے ملتی تھی۔ اس لیے میں ہجو و وصال دونوں کا ایک امتزاج پایا جاتا ہے اور اسی امتزاج سے وہ

عالم بنتا ہے۔ جہاں نظم ہے نہ شاعری بلکہ ایک نئی کیفیت ہے جس کا ایک نام وقت ہے اور گزرا ہوا وقت۔“

گزرا ہوا وقت حقیقت کا مسئلہ کہیں نہ تھی اور فراق سے متاثر ہونے کا ان میں کم سے کم ان پڑا نا ضرور ہے چنانکہ غزل نگار جس میں حقیقت کی غزلیں پیش کرتے ہوئے مجتبیٰ صاحب کے اس نیاز مند نے لکھا تھا کہ بعض لوگ حقیقت کو اپنے ممتاز اور کسی قدر سیریز معر فراق کو رکھ پوری کا متعلقہ وغیرہ بھی سمجھتے ہیں اور یہ بھی تسلیم کیا تھا کہ حقیقت کے یہاں دو چار ترکیبیں، چند ایک اشعار اور ایک آدھ غزل ایسی مل جائے گی جو فراق کی یاد دلاتی ہو مگر یہ بھی عرض خدمت کیا تھا کہ حقیقت کے بعد کے کلام سے جو شخص واقف ہے وہ کہہ سکتا ہے کہ اس کی غزل فراق کی غزل سے اتنے ہی فاصلے پر واقع ہے جتنا کہ (مثلاً) ایک مسلمان ایک کاشتہ سے۔

جناب رگھوپتی سہتے فراق پر کاشتہ پل کی بھیجی ہرے ایک مہربان کو بے حد چسپی ہے اور میں اسے فاصلے کی مثال دینے کے لئے

بھی صندت خواہ ہوں مگر اس کا کیا کروں کہ فراق صاحب اپنے جملہ کلمات کے ساتھ ایک وہ پہلو بھی رکھتے ہیں جو تنقید نامہ صرف لکھنے کے سیر کو ہمارے

کے عروج ناویوں ہی مہراج بلی کی یاد دلاتا ہے۔ میں تو دیکھ بھی ایک متعصب آدمی ہی، کم سے کم حقیقت کی بے لاک حساسیت کو اس بات کی داد

دین لازم ہے کہ لاہور شہر میں ہاتھوں نے شعلہ ساز کی اشاعت سے بہت پہلے بہت سے لوگوں کو اس کے نقب آشکارنا کہ اس اپنے وقت کے ایک ایسے شاعر کی طرف توجہ دلائی جو اذیاد کے آس پاس میں شعلہ ساز کے ہمدی معروف ہوا۔ اس وقت حقیقت کے قریب دوستوں میں شاید یہاں کوئی فراق سے آشنا ہو ساقی صاحب کے ہاں کی فراق سے گہری ناپسندیدگی کی خبر پہلے صاحب کو بھی ہوئی۔ یہ سوال فراق نے میں دم سے حقیقت کو اپنی کیا ہوگا وہ "بہر دوصل کے امتزاج" کی بنا پر نہیں ہو سکتا کیونکہ جو آدمی ایک بار جوش کی منزل سے گندہ چکا ہو اور شاید یگانہ اندہ شدہ عظیم آبادی کے یہاں بھی اس چیز کو دیکھ چکا ہو اس کے لئے یہ بات کوئی اتنے بڑے اچھے کی بات نہیں ہو سکتی۔ البتہ فراق کے جوش و خروش انداز نظر کے ساتھ جدید شاعری کے مد میں جدید غزل کا چراغ روشن کیا اور اس سلسلے میں شاعروں کی آواز بال جبریل، آیات و بانی، باقیات قافیہ انتساب حسرت سے جو کام یا حقیقت کو اس میں ضرور اپنے مزاج سے کوئی مناسبت محسوس ہوئی ہوگی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ فراق کے اپنے واقعاتی "لیجے کی مقرر تشریفیں" حقیقت کے یہاں مل جاتی ہیں۔ ساتھ ہی دیکھنے کی بات یہ بھی ہے کہ چراغ سے چراغ بجھنے پر روشنی کم تو نہیں ہوتی :

اس ہجوم زندگی میں عشق ہی تنہا نہیں
عشق کو بھی تو کوئی صاحب نظر مانتا نہیں

آؤ انہوں دنیا کی غیروں کو بھول جائیں
ذکر آغاز دنیا کچھ تم کو دیکھ ہم کریں
بھائی بیہوش دنیا سے زور پر اندر وکی
جہاں میں آتا ہے مزاج دوست کو ہم کریں

کہیں نصیب نظر، اضطراب ہی نہ ہے
تمام عمر کمال خواب ہی نہ رہے
نگاہ خیر، زبان تشنہ ہی رہے نہ کہیں
سلاطین و شہنشاہ سب ہی نہ رہے
طائف چاکہ سحر سے جو دامی شب کو
وہ گردشیں زریں نقشب ہی نہ رہے
ترس گئے ہیں بدلتی ہوئی نگاہ کو بھی
تری نگاہ کے وہ انقلاب ہی نہ رہے

یہ بھی درست کہ بعض مگر فراق سے شبہ بہت اتنی زیادہ ہے کہ حقیقت کے چند ایک شر شعلہ ساز یا غیبتان کے نئے ایڈیشن میں شامل کر دینے جائیں تو پہچان مشکل ہو۔ پھر بھی ان کا شمار فراق کے اچھے شعروں ہی میں ہوگا :

دعا نہیں ہے غم عشق اس قدر بھی غرور
ترسے بغیر بھی دنیا کے کام چلتے ہیں

تو نے اسے تیسری کب عشق سے ورز
کس کے لئے اسے دوست پریشان ہوئے ہم

کون ہے اب جو بنجائے کا نظام نام اک جنت ہی عبت نظر آتی ہے مجھے
 تجلی صاحب سے اتنا کھڑا اس وجہ سے تھا کہ تھا وہ کام صرف مشابہت کاوش کو نا نہیں آساناں پر غور کرنا بھی ہے مگر ان کے جواب میں
 یا ویسے ہی اپنے شوق سے جلدیاً جاندہ نہی نے عجیب دھاندلی بچائی ہے۔ فرماتے ہیں کہ وہ بات جو ذاتی کی شاعری کی تیز ذی خصوصیت ہے اس
 کی ابتدا حقیقت نے کی۔ حالانکہ تو اسی وقت کہا جا سکتا ہے جب تاریخ ادب کو یہی جہاتوں کی تاریخ بنا کے رکھ دیا جائے مگر جناب میا نے محض
 اتنی روشنی پر قیامت نہیں کی یہ بھی کہ دیا کہ ”وہ شاعری جو نامر کاظمی نے نہیں دی وہ حقیقت ہی کا پر تو ہے لیکن حقیقت کی بے نیازی نے اپنا حق جی دوسروں
 کو دے دیا۔“ اس کا مطلب شاید یہی ہے کہ حقیقت تو اپنا مجبور حکم مرتب کرنے کے سلسلے میں اس پاس کے لوگوں کا انتظار کرتے رہے البتہ ہمارے
 کاظمی نے تقریباً یہی کام اپنے نام سے سرانجام دے دیا تو حقیقت اپنا دیوان چھپانے سے منحرف ہو گئے۔ اذناہ کیجیے کہ جب کوئی آدمی تنقید کھنے بیٹھے
 اور تاریخی صداقتوں کے ساتھ اقبالیات سخی کی بھی کوئی پرواہ نہ کرے تو بات کہاں تک جا سکتی ہے۔
 اس مضمون میں حقیقت اور ناصر کے تقابلی کا کوئی موقع نہیں نہ اس کی ضرورت ضرورتاً جبکہ محرم طہیر کا شمعیری نے پیسے سے ایسا مقول بات کہہ
 رکھی ہے۔

”حقیقت کو ناصر کاظمی جیسا جو ہمارا شاگرد اور ناصر کاظمی کو حقیقت جیسا ہمارا استاد۔ یہ سب تقدیر کی بات ہے۔“
 ہاں مفقود سے اگر یہ مراد ہو کہ دونوں کے لئے جو راستہ مناسب تھا وہ انہوں نے اپنے لئے منتخب کر لیا تو مفقود کے ساتھ ساتھ تھوڑی سی
 تھپسی ان کی بھی لازم ہوگی اور نظیر صاحب یہ بات مجھ سے بہتر جانتے ہیں۔
 یوں اپنے طور پر حقیقت نے ناصر کاظمی کی منزل ”جمہوری طور سے پسند کی ہے اور بیشتر مرگ پر جن دوسروں نے اسے ہمنواؤں کو یاد کیا ہے ان
 میں ایک ناصر بھی ہے۔“

کوئی ناصر کی غزل، کوئی ظفر کی نئے ترانگ چاہیے کچھ تو مری شام عیادت کے لئے
 جیسا کہ ”نئے ترانگ“ سے بھی ظاہر ہو سکتا ہے۔ یہ ظفر، یوسف ظفر نہیں، سراج الدین ظفر ہیں جن کی غزلیات میں شاید حقیقت کی زامانہ زندگی کو نفسیاتی
 تھانی کا کوئی سامان نظر آیا ہو اور جو نوجوانی میں حقیقت کے ساتھ لاہور کے طرحی مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے۔

آج جب طرحی مشاعروں کا رواج بہت کم ہو چلا ہے حقیقت کی غزلوں پر اس کی گہری چھاپ دیکھ کر اس کو ناپسند کیا جائے گا۔ ایسا ہوتا
 تو یہ کوئی غلط رویہ بھی نہیں ہوگا کیونکہ طہیر کا شمعیری کے الفاظ میں شاعر کو مانجھنے کے علاوہ شاعر کے کا ادارہ ایک ڈھلے ڈھلے ذائقہ معنی اور
 معاشرتی ردیے کو شاعر پر مسلط کرنے کے لئے معاشرتی دباؤ کا فریضہ بھی انجام دیتا ہے۔ ورنہ کم سے کم ہمارے دور میں جس شاعر نے بھی کسی وقت شاعر
 کی مشار و طیر کو اپنے کمال کی دلیل سمجھنا شروع کیا اس نے اپنے اوپر تازہ روشنی اور ہوا کے تمام رشتے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے بند کر لئے۔ پھر علمی حقیقت
 نے اپنے ترقی دور کے بعد کسی بھی قسم کے شاعرے میں کم ہی شرکت کی۔ نوجوانی میں اس نے بہت سی رائج اوقات طرحی پر غزلیں کہیں اور اچھی خاصی
 مشن معنی بہم پہنچائی مگر حیرت کی بات یہ ہے کہ کبھی کبھی اس نے ان سکہ بند زمینوں میں اچھے خاصے وارثاتی شریک بھی نکالے ہیں :

زمین ہے : قرار ہم نے کیا، اختیار ہم نے کیا۔ حقیقت کا مطلع ہے۔

تمام عمر ترا انتظار ہم نے کیا اس انتظار میں کس کس سے پیار ہم نے کیا۔

نفر کے لئے، سحر کے لئے :
خدا و راز کے عر اہل شوق حفیظ
کد جی رہے ہیں کسی دور منتظر کے لیے
گلستاں کر رہا مہل میں بہاں کر رہا ہوں میں :

وہ آنے بھی نہیں پائے وہ آئیں گے تو جائیں گے
ابھی سے انتظار شام بھراں کر رہا ہوں میں
محبت کی حقیقت : اے حفیظ اس کے سوا کیا ہے
بہت شغل تھا جینا اس کو آساں کر رہا ہوں میں

بہاں بھی نہیں، وہاں بھی نہیں :
تفس بھی توڑ چکے ہیں ستم نصیب حفیظ
جگہ میں شام کوئی بہر اشباں بھی نہیں
پیشاں کیوں نہیں ہوتی، بہاراں کیوں نہیں ہوتی :

ازں سے آج تک گردش میں لاکھوں آفتاب آئے
محبت کی شب غم صبح غمداں کیوں نہیں ہوتی
مگر یہ کیفیت ہر جگہ بلکہ اکثر جگہ برقرار نہیں رہ سکتی - زیادہ تر شرمندہ غموں کی غزلیں یوں لگتا ہے جیسے کئی پروگرامنگ کے بعد
کمپیوٹر نے نکالی گئی ہوں - صرف ایک مثال کافی ہے :

کچھ دوست مل گئے ہیں بہاں اتفاق سے
لئے ہیں دہنہ دوست کہاں اتفاق سے
ایک زمین ہے : کبھی ہم نے، سنی ہم نے - اس میں جہاں ایک ایسا شرمکل گیا ہے :
کوئی دیکھے ہمارے احترام مہر رفتہ کو
دفا پر اب بھی قائم ہیں محبت چھوڑ دی ہم نے
وہاں ایک ایسا شعر بھی ہے جس کا جذباتی کچا پن صرف آج کل کی نئی سے نئی نظروں میں ملے گا :
دعا تم بھی کر دو ہم بھی کریں، انجام جو ملی ہو
کسی کے سامنے رکھ دی یہ شرط آخری ہم نے

بہر حال اچھا ہوا کہ حفیظ نے آزادی کے بعد شاعروں میں شرکت کم کر دی ورنہ استلوی کا یہ انداز تھوڑے سے، بہت تھوڑے سے بیت الغزل عطا کرنے
کے علاوہ اور کیا دے سکتا تھا - ہاں تربیت کے دور میں حاصل کی ہوئی فنی مہارت کو تحت اشعار میں دھکیل کر سبب بھی اس نے کسی واقعے، واردات
یا کیفیت کو گرفت میں لانے کی کوشش کی ہے تو کھل غزلیں وجود میں آئی ہیں :

دشوار کس قدر ہے وفا کا مقام بھی
دنیا کا بھی خیال، تیرا احترام بھی
رو کے رہیں گے شور قیامت کو تیار کئے
دکھتے ہوئے دلوں کو ذرا آنکھیں بھی
فکرِ سخاوت اب ان کو مبارک ہو اے حقیقت
فرصت کے سلسلے جن کو ہے ذوقِ کلام بھی

پوری غزل میں ذاتی وارداتِ بحرِ معنویت اور فنی عبارتِ ساتھ ساتھ چلتی نظر آتی ہیں۔

حقیقت کی فنی عبارت سے تفصیلی بحث اس لئے بھی ضروری ہے کہ اکثر اوقات اس سے غلط فہمی پیدا ہوتی ہے۔ سن پالیس کے قریب نیم
نے منو کے نام اپنے کسی خط میں حقیقت پر شیر پوری کا ذکر کیا ہو گا۔ منو نے کسی روایت کے بغیر لکھ دیا کہ ان کا چہرہ تو بہت مناسبہ گھرانہ کی کسی
پیر سے متاثر نہیں کیا۔ یوں منو شعر کے سلسلے میں خاما سنگھ طبیعت کا نام تھا اس کو خود تسلیم ہے کہ وہ شریاد نہیں لکھ سکتا بلکہ ٹھیک سے پڑھ بھی
نہیں لکھتا پھر بھی وہ اپنے طور پر شاعری سے لطف اندوز ہو سکتا تھا یا لگ بات کہ اس وقت تک اس کو حقیقت کے بیان کوئی خاص بات نظر نہیں آئی اور
اس میں منو کا قصور بھی نہیں۔ جناب عبدالحمید عدم نے کئی برس گزرنے کے بعد بھی حقیقت پر غرضلاف لکھی بہت کسی پر جو چھٹی ہوئی اس لئے لگتی ہے کہ
جزوی طور پر کچھ ایسی غلط بھی نہیں۔ لیکن اوقات حقیقت لفظوں کے الٹ پھیر سے ایک سرسری قسم کی لذت یا تفریح بھی لینے لگ جاتا ہے۔

بشا ہر کے ہے بگا نہ حقیقت تیری مغل میں، تیری مغل سے
جلوں سے کم نہیں ترے جلوں کی یاد بھی حیرت میں ہے نظر کیسے حیرت نظر میں ہے
میں اپنے حال کو ماضی سے کیوں کہوں بہتر اگر وہ حاصل فہم تھا تو یہ فہم حاصل
کوئی کس کی ادا کیوں مجھے آئی ہے پسند کہیں آسودہ مرادوق نظر ہو تو کہوں
کیوں ملاقات سر راہ گزرتے ہو تو کہوں اب ملاقات سر راہ گزرتے ہو تو کہوں
رقص کرتے رہ کر تے رہو اسے دیوانو اپنے ہی گرد کئے جاؤ، کئے جاؤ سفر
عشق فرصت طلب دلوں فرصت طلب تو جیسے یاد نہ کر، تو جیسے اب یاد نہ کر
مگر بعض جگہ لفظوں کے الٹ پھیر کسی باطنی ضرورت کو پورا کرنے یا کسی اور وجہ سے ایک ایسا کرشمہ سادہ کھاتے ہیں کہ شاعری کے بے حد قریب

پہنچ جاتا ہے۔

حقیقت کب انھیں دیکھا نہیں بڑنگوگر حقیقت کب وہ بڑنگوگر نہیں اُسے
دل کی خلش مٹی ہے ترے نام سے کیسی دل کی خلش بڑھی ہے کبھی تیرے نام سے
دل کی دنیا اس قدر آباد ہے جس قدر دیاں ہیں چشم و گوش و لب
جس قدر ہے ہجومِ خواہاں اس قدر غم کی ہے فراوانی

ایک رستے کی بے انتہا منزلیں ایک منزل کے بے انتہا راستے
حقیقت اُن سے میں تباہ گماں ہوں وہ مجھ سے اُن نذرِ برہم نہ ہوں گے
کس طرح میں نے گزارا ہے شبِ بحرِ حقیقت کہیں میری شبِ بھراں کی سحر ہو تو کہوں
مراغِ عمر گزشتہ کیسے سے حقیقت سراغِ عمر گزشتہ گم کہاں سے ملے

اس آخری شعر میں نوحہ ناروی کی طرح ایک دو لفظ بدل کر دوسرا مصرع پیدا کیا ہے مگر اس میں ایک دارو داتی کیفیت بھی آگئی ہے۔
یہ بحث دیکھ کر ہمارے زمانے کے بہت سے لوگ یہ سوال کہنے پر مجبور ہوں گے کہ حقیقتاً ہر فن تھا یا شاعر بھی تھا؟ شاید ان کو ایسی چیزوں
کی تلاش ہو جی میں ہنرمندی ہو جی تو غیر محسوس طریقے پر ہو، شعر کی گہرائی میں ہو، وسیع پر نہ ہو۔ حقیقت کے یہاں ان کو ایسے اشعار بھی مل جائیں
گے جو ایک چوٹ کھائے ہوئے دل کی شہادت دیں گے اگرچہ مولوی حالی کی طرح حقیقت نے بھی ایک ادھر جگہ اس چوٹ کے وجود یا شاعری کے لئے
اس کی ضرورت سے انکار کیا ہے۔ پھر بھی اس کا صرف ایک شعر اس کی درد مندی کے ثبوت کے لئے کافی ہو گا۔

دل میں اک شور سا تھا اٹھا تھا کہیں پھر یہ جنگلِ عمر بھر ہی رہا

مگر سادہ دارو داتی اور دل میں گڑ جانے والے شعرا اس کے یہاں تقریباً ہر دور میں ملتے ہیں :-

وہ ایک جہوۂ صد رنگ اک ہجوم بہار تجانے کون تھا، جانے کہ مر گیا، کوئی
نگاہِ خنق کی محرومیوں سے نادانف نگاہِ شوق پر اترم دھس گیا، کوئی
یہ کہہ کے یاد کریں گے حقیقتِ دوست ہے وفا کی رسم کو پاستہ کہ گیا، کوئی

اک عمر سے ہم تم آشنا ہیں ہم سے مردِ انجم آشنا ہیں
دل ڈوبتا جا رہا ہے وہیم لبِ لبی کہ تبسم آشنا ہیں

یہ مصرع بھی قیامت کا مجھ پر گزرا ہے نہ مرضِ حال کا یار نہ خامشی کا مصل
شبِ سیاہ جہاں تجھ نے اہلِ وفا چراغِ دارغِ جگر سے کے اچھے غفلتِ نعل

اگر ہے جرمِ محبت میں سانس لینا بھی تو دیکھ لو کہ مرے لب پہ آہ بھی تو نہیں
وفا کا ذکر کریں تو کسے یقین آئے ترے سما کوئی اس کا گواہ بھی تو نہیں

وہ کیا کریں گے گزرتا مجھ سا بے وفا دل کا پتا ہے ترکِ محبت کے نام سے

نہ چھڑو قصہ ترکِ محبت کہ یہ میری پشیمانی کے دل میں
کوئی خود میں نہیں تھا جہاں میں یہ آئینوں کی دیرانی کے دل میں

مب پر آتی ہے دل سے بات حقیقت بات دل میں کہاں سے آتی ہے

نہ پوچھ کیوں مری آنکھوں میں آگے آنسو جو تیرے دل میں ہے اس بات پر نہیں اُسے

پسے گئے جو مر یغانِ دلمناز حقیقت اب ان کا ذکر ہے اور یادِ گرہی محفل

محبت کو دعائیں دے رہا ہوں کہاں میں اور کہاں یہ دولتِ غم

تمہیں یہ ٹھکر پریشاں ہے یہ اعمال بہت جسے یہ علم کہ تمہاری نظر سے گزرا ہے

اس نے تو خیر تم کو بھلایا ہی تھا حقیقت یہ کیا کیا تم نے بھی اس کو بھلایا

اگر تو اتنے فائل بھی جانتے تری فرقت کے صدمے کم نہ ہوں گے

قیامت خیز نکل داؤھی ترکِ محبت بھی بھلایا تھا جسے منزل بہ منزل یاد آتا ہے

پہلے بھی حقیقت محض غیبِ انشاء کا شاعر نہیں۔ راشد اور میراجی کے دور سے اپنے آپ کو تھوڑے سے چیدہ چیدہ ابیات کی دُرے نکالا نہیں جانتا تھا اگرچہ آج پھر ہمارے دور میں وہ کیفیت پیدا ہو چکی ہے کہ کوئی ایک مصرعہ بھی روشنی کے دے تو غنیمت معلوم ہوتا ہے مگر حقیقت نے اس قسم کے ایک ہزار مصرعے بھی کہے ہوئے تو ایسا شاعر بن سکتا جسے دوگ فراقی سے بڑھانے یا ناقص کا کمال اس کے کھاتے میں ڈالتے۔ ایک لفظ سے اس کی شاعر محض کسی غزل گوئی معلوم ہوتی ہے اور دوسری طرف وہ اپنے موضوعات اور اجتماعی اندازِ نظر کے لحاظ سے اپنے ترقی پسند تھیوں کے پاؤں لاکے چلتا ہوا تصور آتا ہے تاہم تاریخ کے ایک کدو موز پران سے ایک دو قدم آگے بھی اُس کی غزل کا غالب بھائی کیا ہے! شاید کوئی ایک نہیں یا اس نے بنا نہیں چاہا۔ اس نے غزل کو ایک سنگ نیا اور اچھا اندازِ بیان نہیں نبھایا مگر اس خسار و زبان کو چند ایک بہت اچھی غزلیں اور بہت سے عمدہ شعر مزور دیتے ہیں۔ خود اس کو کسی ان دیکھ انوکھی طرزِ ہنر سے ہرنے کا دعویٰ نہیں تھا نہ اس نے کوئی ایسی انفرادیت پیدا کرنے کی کوشش کی کہ ہر شعر پر اس کی اپنی چھاپ ہو۔ شاید اس کو خود اپنی مدد و قیود کا اندازہ تھا کہ وہ غزل میں ایک نیا غالب یا ایک نیا قبل پیدا ہونے کا وقت نہیں آیا اور اکیلی طبیعت کے جذبہ انکسار اور انحقاقی رجحان نے اسے سلی انفرادیت کا علم اٹھانے سے بچا لیا اور یوں جدید ادب و نظم کے دورِ ہجرت میں بھی ہمیں ایک ایسا غزل گو شاعر نصیب ہو سکا جسے آج بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

شہاب کے افسانے

ڈاکٹر حنیف فوق

اردو افسانہ نگاری میں قدرت اللہ شہاب کے افسانے ایک نئی سمت کا اضافہ ہیں۔ شہاب نے زندگی کو ایک راہب کی نظر سے دیکھا اور ایک فن کار کی چھا جانے والی قوت اظہار کے ساتھ پیش کیا ہے۔ زیر نظر افسانوں کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی سے گہری وابستگی کے باوجود اچھی اعلیٰ تخلیق کے لئے ضروری ہے، افسانہ نگار کی شخصیت کا مرکزی گوشہ بیان کردہ احوال و کوائف سے ایک حد تک غیر متعلق رہنا ہے۔ اس تعلق اور لا تعلق ہی میں شہاب کی انفرادیت کا راز مخفی ہے۔ چنانچہ ان کے افسانوں کے عموماً پیچیدگی میں، جہاں کئی سمتوں کا احساس ہوتا ہے، وہاں یہ سستیں ٹوٹ کر ایک نئی سمت کا اشارہ بن جاتی ہیں۔ ان کے افسانوں میں معلوم جہتوں کے علاوہ لامعلوم جہت کی نشان دہی بھی ملتی ہے۔ بعض اوقات یہ اشارہ اتنا نازک و در لطیف ہوتا ہے کہ اگر نظر حساس نہیں ہے تو اس کی معنویت و پرکاری کا نقش پوری طرح ترسم نہیں ہو پاتا۔ البتہ بعض افسانوں میں قاری کے لئے یہ مشکل آن پڑتی ہے کہ وہ افسانہ کی دروہست پر توجہ کرے یا اس کے مجموعی نقش کی لطافت کا جائزہ لے۔ یہاں شہاب کے افسانے کی جزئیات پر مہارت کے ساتھ ساتھ زندگی کے نئے نظارہ کی صلاحیت کا اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ ایسے افسانوں میں ذات کی بصیرت مجموعی زندگی کی بصیرت میں ڈھل جاتی ہے۔ شہاب کے افسانوں میں اکثر اس نظر کے عرفان کا کثرہ نظر آتا ہے، جس سے موجودہ تہذیب نے بڑی حد تک ہمیں محروم کر دیا ہے۔ لیکن یہ نظر حقائق سے گریز کرنے کے بجائے ان کا ایک نئے انداز میں تجزیہ کرنا سکھاتی ہے۔ شہاب کے افسانے زندگی کی بے رنگی پر طنز کرنے کے ساتھ ساتھ اس کی رنگارنگیوں سے مالا مال ہیں اور یہی شہاب کے فن کا کمال ہے۔

شہاب کے افسانوں میں ماحول کی جڑی اچھی پرکھ ملتی ہے اور حساس مشاہدہ نے تفصیلات کو جاذب نظر بنا دیا ہے۔ ڈی، ایچ، ہارنس نے ہارڈی کے بارے میں لکھتے ہوئے فطرت اور زندگی کی ناقابل فہم، وسیع اور غیر معلوم اخلاقیات کا جو ماورائے شعور ہے، تذکرہ کیا ہے۔ اگر ایسی کوئی قوت ہے تو شہاب نے اسے شعور کی تربیت اور زندگی کے مسائل و مراحل کے انکشاف میں صرف کیا ہے۔ حقیقتاً جسے ماورائے شعور کہا جاتا ہے وہ اپنے ماحول کی جانب خطرناک و وسیع ترین ایما نداری اور ذاتی بے نفسی کا رویہ ہے۔ یہ رویہ، جس کے خطرات عام زندگی میں کسی سے پوشیدہ نہیں، اظہار فن کے لئے بھی پھولوں کی سیج سے زیادہ کانٹوں کا بستر ہے کہ اس میں خون جگر سے رنگینی آتی ہے۔ شہاب کے افسانوں میں ماحول کے خاکے اسی خون جگر سے کھینچے گئے ہیں اور ماحول ایک پُر اسرار قوت کی طرح بار بار ان کی شخصیت کو مسحور کر لیتا ہے۔ لیکن ان کی شخصیت کا مرکزی گوشہ برابر اس سحر سے بچ نکلنے کی جدوجہد میں مصروف رہتا ہے۔ شہاب کے افسانوں میں اخلاقیات کی غلاتانہ صورت سازی اور نکارانہ نظر کی اپنے گرد و پیش سے لا تعلق وابستگی بہت کچھ اسی تصادم و آویزش کا نتیجہ ہیں۔

میتھو آرنلڈ کا خیال تھا کہ موجودہ دور میں شاعری دیا مجموعی طور پر ادب، مذہب کی جانشینی میں سرگرم و معروف ہے۔ یہ خیال

بنیادی طور پر صحیح ہو یا نہ ہو، اتنی بات بہر حال یقینی ہے کہ اس دور میں جب اقدار کی شکست و ریخت کا عمل جاری ہے، احساس رکھنے والے اس شکست و ریخت سے متاثر ہو کر جہاں اقدار کی پامالی کا ماتم کرتے ہیں، وہاں ایک نئے نظام اقدار کی تلاش سے باز نہیں رہ سکتے۔ شہاب نے ماحول کی کشافوں کے اثر سے عقائد و تصورات کی قلب و ماہیت کو پیش کرنے کے ساتھ ساتھ انسانیت کے فانی حلقہ کو سامنے رکھا ہے اور یوں ان کے افسانوں میں ایک نئی اخلاقی تہہ واری کا احساس ہوتا ہے۔ یہ تہہ واری اپنا جواز آپ ہے۔ آرنلڈ کے مفروضہ کے مطابق اس مذہب کے سکے میں تبدیلی کرنے کی ضرورت نہیں۔ شہاب نے اسے خاص فنی انداز میں پیش کیا ہے۔ اس پر تلنے اور عطا کا ٹھپہ نہیں لگایا اور یہی ان کے فن کی بڑائی ہے۔ ان کے افسانے اخلاقیات کے عمیق احساس کے باوجود بعض اصولوں کا بیان نہیں ہیں۔ بلکہ زندگی کی گہرائیوں میں ان کے ماحول و کردار کے مختلف گوشوں کی، جو ایک دوسرے سے وابستہ اور ایک دوسرے پر اثر انداز ہیں، نشان دہی کرتے ہیں۔ ماحول و کردار کی مطابقت، وابستگی اور اثر اندازی سے شہاب نے بڑے کام لئے ہیں۔ ان کے افسانے جبرافیہ کے ایسے نقشے کے مطابق ہوتے ہوئے بھی، جس میں زمین اور زمین کی تہوں کے سارے خزانہ و خصوصیات کو پیش کر دیا گیا ہو، اس زمین پر بسنے والوں کے خصائل و اعمال سے سب سے زیادہ سروکار رکھتے ہیں۔ یہ افسانے اکثر زندگی کے جس گوشہ کو مرکز توجہ بناتے ہیں، وہی گوشہ پیل کر ایک عالم پر محیط ہو جاتا ہے۔ اس طرح ان افسانوں میں جو وسعت و گہرائی آتی ہے وہ اپنے حوصلہ کی گہرائی کرتے ہوئے زندگی کی لامحدود قوت، خیر و شر کے سیم و تصادم اور انسان کی گہرائی و تمنائے نجات کے مختلف و متنوع جلوں کی پیدا کردہ ہے۔ اس سلسلہ میں شہاب نے ذاتی مشاہدہ سے بھی کام لیا ہے اور افسانہ تراشی میں ادبی تخیل کو بھی راہ دی ہے لیکن حقیقت اور افسانہ کا یہ امتزاج اتنا لطیف ہے کہ بیدل کے الفاظ میں اسے ”عمر میں جو ہر اسرار“ کہا جاسکتا ہے۔

اچھے افسانہ نگاروں نے اہم و غیر اہم تفصیلات کے انتخاب میں اپنی تنقیدی بصیرت کا ثبوت دیا ہے لیکن قدرت اللہ شہاب کے بعض افسانوں میں غیر اہم تفصیلات بھی بعض اوقات ایسی غیر معمولی اہمیت اختیار کر لیتی ہیں کہ اہم و غیر اہم کی یہ تفریق ہی بیکار معلوم ہونے لگتی ہے۔ حالانکہ بات صرف اتنی ہوتی ہے کہ ان کی نگارندہ نظر اس بظاہر غیر اہم تفصیل میں وہ کچھ ڈھونڈ نکالتی ہے جس کی روشنی میں پورا افسانہ ایک نئی دریافت کی شان حاصل کر لیتا ہے اور یوں بظاہر غیر اہم نظر آنے والی تفصیل کی چول پورے افسانے سے اس طرح بیٹھ جاتی ہے کہ اسے نکال دیا جائے تو پھر فن کا دروازہ کسی سم سم کے جادو سے کھلنے کا امکان نہیں رہتا۔ جب بظاہر غیر اہم نظر آنے والی تفصیل اتنی اہمیت اختیار کر لیتی ہے تو اسے غیر اہم کہنا ہی سیکار ہے۔ لیکن یہ بات کہنے کی ضرورت اس لئے پیش آتی کہ اسے قدرت اللہ شہاب کے فنی تصور کی حیثیت سے پیش کیا جاسکتا ہے۔ زندگی کی معمولی سے معمولی تفصیل افسانہ نگار کی نظر میں مقدس حیثیت رکھتی ہے۔ اس دائرہ میں قدرت اللہ نے اپنے طور پر اشیاء کے تناسب کو مد نظر رکھا ہے لیکن ان کے تناسب و ترتیب کا معیار دوسرے افسانہ نگاروں سے مختلف ہے۔ اسی لئے ان کے افسانے میں بعض جگہ ان مقامات پر جہاں دیگر کا احساس ہوتا ہے، جہاں سے دوسرے افسانہ نگار سرسری گزر جاتے ہیں۔ یہ مقامات تامل ان کے فن کی نازک پرکاری کا اظہار بھی ہیں اور زندگی کی حرمت کے متعلق ان کے تصورات کی وضاحت بھی کرتے ہیں ان کے افسانوں میں ذاتی مشاہدہ کا عنصر ذات کی سطح سے ابھر کر عام انسانی سطح کی جہتوں اور پستیوں کو اس طرح اپنی گرفت میں لے لیتا ہے کہ سوز و آرزو مندی کی مشعلیں سی جل اٹھتی ہیں۔ اگرچہ بعض افسانوں یا مجموعی طور پر ادب میں یہ طاقت نہیں کہ زندگی زشت صورتوں کو

بیز انقلابی عمل کے بدلے کے لیکن یہ سوچو آرزو وحشی اس انقلابی عمل کے لئے مشعل راہ مذکور ہے۔ اس محاذ سے شہاب کے افسانے وہ آئینے ہیں، جن میں زندگی کے بعض خوابوں کی جنگ دکھائی دیتی ہے۔ ان کے ذریعہ ہماری روزمرہ کی زندگی پر سرمایہ، سیاست اور بین الاقوامی سازشوں کے جلنے جلنے منظر کی گرفت کا احساس ہونے کے ساتھ ساتھ آہ زدنے بیکراں کی کڑکی بھی کھل جاتی ہے اور اس وجہ سے آبا دیں بھی تانوں کی موسیقی گونج اٹھتی ہے۔

قدرت اللہ شہاب کے اس مجموعہ میں تین رپورتاژ شامل ہیں۔ ”تو امی رہ گھر میں ہے“، ”ایس ایس اینو تریا“ اور ”اے نی سڑکی“۔ بے خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ اردو کے رپورتاژوں میں یہ رپورتاژ ایک اہم حیثیت کے مالک ہیں۔ ان رپورتاژوں میں ایک مخصوص فضا اور ایک خاص رنگ و آہنگ کا احساس ہوتا ہے۔ ان تینوں رپورتاژوں میں بیان کی گفتگو، گہری طنز، دکاوت اور ایک ایسے احساس شہر کی کارفرمائی نظر آتی ہے جو کہیں کہیں شاعرانہ احساس کی لطافت میں ڈھل جاتا ہے۔ نیپلز کی بندرگاہ سے نکلنا اٹھانے والے ایس ایس اینو تریا نامی جہاز میں ایک دنیا آباد ہے۔ پاکستانی رؤسا اور ان کے ملازمین، فرانسیسی نرسیں، اطالوی بیرے، رومن میٹھو لک پادری اور امریکی پروفیسر اس رپورتاژ کے کردار بھی ہیں اور زندگی کے مخصوص رویوں کے آئینہ دار بھی۔ شہاب کے انداز بیان کا یہ حسن بھی قابلِ ملاحظہ ہے کہ حقیقی دنیا میں رونما ہونے والے واقعات میں بھی ان کی نظر ایسے پہلوؤں کا انتخاب کر لیتی ہے کہ جامعیت اور نمائندگی کا نقش نہ صرف انسانی تاثر حاصل کر لیتا ہے بلکہ قائم و دائم ہو جاتا ہے۔ پیناچو ”ایس ایس اینو تریا“ محض ایک سفر کی سرگزشت نہیں رہتا، بلکہ وہ طبعیاتی سفینہ بن جاتا ہے جس میں فن کی لوح طبعی سے انفرادی اور قومی مزاج کی پوشیدہ تہیں سی کھلتی جاتی ہیں۔ اس کا آخری جملہ جو بظاہر اس نام سرگزشت سے غیر متعلق نظر آتا ہے، درحقیقت اس سرگزشت کو ایک کائناتی پس منظر عطا کرتا ہے۔ زندگی کی چھوٹی چھوٹی کرداروں اور انفرادی یا اجتماعی گمراہیاں اس پھیل ہوئی کائنات کے پس منظر میں حیرت برکھ کر رہ جاتی ہیں۔ اس جملہ کی سادہ شعریات اور لطافت میں ایک اہم اشارہ مضر ہے، ”صبح کے وقت جب وہ ڈرائنگ روم میں ناشتہ کرتی نظر آتی تو مجھے ایک گونا گونا بوسے کا احساس ہوتا کہ مجھے کئی باری خیال آتا تھا کہ شاید کل رات اس نے چاندنی کے سمندر میں پھلانگ لگا دی ہو“ حقیقت، معصومیت اور خواب آفرینی کا یہ امتزاج اردو افسانہ نگاری میں قدرت اللہ شہاب کا قیمتی کا نام ہے۔

”تو امی رہ گھر میں ہے“ میں طنز کی دھار زیادہ شدید ہے اور اسی مناسبت سے اس کا اختتام بھی زیادہ پُر سوز اور دلگداز ہے۔ اس رپورتاژ کی نوعیت ہی الگ ہے۔ اس میں ”روح کے زخموں کا جائزہ لیا گیا ہے لیکن اس طرح کہ قوتِ شفا خود ان زخموں پر ٹریک کرتی نظر آتی ہے۔ امریکن ایکسپریس کا ڈیجیٹل نیچر جو کبھی جانے کا مشورہ دیتا ہے، مصطفیٰ اعظمی جس کی توجہ کامرکز پر دیتا ہے اور ٹیڈی بون جو مسلم مالک میں پردان چڑھنے والی نئی مغرب زدہ نسل کی نمائندگی کرتا ہے، سب الگ الگ صورتوں میں طبع شدہ زندگی کی تحریکات و ترغیبات کو پیش کرتے ہیں اور ایسٹ کے ڈرامہ نگار جین تیل کے شیطانوں کی طرح یکے بعد دیگرے خواہش کا آئینہ دکھاتے ہیں لیکن تمام پس منظر میں اسی پس منظر کا جزو ہونے کے باوجود زمزمیہ کا دل آویز کردار اپنی معصوم معصیت کے باعث ایک الگ دل آویزی رکھتا ہے، دل پر باقی رہ جانے والا نقش چھوڑ جاتا ہے۔

”اے نی سڑکی“ میں اساطیری ماضی اور سرمایہ زدہ حال ایک ہی رشتہ میں گندے نظر آتے ہیں۔ حقیقتاً یہ رپورتاژ اردو ادب میں

ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے کیونکہ اس میں ذات کی سطح سے گذر کر ذات قومیت اور بین الاقوامیت کی منزلوں کو طے کرتی بروئی انکوائیٹ کی سطح تک پہنچ جاتی ہے۔ اس میں تاریخی اسباب کی تقییش و جستجو سے زیادہ ایک شعوری تاثر کو تاریخ بنادیا گیا ہے۔ لیکن اس تاثر کی بنیاد تاریخی حقائق پر ہے اور اس میں مشرق وسطیٰ کی سیاست کا بڑا صحیح تحریر کیا گیا ہے۔ سفارت خانوں سے گرجاؤں اور تیل کے چشموں تک جو سلسلہ پھیلا ہوا ہے اس کے اثر سے فلسطین کے مہاجرین کے بھونپڑوں پر کشاف اور چہروں پر نکلاکت برسی ہے۔ یہ چہرہ صرف فلسطین کے عرب مہاجر کا چہرہ نہیں، کراچی کے، بنے خانوں مہاجر کا چہرہ بھی ہے۔ شہاب نے زندگی کے مختلف جلوؤں کو اس طرح سمیٹا ہے کہ اس رپورٹ میں جذباتی لہر کے ساتھ ساتھ انسانیت کے احترام کے ذہنی آدرش کی جھلک بھی آگئی ہے۔ اے بنی اسرائیل میں ہزکیل کی تلخی ضرور ملتی ہے لیکن یہ تلخی کلیتہً (CYNICISM) میں تبدیل نہیں ہوتی۔ اگرچہ اس رپورٹ کا آخری جلد بنی اسرائیل کے متعلق اس خیال کا اظہار کرتا ہے کہ انہیں عذاب

کے پیکر سے نجات نہیں مل سکتی لیکن یہ خیال پیشین گوئی کم اور حالات کا مطالعہ زیادہ ہے۔ مغربی سامراج نے بنی اسرائیل کی ریاست قائم کر کے جہاں عرب دنیا کے سینہ میں خنجر گھونپا وہاں یہودیوں کو بھی ایک جنت ارضی کا خواب دکھا کر یہیم عذاب میں مبتلا کر دیا ہے۔ صنعت و سرمایہ کے وسیع ذرائع، سرمایہ دارانہ ملکوں کی حمایت اور فوجی قہقہے کے باوجود آج بھی بنی اسرائیل کا لکھنا نہیں کر سکتے اور ایک مسلسل دہشت کے کرب میں مبتلا ہیں۔ شہاب نے بڑے موثر انداز میں تاریخی کفن عکس کی مختلف تصویروں سے اس حقیقت کی وضاحت کی ہے اور فلسطین کے عربوں کی مظلومیت کے بیان میں ان کے قلم نے خون ٹپکایا ہے۔ لیکن اس رپورٹ میں ہزکیل کی تلخی کے ساتھ ساتھ شگفتگی کی لہر بھی مل جاتی ہے۔ یہ جھلک ملاحظہ ہو بوسے مقدس مہینوں کے ہوں یا گنہگاروں کے عورتوں کے پاؤں اور لب اشک پران کا اثر ایک ہی سا ہوتا ہے اس پورے رپورٹ میں جس کی مجموعی فضا اندوہ کی فضا ہے، جگہ جگہ تلخی جیسے اور حزن مزاح سے چمکتے ہوئے فقرے روشنی سی بکیر دیتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان جملوں کی معنویت ایک گہری انسانی بصیرت کا پتہ دیتی ہے۔

شہاب کے افسانوں کا جائزہ لیتے ہوئے سب سے پہلے جو بات متاثر کرتی ہے وہ یہ کہ ان میں حال کے فوری، ذات سے قریب اور جانے پہچانے رنگوں کے ذریعہ خیالات و افکار کے وہ متناظرانہ مرتفع تیار کئے گئے ہیں جو بلند خیالات و افکار کے حامل ہیں۔ اسی طرح ان کے افسانوں میں خون اور دماغ دونوں کے چھاننا کی تصویر کشی ایک تہذیبی سکون کے سلسلہ کی پابند ہو گئی ہے اور تصویر کے خطوط پر ان کی مرکوز توجہ نے ایک دور تہذیب کے ساتھ ساتھ ان عناصر کو ابھارا ہے جو ہر تہذیب میں انسانی کردار اور انسانی زندگی کا جزو عظم رہے ہیں۔ جوزف وڈ وڈ کرٹن (JOSEPH WOOD KRUTCH) نے اپنی کتاب تجربہ اور فن

(EXPERIENCE AND ART) میں اعلیٰ فن کی پہچان ایک قسم کی طاقیت و تسکین قرار دی ہے جو اہمیت جذبہ کی تہ میں پنہاں اور فرحت انجیزن کے مرکز میں جاری و ساری ہے۔ قدرت اللہ شہاب کا شاہکار افسانہ یا خاکہ ماں جی، اس طاقیت و تسکین کی بہترین مثال ہے۔ اس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ شعوری طور پر ایک عظیم کردار کی انسانیت کو اجاگر کرنے کے ساتھ ساتھ یہ خود زندگی کے متعلق بصیرت میں قابل قدر اضافہ کرتا ہے۔ اس کا مطالعہ قاری کو روزمرہ کے کوائف کو ایک نئے ڈھنگ سے دیکھنا سکھاتا ہے معمولی باتوں میں غیر معمولی کیفیات کی آمیزش کرتا اور عام سطح سے بلند کر کے اسی عام سطح کو خاص معنی عطا کرتا ہے۔ اس افسانے یا خاکہ میں مقامی رنگ کافی گہرا ہے۔ جس نے اسے موثر طور پر یقین آفرین بنادیا ہے۔ لیکن اس کا عمومی اثر علاقائیت سے زیادہ بے قید تمام انسانیت

کے نقوش ملتا ہے۔ یہ وہ نکتہ ہے جسے علاقائی تہذیب کی تصویر کشی کرتے ہوئے اردو کے کئی افسانہ نگاروں نے فراموش کر دیا ہے۔ شہاب کی اس گراں مایہ تخلیق کو اخلاقیات سے وابستہ کرنے کے بجائے یہ کہہ سکتے ہیں کہ خود اس تخلیق سے ایک نظام اخلاق وضع کیا جاسکتا ہے۔

قدرت اللہ شہاب کے ان افسانوں میں ایک افسانہ ایسا بھی ہے جو مجبوروں کی کہانی پر مشتمل ہے۔ لیکن ہنری جیمس (HENRY JAMES) اور تھری کلر کوچ (ARTHUR T. MILLER COUCH) یا ایڈگر ایلن پو (EDGAR ALLAN POE) وغیرہ کے دہشت انگیز افسانوں سے اس کا مقابلہ کیجئے تو اس میں بجائے دہشت کے اطمینان کی فضا ملتی ہے۔ پھر بھی یہ افسانہ صحت کی کہانی (GHOST STORY) ہی رہتا ہے۔ ۱۸ سول لائن میں ایک طرحدار آیا اور اس کی بچی کا قتل کے بعد کوٹھی کو آسپی تسلط میں لے لیا ایسا قصہ نہیں جو دور حاضر کے مزاج افسانہ نگاری سے زیادہ مناسبت رکھتا ہو۔ لیکن بات یہ ہے کہ قدرت اللہ شہاب نے اس افسانے کو جس طور پر بیان کیا ہے اس میں اس آسپی تسلط کے پردے میں کرداروں کی نفسیات کے بہت سے گوشے بے نقاب کئے ہیں۔ بشیر ملازم رمضان کے دل میں ہندوؤں کی چال کا نقش آنا گرا ہے کہ مافوق الفطرت حادثات بھی اسے ہلکا نہیں کر سکتے۔ افسانہ نگار نے اس کی انفرادی نفسیات کو اس خوبصورتی سے ابھارا ہے کہ وہ کثیر کے مظلوم مسلمانوں کی اجتماعی نفسیات بن گئی ہے۔ لیکن خود مصنف اس نفسیات کو بیان کرتے ہوئے بھی ہندو مسلم تعصب سے بالاتر رہتا ہے اور زیادہ وسیع اجتماعی پس منظر میں یہ افسانہ برطانوی سامراج کی انسانیت کشی کی داستان بن جاتا ہے۔

قدرت اللہ شہاب نے مخصوص تہذیب و معاشرتی حکامی کرتے ہوئے بناوٹ سے پاک زندگی کے پس منظر میں انسان کی فطری سادگی اور اس کی اکتسابی ریاکاری کا بیان بھی کیا ہے اور اردو افسانے کو نئے گوشے بھی عطا کئے ہیں۔ چکور صاحب ایک ایسا افسانہ ہے جس میں تاریخ اور قصہ مل کر ایک ہو جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اس افسانے میں تکنیک کی بعض خوبیاں بھی نظر آتی ہیں جو دھری متاب دین جو بابا صاحب ارجی کے نام پر چکور صاحب کی اکلوتی خالقہ تھی، کے وارث ہیں، جب طبع دنیا کا شکار ہو کر چارپشتوں سے قائم شدہ روایت کے خلاف خود چکور صاحب جب سو کھاتے ہیں تو افسانے کا پڑھنے والا ہر لمحہ کسی عذاب کے نائل ہوئے کا منتظر رہتا ہے۔ یہ عذاب مزور نائل ہوتا ہے لیکن کسی غیبی مار کے بجائے گاؤں کے بھولے بھالے لوگوں کی نفرت کی شکل میں اور افسانہ کی یہ صورت افسانہ نگار کے فنی شعور کا پتہ دیتی ہے۔ جب اس نفرت کی تاب نہ لا کر چودھری متاب دین گاؤں چھوڑ کر کلکتہ کا رخ کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے ”گو باطل مون کا پوہ گاؤں سے نکل گیا“ اس طور پر لوگوں کے ذہنوں میں بڑی پکڑی ہوئی پشیموں سے قائم شدہ آپس کی محبت کی چمک اور جڑ جاتی ہے۔ ایک منفی کردار کے اخراج سے مثبت معاشرتی قوانین مسکرانے لگتی ہیں۔ یہ افسانہ یہیں ختم ہو جاتا تو شاید نفس واقف کے لحاظ سے کافی ہوتا، لیکن قدرت اللہ شہاب نے بابا شہاب الدین کے دوپے، جو نوخیز کنواریوں، نئی دہنوں اور منتظر سا گنوں کے دلوں میں دلوں پینا کرتے ہیں، آخر میں شامل کر کے نہ صرف افسانے کے حدود کو وسیع کر دیا ہے بلکہ پورے افسانے کو ایک مخصوص فضا عطا کر دی ہے۔ چنانچہ بظاہر یہ غیر ضروری معلوم ہونے والے دوپے افسانے کی معنویت سے گہرا تعلق رکھتے ہیں اور پورے افسانے کو صبح کی اجلی کرنوں کی روشنی بخشتے ہیں۔

”ایک ٹکڑے میں بھی تاریخ اور قصہ کا امتزاج ملتا ہے اور ماضی کی سرحدیں حال کو چھونے لگتی ہیں، لیکن اول تو اس افسانے پر حال

کی گرفت مضبوط ہے اور دوسرے بعض جگہ خوبصورت عبارت آرائی اور کامیاب کردار کشائی کے باوجود تاریخ و افسانہ یا مافی الحال کی وحدت کا نقش گہرا نہیں ہو پاتا۔ البتہ اس افسانے کو یادوں کے دھندلکے سے نکال کر زمانوں، ایک وہ زمانہ جب رافونے سہسرام میں قدم رکھا تھا اور ایک وہ زمانہ جب بی او اے سی کا طیارہ لنگا اور جہنا کے مغز داروں کے پیچھے چھوڑ کر دریائے سندھ کے پاس پرواز کر رہا تھا، میں جو تعلق قائم کیا گیا ہے، وہ خوبصورت ضرور ہے۔

زیر نظر افسانوں میں "اور عائشہ آئے گی" ایک خاص مقام رکھتا ہے۔ اس میں انسان کی مصروفیت و مصیبت کے پیچیدہ مرکب کو محض انفرادی ہی نہیں تقسیم ملک کے اجتماعی پس منظر میں پیش کیا گیا ہے۔ افسانہ میں شہاب کے طنز کی سفاکی اور بے رحمی نئی سطحیں قائم کرتا ہے نئے ملک میں پہنچ کر عبدالکریم کا ایمان جس طرح تازہ ہوتا ہے اور وہ جس جس انداز میں مذہب کی نئی تاویلات کرتا ہے، اسے شہاب نے بڑی ٹھنڈے زہر ناک سے پیش کر دیا ہے۔ یہ افسانہ مٹو کے افسانوں کی یاد بھی دلاتا ہے اور ان سے بڑی حد تک مختلف بھی ہے۔ عبدالکریم کا کردار مٹو کے زہریں دنیا کے کرداروں سے زیادہ پیچیدہ ہے۔ اگرچہ اس افسانہ کے بیان کی سطح مٹو کے افسانوں کی پیچیدہ تراش اور نکال دانتیچ و فم کے مقابلہ میں زیادہ ہموار ہے عبدالکریم کا مذہب اور نئی مملکت سے جذباتی لگاؤ محض ظاہری منافقت پر مبنی نہیں بلکہ اس کی جڑیں باطن تک پہنچ گئی ہیں۔ اس کے کردار میں اس دہرے اخلاق کی جھلک ملتی ہے جس میں ایک اخلاقی اصول اپنے گھروالوں کے لئے اور دوسرا باہر کی دنیا کے لئے رکار کھا جاتا ہے۔ لیکن اس منافقت کے باوجود عبدالکریم کی عظمت میں پاکیزگی کا کوئی جوہر دیا جو ہر نہ سہی، تصور، ضرور موجود ہے اور یہی تصور اسے دوسرے اخلاق کی جانب مائل کرتا رہتا ہے۔ اس کے اثر سے وہ کئی بار اس منافقت کو ترک کر کے اپنے اعمال پر پشیمان ہوتا ہے اور عائشہ اس فطری پاکیزگی کا اشارہ بن جاتی ہے۔ یہ فطری پاکیزگی بھی آلودہ ہو چکی ہے کیونکہ شروع ہی میں کھوکھرا کے مقام پر سرحد عبور کرتے وقت ہندوستانی کسٹم پور کی لٹے اسے ہتھیا چکے ہیں۔ لیکن اس بے بسی کی آلودگی کے باوجود جو ایک حد تک انسانیت کا مقدر ہے اگر عائشہ کو انسان کی فطری پاکیزگی کا استعارہ مان لیں، عبدالکریم کے ذہن میں وہ تقدس کا ایک ایسا سنگ میل ہے، جو مذہبی رشتہ کا حامل ہے۔ یہ جیسے ملاحظہ ہوں، "مؤذن صبح کی اذان دے رہا تھا۔ منبد کے کنارے عبدالکریم کو یوں محسوس ہوتا تھا کہ یہ اذان کی آواز نہیں بلکہ دوڑ گھسی بہت دور کوئی سیخ سیخ کر کہہ رہا ہے کہ اب عائشہ آرہی ہے۔ اب عائشہ آرہی ہے" اس افسانہ میں قدرت اللہ شہاب نے اچھائی کی فطری نمناگو، ناقص ماحول کے تضاد میں جس طرح بے نقاب کیل ہے، اس سے کردار نگاری کی نئی تشکیل عمل میں آتی ہے۔ "سب کا مالک" اور "غریب خانہ" انسان کی مظلومیت کے افسانے ہیں۔ انسان جو بے رحم حالات کے جبر کا شکار ہے۔ لیکن جس کی انسانیت جبر پر آلودگی کے باوجود درخشاں جوہر کی طرح چمکتی رہتی ہے۔ لیکن شہاب نے ظالم کو انسان بنانے کی کوشش نہیں کی ہے۔ ان افسانوں میں ظالم و مظلوم کی امتیازی لکیریں وضاحت سے کھینچی گئی ہیں۔ شہاب نے ظالموں کو معاف کرنا نہیں دیکھا ہے اور یہ ساجی حقیقت نگاری کے عین مطابق ہے۔ اس لحاظ سے انسانیت کے دشمنوں کی نفرت اور انسانیت سے محبت کے تانے بانے سے یہ افسانے بنے گئے ہیں۔ سب کا مالک میں ہمیں سماج کے مختلف طبقاتی کرداروں کی جھلک ملتی ہے۔ سائیں بابا کے لئے سب کا مالک اللہ ہے لیکن مولوی صاحب کا درس کچھ اور ہے۔ رھیب کے دائیں گال پر سائیں بابا اور بائیں گال پر مولوی صاحب کی انگلیوں کے نشان ہیں۔ تحلیہ نکال کے پس منظر میں کھسا ہوا یہ افسانہ اپنی گونا گوں خوبیوں کی وجہ سے اہم حیثیت رکھتا ہے۔ زمیندار اور

میٹر بجائیوں بلا بخش، بھرنگ لال کے استھصال نے خط لانے اور اسے زیادہ ہوتا نک بنانے میں پورا پورا حصہ لیا ہے۔ اس خواہی استھصال کے زیر چینیوں میں گاشتے پیرودی کار، مصاحب، گاؤں کے مکھیا، مولوی صاحب، پانچ شالہ کے بھاری اور اسکول کے ماسٹر صاحب ہیں۔ یہ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ سماج میں وہاں ابھی تک جاگیر داری کی گرفت مضبوط ہو، طبقاتی محاذ کی اچھی تقسیم ہے۔ خط کی شدت سے نندی گرام کے لوگ ٹہریوں کے ڈھانچے میں جاتے اور موت کا شکار ہونے لگتے ہیں۔ لیکن جب خط کے تسائے ہوئے لوگ کلکتہ کا رخ کرتے ہیں تو اس عظیم الشان اور وسیع شہر کی بے رحم سڑکوں پر انہیں درندگی، بھوک اور موت کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اسی حالت میں ریتا بوس، جو اسی گاؤں کی بیٹی ہے اور جیتے رہنے کے لئے اپنی عمرت کا سودا کرتی ہے، ان کے آڑے آتی ہے کہ اسے دوسروں کی عزت کا پاس ہے۔ یہ گویا کہانی کا نقطہ شروع ہے اور اسے اسانہ نگار نے بڑے خوبصورت، موثر اور سچے ہوئے انداز میں بیان کیا ہے۔ دیتا کے گھر میں پناہ لینے والوں میں نندی گرام کے دوسرے لوگوں کے ساتھ خود سائیں بابا بھی ہے۔ اس طرح قدرت اللہ شہاب نے واضح کر دیا ہے کہ زندگی کے اثبات کے لئے بحر حقیقہ سے زیادہ مثبت عمل کی ضرورت ہے اور مروجہ اخلاقیات کے قائم کردہ پیمانے انسان کی غشی انسانیت کے دریافت سے قاصر ہیں۔ اس اسانہ کو نقطہ نگاہ پر لکھے ہوئے چند خوبصورت اور موثر افسانوں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ "غریب خانہ" اپنے موضوع کے اعتبار سے محض غریب خانہ کا قہر نہیں بلکہ جاہر مودی کی انلی درندگی کو پیش کرتا ہے جو چاروں کے کال میں اور عیاں ہو جاتی ہے اور "سہارے کی مہر ڈوری" کے دوسرے سرے پر ایک ننگا سا وحشی حیوان کھڑا ہوتا ہے۔ "غریب خانہ" میں کامنی کا استھصال مزد کے استھصال اور طبقہ کے استھصال ہی کا مظہر نہیں بلکہ مہمانہ معیشت کے ذریعہ فطرت کی کنوڑی طاقتوں کے گناہ آلود استھصال کا اشارہ بن جاتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ اس استھصال کے بعد بھی فطرت کا انلی اچھوتا پن اور پاکیزگی اور چمک اٹھتی ہے۔ اگرچہ کامنی کو خود فطرت کی وسیع فضا، سورج کی آدلیں ناپاک کرونوں سے، اپنے بدن کی کھنٹی ہوئی رنگ رگ سے "گھسی" آئے لگتی ہے۔ لیکن خواہ اسے ملک قوم کے استھصال کا استعارہ سمجھیں یا فطرت کی انلی نیکی پر بدی کے تسلط سے مراد لیں، یہ بات یقینی ہے کہ اس کی مظلوم نسائیت رحم دہردی کے ان تاروں کو چھڑتی ہے جن کی صدائے درد کی گونج دیر پہلے۔

"سٹیو گرافر" اور "میرٹیز" میں جن نازک خطوط سے کھینچے ہوئے نسائی کرداروں کی جھلک ملتی ہے ان سے ترجمین کے بعض افسانوں کی ہیروئنوں کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ "میرٹیز" کی زوہی معصومیت کا حجم ہے اور جب "مورا" افریقہ کی شکل میں رحمت ایزدی زوہی پر اپنا نور کامل کر دیتی ہے تو اس ہیروئن کا المیہ دیر تک ذہنوں پر چھایا رہتا ہے۔ ترجمین اور شہاب کی ہیروئنوں میں ایک فرق ضرور ہے کہ شہاب کے ان دونوں افسانوں کی ہیروئنیں بجائے جاگیر دارانہ معاشرہ کے صنعتی نظام کی پروردہ بے روح انسانیت کش چہرہ دستی کا سامنا کرتی ہیں۔ لیکن حالات کی سنگینی دونوں کے وجود میں نہر بھرتی ہے۔ یہ چہرہ دستی "اسٹیو گرافر" میں زیادہ کامیابی سے پیش کی گئی ہے، جبکہ "میرٹیز" کے ابتدائی حصے میں قہر کی تشکیل سے پہلے کچھ انشائے لطیف کے انداز میں لکھے ہوئے ٹکڑوں نے جو بذات خود دلچسپ بھی، ضرورت سے زیادہ توجہ حاصل کر لی ہے۔ اس کے برخلاف "اسٹیو گرافر" میں گریسی کے پہلے شعر سے اختتام تک جب مصنف کہتا ہے کہ "اس کے شبنم کے موتی بھی لٹ گئے، وہ جیتے جی مر بھی گئی، لیکن اس کے دو غیر فانی موتیوں کو کون چھڑ سکتا ہے جو میرے دائیں ہاتھ کی رگ رگ میں پیوستہ ہیں" ایک نازک نسائی کردار کے وجود

کی مصمودہ تانہا کی احساس برتا ہے، جسے افسانہ نگار نے کمال چابکدستی سے پیش کیا ہے۔ اسٹیو گرافز میں جس خوبصورتی سے گریسی کے دھوکے کرب کو پیش کیا گیا ہے، اس کی مثال اردو افسانے میں ذرا مشکل ہی سے ملے گی۔ جس نفاست اور ہنرمندی سے شہاب نے گریسی کے ابتدائی تاثر سے دسکی کے چھپاتے ہوئے پیگوں تک اس کے زوال کی رہنمائی کی ہے۔ وہ فن افسانہ نگاری پر ان کی مضبوط گرفت کی اچھی مثال ہے۔ گریسی، جس کی زندگی اب اپنے جانی جارج کے گرد گھومتی ہے اور جو بھیجا تک اندیشوں میں گھری ہوئی ہے، اردو افسانہ کا ایک لازوال کردار ہے۔ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ ”ممبر پتیز“ اور ”اسٹیو گرافز“ میں خود افسانوں کے عنوان صنعتی زندگی کی علامتیں بن جاتے ہیں۔ قدرت اللہ شہاب کے ان افسانوں میں جگہ جگہ مشاہدہ کی شعفی اور بیان کی دھار دار تیزی ملتی ہے۔ لیکن ”آپ میتی“ کو اس اعتبار سے ان کا نمایاں ترین کارنامہ کہا جاسکتا ہے۔ یہ آپ میتی جو دراصل کردار میتی ہے بڑی خوش اسلوبی سے ایک مؤثر افسانے کے قالب میں ڈھل گئی ہے۔ امر او جان اور پیل پیل کے خطوط کی سیر دکن، کو اگر ہجرت کے تجربہ سے گذرنا پڑتا تو کیا ان کے کرداروں میں بھی انفعالی تہذیب یا فنگی دامر او جان، اور احتجاجی ملنی دیل کی جگہ یہ فرغ مخلص ریاکاری آجاتی جس نے اس افسانہ کی عصمت فروش حور کے دہن کی سلامتی کے ذکر کو طبع طر کا حامل بنا دیا ہے؟ صرف اس موثر پرہی نہیں اس پورے افسانہ کا ہر بیچ و خم جس طرز پر بیان سے ملو ہے، اس سے پتہ چلتا ہے کہ شہاب نے ریاکاری و منافقت کا پردہ چاک کرتے ہوئے بطور خاص زبان پر سان رکھی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ افسانہ اور انشاء کی ملی جلی علاقہ و وحدت نے اسے نثر نگاری اور فقہ گئی دونوں لحاظ سے قابل ذکر حیثیت بخش دی ہے۔ اس کے مقابلہ میں سرخ فنیہ میں طرز لطیف اور مکالموں میں مزاح کی چاشنی لطف انگیز ہے۔ دورنگا میں بھی طرز کا وار ساجی کمرہ یوں کی رنگوں کو کاٹ دینے والا ہے۔ مذکورہ بالا افسانے قدرت اللہ شہاب کے شگفتہ اور ذکاوت سے پُر انداز نگارش کی اچھی مثالیں ہیں۔

ان تمام افسانوں میں ”جگ جگ“ سب سے الگ اور انقباطی و سماجی مطالعہ کے اعتبار سے قابل قدر تخلیق ہے۔ یوں تو ملکیت کے پس منظر میں شہاب نے اردو افسانے میں کھسے ہیں لیکن جگ جگ ایک بڑے صنعتی شہر کی جنسی زندگی کا وہ کلیدی اشارہ ہے جس سے سارے پورے روزانے مکمل جلتے ہیں۔ لیکن یہ افسانہ صرف اس اشارہ تک محدود نہیں۔ افضل کے کردار کو جس ہنرمندی سے ابھارا گیا ہے اور اس کے ذہنی میجانات کا جس ماہرانہ صداقت سے جائزہ لے کر آخری نقش تک مکمل کیا گیا ہے، وہ سماجی طرز کی بڑی گہری صورت ہے۔ وہ سماج جہاں عورت ماں، بہن اور بیوی نہ رہ کر وقتی اسودگی کا بظاہر مہذب لباس بن جاتی ہے، آخر اپنی تفریبات سے کمزور ضمیر کے دامن کو تار تار کر دیتا ہے۔ یہ افسانہ شہاب کی سپتیوں کی تہہ تک پہنچنے والی نظر اور ان کے بلند یوں کی خبر لانے والے اخلاقی رجحان دونوں کی بھرپور نمائندگی کرتا ہے۔

شہاب کے ان افسانوں میں شخصی استحصال کی طبقاتی بنیادیں بھی مل جاتی ہیں۔ اگرچہ ابھی ان کے طبقاتی کش مکش کے بیان میں کسی بڑی سماجی جدوجہد کا عکس کم جھلکتا ہے لیکن انہوں نے بہتر سماجی زندگی کے لئے نشانات راہ ضرور فراہم کئے ہیں۔ ان کے افسانوں میں ادبی خصوصیت اور عام دلچسپی دونوں کا سامان ہے۔ بڑی بات یہ ہے کہ یہ افسانے خون کی کمی کا شکار نہیں ہیں بلکہ ان میں جگہ جگہ دھڑکتی ہوئی زندگی کے نقوش ملتے ہیں۔ ان میں کمائی کی دلچسپی اور انشاء کا حسن ایک ہو گئے ہیں۔ ان کے کردار جیتے جاگتے ہونے کے ساتھ ساتھ زندگی کی خاص خاص صورتوں کی نمائندگی کرتے ہیں اور واقعات کے بیان میں ابتداء و وسط اور اختتام ایک مرکزی وحدت

کی پابندی کرتے ہیں۔ ان افسانوں کا نفس موضوع تصوراتی رنگ آفرینی اور جزئیاتی مصوری دونوں کے امتزاج سے ترتیب پاتا ہے اور اس ترتیب میں حسن ترتیب کا وصف ملتا ہے۔ یہ ترتیب اور ادھر ادھر ٹھکانے کے بجائے ایک واضح نقش پڑھنے والوں کے ذہن پر ثبت کر دیتی ہے اور اس میں خود افسانہ نگار کے اپنے قائم کردہ تناسب و توازن کی جھلک ملتی ہے۔ قدرت اللہ شہاب کے افسانوی مشابہات عام زندگی سے لے گئے ہیں اور پر حقیقت مجموعی انسان دوستی کے بے رنگ تصور کے بجائے طبقات میں بٹی ہوئی انسانیت کے خط و خال ابھارتے ہیں۔ لیکن یہ طبقات میں بٹی ہوئی انسانی زندگی کا شعور ان کی انسانیت کو ذہن زیادہ حقیقی بنا دیتا ہے، بلکہ اسے زیادہ پاکیزگی اور رفعت بھی بخشتا ہے۔ اس لحاظ سے انہیں ادب کے اس ترقی پذیر دھارے کا ایک حصہ کہا جاسکتا ہے جو حقیقت کی نئی بنیادوں پر تشکیل کرنا چاہتا ہے۔

اُردو میں یہ افسانے شائع ہو کر قبول عام حاصل کر چکے ہیں۔ بڑی خوشی کی بات ہے کہ اب نعم البصیر جیسے منجھے ہوئے مترجم انہیں بنگالی کا جامہ پہنارہے ہیں۔ ان افسانوں میں زندگی کے جن غموں اور خوشیوں کو پیش کیا گیا ہے وہ انسان کی عمومی زندگی کا بیان ہوتے ہوئے بھی اس دورِ تاریخ سے تعلق رکھتے ہیں، جس سے ہم گزر رہے ہیں۔ بنگال بھی اس تاریخ کا ایک لازمی حصہ ہے۔ اس کے علاوہ ان افسانوں میں نازک مصوری، بصیرت اور دردمندی کے جو اوصاف ملتے ہیں، ان ہی سے بنگلہ ادب کی تندی میں روشنی ہوئی ہیں۔ امید ہے کہ اردو کی طرح بنگلہ کے قارئین میں بھی یہ افسانے مقبول ہوں گے۔

جمیلہ ہاشمی

عذرا مسعود

اکابرین کی یاد دہانی ہمارے دل ایک روایت ہے۔ اور اب دیکھتے ہی دیکھتے تصنیف کی تقریب رومانی ماری عادت بتی جا رہی ہے مجھے نہ روایت سے شکایت ہے کہ اس کے بہانے یا وزن نگار سے نسبت رہتی ہے۔ اور نہ عادت سے شکوہ ہے کہ اس کی غلامی میں ادب سے مناسبت رہتی ہے اور اب تو جدیدیت کا وہ دور ہے جس نے تصنیف اور مصنف کو آٹے ماسے لاٹھیا ہے اور مضمون نگار کو تختہ دار پر چڑھا دیا ہے۔ یعنی کس کی کہے اور کس کی نہ کہے۔ یہی وجہ ہے کہ تنقید و توصیف کی قدیں کچھ ہلنے لگی ہیں۔ مجھے اگر غرض ہے تو صرف یہ کہ کہیں ایسا نہ ہوتا ہے والے دنوں میں وہ فن جو روایت بھی ہے اور عادت بھی۔ اب گریز اختیار کر کے تجارت کی طرف نکل جائے۔ یعنی تصنیف سے زیادہ تقریب اور مصنف سے زیادہ مجلس قابلِ توجہ بن کر رہ جائے۔

ممکن ہے آپ لوگ اب اس بات کے شاک ہو جائیں کہ میری تحریر تو تقریب سے زیادہ تاریخ تقریب سے متعلق ہوتی جا رہی ہے لیکن کیا یہ صحیح نہیں کہ گاہے گاہے سخن ہائے گفتنی کے سوا سب سے ناگفتنی کا اظہار کر دینا بھی عوام و خواص کی صحت کے لئے سودمند ہوتا ہے۔ البتہ حقیقت یہی ہے کہ اس تقریب کے انعقاد کی تاریخ کم از کم میرے لئے تو تاریخی حیثیت رکھتی ہے، اور وہ یوں کہ گذشتہ چند ماہ سے یہ طے ہوتی اور پھر ملتوی ہوتی رہی۔ اتنا تو میں کس کا ہاتھ تھا؟ یقین سے نہیں کہہ سکتی کہ انتظامیہ کا عمل دخل آٹے آٹا ہوا پھر اپنے اپنے مقام پر کبھی ہم نہیں کبھی تم نہیں

یعنی انتظامیہ حاضر تو مقرر کا غائب مصنف موجود تو تصنیف غیر موجود، کارِ کامل تو کارِ کردگی نامکمل۔ یہ مشکلات حل ہوئیں تو صورت حال میلاد کی زد میں آگئی۔ بعد از فراغی بسیار اس پر قابو پایا تو مصداق کامسئدہ باریکی کی اجازت چاہنے لگا۔ وزیرِ عاقل (جناب ضیف رائے صاحب) امورِ مملکت سے فارغ نہ ہو سکے اور دفعتاً جمیلہ پر یہ راز منکشف ہوا کہ غفلت کا زلی نشان بند ضرور ہے البتہ ان کی پہنچ سے دور ہے اور نہ باہر مادیوں یہ سوال بھی اپنے جواب تک پہنچا۔ یعنی رعایتِ عقلی سے کام لیتے ہوئے انہوں نے جہنم کے بالمقابل اپنی جنت کا دروازا کر دیا۔ جنت جس کا تصور ان کے ادب کا سرچشمہ بھی ہے اور فن کا محور بھی۔ وہ فن جو دھرتی کی مٹی سے جہنم کے کد کاغذ کی بندیلوں کو چھوڑتا ہے۔ اور وہی جنت جو ماں کے قدموں تلے ہوتی ہے جس کی بشارت ہم اور آپ کو بھی مل ہے! الغرض اس دوران دکھ کوئی سختی جو درپیش نہ آئی۔ آج جب ہم یہ سب کچھ برداشت کر چکے ہیں تو اب کچھ آپ بھی تو برداشت کیجیے۔ دراصل میں یہ غفلتِ ناقصہ کے طور پر کہہ رہی ہوں۔

بات کچھ یوں چلتی کہ میں نے بہار کے اماں میں ان کے ایک رنگین ارادے کا ذکر سنا تو موسم کا اثر کہہ لیجیے یا جمیلہ کی محبت کہیں بھی اس کی ہمری میں بہادوں کی تلاش میں نکل کھڑی ہوئی کہتے ہیں ڈھونڈے سے خدا بل ل جاتا ہے۔ میں تو اس کی عطا کی ہوئی بے شمار نعمتوں میں سے صرف ایک کی تلاش میں ہی نکل گئی تھی اس لئے دل کو جیسی تقویت ملی اور کامیابی کی کامل امتیہ۔ لیکن اب اس کو کیا کہیں کہ رفیع الجلال

کی تلاش میں تو صرف کعبہ دل میں جھانکنا پڑتا ہے مگر اس کے عطیات کو دھوڑنے کے لیے مجھے اس جہاں رنگ برنگ بکھرے ہوئے رٹوں کی مختلف مناظر میں سکرنا پڑتا۔ راہ گشتی تھی اور نشان منزل غیر واضح۔ انجام کار وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ بچ پوچھے تو ابھی تک آدم کا ہی خلد نئے کھانے آئے تھے۔ ہم اس کوپے سے کب بے اہم ہو کر نہ گئے یہ تو پتہ ہی نہ چلا کہ دستاں تمام ہو گئی۔ جہنم آباد ہوا۔ جنت کی ہواؤں نے رنگ بدلا اور میں جہنمی شعلوں کی پیٹ میں آ گئی۔ نجات کی اہلیں ڈھوڑنے کی کوشش کی تو تمام راستے مسدود تھے اور یہاں نہ ہوتے جب کہ وہ اپنا ہی جہنم نکلا جہاں صریح صریح آگ تھی۔ ٹھنڈی ہیرے کا احساس تھا اور نہ نشان کہ خضر راہ ہی مل جاتا۔ اٹھانے میں نہ جانے میں کون سی آہٹ کا پچھا کتے کرتے یہاں تک آئی تھی کہ بڑھا ہوا قدم اب رک نہ سکتا تھا۔ یوں بھی میں نے یہ سفر مبارک کا طاق میں ان کے ہمراہ شروع کیا۔ بہار سوخت ہوئی تو شعلہ بارگرا سے گزرتی ہوئی بے شکل برکھا کی مہاوٹوں کے انتشار میں یہاں تک پہنچی کہ شاید یہ پل صراط کا کام دیں اور برسنے والے مرتبوں کی لڑیوں کے سہارے میں اس پل اپنی جنت کو پاؤں کی گزشتہ دنوں ایسے ایسے جہنمی نظاروں نے غلبہ و نظر کو موجود کیا کہ توہ کے لئے آٹھے ہوئے ہاتھ اگر کانپتے ہیں تو دعا کرتے ہوئے دل کی دھڑکنیں بھی لرز اٹھتی ہیں۔ ضرورت تو اس بات کی تھی کہ ہمارا عزت انفعال ہی ایک ایسا سیلاب تھا جس میں شر کی تمام قوتیں بہہ جاتیں اور مینارہ خیر کا نور تاحق نگاہ چھل جاتا۔ بدی کو موت آجاتی اور نیکی کی جیسے طلوع ہوتی۔ لیکن ابھی شاید نجات کی وہ ساعت اور مغر کا وہ لمحہ نہیں آیا جب خیر کا رتھ پر کھن غلبہ ہوگا۔ اسی لئے اب سوچتی ہوں اور ابھیں کیا کم نہیں کہ جنت کی تلاش میں اس جہنم کا دروازہ بھی کھٹکھٹانے چل پڑی۔ یہیں یہ بھی شاید ایک فطری امر ہے کہ باز بائے ہست و بود کو ناش کرنے کے لئے کھل جائے "سم سم" کی طرح ہم انظم کی تلاش بھی غالباً ہر ذی ہوش انسان کو ازل سے ہے اور اب تک یونہی رہے گی۔ خواہ وہ صوفی ہو یا ممد و مرتد مقصد و مقنہادوں کا ایک ہی ہے۔ ایک کا شعوری اور ایک کا غیر شعوری۔

اب دیکھ لیئے بار بار جھٹک رہی ہوں یہی ماہ پر واپس آئی پنہوں کی اس کا مجھے یقین ہے۔ ہاں تو بہا و پور کے بارے میں میری شیند ہے کہ سبب بھی شہزادگان کی ریاست میں سے کسی کو ریاست ملی تو نواب یا والی کہلانے اور ولایت کی دھن سائی۔ "صاحب اسیر" کے جانشینی کو بہاؤ لٹھنی ملی تو پیر کہلانے اور ساہیوال جانے لے۔ دہاں ہاشمیوں سے منظر جوڑ بیٹھے۔ یوں علم کا سہاگ بنے اور ادب کی سرپرستی سستے آئی جو اڑھنا بچھونا تو نہ بنی البتہ لباس کا شرع مسند ضرور مل جو گیا یعنی جمیل ہاشمی بیگم سردار احمد بن کر ال۔ سیرت میں داخل حرم ہوئیں۔

انہی دنوں کا ذکر ہے کہ نواب کے ڈیرے اور بہاؤ لٹھنی کی خانقاہ کے قرب و جوار میں ایک سرکاری کرسی میرے میاں کو بھی ملی اور یوں ہم نے بہاؤ پور کی ریاست میں جا ڈیرہ جایا۔ یہ بھی حسن اتفاق کہیے کہ بیگم سردار احمد سے ملاقات ہوئی تو وہ جمیل ہاشمی نکلیں اور میں نے پہچان کر یہ تو ایک جانی پہچانی صورت ہے اور ہم تو پہلے بھی مل چکیں ہیں اس سنگم پر جہاں علم و جہل کی سرحدیں آپس میں ملتی ہیں۔ یعنی جب ہم دونوں امرتسر کے ایک ہی سکول میں زیر تعلیم اور ہاشم میں مقیم تھیں۔ ان دنوں کے فاصلے برسوں بعد بہاؤ پور کے قیام میں یوں سمٹ آئے گویا ہم ازل سے آشنا ہیں کچھ ہمدم و ہمراز بھی۔

پہلی ملاقات کچھ یوں ہوئی کہ بہاؤ پور لیڈر زکھب میں کچھ ترمیمات کے بعد سب جمہوری نے اپنے جہانوں کو بھی قرب و جوار سے مدعو کیا۔ میرا بیٹا سہیل جوان ابھی بہت کم کسی تھا اور اکلوتا بھی، نہایت اہتمام سے کلب کے داخلی دروازے پر براجمان جہانوں کا استقبال کر رہا تھا۔ اسی کی آمد پر جانے کب کیوں اور کیسے اُسے یہ محسوس ہوا کہ واسطے کا وقت ختم ہو چکا ہے اور جب کوئی کرسی خالی نہ نظر آئے

تو جہانوں کی آمد پر نریک پولیس کی طرح ہاتھوں کے اشارے سے جل دیئے جاتے ہیں۔ مجھے علم ہوا تو یہ وقت تمام اُسے سمجھایا، دوستی کروائی۔ یوں میری نگاہ کے باعث یہ رالمتے مانتے ہاتھ کھینچتے کھینچتے رہ گئیں۔ ادب اب یہ عالم ہے کہ وہ لاہور میں ہی زیر تعلیم ہے اور محبت و شفقت سے لے کر دعائیں اور نصیحتیں بھی اپنی جیلا آتی اور اہل سرور احمد سے لیتا ہے۔

کہانیوں کے پروسے میں چھپی ہوئی حقیقتیں بھی جوتی ہیں اور زور بھی۔ اس لئے ایک نہ ایک دن آشکار ہو کر ہی رہتی ہیں۔ یوں کتنے کہانیوں میں موتی جاگتی، حال کے دور وادے پر دھک دے کر ماضی کی طرف لوٹتی رہنے والی یادیں مجھے اپنی کہانیوں کے ایک کردار ہی کی طرح ملی۔ سراہوں میں ٹھہری ہوئی۔ مٹھڑے ٹھٹھے پائیزوں کی تلاش میں۔ اجنبی ہوتے ہوئے بھی جانی پہچانی!

اُسی زمانے میں میں انٹرنیٹ میں ویسے نا وقت جتو ہوئی، جسب مسعود دورہ پر تھے اور میں تنہا۔ اتفاق سے شیخ منظور الہی صاحب اُس زمانے میں وہاں کسٹمر کے عہدہ پر فائز تھے اور وہاں کی مردہ روایت کے برخلاف تیز گام کو بھی روکے ہوئے تھے۔ تیز گام کا قصہ یوں ہے کہ ساکنان بہاولپور کا کہنا تھا کہ جس طرح یہاں تیز گام نہیں رکتی، ویسے ہی کسٹمر نہیں ٹھہر پاتے خیر میرا مقصد پڑوسی بدلتا نہیں ہے۔ میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ نفو کا حملہ ہوا تو زاہرہ بہن (ایک منظور الہی) چند بار کمال محبت سے میری مزاج پر کسی کو آئیں اور کچھ دن کے پہلو سے اور کچھ وقت کھٹنے کا انتظام یوں کر گئیں کہ لائبریری سے چند اچھی اچھی کتابیں پکڑنے کو منگوا دیں۔ ان کتابوں میں ”تلاش بہار“ بھی تھی اور اس کی تعریف ایسی بے ساختہ کی کہ یہی بے ساختگی میری عید سے گہری وابستگی کی اساس بنی۔ یہ ادب بات ہے کہ تلاش بہار ”کہ کسوتی سے پڑھنے کے لئے، بیاد ہونا لازم تھا۔ یہ احساس مجھے اُس کے مطالعے کے بعد ہوا کیونکہ اُن کی تحریروں رواروی میں پڑھنے کی چیز نہیں ہیں۔ ویسے مجھے اگر صرف ان کے فن سے دل چسپی ہوتی تو میں پہلے پکڑانے کے بدلے میں پڑھتی، ناول نگاری کی تاریخ اور ادب کا جغرافیہ معلوم کرتی لیکن میری مشترک وابستگی تو ان کی ذات سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم کبھی ان کا نام لے کر چلتا ہے تو کبھی دوسری جانب بھٹک کر بہکتا بھی ہے۔

تجدیدِ مذاقات کے بعد میں نے یہ راز بھی جاننا کہ عورت دراصل نام ہے بے نام جذبوں، دیرپہ حقیقتوں اور دھرتی پر کبھرے ہوئے سہرے پہنوں کا۔ پسے جھیلن تعمیر مل جائے تو خافقوں کو جہنم دیتے ہیں۔ ہر عورت زندگی بھر اتنے جذبوں سے دوجار جوتی اور سرشار رہتی ہے کہ اُس کے اندر ایک فنکار کا ہونا غیر ممکن نہیں بلکہ لازم ہے۔ انہماک و وجود کے لئے البتہ ایک کسک، ایک چوٹ (کسی قہقہے کی کھٹک) یا مٹھی کے احساس کی ضرورت رہتی ہے۔ اور یہ بھی حقیقت ہے کہ کسی فن کی تخلیق کے لئے ماحول کی سازگاری بھی اُسی قدر لازم ہے جس قدر اُس تخلیق لمحے کی۔ ہو سکتا ہے عمر بھر وہ گھڑی، وہ لمحہ اُسے پائے۔ یا آئے بھی تو گرفت سے نکل جائے اور فن کا متلاشی تمام عمر یونہی ٹھیسے کے اُس ٹھہری عجوس ہو کر گزار دے جہاں زندگی ایک سوال کی طرح اُس کا تعاقب کرتی رہے۔ راہیں مسدود، اشارے مبہم، عرصہ مختصر مسافت طویل! اور جو کبھی کوئی اس کے ظلم سے آزاد ہو جائے تو اُس کے لئے وہ لمحات امر ہو جاتے ہیں۔ یہ بھی ایک ایسے ہی لمحے کی اُٹلا ہے جو جیل کے روپ میں نہ ہو گیا۔ مذاقات بڑھی تو میں نے دیکھا کہ ”روہی“ کی یہ خاتون چہستان کے میلوں پہلے ہوئے ریگ زاروں کے قریب پہ پہن سکی ہوا وہاں کے رہنے والوں کی طرح مسلسل سفر میں رہتی ہے کبھی خانقاہ کے سائے تلے تو کبھی لاہور کے آسمانوں پر۔ میں اسے بہاؤں کی تلاش میں بھٹکنے والی روح کہوں! احساس کی آتش زخم میں سلگنے والی تھو، جو ایک اپنی ہی دنیا اور اپنا ماحول بنا لیتی ہے جس کا سحر ٹوٹتا ہے تو خبر ہوتی ہے کہ ہم تو کسی اور ہی عالم کی خبر سے آئے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی عالم تھا جس سے گزرتے گزرتے خزاں کی ریت بدلی اور ہمارے آنے پہ تو فسادوں کی جگہ انسانوں نے لے لی اور ریگ زاروں کے بدلے انھیں لالہ زار

دل لگے۔ یعنی زن سے تو میاں سردار احمد فیضیاب ہوئے، زمین ان کے حق میں دسج جوتی۔ رماڑ کا حساب تو البتہ احوال زیر غور ہے۔ ان کے حالات و اطوار کی ایک خاص خصوصیت جو مجھے یاد آ رہی ہے وہ یہ ہے کہ مہانوں کی خاطر داری کے مواقع پر اپنی سہیلیوں و عزیزوں سے اشتغال میں لگا دیا کا خاص کام نہیں حاصل ہے۔ لڑوں اور قومیں یہ بھی کہ شاید ہانڈی چاہے کی زناکتوں (باریکیوں) سے میری طرح ناواقف ہیں۔

یکے چھ ایک بار ان کے ایسے ہاتھ دیکھے کہ میں منہ دیکھتا اور انکھیں چاٹتے رہ گئے یعنی یہ کہ امش تاق حتیٰ یوسفی صاحب نے تو آؤ کے بارے میں کچھ بیان پر ہی گفتگو کی تھی ان کا پیشہ غالباً اسی کا کتھی اور تحمل ہو سکتا تھا۔ انہوں نے آؤ کی تمام پشتیں اکھاڑیں اور ہر نسل سے مختلف پکوان تیار کئے۔ حسب عادت حال کو ماضی میں لے گئیں اور می دسولٹی کے کئی خوان سجاد بیٹے۔ میں نے بہت کہا کہ تم ادب کا چکر ٹانوی مگر کیونکہ ان کی کلامات کے بعد تم ہو ہر کے دل میں اتنے کے ہی نہیں دنتوں کے حصے بھی ستر کرنے کی قوت رکھتی ہو۔ لیکن وہ بھی صحیح کہتی ہیں کہ پھر آخر سردار احمد ہمارے ذریعے سے اپنی خاطر فراز طبع کی تواضع کرتے ہیں اُس کا کیا ہو گا اور اس لئے ہم نے بھی تقسیم کار کا کچھ بھی انتظام کر رکھا ہے اور خوش و خرم ہیں۔ پھر آخر تمہیں کیا تکلیف ہے۔ یہ سب کچھ کہنے سے رنڈ آپ یہ ہرگز نہ سمجھ لیں گے گا کہ اپنے ہاں آنے والوں کے ساتھ یا ایسا سلوک کرتی ہیں۔ ایسا ہرگز منہ نہیں ہے، بلکہ یہ تو ان کے خلوص، ان کی چاہت اور بے تکلفی کا اظہار ہے کہ ہر آنے والا اسٹاپا گھر بکھتا ہے اور خود ہی اپنے لئے کوئی نہ کوئی ذمہ داری محسوس کر لیتا ہے۔ یوں آج کل یہ بھول کی پاٹ بننے کا نسخہ غالباً بازار سے سیکھ آئی ہیں اور اب اپنی مہارت دکھا رہی ہیں، جبکہ مشروبات کو آپ حیات میں دھالنا ان کے شوہر کے ذمے ہے۔ زیادہ خوش اسلوبی سے کرن کا مے رہے، یہ آپ ان سے دعوت نامہ بھول کر کے آزمائے، اتنا زہریلی خبر یہ بھی ہے کہ بات چلتے چلتے اور چلنا چلتے جلتے قیر میرے پڑاٹھے اور اُم کے اچانک اُن پہنچی ہے۔ دیکھئے یہ ہانڈی کس جولا ہے میں کس کے سر پر بچھوٹے گی؟ کہیں وہ میرا ہی سر نہ ہو!

میری یادوں میں وہ زمانہ بھی محفوظ ہے جب ہم لاہور کے پارک کلچری بٹون میں چنناہ کے لئے مقیم ہوئے۔ جہاں پارک تو تھا، کچھ کچھ ٹول کے آثار بھی پائے جاتے تھے۔ البتہ کلچری کا اُن دنوں کہیں نام و نشان بھی نہ تھا۔ میں اُس کلچری سے البتہ واقف نہیں جس کی جھلکیاں نصف شب کے قریب وہیں کسٹل میں دکھائی جاتیں۔ اُن دنوں بیماری کے باعث میری طبیعت موج پر نہ تھی اس لئے ہماری دوستی اورچ پرتی۔ میان بہانے اہل مراکھ کی مزید تعلیم و تربیت کے بندوبست میں مصروف رہنے کے بعد خود بھی سٹاف کالج میں نظر بند کر دیئے گئے تاکہ ان کا ترتیب کردہ نصاب کچھ ان پر بھی آزمایا جائے۔ چنانچہ میری خنائی کا مداویوں کر میں کہ ان ہمارے ذمہ رہتا اور نفقہ میاں سردار احمد صاحب کے ذمہ۔ جس اچانیت سے یہ ریفریجر کھول کر باسی چاول پے وال یا اپنی پسندیدہ کڑھی کا ڈونگہ خالی کر میں وہ مجھے بے حد پسند آتا۔ اور جب کبھی میرا نصابیا سلطان ان سے یہ غازی بی تیرے پراسرار بندے" سنتے ہوئے ان کے لاکٹ سے کھینٹا کھینٹا سو جاتا تو ان کے چہرے پر بکھرے ہوئے ہٹا کے بیکال بند بے کو دیکھ کر میرا دل اور میرے ہاتھ، دونوں دعا کے لیے بیقرار ہو جاتے۔ آخر وہ عائن رنگ لائیں اور ننسی عائشہ کو ان کی مٹانے اپنی گود میں سمیٹ لیا۔

دوسری بڑی خوبی جو مجھے ان میں نظر آئی وہ یہ ہے کہ خانقاہ شریف پنج کر یہ بالکل وہاں کے رنگ میں رنگی جاتی ہیں۔ ریاستی اس قدر عمدہ سب و بہر میں بولتی ہیں کہ

زبان یا رہ من نرک و من ترک نمی دامن!

جملہ حشر نہ محسوس ہونے لگتا ہے۔ ایک بار انہوں نے عینی کا ایک خط مجھے دکھایا جس میں اُس نے چند پر غلوس، پیادری پیادری گالیوں کے ساتھ

خوب تاڑا تھا کہ انوکھ بیک اسی طرح نگر کے لئے اناج کھاتی رہو گی اور اپنے پیرو مرشد کی ٹرینوں سے قدم ہلکی کر دو گی۔ کچھ کھینے پینے کی کمی نہ کر دیا یونہی رگڑ پر نشہ میں مزہل کا سنگ میں نصب کئے بنا جان سے گزر جانے کا ارادہ رکھتی ہو اور جب میں نے ان کے بڑا علاقہ میں کچھ ایسے دن گزارے جو مجھے سخت گناہ سے بھیسے دیکھ کر ٹھنڈی ہواؤں کے خطرے کے کوئی بھونکاتا تو اُسے جو تجھ کی جہنم زار سے نجات دلائے۔ تو میں نے کچھ کہہ دیا کہ یہ کسی پیارے اور معتبر انداز میں پڑوس میں رہنے والی یاستنوں سے انہی کی زبان میں گفتگو کرتی ہیں۔ ساس بہو کے جھگڑے سنتی ہیں، بھائی بہنوں کے تفرقے چمکاتی ہیں۔ شوخی پر استراحتیں تو لکھتی دیتی جاتی ہیں۔ نائن آتی ہے تاکہ سر میں تیل ڈالتے ہوئے اڑوس بڑوس کی سیاست پر روشنی ڈالے پکڑے کے تھانوں پر متسلخ گھبراہٹوں کو ٹھوکر دے اڑاتی ہوئی پٹھان مریدیاں، گھگھون میں موس مہریاں آتی ہیں۔ پیغام لاتی ہیں۔ سے جاتی ہیں اور یونہی دن گزرتے رہتے ہیں۔ ہانا کے وسیع غلیں تختوں سے لیکر جیل کے کناروں تک پردہ کر دیا جاتا ہے اور ہر سب مل کر ٹیوب ویل میں نہاتے ہیں۔ اپنے ہی آموں کے دم چمکاتے ہیں اور گھٹلیاں پھرو دیتے ہیں کبھی کبھار عاشی میٹی اپنی مہمان بھولیوں کی آمد کی خوشی میں ایک خوب صورت خیمہ گھاتی ہے جھیل میں نیرنے والی نشی کو رنگ و روغن کر دیتی ہے۔ خیمہ میں ٹارزن کے رشتہ دار رہنے لگتے ہیں اور کشتی کا نازہ روغن کپڑوں سے چھانے کے لئے منی کے تیل کی بوتلیں ڈھونڈی جاتی ہیں۔ مینی وقت گزرتا رہتا ہے اور بہت ہی عمدگی کے ساتھ گزرتا ہے۔ موسم کی تمام تر شہرتوں کے باوجود عمدہ۔ بچوں سے پیار کرتی ہیں لیکن انھیں بگاڑنے کے حق میں نہیں ہیں۔ ہر سرد و گرم کا حقدار کرنے کے لئے کھن کر بیت دینا چاہتی ہیں۔ پٹا پٹا یا فیشی بھی کرتی اور پھر میں اس کا احساس دلا کر اعتراف بھی کر دانا چاہتی ہیں۔ ہنستے ہنستے ہی یہی!۔

ممکن ہے آپ لوگوں کو اس بات کا بھی یقین نہ آئے کہ یہ بھیجن اس قدر عمدہ گانی ہیں کہ اگر آج بھی آپ سن پائیں تو ان کے عقائد پر خشک گزرنے لگے۔ حالانکہ ان کی یہ پسند محض اس وجہ سے ہے کہ جو ترجم اور موسیقیت انھیں آئی میں محسوس ہوتی ہے وہ دوسرے گانوں میں میسر نہیں آتی۔ یہ اس بات کا بھی بنی ثبوت ہے کہ تندی باوجود مخالف سے نہیں گھبراتیں۔ یوں میری رائے میں تو میلاد المینی کے موقع پر ان کی حمد و نصرت میں وہی رساں، وہی عقیدت اور وہی گہری دانگی پائی جاتی ہے جس کے آگے سب بھی بیچ ہیں۔

آج یا دیں دوسرے میٹھی ہوں تو ایک اور واقعہ بھی یاد آ رہا ہے۔ سنایا کہ گرد و گرد ما کے جس خطہ میں یہ اپنے میاں کے ہاں تھی ہیں اُس کے مشرقی کنارے پر ایک دیہات میں ایک بار آمدی آئی، جو گہری بھی محنت اور سرخ بھی۔ اس آمدی کی مالی جب ایک مٹیہا کے ہونٹوں پر چڑی تو انہوں نے بھی دیکھ لیا اور کچھ آپ مٹی ملا کر جگ مٹی کھڈاتی اور مجھ سے کا نام بھی "آپ مٹی جگ مٹی" رکھ لیا۔ جس پر سکریٹ لائبر و پروفیسر جیو شاہین صاحبہ کی نگاہ پڑی اور کچھ ایسے خط انداز میں پڑی کہ یہ ٹی۔ وی سنار ہوتے ہوئے رہ گئیں۔ میں نے ایک بار پھر دوستی کا حق ادا کیے ہوئے انھیں یہ کہہ کر باز رکھنے کی کوشش کی کہ جوناہ اس میدان میں جب تک تم عالی جی کی آپ مٹی نہ کھوگی مہاراجن، ہیر وٹن، درشپ نہ ہوگی۔ یا تو تم اپنے میاں کے ہاں رہتے پر گفتگو کر دیا انھیں لاہور میں اپنے ہاں کے سرسبز عین زاروں میں اچھائے رکھو۔ ٹی۔ وی سکریٹ مہر و وفا کی حکایتیں نہ سمجھ پسنے کی انہوں نے ہیر وٹن سے نہ جانے کیا مڑا دیا کہ مجھے ناخواندہ نام اور ناواقف مسلح کے خطابات سے نوازا کر اپنا دل ٹھنڈا کر دے رہیں۔ میرا کما وقت نکلا اور باہمی اعتراف و اعتقاد کے باوجود ان کی اور جیلہ شاہین کی رائے ہم آہنگ نہ ہو سکی۔ لال آمدی تو گزرنے لگتی آئی تالش رفتہ بھر نہ بڑھ کاٹی جاسکی۔ وہ دن بھی بڑے عجیب گزرے۔ میں ان کے درمیان قدر مشترک تھی۔ کبھی ایک دھمکاتی تو کبھی دوسری بہکاتی لیکن عیدہ عیدہ۔ جہاں آنا سامنا ہوا وہی ٹی۔ وی کی کسی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ آج سب سے پہلے تو خیال ہوتا ہے کہ اگر یہ سلسلہ زیادہ دیر چلتا تو میں کب کی بی جا ہو

یہی کہی ہوتی۔ یوں بھی مجید ہاشمی اور جمیل شاہین اپنے ناموں کی مماثلت کے ساتھ ساتھ جلال میں بھی ایک ہی سادہ رنگ رکھتی ہیں۔ فرق صرف یہ نظر آیا کہ جمیل شاہین انہیں آتا دیکھ کر سوال میں آتے ہیں اور یہ انہیں جاتا دیکھ کر۔ مجھے انفس ہی یاد کہ دو دنوں ایک دوسرے کے علم کی متفرق ہوتے ہوئے بھی کیا نہ رہ سکیں اور چہرہ دونوں ای کے نام ہم آجگی کے باعث غلطاً و سچاں ہو کر غلط انوا میں پھیلاتے رہے۔ اور یوں ایک بار دوسری کے گاہ میں حایج ہوتا رہا۔

خیر، یہ تو قصہ چلند و لیش بننا جا رہا ہے حالانکہ ذکر آج کی تقریب کا یوں ہے کہ چند روز قبل جب الی کی کتاب "اپنا اپنا جہنم" مجھے ملی تو میں نے دیکھا کہ جس جہنم کی تصویر ہے، اپنا "کی ٹکڑا کر کے میں بھی اس کا اندھا من بننے کی جاہل خانہ کو کشش کی گئی ہے اور میں یہ سوچنے پر مجبور ہوئی کہ جہنم میں دیکھنا اگر کانٹوں میں گھسیٹنے کے مترادف ہو تو کسے کس پر ترجیح دوں!

دوسری بات جو میرے ذہن میں آئی وہ یہ تھی کہ جب ہاتھ اٹھانے کی حرات نہیں کر سکتی تو پتھر تلیم ہی اٹھاؤں لیکن کس پر جمیل ہاشمی پر یا اُن کے جہنم پر فیصلہ آسانی نہ تھا اس لئے کچھ ملی جلی کیفیت رہی یعنی تصویر کے لئے رنگ تو خاطر خواہ مل گئے ابتر اُن کی ہم آہنگی میں یک رنگی کا تاثر پیدا ہو سکے گا یا نہیں، کہہ نہیں سکتی!

یوں تو جمیل بی سے مجھے شکوہ تھا کہ تہدی صحبت و ہم نشینی نے میرے دل کے تاروں کو چھڑا تو ضرور مگر غنہ بار نہ کیا۔ آج چہرے تلے پھیلے ہوئے اس اندھیرے کی برسولہ پائی شکایت جب اُمید کی نغمی کی کرن سے دور ہوتی نظر آتی ہے تو سوچتی ہوں کس کا ذکر کروں! سوچتی ہوں کسے بھلاؤں! اُس جمیلہ کو جو صرف میری دوست ہے یا جمیلہ ہاشمی کو جسے زندگی خُشی سے تباہ ثریا، سماک سے تباہ سماک لئے لے پھرتی ہے۔ اور اسی لئے میں آپ کے توسط سے اب جمیل بی سے ایک سوال کرنا چاہتی ہوں کہ سہیل بوجھ سہیل تانیر سے ساتھ کیا سلوک کروں؟ چھوٹی چھوٹی مٹھیاں یا بڑی بڑی ساغرا آماجیاں کہ ایک سے تم خوش اور دوسرے سے دشمن شاد میں نہ اتنے الزام دینا چاہتی ہوں کہ گناہ سے مرے موٹہ ہی ڈھلک جائے اور نہ تمہیں اتنی خوبیوں کا برقم ہونا سکتی ہوں کہ تمہاری شخصیت ہی پر دے میں چھپ جائے۔ یہی مصلحت کی کارفرمایاں اور کامیابیاں تو اُن سے بھی واقف ہوں لیکن یہ میرا اشارہ نہیں بلکہ میرا ایمان تو یہ ہے کہ جہنم کا راستہ مصلحت کو شوں ہی سے چٹا ہوا ہوگا۔

احتراف کی منزل کا کچھ قرص میری سماعت پر تھا جو "آواز دوست" سن کر داکا کیا تھا۔ آج کچھ تو رنگ و بو کی نازکی، کچھ جہنم کی حرارت اور زیادہ دوستی کا تقاضا ہے جس کی راہوں کا حق ادا کرنے آئی ہوں۔ کیونکہ دوست دوست اور زبان دار و گیر میں اس سے نازک وقت بھلا اور کرن سا ہوگا۔ خوب ہیں یہ نئے دم و رواج بھی جن کی وجہ سے کبھی دوست کی رسوائی کا نقد دامن گیر ہوتا ہے تو کبھی غم پرک پذیرائی کا شوق اپنی رسوائی کو داتا ہے۔

خُدتائی میں ہوں کہ آج کہیں دوست کی دوستی نہ اُڑے اُسے اور میں کہ نبھانے کی قائل ہوں خود اپنے ہی خیالات سے منافقت پاتراؤں اور یوں ہم انصاف کا غولِ ناحق ہو جائے پھر آخواب اور کیا کیا کہوں؟ اچھا تو سب کے ساتھ مل کر کچھ آپ جیتی، کچھ جگ جیتی تم بھی سنو! کہتے ہیں باغ بہشت سے جب حضرت انسان کو، حکم سفر لا تو غم و غمات کی راہیں تلاش کرنے کے لیے عازم سفر ہوا اور راستے کے پتھروں کو جہاں نما سمجھ کر یہ کہہ بیٹھا۔

کارِ جہاں دارِ ہے اب میرا انتظار کر

آپ جانیں میں بھی اپنے تیل لاف نہ بگتے ہوئے اسی فرصت انتظار میں اپنی جنت کی تلاش کو نکلی تو تمام تر مختاری کے باوجود کچھ ایسی مجبور ہوئی

کہ اس جہنم تک پہنچا ہی نہ۔ کچ تو یہ ہے کہ یہ زندہ درگاہ ازل سے اپنی جنت کی تلاش میں جہنم کے دروازے کو تباہ کرنا آ رہا ہے۔ کیونکہ ظاہر کی ہلکے سے جب بھی دیکھیں، ہر جہنمی نے حیل اور عمل خوب صورت نظر آتا ہے اور دل جو کعبہ ہے بیتر منہم کدہ ہی بند رہتا ہے جس میں جو کس نفس کے رنگا رنگ بت چھپے بیٹھے ہیں۔ یہ بھی کیسا عجیب ظلم ہے کہ سیکڑوں آرزوئیں ملتی ہیں تو جہنم کا لاؤ رکھشی ہوتا ہے اور یہ بھی کیسی دنیا ہے کہ کئی دل اُجڑتے ہیں تو ایک بستی آباد ہوتی ہے۔ پھر یہ بھی کیسی دیوانگی ہے کہ جنت کی تلاش میں جہنم کی راہ اختیار کرنا پڑتی ہے اور روح کے بدلے جسم کی تجارت کی جاتی ہے۔ وہ کون ہے جسے جنت کی آرزو نہ ہو۔ ہم جہنم میں بٹتے ہیں، جل جل کر زندہ رہتے ہیں اور پھر جنت کی آرزو میں حسرتیں ہیں اتنی ہی حقیقت ہے جسے جو چاہے فائدہ سمجھ لے یہ سب سوچتی ہوں تو خیال آتا ہے کہ جب ہر شخص کی ایک اپنی جنت ہوتی ہے اور اپنا ہی جہنم بھی کہیں اس تو نہیں کہ یہ میرا اپنا ہی جہنم ہوا اور تجلی اس ضمن میں بد تصور ہوں؛ خیر جہنم اپنا ہو یا پلایا اور رنگ اندھیرے ہوں یا نہ ہرے، ہر رنگ یا شب تاریک مانند، ہر حال میں رنگیں داستانیں ہی سناتے ہیں۔

”اپنا اپنا جہنم“ بھی ایسی ہی رنگین داستانوں کا مجموعہ ہے جس میں پکتے کرز تے شعلوں کی پیش بھی ہے اور حسرت بھی۔ مایا، تارا اور مار جری کی ذات کا اندھیروں میں لپکی ہوئی سیکڑوں حقیقتیں عیاں ہو کر سیاحت کے مکے مل کر رہتی ہیں۔ ہر روح مادّی کے جہنم کا جینا جانتا مکس ہے جسے کافر کا نام لکھے یا مومن کا امتحان! سنتے تھے کہ کئی فرما دی کہ حق نہیں آئی بلکہ صادقین سے ہر روح بنانا بھی جوئے شیر لانے سے کم نہیں۔ یہ ہر کس کے جذبہ کی پکھ اور صدق و صبر کا امتحان ہے۔ مگر حیلہ بازی کے مجھے کا نام سن کر ہی آنا متاثر ہوئے کہ دیکھتے ہی دیکھتے یہ پہاڑ سر ہو گیا۔ غصی ہے اس عنوان میں انھیں بونے وطن آئی ہو! یہ غامی نوری ہوں یا غامی انھیں بسا نا انہی دو دنیوں میں سے کسی ایک کو ہے۔ وہی زندگی تو وہ کون اور عمل کے مورد پر کون جائے کب تک گھومتی رہے گی!

میں نے انھیں ہمیشہ ایک ہی نشست اور ایک تسلی میں لکھتے دیکھا ہے۔ ذہن میں پلاٹ کی نشیں اور اس پر عمل درآمد کے دیوانہ ایک سوچا سمجھا اور جانا بوجھا حاصل ہوتا ہے جسے وہ متعلقہ مطالعے اور مشاہدے کے مدد سے عبور کرتی ہیں اور پھر بسا اوقات خیالات کی یورش سے مجبور ہو کر صبح سویرے کھٹے بیٹھ جاتی ہیں۔ یوں تو ہر کھٹے دھلے کی طرح ان کی بھی یہی خواہش ہوتی ہوگی کہ لوگ باگ ان کی کتاب منہ دھو کر پڑھیں لیکن سبب یہ خود کھنا شروع کرتی ہیں تو ہاتھ منہ دھونا بھی گوارا نہیں ہوتا۔ پھر نہ کہتی ہیں اور نہ چپکے مڑ کر دیکھتی ہیں۔ سمجھ کی لہروں کا بہاؤ اس درجہ دواں اور مربوط ہوتا ہے کہ گھر پر دمہ داریوں کی دخل اندازی کے باوجود وہیں سلسلہ ٹوٹتے نہیں پاتا۔ دم تحریر چائے میں ڈبو ڈبو کر لکھتی ہیں اساناغ سے پہنیز کرتی ہیں۔ میں تو ایک ہی جگہ کے بعد حوصلہ ہار دیتی ہوں۔ البتہ ان کے میان کی وادئیں ہوں جو ایسے مواقع پر کمالی محبت سے ان کی چائے نوشی کا اہتمام بلکہ ٹیبلٹ بھی کرتے ہیں۔ یوں بھی تحریر کے لیے جتنی اور جیسی سہولت انھیں مہیا ہے اس کا سہرا بھی انہی کے سر ہے۔ غافقہ و شریف میں اپنی آبائی قیام گاہ کو میان صاحب نے حسن ذوق کے محسوس ہونے کے ساتھ ساتھ ان کے عہد بریں پر رونے زمین کا گماں گزرتا ہے۔ میں نے غور کیا تو یہ لازم بھی کھلا کہ بیگم کے فن کی آبادی میں بھی درپردہ ان کے عالم خرق کی وہی شدت کا فرمایا ہے۔ بیگم البتہ روایتی انداز میں یہ تسلیم کرنے کو تیار نہیں، حالانکہ ہر طرح کا آرام، ہر قسم کی آسائش وقت کی فراوانی اور سیکڑوں کہانیوں کے کردار انھیں ٹھیرے رہتے ہیں۔ یہی نفسی عاشی ان کی جی، تو وہ بھی اسی ورثے کی امین ہے اور حالات سے مانوس ہو کر اسی سادگی میں وطن جاری ہے۔ اکثر کاغذ قلم لئے مشرق کے پھولوں اور رنگ رنگی اجالوں پر مضمون لکھتی رہتی ہے۔ ادب ان کی ذات شریف تو پچ پرچھے یہ اپنے حلقوں

میں جیسا ہی ہیں، پڑھی لکھی دیہاتی۔ دیہات بھی پنجاب کے اور نہ اسلئے وہ جب شیر اور کبھی ایک ٹھٹ پانی پیا کرتے تھے۔ اب زمانے بدل گئے تو کیا ہوا۔ نہ مٹی کی تاثیر بدل سکتی ہے اور نہ غیر کی ترکیب۔ آج بھی یہ فیر کے شور سے پرچل کر بنا گیری کے خواب دکھتی ہیں ایدیوں شاہجانی تاج محل تعمیر کروانا چاہتی ہیں۔ حتیٰ میری ہی ہوئی سادہ فیشی کی سرداری پر بس کرنا ان کے اختیار ہی میں نہیں آسکا۔ ورنہ ایک ہستی جسے معنی کہتے ہیں بل جل کر: جس بھی کر خاک ہونے سے بڑا جاتی۔ ہاں البتہ ہمارے حق میں تو یہ بہتر ہوا ورنہ ہم ان کے فن سے محروم رہ جاتے اور یہ ہمارے مضمون سے! اس کے باوجود فیروں کے بھیس میں تماشائے اپنی نرم دیکھتے ہوئے یہ بے پرواہی سے کہتی ہیں کہ: اسی سے تیری میں ہوں میں امیر۔

ان سے جب بھی کوئی عمدہ شے ملے مگر انی ہو تو دیہاتیں ہونے کے نلے کسی کسی کو بٹھائے انھیں ہانکتے رہنا پڑتا ہے۔ یہ کچھ شنید اور کچھ دید پر مبنی ہے۔ شنید یوں کہ محترم شفاق احمد صاحب نے ڈانٹ ڈپٹ کر پانچ دن میں آتش رفتہ کھلوائی جو حال بہترین شمار ہوتی ہے۔ اور عمارت مسودے تے کھلی سے نوٹس لیا اور انہوں نے کسی ریسرچر کا لکھی طرح کتاب کے حاشیے سیاہ کئے، پھر وہی سیاہی اپنے مقابلہ میں تھالی کی۔ حمد کی اور مہارت سے۔ حمد لغزیز خالد صاحب نشا عراۃ لعلی کی یکدمی سے کام لیا۔ پھر بھی میر کا رواں ٹھہرانے لگے اور ایک اصلاحی پرچم ان کے ہاتھ میں بھی تھا دیا۔ ان کی شخصیت کے کئی رنگ ڈھنگ ہیں۔ رنگ یہ کہ سادہ لوح ہیں مگر ایسی سادہ بھی نہیں۔ سو بھد بوجھ رکھتی ہیں مگر ایسی زیادہ بھی نہیں۔ ڈھنگ ایسے کہ کہیں دو ٹوک گفتگو تو کہیں سراپا خلوص و نیاز۔

ایک اور عادت جو میرے مشاہدہ میں اب تک آئی ہے وہ کچھ یوں ہے کہ جب انھیں کوئی خیال کوئی بندہ یا احساس کسی کا مقورہ یا کوئی بات بہت پسند آئے تو یہ بالکل ٹھہر جاتی ہیں۔ ان کی چشم نگراں عالم خیال میں مستغرق ہو کر ڈوبتی چلی جاتی ہے۔ اسی لئے میں اب یہ جان چکی ہوں کہ جب دل ڈپٹی تو سمجھ لیجے کہیں گزر رہے۔ خواہ وہ تعریف کی کیوں نہ ہو۔ لیکن یاد رہے نوآموزوں کے ساتھ ان کا یہ رویہ کچھ یوں ہوتا ہے گویا کہہ رہی ہوں۔ کئے جاؤ کوشش میرے دوستو! اس سے آگے نہ ہوں۔ میں نے اپنے پہلے مضمون پر صا دکہلنے کی مروت و کوشش کر ڈالی لیکن انہوں نے پٹ کر نہ دیا۔ بلکہ میری مہربانی کا جواب اپنے چہرے پر کھوسے ہوئے احساسات کی دھوپ بھٹوں سے ہی دیا۔ اس عادت کے اثرات میری رائے میں دو گونہ ہیں۔ کچھ لوگ اس طرح حوصلہ افزائی محسوس کرتے ہیں اور کچھ دل چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ ایک تیسری قسم ان لوگوں کی بھی ہے جو ان کے ایسے رویے سے اپنے حوصلہ کی ٹھنکی دور کر کے چیلنج قبول کر لیتے ہیں۔ میں شاید ان تمام کیفیات سے گزر کر ہی آج نقاب کشائی کی ان غیر سرکاری مصورات میں شریک ہو رہی ہوں۔

یوں کتاب توان کی چھپ ہی چکی ہے۔ اور اب پیش لفظ کے طو پر حق مرید سخنے چند محض اس لئے جمع کر رہی ہیں کہ دسے و دسے کی منتظر یہ مورنہ سلام و طعام رکھتی ہیں۔ رہیں ہم بھی صورتیں تو اکثر یوں ہی ہوتا ہے کہ دھوپ کی تمازت سے بچنے کے لئے اک ذرا سایہ دیوار ہی تیسرا جاتے تو گرجا صرکے دھانوں پانی پڑ جاتا ہے اور دل دہلیں بسیر اکھنے پیا کا وہ ہو جاتا ہے۔

بات سے بات ملتی چلی آتی ہے اور اب جو بات میری بھر میں نہیں آ رہی وہ یہ ہے کہ جس دور کی کہانیاں یہ ایسی مہارت سے لکھتی ہیں اس وقت ان کی کم سن میں اب گہرا شاہد کیوں کر داخل ہوا؟ اسے ان کے شعور کی پختگی کہیں یا صلاحیت خدا داد کیونکہ ان کے ہاں حافظہ و مشاہدہ کا گہرا رول ہے اور وہ ایک دوسرے کے ہم ملہ ہیں۔ تیسری صورت صرف یہ ہو سکتی ہے کہ یہ بھی اندوہی خانہ (نہ صرف دیہاتیں بلکہ اخلاصاً و نظر تاً وحدت ہیں جو اپنی سبھ بوجھ سے ٹکر کے وقت کو قید کئے ہوئے ہے۔ ویسے ہی فی انفرادیت ان کی پُرخی شخصیت میں بھی اسی جھک دکھائی دیتی ہے۔ تعریف دل میں رکھتی ہیں

اور تعریفیں نہ پر کرتی ہیں۔ یوں اس کی شخصیت کے کئی پرست ہیں جو بظاہر دکھائی نہیں دیتے بہت غور کریں تو پتہ چلتا ہے۔ نہ ہوئے یوں صوبہ کربانی کاٹ تو کر ہی لیتے۔ رہی میں تو حساب دوستان در دل رکھنے کے بارے میں یہ عرض ہے کہ اتنا کچھ کہہ لینے کے باوجود یہی کہوں گی کہ یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے زبان میری

اور کچھ عرصہ سے میں نے ادب کے آداب محفل پر غور کیا شروع کیا تو جمیل دبی کو بھی اس کی زد میں پایا۔ یعنی میں نے دیکھا کہ دو بھی چھوٹے بڑے ادیب اور ادنیٰ داعلی ادیب کے ٹی ہاؤس میں پائی جاتی ہیں اور اپار کے چکروں میں گھومتی رہنے والی "روحِ حکمت" اپنی — ماڈل کی (MADAM) کار میں میٹر دشتہ ادب کی تسبیح میں ادیبوں کے موتی پروٹے میں مصروف رہتی ہیں۔ یہاں بات ہے کہ ان کے ہاں کی محفلوں میں خلوص کا تقدس بھی ہوتا ہے اور زبان کی لذت بھی۔ پیسے کا تعلق ان سے اور دوسرے کا ان کے میاں سے ہے۔ دراصل کھانے کے بھی دو فلسفہ ہوتے ہیں۔ یعنی کھانا اور کھانا دکھانا۔ تقسیم کار میں دوسرا خانہ ان کے حصے آیا!

میں نے ایک بار اپنے میاں سے شکایت کی کہ آخر ہم اپنی دوستی کو آپ کی نظر بد سے نہ بچاسکے۔ بولے: "بھلاہ کیوں کر؟ میں نے کہا: "نہ آپ آواز دوست" کے سرائے سے دوستی کی صدا لگتے، اور نہ وہ بات جسے انگریزی میں ACKNOWLEDGEMENT اور APPRECIATION کہتے ہیں مجھے اس حرکت پر مجبور کرتی کہ میں محض "تحمیل" یعنی شناس ہی پڑھ کر آپ کے لئے مضمون لکھتی، دوستی تو نہیں البتہ آواز کا ذکر کرتی اور یوں آج جمیل کے آوازوں کا شمار ہوتی۔ "وہ تو اب بات بے بات مجھے میرے پونے پانچ مضامین کا لٹرنہ دے کر جلاتی ہے۔ کم محفل اور زیادہ فضل ادیبوں کا فرق جتنی ہے، جو یوں بھی فی زمانہ روزِ روشنی کی طرح چلا ہے۔"

میں نے مسودے بھی بھیجا کہ "میاں آج کل آپ تو ادبی پہاڑ بنے ہوئے ہیں جس کی چوٹ بڑیاں بھی ہم سے ابھی ہمارا نہیں ہو سکیں کہیں ایسا نہ ہو رشتہ سلوک کی جو چند تاریں مجھے اپنی دوست سے تاحال منک رکھے ہوئے ہیں، ان میں بھی بال بال آپ ہی کے موتی پروٹے جا رہے۔" جانتے ہیں وہ کیا بولے، کہنے لگے: "تم بھی کیسی لاعلمی اور کم فہمی مگی باتیں کر رہی ہو۔ میں نے تو ثابت تھی سے صرف دو رشتے ہی قائم کر رکھے ہیں۔ سرکاری و آزاد و اجی! جس تیسرے رشتے کی تمہیں فکر ہو رہی ہے وہ خالص ذاتی و انفرادی ہے۔"

اب آپ ہی کیسے اس کے بعد میں کیا کہتی اور کیوں کہتی، جبکہ ثابت تھی میں اصول اور سلوک کم و بیش ایک ہی مسند پر منڈ نشین ہوں! اور اب کہ تنقید میرا کام نہیں اور محسوس کرنے سے مجھے کوئی روک نہیں سکتا۔ میں اپنے چندا و محسوسات جو ان کی تحریریں پڑھ کر میرے دل و دماغ میں پیدا جھٹکے ہیں آپ تک پہنچانا چاہتی ہوں۔

کردار نگاری سے جو نقطہ نظر میرے سامنے تلخ ہے وہ یہی ہے کہ ان کی سوجھ بوجھ کا تعلق براہِ راست زندگی کی جذباتی تدوین کی گہرائیوں سے ہے۔ احساس کا انہل خزاں جس جہان میں اور جیسی زندگی میں قنات ہے اسے ذرا میسر ملتی ہیں۔ نظرتِ انسانی کے بعض جذباتی عناصر کی ترکیب کا مشاہدہ اتنا گہرا ہے کہ سمجھ میں نہیں آتا راز ہائے درون دل کی پایاب گہرائیوں میں ڈوب کر ایسی مبذلوں کو کھجونا، اور ایسی پستیوں میں اتنا کیوں کر ممکن ہے۔ سوجھ بوجھ کو افلاطونی اور احساسات کو عبارت میں یوں ڈھانپتی ہیں کہ جذبات کا سنا کندن ہی کس اس میٹھی سے نکلتا ہے۔ جو معجز کے اعتبار سے کردار اپنے ماحول میں چھ بے ہوتے ہیں۔ اسلوب میں البتہ ایک انفرادی کیسا بہت ہے اور بے ادوات کسی خاص نظریے یا مسئلے پر روشنی ڈالتے ہوئے جو شش تحریک و تصور میں ان کے کردار جو مختلف طبقات و اذہان سے ملحق رکھتے ہیں، انجانے میں ایک ہی زبان میں گنگو کہنے لگتے ہیں۔ خواہ وہ فلسفہ و نفسیات کا ایم۔ اے ہو، یا جادو کے

ڈبے سے تصویریں سینا دکھانے والا۔ یوں بھی ان کا اسلوب بیان جذبات و نفسیات کی ہم آہنگ حکاکسی کی بنا پر نرم رو ہے جب کہ عام قاری کے لئے رک کر غور کرنا یا آہستہ آہستہ گہرائیوں میں ڈوب کر محسوس کرنے کے لئے نہ وقت ہے، نہ جذبات و نہ حوصلہ۔ یہی وجہ ہے کہ کچھ لوگ انہیں مکالمے سے، ناموس جبراً و یہ ان کے لئے بعید از فہم اور یہ بھی نہ مٹنے کی کچی ادائی ہے کہ خواتین سے بیشتر کچے پھکے نثر کی ادب کی توقع نکلتا ہے۔ ویسے میں اگر کہیں حرف و حکایت کی جھری سنجیدگی نظر آجائے تو یہ یاد رکھنا نہیں چاہئے کہ اس ادب میں کسی بالغ نثر خاقان کا لہجہ ہو سکتا ہے۔ کچھ عمر سے انہوں نے ادب سے سوک میں گر جوشی کی بجائے جس سرو مہر کی کو اپنا رکھا ہے۔ لیکن ہے اس کی یہی وجہ ہو۔ تاہم میرا انہیں یہی مشورہ ہے کہ رشتہ کی نزاکت کے لحاظ سے یہ کوئی بھی صورت حال نہیں۔

ہاں کچھ لوگوں کو یہ اعتراض بھی ہے کہ وہ حاضر میں جب کہ رہنے ساتھیوں کے مابین نغزوں کی طبعیں بڑھ کر بھر بکراں اور جذبات کا طالع طوفان نہیز کا ندپ و صدمہ چلا ہے، ہماری نئی نسل دشمنی کی دیواروں تلے پل کر جوان ہوئی ہے۔ ایسے میں اپنے ماحول اور معاشرے کی تصویر کی بجائے دشمن کی تصویر کشی کسی ہی بالکل کیوں نہ ہو۔ نہ تو ذہن اس کی تعریف پر تیار نہ تو ملبہ اسے قبول کرنا چاہتا ہے۔ وہاں شاعر میری اور چنی حد تا استری کا تصور ایک سہی، ادب جلد جدا ہیں۔ جگوان کے قدوں میں بھی گلتے ہوئے اور رب ذوالجلال کی حمد و شاکرے ہوئے دونوں کا جذبہ مشترک ہے، انڈیا اخبار جدا لگا ہے جو سہاڑے، دونوں میں وہ سوز و گداز پیدا نہیں کر سکتا جو مہدی روح کی بکار ہے۔ اس میں تو شک نہیں کہ یہ انڈیا بیان ان کے لئے اخبارِ راستے میں آنادی کی راہیں استوار کر دیتا ہے۔ اور یوں بھی ایک فنکار کے مشاہدے کی آنکھ تو دستعل میں پسائیاں تلاش کرنے کی عادی ہوتی ہے، زمانہ مکان کی قید سے آزاد، رنگ و نسل اور مذہب و وقت سے ماورا۔ تاہم کیا ہی اچھا برا کرے اپنے تاریخ کے جذبات کا لہجہ کر سکیں اور عشق بولیں میں گھپنے والے اس دل کی بکار بھی اپنی روح کی طرح مسلمان ہو اور یوں ہیں رمزِ مسلمان سمجھائے کہ ان کے کہاں فن کے باوجود جو اک تشنگی کا احساس رہ جاتا ہے وہ نہ ہے اور لوگ اس کی گہرائیوں میں دل و جان سے ڈوب سکیں۔ میں جانتی ہوں اپنی سوچوں کو کہیں کی یادوں سے جدا کرنا سہل نہیں۔ اس ماحول کو جو نہاں میں بہت مشکل ہے جہاں ان کے فن سے جزم یا پھر میں اپنی کہانیوں کی سرحدیں بدل کر حدِ حاصل کی دیوار گرانا تو ان کے اختیار میں ہے۔ مجھے اس کا علم ہے کہ وہ فن کی بند یوں کو چھوینے کے باوجود ابھی تک وہ نور و شوق ہیں۔ سرانجام زندگی پانے کی جستجو بھی ہے اور گہنی گہنی ان کی بعض کہانیاں پڑھتے ہوئے مجھے حجاب امتیاز ملی کا خیال آیا۔ حجاب جن کی کہانیوں کی دنیا پر خواہوں کے انوکھے اور اچھلنے جزیروں کا گمان کرتا ہے۔ جب کہ جیل کی حکایتوں پر حقائق کے شعور کا قبضہ رہتا ہے۔ وہ لا شعور کی وادیوں میں پھینکتی ہوئی روحوں کو سمجھاتی ہیں تو پشیمو کی الجھنوں کو سمجھاتی ہیں۔ شاید ایسے ہی نغز تھے ایک کے فن کو دوسرے کے فن سے جدا کرتے ہیں۔ ادبیوں ایک کے واسطے سے دوسرے کی یاد دلاتے ہیں۔

آداب کا تو یہ تقاضا ہے کہ ان کے ادب کی بات نہ کروں۔ کیونکہ ان کی تحریر کا ہر لفظ میرے لئے ایک زندہ احساس بولتا ہوا جہم اور ایک جیتی جاگتی حقیقت ہے۔ یوں ہی میرے لئے ان کی کہانیوں میں کہانی پن کم ہوتا ہے۔ میں انہیں جذبہ و احساس کا عکس، اور مشاہدہ و شعور کی صداقت، بخل کی تصویریں سمجھ کر دیکھتی ہوں، پرکھتی ہوں، لطف اندوز ہر کھلے اٹھائی اور پھر ان کے فن کا اعتراف کرتے ہوئے اس میں ڈوب جاتی ہوں کہانی کس کی حق اور قبضہ کیا تھا، یہ میرے تحت اشو میں چلا جاتا ہے۔ میرے شعور کی آنکھ میں صرف منظر کی دلکشی، بیان کی سادگی و رحمانی، تشبیہات کا انوکھا ہی دلکشا رہ جاتی ہے۔ ان کے قلم کا نثر ہم مین جذبول کو چھوڑتا ہے ان میں مجھ جیسے قاری کو اپنا دل و حرکت جہا محسوس ہوتا ہے۔ جرات و جان بازی کے کارخانے

حسب و احساس کی غیاں گہری جھٹیں، طویل رفاقتیں، جان بیزار تائیں ان کی کہانیوں میں عام روش سے ہٹ کر نوکے انداز میں جلوہ گر ہوتی ہیں۔ جی میں بکو، خوشی، محبت کی خوشی اور ایثار کی گرمی میں ہے اور شکست و طبع و طبع و غریب کا سوز بھی ہے۔ جذبہ و احساس سے مبرور، حسین نظر اور دلچ منظر سے معمور۔ ذہنی کے لئے ایک کیف انگیز سرشاری اور قلب و فطرت کے لئے مسکراہٹیں مسکراہٹیں!

یقین جانیئے اگر میں مختلف کہانیوں سے اپنے پسندیدہ اقتباسات پیش کرنا چاہوں تو شاید اک دفتر نامہ مہل جائے۔ اس لئے چند منظر ہی پراکتفا کرتی ہوں۔ نیچے کہتی ہیں!

”جب آسمان پر چاند نہیں ہوتا اُسی راتوں میں تارے ٹوٹتے ہیں تو روش چمک دار لکیریں کچ جاتی ہے۔ اندھیرے کے پس منظر میں وہ زیادہ تابناک لگتی ہے۔ اور پھر — فضا کو یاد ہی نہیں رہتا۔ خاکہ و احساس ہی نہیں ہوتا۔ اُن تاروں کا کوئی سراخ ہی نہیں ملتا! — پتہ نہیں تارے کیوں ٹوٹتے ہیں؟“

اور اب اس مجموعہ کی کہانیوں کو کیلئے۔ اُن میں جن دنیاؤں کی شعری سیر انہوں نے کر دانی ہے وہ مرضی کے باوجود شاعری و شہدائی کی حد سے باہر نہیں۔ میں نے اپنا اپنا جہنم“ میں ان کے جہنم کو سوچ کے تین رنگوں میں نمبرتے دیکھا ہے ”ہورنگ“ ایک ایسی چاہنے والی عزت کی پکار ہے جو عمر کے وقت اور اپنے آپ کے جادو میں قید تھی۔ اُس کی چاہت ایک ایسا گہرا سمندر تھی جو سمرا کی طرح نمکس اور اپنے اندر طوفانوں کو دبائے پھیلا ہوا تھا۔ اسی لیے وہ دل ہی دل میں پکارتی رہ گئی، ”ایک نام نے مجھے پکارا“ لیکن اُس کی پکار محبوب تک پہنچے بغیر ہی ناچیز ذرے کی طرح ہواؤں، آوازوں اور شور مچاتی ہر فوں میں مٹی گئی! سماں یونہی بیت گیا۔

”دیر کے رنگ“ کا تجزیہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ ”جسم کے گھرا میں گھومنے والے جانتے ہیں کہ آدمی صدیوں اس میں پھرتا رہے، اُس کا دامن پھر بھی خالی رہتا ہے کیونکہ یہ وہ راہیں ہیں جہاں نہ خوشبو ہے اور نہ ہی کوئی حقیقی خوشی۔ رنگوں میں سرایت کر جانے والے جذبوں سے خالی جسم صرف فتنی رنگینوں سے عبارت ہیں۔ یہ جھٹیں نہ کسی کی پرستش کروا سکتی ہیں اور نہ ہی کسی کی یاد دلاتی ہیں۔ یہ وہ رنگ ہیں جو کسی طور بھی ذہن بلبلی کے کم نہیں۔“

”شب تار“ کی سیاسی دوسرے رنگوں سے قدرے مختلف اور گہری ہے۔ ہندو پاک کی ثقافت اس کا پس منظر ہے۔ سخاوت کی سلوگی اور قہروں کی کھائی ہے۔ سیاست کی گہرائی بھی ہے اور نظریوں کا تجزیہ بھی۔ حماد جنگ کا ذکر بھی ہے اور ہزار رنگوں میں فتنی پشانی و رمانیت کا لمس بھی۔ یہ اُن شعروں کی کہانیاں ہیں جن کی ادغوانی لہریں ہیں اپنی اپنی آگ میں جلاتی ہیں۔ اور جو نامزد ازل ہوں کہاں بسکتے ہیں۔ ہمیشہ اپنے جہنم میں وہ تو جلتے ہیں!

ایک جگہ کہتی ہیں ”ہر کہ اپنے اندر ماننے سے چھوٹی خوشبو سے پریشان ہوتا اور اپنے گرد چکر کاٹتا ہے، صحرا میں بھاگتا ہے کہ شاید اسے پتہ چل جائے یہ خوشبو جو اسے گھیرے ہوئے ہے، کہاں سے آتی ہے، کیوں آتی ہے اور اُس کا پچھا کیوں کتنی ہے؟“

یا پھر۔ ”ہمارا زندگی مانن ہے۔ جس میں بن باس ہیں، دکھ ہیں، زاریاں ہیں، سمندر ہیں اور راہوں ہیں۔ ہماری مذہبی کتابیں ایسی تیش ہیں جو حیات کی تفسیر ہیں۔ ہر جاندار اپنے آپ کو دنیا کا محور سمجھتا ہے۔ کہہ چاہتا ہے کہ وہ زندہ ہوا اور پھر فنا ہو جائے۔ اس کی ہمتی کہیں نہ ہو۔“!

میرا ہے ایک راز کی بات اور یاد آگئی ہے وہ بھی باقی چلوں کہ اُن کی عظمت و بزرگی بھی بڑی پہلو دار ہے۔ بھائی بہنوں کی وار و فر۔

میدانی ادب میں اپنے اُنسی فی کس امام حمید پر یہ ہلکا ہوا ہے، اور کتاب حواہ آدم جی کی انعام یافتہ۔ جو اُن اخبار میں اکھڑان کی حرکت پہنچی ہوئی درویشانہ بلے نیلائی ہی ان کی محبوبہ ادا ہے۔ جس کے باعث کھوٹے اور کھسے کی پہچان ان کے لئے کافی آسان ہو جاتی ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تاتلے والے اپنی قیامت نظری سے جا ہی ہی جلتے ہیں کہ طبعی سلوہ دوسری کے باعث ہر گنا دھوکا کھا رہی ہیں۔

اب رہا معاملہ دوستی کا تو مان لیجئے کہ یہ دوستی کو رشتہ داری پر ترجیح دیتی ہیں، کیونکہ رشتہ دار تو درختے میں ہی جاتے ہیں لیکن دوست قوتِ غلو سے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اس راہ میں غلو کے خزانے ٹانے والی یہ جاہل مکران دوستوں کے معاملے میں خود غرضی کی حد تک (POSSESSIVE) ہے۔ وہ یہ ہرگز برداشت نہیں کر سکتی کہ الہی راہوں میں رسول کی ریاضت کے بعد قربت کا جس منزل پر وہ پہنچے، دوسرے وقت کی قید سے نکل کر اپنی جستجو میں اُس کی یہ ریاضت بھی اپنے حق سے میں شمار کر کے قدم آگے بڑھیں۔ اور یوں رسول کو غلو میں جبر کرالیں۔ لیکن اپنی تمام تر نازک مزاجی کے باوجود جو کسی کی بات کا ادھار نہ رکھنے کے باعث بسا اوقات تک مزاجی کی حد تک جا پہنچی ہے، الہی کی سلائی میں غلو کی چاشنی، محبت کا رنگ اور بے نیازی کا رنگ ایسا انوکھا انداز ہے جو دوستی کے پاؤں کی ذخیرہ بن جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ محققانِ راہ دوست غلو میں قلب میں سایا ہوا ہے، کیونکہ جذبہ رشک و محبت اگر حسد کے جذبات کی جانب نہ جھک جائے تو دوستی میں غلو کے غیر فانی جذبات کا طبع دار ہی نکلتا ہے۔ بات دھماکے کی ہے اور نہ بناوٹ کی۔ لیکن محسوس کچھ یوں ہو رہا ہے کہ نہ حق ہی ادا کر پار ہی جوں اور نہ انصاف ہی جتا نظر آتا ہے بس یونہی رسم دوستی نبھائے چلی جا رہی ہوں۔ دراصل یہ کام جنابِ دُعا و عزیمت، یعنی کمری عورتوں شش صاحب کے کرنے کا تھا، کیونکہ اُن کی اسلحہ کا کیرہ جس طرح شخصیت کی عکاسی کرتا ہے اُس میں کئی انعام کے لینے اور غمزدگی ہیں۔ اسی لئے اپنا حقیقی عکس دیکھ کر بہت سے خفا ہو جاتے ہیں اور کئی ایک ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔ یادوں کے بھر دے سے ایک ہی صورت کیسے کیسے اعجاز میں مبدعہ غائی کرتی ہے۔ اور ایک ہی شبیب کے کتنے رخ ہوتے ہیں۔ کچھ مکمل، کچھ ناکمل۔ چند حاف و شفاف اور چند دھندلے دھندلے۔ ایک فقرہ جو ہمیشہ ذہنِ پاک رہتا ہے کہ میں تو سدا سے ایسی ہی تھی، ایسی ہی ہوں اور ایسی ہی ہوں گی۔ کیسی؟ کچھ پوچھیے تو نہ انہیں معلوم ہے اور نہ میں معلوم ہو سکا۔ اس تمام ماضی کو دہرلنے کے باوجود بھی!

بات تو صرف اتنی سی تھی جو زلفِ دراز کی طرح طول کھینچتی تھی کہ آپ تنگ آچکے ہیں اور میں نمک چکی ہوں۔ حالانکہ صرف یہی تو کہنا تھا کہ بہادر پور کے شبِ روز یوں گزرتے رہے۔ میری ان سے پہلی ملاقات لیڈر کلب میں ہوئی، دوسری اپنے ہاں اور تیسری ان کی دیہاتی قیام گاہ پر۔ ملاقاتوں کی ریت جب چلی گئی تو میں نے ڈرائیونگ کیسینی شروع کی اور مشق کے لیے اسی سیدھی اور سہار مرکز کا سہارا لیا جو خانقاہ شریف کو بہادر پور سے ملتی تھی۔ اتنی ذرا سی بات یہاں تک آئی پہنچی کہ اس کا مجھے علم ہی نہ ہو سکا ورنہ زبانِ مبدی و قلمِ گسری کو ہم کاب رکھتی۔ اب یہاں تک پہنچ گئی تھی کہ اُن کا شخص تجزیہ کرنے کے لئے لازم تھا کہ میں بھی انہی کی طرح ماضی کی حکایتوں اور گزری ہوئی وارداتوں کا سہارا لیتی چلی جاتی اور جملہ قدم تحسینِ ماضی و حال مغز شہ پاکو بہانہ بنا کر میں بھی رک جاؤں۔ یوں ان کی گئی چنی عادات کو انہیں پر میں نے شمار کر دیا ہے، حساب آپ خود لگائیں۔

U. S. 1.5 کے اُس مرکزی طور پر ایئر کنڈیشنڈ ہالی میں جوڑا آنا گرم کہ جہنم ناز ہو اور نہ ایسا خک کہ جنت نشان کھلا کے اور جس کا خوبصورت ہر یافتہ زہر پا ہو، ایسی پل صراط پر پہنچ کر ایک مضمون کے بعد میں ان کی نظریں جو درجہ کی ترکب طہری ہوں یا عہدِ وفا کی پاس اور یا پھر محض اُن کے اپنے اور ہم سب کے جہنم کی رہم اقتراح میں شریکت کی گہنہ گار؟

کوئی تبتلائے کہ ہم بتلائیں کیا؟

صفدر محمود

صادق حسین

[صفدر محمود نے اول اردو ادب میں انسانی فوئیسرا و مزاج نگاری کی حیثیت سے دم رکھا۔ لیکن جلد ہی دشت کی ہنائی کو اپنے جزوی کے لئے تنگ پا کر وہ تاریخ اور سیاسیات کی دلدلی میں نکل نکلے۔ دنیا اب انھیں ایک مورخ کی حیثیت سے جانتی ہے۔]

○

کتاب کے بارے میں جزم شخصیتیں اپنے خیالات کا اظہار کریں گی۔ میں صرف ایک پہچان کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کروں گا۔ صفدر محمود فرشتہ نہیں۔ اگر ایسا ہوتا تو مجھے ندامت ہوتی۔

انسان کا طرف سنا بھی ہو سکتا ہے اور قطر بھی۔ صفدر محمود کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ وہ پہلی ہی ملاقات میں خلوص کا شکوے کرنے لگتا ہے۔ طرف پر ایسا تک حملہ کر دیتے ہیں۔ معرکہ پڑتا ہے۔ فتح بھی ہوتی ہے اور شکست بھی۔ اکثر جیتنے والا ہار جاتا ہے۔ اس لئے کہ نیا ملاقاتی بے تحاشی کی شہ پاکہ قبل از وقت پڑا ہوا جاتا ہے اور دفعۃً کو در صفدر محمود کے کاغذ پر چڑھ کر گن ہو جاتا ہے۔ تب صفدر محمود، وہی وہی آواز میں پکار اٹھتے ہیں۔ یہ دُنیا عجیب ہے۔ یہ مجھے عرض کرنا پڑتا ہے۔ دُنیا نہیں، اولاد آدم عجیب ہے۔ اولاد آدم میں ایسے بھی ہوتے ہیں جو مر کر زندہ رہتے ہیں۔ ایسے بھی جو جیتتے ہی مر جاتے ہیں۔ میری گزارشات سن کر صفدر محمود سنبھل کر بیٹھ جاتے ہیں۔ یوں جیسے دُنیا کی تمام اعتباریں اُن کے پھرتیے بدن میں بٹ آئی ہوں۔ مد چار ہی دن عاقبت سے گزرتے ہیں کہ انھیں پھر شکوہ کشی کا بھار چڑھ جاتا ہے۔

صفدر محمود مختلف اقسام کے بخاروں میں مبتلا رہتے ہیں۔ جب ہمارے کپانوس ہزار فوجی ہتھیار ڈالنے پر مجبور ہوئے تو انھیں معافی بخار نے آگھیرا۔ دلائل کی CHLOROMYELITIS بے اثر ثابت ہوئی۔ وہ بچوں کی طرح روئے سیلاب آیا تو انھیں طیریا نے جکڑ دیا۔ روزتے تھے، اس تصور سے کہ پانی میں گھرے لوگ حرّ ہڑت کا پ رہے ہوں گے۔ گرو انہوں نے یہ کسی کو نہ بتایا کہ ڈنگا میں اُن کے مروٹی کھیتوں کی فصلیں تباہ ہو چکی ہیں۔ اُن کا جلدی مکلن سیلاب کی زد میں آچکا ہے۔

میں نے صفدر محمود کا آبائی مکان دیکھا ہے۔ وہ محل نہیں تھا۔ اُس کے مدعا زوں اور کھڑکیوں میں ریشمی پردے نہیں پڑے تھے۔ بس ایک گھر تھا۔ وہ گھر، جو، جاگتا شہر مستقبل میں تعمیر کرنے کا تہیہ کر چکا ہے۔

پچھلے پہل جب میں نے ڈنگا کا نام سنا تو خیال آیا کہ وہاں کے باشندے بھی ڈنگے ہوں گے۔ مگر صفدر محمود کو قریب سے دیکھ کر اس خیال میں ترمیم کرنا پڑی۔

صفدر محمود تینیس سال پہلے ڈنگل میں پیدا ہوئے۔ یہ گاؤں گجرات سے تینیس میل دور جنوب میں واقع ہے۔ منلوں کے دور میں یہ گاؤں گرم لگھوار تھا۔ اس نسبت سے اس گاؤں کا نام ”دین گاؤں“ تھا۔ سکھوں کے زمانے تک یہ نام قائم رہا۔ مگر انگریزوں نے جب ”دین گاؤں“ کو انگریزی میں لکھا تو DVN GA بنوا۔ رفتہ رفتہ تلفظ کے گھمبڑ نے اسے ڈنگا بنا دیا۔

جہلم اور پنجاب کے دریاں پھیلے ہوئے اس خطے سے سوہنی مینوال کا رومان وابستہ ہے۔ چنانچہ ہم سوچا کرتے تھے کہ یہاں کے لوگ رومان پسند ہوں گے۔ مگر صفدر محمود اس میدان میں نااہل ثابت ہوئے۔ اگر کوئی شخص رومان ہیقتہ پھیرے تو اپنی بے ذوقی کا پورا ثبوت دیتے ہیں۔ ڈنگل میں چودہریوں کا خاندان جاگیرداری نغما کے غیر سے اٹھا۔ صفدر محمود اسی خاندان کے ختم و چراغ ہیں۔ جب میں پہلی مرتبہ ڈنگا گیا تو ان کے ماموں پڑدہری محمد اقبال کی پُرتار شخصیت اور ان کے رکھ رکھاؤ میں درباروں کی پُربائی۔ صفدر محمود اپنے خاندان کی اس لرزت کی موتی ٹوسے بغاوت کر چکے ہیں۔ غالباً اس لئے کہ اس دور میں ان کی اولاد کو پہلی مرتبہ دیکھنے پر دوسرے گاؤں کا چودہری ایک گھوڑا بطور تحفہ نہیں دے سکتا۔ بات میں بات نکلتی ہے۔ ہزایوں کے آس زانے میں بڑے چودہری صاحب (صفدر محمود کے والد مرحوم) نے صفدر محمود کو لے کر دوسرے گاؤں گئے۔ ننھے کی پہلی آمد پر بازار میں ہل چل گئی۔ اُس گاؤں کے چودہری نے ایک گھوڑا بطور تحفہ دیا۔ ایک شخص نے سونے کے کڑے نہ وہ تحفہ دینے والے رہے۔ نہ صفدر محمود کے آبا جان۔ ایک بات رہ گئی اور جب ایک بات رہ جاتی ہے تو آنے والی نسلیں اسے یاد رکھتی ہیں۔

صفدر محمود اس مقام پر نہ پہنچ سکتے اگر انھیں اپنی شریک حیات کی محبت، ایشاد اور تحمل کی برکات حاصل نہ ہوتی، جب صفدر محمود کو کھنے کا بھار پڑتا ہے تو انھیں اپنی سدا بدبو نہیں رہتی۔ سوائے کھنے کے وہ ہر دوسرے رشتے سے کٹ جاتے ہیں۔ اپنی شریک حیات کو بھول جاتے ہیں۔ اپنی دونوں بچیوں، عافیہ اور یاسرا کو بھی۔ اس عمل میں کوئی آواز، برتن کھنے کی مہیا قدموں کی آہستہ آواز گزرتی ہے۔ کوئی عورت، خاص کر ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ عورت جیسے کہ بھابی ہیں ایسی اچانک تبدیلی پر اختلاف کر سکتی ہیں۔ مگر بھابی، ایک زیر لب بتم کے ساتھ، چلنے کی سپلائی جاری رکھتی ہیں۔ آوازوں کو دبانے کی کوشش کرتی ہیں۔ اور ہم داد دیتے ہیں کہ وہ صفدر محمود کے ہر درست سے نمنہ و پیشانی سے پیش آتی ہیں اور کسی کو بھی یہ احساس نہیں ہونے دیتیں کہ وہ اپنے دل میں کیا سوچ رہی ہیں۔

صفدر محمود کا پہلو بھی کاٹھا اور اس کے اوپر کی بیٹی اللہ کو پیار سے ہوئے۔ بھابی روتی ہیں اور شکوہ کرتی ہیں کہ صفدر محمود اپنے ان بچوں کو یاد کر کے آنسو نہیں بہاتے۔ اور صفدر محمود کہتے ہیں۔ ”موت اتنی ہی خوب صورت ہے جتنی کہ زندگی“

میں نے صفدر محمود کو جلال کی حالت میں بھی دیکھا ہے لیکن ان کے چہرے سے پتا نہیں چلتا کہ اُبی پر جلال کی کیفیت طاری ہے۔ صرف ان کے ہاتھ ہوتے اندازہ حکم سے چسپ شکست ہے۔ یوں جیسے برسات میں کپکپچھت۔ یہ بڑ متعالیٰ کی وسعت اور اک پر مبنی ہوتا ہے کہ وہ اس لمبائی و ادوات کو جلال سے تغیر کرے یا جلال سے۔

مجھے صفدر محمود میں برق رفتاری کا عنصر نظر آتا ہے۔ وہ پیدل چلتے، کار ڈرائیو کرتے، لکھتے پڑھتے، گفتگو کرتے، ہر وقت تیزی کرتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے ایک بے عیی روح اپنی منزل کی تلاش میں سرگرداں ہے۔

صفدر محمود کو تینیس سال کی عمر میں اپنے آپ کو بوڑھا کہلانے کا بہت شوق ہے۔ شاید اس لئے کہ وہ اپنے ذہن کی بزرگی میں آئندہ

زندگی کی بزرگی پیشگی شامل کر کے ہم پر کس فتح حاصل کرنا چاہتے ہیں۔

صفدر محمود کے خیال میں ان کی صحت اچھی نہیں۔ دراصل معاملہ کچھ اور ہے۔ وہ اپنے کاغذوں پر ایک ذہنی بوری اٹھائے چلتے پھرتے رہتے ہیں۔ اُس بوری میں ان کے دوستوں کے حل طلب مسائل۔ دکھ درد ہوتے ہیں۔ دوست انہیں یہ سوچا نہیں دے کر بھول جاتے ہیں مگر صفدر محمود اُن سوچاؤں کی عملی نگہداشت کرتے ہیں۔ دکھ کی آج محسوس کرتے ہیں۔ غم میں شریک ہوتے ہیں۔ محبت یوں بانٹتے ہیں جیسے ہوا گلوں کی خوشبو لے کر چہرہ جانتی ہے نکل جاتی ہے۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ کسی محفل سے نکل کر صفدر محمود مجھ سے دریافت کرتے ہیں۔ آج میں نے کوئی غلطی تو نہیں کی۔ یہ سن کر میں اپنے گریبان میں منڈواتا ہوں اور سوچتا رہ جاتا ہوں۔

صفدر محمود ایک زمانے میں لاہور کے گورنمنٹ کالج میں سیاسیات کے ٹیچر رہتے۔ بے چین روح نے اُس ماحول کو خدا حافظ کہا۔ اب وہ ایک اور سرکاری عہدے میں کاروباری اداروں کی بیفنس ٹیمیں کھٹکتے ہیں۔ جب دفتری کام کرتے ہیں تو یوں معلوم ہوتا ہے جیسے جنت کی فوج اُن کے وجود میں در آئی ہو۔ بے چین روح اسدا و شمار کے اس دائرے کو خوشگوار نہیں سمجھتا۔ اس کے باوجود انگریزی میں چار اور اردو میں بھی چار ہی کتابیں لکھ چکے ہیں۔ انہوں نے پاکستان کی سیاست اور تاریخ پر سب سے زیادہ کتابیں لکھی ہیں۔ اس کے باوصف فرماتے ہیں۔ ”ابھی کوئی کام نہیں ہوا۔“

بعض اوقات شدت احساس سے پکار اُٹھتے ہیں۔

”میں تو کچھ بھی نہیں جانتا۔“

یہ سن کر میرے دل میں خیال آتا ہے کہ صدیوں پہلے یونان کے عظیم فلسفی نے کہا تھا۔ ”میں صرف یہ جانتا ہوں کہ میں کچھ نہیں

جانتا۔“

اختر جمال کے افسانے

نذیر احمد

کچھ عرصے سے اردو افسانہ ایک ایسے دور سے گزر رہا ہے۔ جس میں روایت کا تسلسل بھی مٹا ہے۔ اور اس کی شکست و ریخت بھی شکست و ریخت ہی سے دراصل موضوع اور نہایت کے تقربات کا راستہ ملتا ہے اور نئی روایت کی بنا پڑتی ہے روایت کی شکست و ریخت روایت کے گہرے شعور کے بغیر ممکن نہیں۔ نئی روایت یا تجربے کی بنیاد، ظاہر ہے کہ روایت کے ٹوٹے پھوٹے عناصر اور ان کی ترتیب نو پر ہی رکھی جاسکتی ہے۔ ماضی قریب میں افسانے کی دنیا میں شکست و ریخت کا عمل اتنا بھرپور رہا ہے کہ استحکام اور اثبات بھی تغیری کار و پیر معلوم ہوتے ہیں۔ افسانے کی زبانی، الفاظ کے دو بست، فقرات کی ساخت، نہایت کی تشکیل، کردار نگاری کی نوعیت، پلاٹ کی ترتیب — غرضیکہ افسانے کے تمام عناصر تکنیکی میں زیر دست انقلاب آچکا ہے۔ ملامت اور تجزیہ کو جدید تکنیک میں بنیادی حیثیت حاصل ہے۔ جدید تکنیک کے مابین جدید طرز احساس بھی در آیا ہے۔ جن میں ایک گزرتا زندگی اور قدرت ہے۔ ہرگز جدید تکنیک کا براہ راست میں لائق فنی صورت حال سے تعلق ہے۔ اس لئے اس میں بھروسہ کا عنصر نمایاں ہے۔ اور یہ قوی صورت حال سے ہم آہنگ ہے۔ اس وجہ سے یہ تنقیدی توجہ کے لئے بھی نسبتاً زیادہ باعث کشش ہے۔ گو آج بھی اردو میں پرانے پرانے اظہار سے نونپانے والے افسانوں کی تعداد زیادہ ہے۔ تاہم ادبی منظر پر نمایاں مقام جدت اور تجربے کو حاصل ہے۔ اختر جمال بیانیہ روایت کی اچھی مشافی ہے۔ اس کے انداز نگارش اور انداز فکر دونوں میں روایت کا تسلسل مٹا ہے موضوعات کے انتخاب میں بھی انفرادیت کا عنصر بڑی حد تک مفقود ہے۔ مگر کسی مستحکم روایت کو اپنانا اور نجانا غالباً اتنا ہی اہم اور مشکل ہے۔ جتنا علم بغایت کو لہرانے، اور نئی روایت کی تشکیل میں شریک ہونا۔ اس نقطہ نگاہ سے اختر جمال کے افسانے ہماری تنقیدی توجہ کے مستحق ہیں۔ سوال یہ ہے کہ اختر جمال نے جس روایت میں لکھا ہے اس میں کس حد تک کامیابی حاصل کی ہے۔ اور جن موضوعات کا ابلاغ کرنا چاہا ہے۔ ان کے کس حد تک انصاف کر سکتی ہے۔ اس سوال کے جواب کی تلاش میں میں نے مختلف افسانوں سے بحث کی ہے۔

معاشرتی زندگی میں فرد یا اجتماع کے تمام جذباتی تقاضوں کی تسکین غالباً ممکن نہیں۔ البتہ تک کوئی ایسا نظام زندگی وضع نہیں کیا جاسکا۔ جو بالخصوص انفرادی محرکات کے احساس کو مکمل طور پر ختم کر سکے۔ ہماری ذات کے ناآسودہ پہلوؤں سے منسلک ردان کے کسی نہ کسی تصور کا وجود ایک حقیقت ہے۔ ہمارے جیسے ملک جمال ماضی و حال پر انفرادی اور اجتماعی فردوں کے گہرے سامنے محیط ہوں۔ ان میں ردان حقیقت سے کہیں زیادہ پرکشش معلوم ہوتا ہے۔ چنانچہ ہمارے ہاں لکھنے والے کا طرز احساس بالعموم رومانی ہاں میں پٹا ہوتا ہے۔ اختر جمال کے بعض افسانے میں رومانی طرز احساس کے آئینہ دار ہیں۔ محبت کے ساتھ ازلی وابدی ناکامی وابستہ ہے۔ کبھی سماجی رسم و رواج، معاشرتی تعصبات اور طبقاتی امتیازات اس ناکامی کا باعث بنتے ہیں اور پھر اساج ایک ایسی دیوار کھڑی کر دیتا ہے۔ جس کے پیچھے رومانی بندہ

گنا جاتا ہے۔ کبھی انسانوں کے اندر مضر جذبہ شیطنت کی کارفرمائی سے محبت تشنہ کام رہ جاتی ہے۔ یا حادثات کا کوئی پیچیدہ سلسلہ اس کی تکمیل کی راہ میں حائل ہو جاتا ہے۔ بعض مرتبہ خود فرد کی ذات میں جذبات کا ایسا مہر کہ جوتا ہے کہ محبت کی خواہش اس قدر نہیں ہو پاتی۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اختر جمال کے انسانوں میں محبت کی ناکامی کے ساجی اسباب کا ذکر نہیں ہے۔ آخر روفہ کا شوہر اپنی محبوبہ سے صرف اس لئے شامی نہیں کہ پایا کہ ان دونوں کے درمیان غریب کی دیوار تھی۔ وہ اپنی ترقی پسندی اور شن خیالی اور بناوٹ کے باوجود اپنے اندر اس دیوار کو پھلانگنے کی ہمت پیدا کر سکا۔ مگر ”سعدہ سنگ“ میں اختر جمال اپنے موضوع کو اس پس منظر سے نہیں اجاڑتی۔ اس ضمن میں اس کی توجہ کا مرکز وہ نقطہ نہیں یا نامکمل مفاہمت ہے۔ جو دونوں انسانوں کو ہمیشہ کے لئے ایسے متوازی راستوں پر گامزن کر دیتی ہے۔ جو کبھی آپس میں نہیں ملتے اور جن کے درمیان ٹٹے پھوٹے خوابوں کی ایک دنیا آباد رہتی ہے۔ روفہ کی طاقات عمر کے ایک اثر پذیر مرحلے پر ایک مشورہ اریب اور مزدور رہنا سے ہوتی ہے۔ وہ اپنی شخصیت کے تمام پہلوؤں کے پیش نظر اپنے جذبہ محبت کا جائزہ نہیں لیتی۔ بلکہ عقلی معاملات میں ایک برتر شخصیت سے متاثر ہو کر وہ جذباتی فیصلہ کر ڈالتی ہے اور جب اسے اس بات کا احساس ہوتا ہے کہ اس کا یہ فیصلہ خاندان میں ناپسند کیا جا رہا ہے۔ تو اسے صورت حال میں پہلے نظر آتی ہے۔ وہ اپنی پوری شخصیت کے زور سے اس چیلنج کو قبول کر لیتی ہے۔ اور اسی بہادری میں تمام کا اقرار محبت بھی اسے چکانہ جذباتیت پر مبنی معلوم ہوتا ہے۔ روفہ جذباتی رویہ اپنے ہیرہ کے خیال ضد خال، اس کی تحریروں کی روشنی میں ترتیب دینا شروع کر دیتی ہے۔

”جوں جوں من کے دن قریب آ رہے ہیں۔ میری عجیب حالت ہوتی جاتی ہے۔ ساحل سامنے ہے۔ ننھی سی ناؤ ہے۔ — ملاج کو دور سے ہی دیکھا ہے۔ اور راہ طویل اور دشوار ہے۔ — ایلیں قلاع بڑا بھلا ماش دکھائی دیتا ہے اور اب اگر راہ میں طوفان آجائے تو مجھے پرواہ نہیں ہے۔ یا میں اس کے ساتھ مری جاؤں گی باہم اکٹھے کنارے پر جانیں گے جس طرح جہازیں ساکت ہو جاتی ہیں اور روٹی کے دھکے جوئے گاؤں کی طرح بھ دھیرے دھیرے پہاڑوں اور وادی کو چھو جاتی ہے۔ ایسے ہی دل میں چمکے چمکے۔ — دھیرے دھیرے۔ — تہا دی یاد آتی ہے۔ اب وہ دن بہت قریب آ گیا ہے۔ جب میں تم سے بھی یہ سنوں گی کہ تم نے کس کس طرح میرا انتظار کیا ہے کیا تم بھی میرے بارے میں اسی طرح سوچا کرتے ہو۔“

روفہ کے جذبات میں شدید تناؤ آ جاتا ہے۔ وہ ان کی تسکین کے لئے اپنے آپ کو تیار کر لیتی ہے۔ مگر سماگ مات اسے ایک عجیب تجربہ ہوتا ہے۔ اس کے جذبات ڈھیلے اور سرد پڑ جاتے ہیں۔ حقیقت کا سامنا ہوتے ہی اس کے دل میں ہیرہ کا خیالی تصور پاش پاش ہو جاتا ہے۔ ”ادہ یہ تصویر۔ — ان کے چہرے پر عجیب سا رنگ آیا، ادہ اپنی جگہ سے اٹھے اور انہوں نے تصویر کو اٹا کر کے رکھ دیا۔ پھر ایک سرواٹھ بھر کر خاموشی سے کرسی پر بیٹھ گئے اور سر گرین پینے لگے۔ پھر اتر سے بولے۔“ تم نے اس تصویر کی طرف اشارہ کر کے اچھا نہیں کیا۔ وہ ہمت کر کے بولی۔ یہ — یہ کس کی تصویر ہے؟

وہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئے۔ بڑی شفقت سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور پھر ایک گہری سانس لے کر بولے۔ ”روفہ تم تو اتنی اچھی لڑکی ہو۔ میں تم سے کوئی بات پچھانا نہیں چاہتا۔! میں نے اس لڑکی سے محبت کی ہے۔ — ادہ چپ ہو گئے۔

”آپ نے۔ آپ نے اس سے شادی کیوں نہیں کی۔“ اس نے ایسی لڑتی ہوئی آواز نکالی، جیسے وہ ڈوبتے ڈوبتے پانی میں

چل گئی ہے۔ جہاں نہ سانس بیا جاتا ہے۔ نہ بولا جاتا ہے۔ !
 ”ہمارے دریا کی نہیب کی دیواریں مائل ہو گئی تھیں۔ وہ ہندو تھی۔ !“
 ”تو کیا آپ ای دیواروں کو پھاٹک نہیں کہتے تھے۔ آپ کی کتابیں پڑھ کر تو وہ لوگوں میں اتنی جرأت پیدا ہو جاتی ہے۔ کیا صاف اور یہ عار استہ دکھائی دیتا ہے۔“
 ”اور آپ۔۔۔ آپ خود کچھ نہ کر سکتے۔“
 ”میں کیا کرتا۔۔۔ میں مجبور تھا۔“

اس المناک انکشاف کی روشنی میں یاد کی ڈوری گزشتہ زندگی اور ماضی کے واقعات کی ترتیب بدل جاتی ہے۔ دُور کا دل جاتا ہے کہ وہ قاسم قاسم پورے۔ مگر اب تو قاسم اس کے لئے جیتا جاگتا انسان نہیں جسے وہ پاس کے۔ وہ اس کے ذہنی افق پر گہنٹا ہوا چاند ہے۔ ٹوٹا ہوا خراب، یا کھلایا ہوا پھول۔ اسی طرح قاسم کے لئے دُور اب ایسا اسکن نہیں جسے وہ پاس کے اور جذباتی و نظریاتی ہم آہنگی حاصل کر سکے اب قاسم اور دُور کے مابین جذباتی تعلق اور ملاؤ کا شکار ہیں۔ دُور اب اسکی جو کسی دین تھا۔ اب یہاں قطعے میں سمٹ آیا ہے۔ خوشیاں جو کبھی ان کی ہو سکتی تھیں۔ زندگی کے عمل سے پاگل ہو گئی ہیں اور اب ہم اور شکست بن حقیقت ہیں۔

آخر جمال کے دوائی کرداروں کے ہاں بالعموم پچھلوے کا تجربہ ملتا ہے۔ تحفہ کے مرکزی کردار کو دیکھیے۔ وہ بیاتھا عورت ہے۔ اس کا شوہر ڈاکٹر ہے۔ اس کے پیارے پیارے بچے ہیں۔ چھوٹا سا، صاف ستھرا، معقول گھر ہے۔ وہ بیس برس کی ہو چکی ہے۔ آج اس کی سالگرہ کا دن ہے۔

”مگر شادی کے شروع ساویر میں ہی اسے کبھی اپنی بیوی کی سالگرہ سے دلچسپی نہ ہوئی تھی۔ اور اس نے اپنے شوہر کے لئے تو اسی دن جنم لیا تھا جس دن وہ اس کے گھر میں بیاہ کر آئی تھی۔ اس دن وہ اسے عام دنوں کی نسبت ذرا زیادہ محبت سے پیار کرتا تھا۔ اس نے سوچا یہ اچھا ہی ہے کہ اس کے میاں کو یہ بات معلوم یا د نہیں کہ وہ آج ایک دہائی برس کی ہو گئی ہے۔ اسے ایسا لگ رہا تھا جیسے زندگی اپنی ساری خوبصورتی۔ تازگی اور دھڑلے اس کے سامنے جھک رہی ہے۔ وہ اس کا پیچھا کرتے ہوئے کسی گھر سے غار میں جا پڑے گی۔ جہاں بھیاٹک نے جیلر اسے دس لے گا۔ ایسی خزاں جہاں ہر چیز سوکھی ہوئی اور پھر مر کر تھوٹی ہوئی ہوگی وہ بھی قدروں کی دھمل میں کر رہ جائے گی۔ آج بیس سال کی چالیس سال اور پھر شاید کسی دن ساٹھ سال کی بڑھی کھڑی۔“
 ”تو ہے۔ وہ گھبرا گئی۔ میں اتنا زندہ رہنا نہیں چاہتی کہ ساری دنیا نفرت کرے یا پھر ترس کھائے۔“

ان خوفناک تصورات میں ایک دم ماضی کے ایک واقعہ کی روشنی پھیلتی ہے۔ اور اسے سالگرہ کا وہ دن یاد آتا ہے۔ جب اوائل عمری تھی۔ وہ کبھی بنی تھی۔ ہیلیاں اس کے لئے تحفہ لائیں تھیں۔ کچھ تحفے ان کے بھائیوں کے بھی تھے۔ خالد اس کے لئے پھولوں کا باڑ لایا تھا۔ ان دونوں کے جذبات کا اتصال ہوا۔ مگر وہ خالد کے جذبہ محبت کو آواز نہ دے سکا اور چمکانے کی خاطر اوروں کے تحفوں کی تعریف کرتی رہی۔ اور اسی تعریف کے درمیان خالد دل برداشتہ ہو گیا اور پھر زندگی کا رخ بدل گیا۔ مگر تحفوں کے تحفے سے اس کا ایک ایسا جذبہ منسک بنے جو آج بھی تابندہ ہے۔ اور جب بھی یادوں کی بارش آتی ہے۔ پھول جھک اٹھتے ہیں اور ان کی خوشبو کے سانے، آتی سب کچھ پھیکا پڑ جاتا ہے۔

پچھتاوے، حسرت، غم — روحانی طرز احساس کے اسی خاصہ میں ایک دکھشی ہے۔ گداز ہے۔ مگر یہ بھی حقیقت ہے۔ ان کے بوجھ میں جمود کی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے۔ جو انسان کو آگے بڑھنے اور زندگی کو قبول کرنے سے روکتی ہے، اسی کی زنجیر، حال اور مستقبل کی باندھنے دیتی۔ زندگی ایک مسلسل اور متواتر مغالمت کے محل سے عبارت ہے۔ روایت کی دلدل میں پھنسے ہوئے کروڑوں زندگی کے میلان ہوئے ہوئے لڑکھڑاتے ہیں۔

البتہ ان کی داخل دنیا میں تجربے کی گہرائی ملتی ہے۔ آخر حال روحانی طرز کے کرداروں کی داخل کیفیات پر دھیان کا ارتکاز نہیں اور جی دنیا کے نقوش و محو ہو جاتی۔ اس نے معاشرتی زندگی، اور گھر و زندگی کی چھوٹی چھوٹی تصویریں بڑی محنت سے بنائی ہیں۔ جس وجہ سے کھلاٹ میں وسعت آگئی ہے۔ سجدہ سنگ میں شفا جہاں رونہ کی حالت فیلائی موضوع ہے۔ وہاں بہت سی ایسی واقعات تفصیل اور کرداروں کے مختصر سے خاکے بھی موجود ہیں۔ جن سے اجتماعی معاشرتی زندگی کی جھلکیاں بھی دکھائی دیتی ہیں مثلاً:

”جب وہ کسی کی شادی میں جاتی تو بڑے جاؤ سے دلہن کا گھونگٹ اٹھاتی اور اپنی نظری دلہن کے چہرے پر سے ہل بھر کو نہ ہٹاتی۔ چاہتا کہ دلہن کو دیکھے ہی جائے، خوبصورتی سے اسے ازلی پیار تھا۔ مرنے پر شہ گونے اور چپا کا کام۔ بڑا ساجیل کرتا گھیر وار۔ بڑی جی جھکیاں۔ گلے میں چپا اور نفسی — اور بہت سے ہار — ہاتھوں میں چوڑیاں اور انگلیں — ماتھے پر ٹیکا اور بھر کا لبا گھونگٹ جس میں سے صرف بڑاؤ تھ نظر آتی تھی اتنے دھیر سادے زبردوں کے اسے نام بھی پورے نہ آتے تھے۔ دلہن ہی ہوتی، جیسے چودھری کا چاند۔ سچا اس کے گالوں پر خون بن کر نظر آتی۔ کہیں وہ سادہ سونی ہوتی تھیں چہرہ بھگی بھگی تھیں۔ پہلی اور زرد جیسے برسوں بہار پر ہوا اور کبھی کبھی ایسی دلہن بھی دکھائی دیتی جیسے کالا تو — اور پلاسٹک اس پر ایسا لگتا جیسے رات کے اندھیرے میں اسے ہر رنگ اور ہر روپ میں دلہن بھی لگتی تھی۔“

”ایک دن جب استانی جی نے کلاس میں لڑکیوں سے پوچھا کہ وہ بڑی ہو کر کیا بنیں گی تو رونہ بلا سچے کچھ زور سے چننی دلہن۔ استانی جی کو سنہی آگئی اور پھر ان کے چہرے پر اُداسی کھیل گئی۔ وہ شاید ایسے ہی خراب کھیت رہی ہوں گی۔ ان کے بال کچڑی تھے۔ بن نہ بن سکیں۔“

”ایک دن تو ایک لڑکی نے بڑی عجیب حرکت کی۔ گھر سے اسکول کا کہہ کر آئی اور پھر کہیں اور چلی گئی۔ اس کی امی کی شادی میں جانا تھا۔ وہ آئیں تو نکبت اسکول میں نہیں تھی۔ وہ بچاوی سخت پریشان ہو گئیں۔ فوراً اس کی تلاش میں نکل پڑیں۔ چھٹی کے بعد جب رونہ گھر لوٹ رہی تھیں تب کہبت راتے میں لگ گئی۔ اس کے ہاتھ میں بستر تھا۔ نکبت کا تھمٹھٹا تھا۔ گھر شکل بڑی پیاری تھی اور آواز کی ترسہ اسکول میں شہرت نے نکبت تم آج اسکول نہیں آئیں۔ پھر یہ بستر لے کر جاری ہو۔ ان تبادلی امی تھیں بیٹھے آئی تھیں۔

”ہیں۔“ نکبت کے ہاتھ سے بستر چھوٹ گیا، وہ پریشان ہو گئی۔ رونہ تم میرے ساتھ چلو۔ تم میری امی سے کہہ دینا کہ میں تمہارے گھر تھی۔“

”مگر وہ تو ابھی اسکول سے آ رہی ہوں۔“

”رونہ میری جان پالو، ورنہ میں نہ رکھا لوں گی۔“

”فرزانہ ایک بے مدد و مان پسند لڑکی تھی، وہ گہرا پردہ کرتی تھی۔ کھائی بھر بھر کے پھڑپھڑا ہنسی تھی اور جب وہ برقع میں سے اپنا ہنسی لگا باقی جس میں رنگ برنگی چوڑیاں جھلکیں کرتیں۔ نکالتی تو ایک لمحے کو ساری کلاس کے لڑکے دیکھیں بھی اس کا ہاتھ دیکھنے لگتے اور پروفیسر صاحب بھی اپنا ہلکے بھول جایا کرتے تھے۔“

”خاندانی کے پروفیسر صاحب لڑکیوں میں بہت ہر وہیز کرتے۔ گور سے چٹے آدمی تھے۔ چلتی ہوئی بڑی بڑی کالی آنکھیں۔ اور پھر لچھے دار تائیں۔ اور شعر و شاعری۔ وہ سرمہ بھی لگاتے تھے اور خوشبو بھی استعمال کرتے تھے۔ فرزانہ ان کی سب سے زیادہ سعادت مند طالبہ تھی۔ وہ ہر وقت اس کے کام اور ذہانت کے گن گاتے تھے اور نقاب کے موضوع پر شعر پڑھا کرتے تھے۔“

”تحفہ“ سے یہ اقتباس دیکھیے۔ اختر جمال کردار کے خارجی خود غالب پر بھی براہ کی توجہ دیتی ہے۔

”اس نے گلابی کپڑے پہلے اور سفید مٹریوں کا زیور۔ سونے چاندی کے زیور اسے زبجہاتے تھے۔ امی نے اپنے سونے کے بندے نکال کر دیئے کہ یہ کافوں میں ڈال لو۔ گھڑیب اس نے زرد زرد بے جان سونے کو دیکھا اور پھر اپنے چمکدار مٹریوں کو، نو مٹریوں کی بایاں ہی پہننا پسندیں۔ گوری رنگت۔ بڑی بڑی خوب صورت آنکھیں، گھنٹہ گھریاے بال، مٹریوں جیسے چمکدار دانت، پھر ریاحتم اس پر گلابی غرارہ کرتا اور دوپٹہ بہت ہی بھلا رنگ رہا تھا۔ اس کی سہیلیاں جی بھر کے تعریفیں کر رہی تھیں۔ اور وہ پھولی نہ سکتی تھی۔ اسے گونے کے کپڑے پہن کر بڑی شرم آتی تھی۔ مگر اتنی سے کہنے پر اس نے آج گونٹا لگے کپڑے پہن لئے تھے۔ وہ کبھی ایک جگہ بیٹھتی کبھی دوسری جگہ۔ ذرا بین اسے قرار نہ تھا، انسانیاں اس کی اس کیفیت سے اکثر کہا کرتی تھیں معلوم ہوتا ہے، یہ لڑکی کبھی کی نہیں پارے سے بنی ہے۔“

اختر جمال کی بعض کہانیوں کو کردار کی کہانیاں کہا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں اس کی قوت مشاہدہ اور جزئیات نگاری میں چابکدستی کی داد دینا پڑتی ہے۔ اس ذیل میں آنے والی چند کہانیوں کا ذکر کرتا ہوں تاکہ انسانہ نگار کے رویے، اس کی تکنیک اور کردار نگاری کی نوعیت کے بارے میں بات کی جاسکے۔

”زرد پھول“ سے جو جذبہ چھلکے پڑتا ہے۔ وہ اساسی طور پر رومانی ہے۔ ”خالہ بی“ اور ”بچا“۔ ان دو حدوں کے درمیانی شدید جذبہ موجزن ہے۔ جو ہر ایک ساحل سے اٹھتی ہے۔ وہ دوسرے ساحل پر جا ٹکراتی ہے، نگران ساحلوں کا لاپ ممکن نہیں۔ خالہ بی کا بیاہ ایک ایسے زمیندار سے ہو جاتا ہے۔ جو مجلسی زندگی کا شوقین ہے۔ خیمہ محفل سے اجالا حاصل کرتا ہے۔ چرخ خانہ کی روشنی سے بے نیاز ہے۔ خوشی اور مجلسی تکیوں سے دل بھلاتا ہے۔ گھر کے اندر دولت حسن سے بہرہ ور نہیں ہوتا۔ چھوٹے بچا، عمر بھر کنوارے رہتے ہیں اور خالہ بی کے لئے شدید جذبہ محبت سینے میں دفن کئے بظاہر اطمینان سے زندگی بسر کرتے ہیں۔ ”زرد پھول“ کے رومانی تسنے بانے سے جو چیز زیادہ نمایاں طور پر ابھرتی ہے۔ وہ ہے خالہ بی کا کردار اس کردار کے داخل اور خارج دونوں کو اختر جمال نے نہایت کامیابی سے ترتیب دیا ہے۔

افسانے کی ابتدا ہی میں خالہ بی کے کردار کو ایک تصویر کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ اس تصویر میں حقیقت کا انکاس

نہی ہے۔ اور اس سے ماوراء استعاراتی معنویت کا بھی !
سرسوں کے کیمت آپ نے میدانِ علاقے میں تو دیکھے ہوں گے۔ لیکن اگر سرسوں کے کھیتوں کا حسن دیکھنا ہو تو کبھی کسی پہاڑی کے
دامن میں اٹھیں دیکھئے۔

میرے سامنے جو سیاہ اور سرمئی سخت اور کھردری جھریوں والے پہاڑ کھڑے ہیں، ان کے نشیب میں ان کی ڈھلانوں پر اونچے
نیچے چھوٹے بھڑوٹے ٹکڑوں کی صورت میں سرسوں کے کیمت ہیں۔ بعض جگہ تو بالکل نیچی نیچی چوڑی سرسوں کی شکل میں بنائے گئے ہیں
وہ پتھریلی زمین جو قبل کاشت نہیں ہوتی چھوڑ دی جاتی ہے۔ بھوڑی بھوڑی پتھریلی زمین — برف باری کے ناز اٹھاتے ہوئے یہ
سرخے سوکھے ٹھکڑے ہوئے درخت — جو اس سیمتن کے پھٹنے کے بعد اجڑے گئے ہیں۔ اور اس پس منظر میں جگہ جگہ کھیتوں میں پھیلا
ہوا سونا... اسونے میں اتنی تکمیل پلاہٹ اور زندگی کہاں، جو دور سے ہی بھجائے۔ میں ایک عجیب فراموشی کے عالم میں ان زرد
کھیتوں کو دیکھا کرتی ہوں، نہ جانتے کیوں یہ پلاہٹ ہمیشہ سے میرے لئے براہِ کوشش رہا ہے۔ زرد بھول مجھے ہمیشہ سے پسند ہیں....
... مجھے زرخس بھی بہت بھاتی ہے۔ اس کی سپیدی میں پلاہٹ سے ہی جان پڑتی ہے۔ پاکیزگی کے ساتھ درد بھی مل جاتا ہے۔ اور اس
طرح زرخس کا پھل گویا ایک دل بن جاتا ہے۔ مجھے زرخس دیکھ کر کسی آنکھ کا تصور نہیں ہوتا۔ اس کی نرمی اس کی لطیف خوشبو۔ اس کا لمس
اس کی زردی، اور ایک آسودہ کرنے والی ٹھنڈک۔ یہ سب چیزیں مل کر دل معلوم ہوتی ہیں۔ انسان کا خوب صورت دل؛ تیر کے اشعار پڑھتے
ہوئے زرد بھولوں کی قربت کا احساس ہوتا ہے۔ اور زرد بھول دیکھ کر میرے اشعار یاد آجاتے ہیں نہ جانے کیا کیا یاد آ جاتا ہے! خانہ
نہ یاد آ جاتی ہیں.....

پہاڑ کی سی سخت اور کھردری زندگی جس میں غم کی سیاہی بھی تھی اور ان کا زرد چہرہ — جو کبھی سرسوں سے مشابہ تھا۔
جوں جوں اندک اندک الاؤ بھڑکتا ہے۔ حسین چہرے کی تانبا کی دم پڑتی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ زرد بھول غالب بی کے ظاہر اور
باطنی کا استعارہ بن جاتے ہیں۔ افسانے میں شال، واقعاتی تفصیل، مکالمے، واقعاتی ابجاء، کبھی اس استعارے کا زمانی اور مکانی پھیلاؤ ہیں۔ رُوح کو
جسم دینے اور تجرید کو تجسیم کرنے کی کوشش!

’غالب بی کے داخلی کرب و ضبط اور جسمانی حسن کی تصویر آخر جہاں نے نہایت فکارانہ خلوص کے ساتھ پیش کی ہے۔ اس میں
تھکاوٹ ہے۔ احتیال ہے۔ غیر جانبداری ہے۔ واقعات کی پہل اور ضمنی کرداروں کے کلمات و حرکات کے سیاق و سباق میں غالب بی
کی تصویر ساکن کر دی گئی ہے۔ تاکہ قاری اس کے تمام پہلوؤں سے خطا اٹھا سکے۔ چلتی پھرتی دنیا کے مرکز میں حسن کی ساکنی کا نشات جس
کا عین ارد گرد کی تمام چیزوں کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے۔ فوکس کس قدر صمیم ہے۔ آخر جمال کے ہاتھ کس قدر پراعتماد ہیں۔ وہ اس لئے
دیتا ہوں کہ رومانی کردار کے سلسلے میں اکثر لوگوں کے ہاتھ بن جاتے ہیں۔ جذباتیت غالب آ جاتی ہے۔

غالب بی کی داخلی کیفیت تو شاید بڑی واپسی ہے، مگر وہ اقدار جن کی بدولت غالب بی میں ایک گورنر ضبط اور اعلیٰ انسان ہے۔ اب
ماضی کا حصہ بن چکی ہیں۔ کیونکہ ان کو جنم دینے والی تہذیبی زندگی اب تاریخ کا حصہ بن چکی ہے۔ ہندوستان کی پرانی ماضیت، جس میں زنان خانے
اور مردان خانے تھے، مردوں کی حکمرانی تھی۔ عورتوں کے جذباتی اظہار پر سینکڑوں روایتی تدفین تھے، وہ اب ختم ہو چکی ہے۔ ماضی عورت

نئی فضا میں سانس لے رہی ہے، وہ اب خالد بنی حبشی صابر و شاکر نہیں۔ نہ اس کا رویہ تسلیم و رضا سے عبارت ہے۔
 'عمل دانی' اور 'برج کا بادشاہ' بھی کردار کی کہانیاں ہیں۔ مگر ان میں کردار نگاری میں مبدلے کا عنصر موجود ہے۔ مبالغہ جو طنز و مزاح سے عاری ہے۔ 'برج کا بادشاہ' کا مرکزی کردار ایک عجیب الخلقت ڈاکٹر ہے۔ حلیہ ملاحظہ ہو۔

ڈاکٹر پتے کی شخصیت بڑی مختصر سی مٹی۔ شکل سے چار فٹ کاقد، سکہا ہوا دلا پتلا جسم، چھوٹا سا چہرہ اور گدھ کی سی جھوٹی جھوٹی آنکھیں جن میں انٹی جھوک بھی جھوٹی تھی۔ ان کے سارے دانت ٹوٹ چکے تھے۔ لیکن دو دانت اس طرح بچے رہتے تھے کہ ان کا منہ آگے کو نکلا ہوا معلوم ہوتا تھا اور جب وہ ہلے تو یہ دانت ان کی شخصیت کا کچھ ایسا تاثر پیدا کرتے کہ خود بخود نفرت پیدا ہوتی۔ اس عجیب و غریب شخصیت کے باوجود ان کے اندر کچھ ایسی متناطیسی طاقت تھی کہ وہ ہر سوسائٹی کی جان بن جاتے تھے۔ یہاں تک کہ ان سے نفرت رکھنے والے بھی ان سے پیچھا نہ چھڑا سکتے تھے۔

ڈاکٹر پتے اسی متناطیسی قوت کو بونے کار لاکر سوسائٹی میں اپنا داروہ پھیلاتا ہے۔ اور ترقی کے زینے پر یوں سلامت روی سے چڑھتا ہے۔ کہ کامیابی کا ہر نشان مٹ جاتا ہے۔ خوشامد اور حسرت اس کے استیوار ہیں۔ ریاستی سیاست میں ان کے ذریعے وہ ہر بد مقابل کو گرتا ہے اور خود اتنا اگے نکل جاتا ہے کہ نواب اسے وزیر اعظم مقرر کر دیتا ہے۔

واقعات کے اس نادر پلاؤ سے ڈاکٹر پتے کی بے دخلی کی شخصیت خاص اجاگر ہو جاتی ہے۔ مگر یہ بھوک میں نہیں تاکر انسانہ نگار کا مقصد کیا ہے۔ کیا وہ یہ کہنا چاہتی ہے کہ سیاست میں صرف شیطانی فطرت کا انسان ہی اگے بڑھ سکتا ہے۔ یا اکثر یوں ہوتا ہے۔ انسانہ پتے ہونے دل میں یہ سوال ضرور پیدا ہوتا ہے۔ مگر اختر جمل نے قاری کو پلاٹ کی بھول بھلیوں میں اس قدر گم کر دیا ہے کہ وہ صحیح طور پر ڈاکٹر پتے کی شخصیت کے اس پہلو پر توجہ نہیں دے سکتا اور اگر توجہ دے بھی تو اسے خود انسانہ نگار بے راہ و رد دکھائی دیتی ہے۔

ڈاکٹر پتے کی طرح عمل دانی کا کردار بھی خاما *zicarre* معلوم ہوتا ہے۔ *zicarre* چرنے پر اعتراض نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ وہ قاری کے اند کوئی رد عمل پیدا نہیں کرتا ہے واقعات کا ایک سلسلہ ہے۔ جس سے گزرنے پڑتا ہے، مگر پھر بھی عمل دانی، کسی طور تاثر نہیں کرتی۔ کہانی عمل دانی کی غیر دلچسپ جہات کی رپورٹ ہی کر رہی گئی ہے یہ رپورٹ نہ تو کسی طور بصیرت افروز ہے۔ نہ اس سے گلدانی کی دکھائی یا کراہت سامنے آتی ہے۔ اتنے سارے واقعات قاری کے جذبات کو پھوٹے بغیر گزر جاتے ہیں۔ میجر ڈوسڈا اور صوبے خان ایک اعتبار سے قابل ملاحظہ کہانیاں ہیں، ان کہانیوں میں کرداروں کو ایک واقع پس منظر سے اجاگر کیا گیا ہے۔ کردار نگاری اور پس منظر دونوں ہی ہماری توجہ کے مستحق ہیں۔

صوبے خان ایک وسیع تاریخی دور کو محیط ہے، صوبے خان کا باب محمد خاں پہلی جنگ عظیم میں لڑ چکا تھا۔ فوج سے نکل کر اس نے اپنا آبائی پیشہ کاشتکاری شروع کر دیا۔ وہ سخت محنت کرتا۔ مگر پھر بھی غربت کی زندگی بسر کرتا۔ محنت کا ثمر مباحی اور زمیندار کی بھولی میں پڑتا۔ جب صوبے خان چھڑا سوتا تھا۔ اسی دہائی پنجاب میں انگریزوں کے خلاف جدوجہد کا آغاز ہو چکا تھا۔ جنگ لگے کا نام ہندوؤں، مسلمانوں اور سکھوں میں ایک دیوتا کی طرح مقدس سمجھا جاتا تھا۔ اور جلیا نوالہ باغ کی خاک سب کے لئے مقدس تھی، محمد خاں سوچتا کہ صوبے خان اب دوسروں کی لڑائی نہیں لڑے گا۔ وہ جنگ آزادی کا سپاہی ہو گا۔ مگر صوبے خان کو بھی سامراجیوں کی جنگ لڑنا پڑی۔ وہ جوان ہوتا تو

دوسری جنگ عظیم شروع ہو چکی تھی، وہ بھی بھرتی ہو گیا۔

ادھر اندرون ملک جدوجہد آزادی تیز ہوتی گئی۔ ادھر صوبے خاں دہلی جا کر ایک انگریز کرنل کا اردلی بن گیا۔
”جن انھوں میں نواروں اور بندو قوں کو تھانے کی عادت تھی صوبے خاں نے ان ہاتھوں میں دو برش اٹھالیے۔ لال اور کھلے برش اور
لال اور کالی پالش کی ڈبیاں کھول کر وہ سارا دن جوتے چمکایا کرتا۔ صاحب کی سیٹ پالش کرتا، وردی ٹھیک کرتا۔ ”بھی جھکاتا۔“
اس کے صاحب اور میم، گاندھی، نہرو اور جناح کے ناموں پر تعلقہ لگاتے۔ بنگال کے قحط، گرائی، غلہ کی کمی پر تبصرے ہوتے
اور وہ اپنی بیوی، غافلہ اور بیٹے اکبر خاں کو یاد کرتا اور آزادی کے خواب دیکھتا۔

”تلوار جیسے جوتوں کے آئینہ میں صوبے خاں کی آنکھیں دکھتی ہیں۔ باہم کی گرد ہر بار انھیں میلا کر دیتی۔ ہر دفعہ وہ زور سے برش
کرتا تو آئینہ کے سامنے نیامنظر ہوتا۔ اس نے آزادی کا سورج دیکھا۔ پھر نفرت کا گھور اندھیرا۔ خون کے سیلاب، مہاجروں کے قتلے
— ایکن اب ان سب باتوں کے باوجود خوش تھا کہ فضلو نے پاکستان بنوا لیا۔ اس نے اپنے لال اور کاسے برش دور پھینک دیئے
وہ اپنے گاؤں چلا آیا جواب پاکستان کا چھوٹا سا گاؤں تھا۔“

صوبے خاں فوج سے نکلا تو اس نے آبائی پیشہ عقیدہ کر لیا اور اس کا بیٹا اکبر خاں پاکستان کی فوج کا سپاہی بن گیا اور پھر وہ
وقت آیا جب ہندوستان اور پاکستانی کے لوگ، جو انگریزوں کے خلاف شانہ بشانہ جنگ آزادی میں شریک تھے، باہم جنگ پر اتر آئے۔
پاکستان کے عوام ہندوستان کی جارحیت کے خلاف حب الوطنی سے سرشار سینہ سپر ہو گئے۔ اکبر خاں نے وطن کے دفاع میں شہادت پائی اور
اور بوڑھا صوبے خاں پھر نوجویوں کی صف میں جا کھڑا ہوا۔ اور اتحاد و یگانگت کی وہ لہر آئی جس نے پوری قوم کو اپنی شناخت پر مجبور کر دیا ہر
ایک نے اپنے آپ کو پہچانا اور اپنے شعور کو صحیح بنادوں پر استوار کیا۔

پہلی جنگ عظیم کے بعد سے لے کر پاکستان و ہند جنگ ۱۹۶۵ء تک کے طویل دور کے سیاق و سباق میں صوبے خاں کی نشیب و فراز
سے گزرتی ہوئی زندگی کو دکھایا گیا ہے۔ اس کی متنوع کیفیات کو پیش کیا گیا ہے۔ سماجی سپاہی کے احساسات، غریب کاشتکار کی بے بسی
جنگ آزادی سے پیدا ہونے والا ذہنی تحریک، ملی شعور، حب الوطنی، اگرچہ کہانی کا مرکزی کردار صوبے خاں ہے۔ تاہم اس کے علاوہ بھی کئی
بناؤں پر نظر کرنا اس کہانی میں سامنے آتے ہیں۔ فضلو صوبے خاں کا بچپن کا درست ہے۔ مگر شروع ہی سے اس نے اپنے آپ کو عوامی
جدوجہد کے لئے وقف کر لیا ہے۔ قومی تحریکوں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتا۔ مسلم لیگ اور کان سبھا کے کاموں میں الجھتا رہا۔

ایک طرح سے صوبے خاں اور فضلو نے ہر نظر طویل تاریخی دور کے دو مختلف مگر متعلق، پہلوؤں کو اجاگر کرنے کے لئے پیش کئے گئے
ہیں اور ان دونوں کے توسط سے عوامی جدوجہد، عزم و ہمت، انگلوں اور کامرانوں کی تصویر کھینچ دی ہے۔ بلکہ اس تصویر کا ایک تیسرا رخ
بھی ہے۔ جس کی نمائندگی صوبے خاں کی بیوی غافلہ کرتی ہے۔ ایثار، محنت، وفاداری، طویل انتظار، امید، استقلال، اس کے کردار کے
نمایاں خصوصیات ہیں۔ وہ ان تمام جذبات کا سہارا ہے۔ جو عوامی اور قومی جدوجہد کی اساس ہیں۔

میرٹھ سوزا، کاکینز میں خاصا وسیع ہے۔ افسانے کا آغاز فطرت کے ایک خوبصورت منظر سے ہوتا ہے۔

”پانی بھی ابھی برس کر چکا تھا۔ پہاڑوں پر سے سرمئی بادل ہٹ چکے تھے۔ سفید بادلوں کے نرم نرم گالے سورج کے انتظار میں

پکپکاتے پھر رہے تھے۔ سورج کی پہلی کرن کے ساتھ فضا میں یہ سردی رُودب جائے گی۔ دھواں دھواں سے یہ بادل چاندی کی مہیں ٹوٹے لگائیں گے۔ ہر سے بھرے درختوں میں ٹھٹھرنے ہوئے سبز پتے مٹی چٹنے لگیں گے۔ چڑیاں بھدک بھدک کر اپنے پر کھینچیں گی۔ سب چیزیں کتنی خوبصورت معلوم ہوں گی۔

بڑی ڈسوز اپر استغراق کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور یادوں کی ایک طویل فلم اس کی آنکھوں کے سامنے چلنے لگتی ہے۔ اس فلم کی ابتدا اس کی جوانی سے ہوتی ہے، جب زندگی حسین تھی۔ خواہشات توانا تھیں۔ مگر پھر گرجی آیام میں زندگی دھندلا جاتی ہے۔ اس آدنیوشی کے بجائے دکھ اور مایوسی راہ پاتے ہیں۔ وفا شمار ڈسوز جنگ سے ایک ٹانگ لے کر آنے والے ملگیر جوزف سے شادی کر کے خوش ہے۔ اب وہ اپنی محنت کا ثمر اپنے بچے ہنری کو سمجھتی ہے۔ مگر ہنری بھی جوان ہو کر جنگ کا ایندھن بن جاتا ہے۔ اور وہ ہنری کے مکر کے ہر مصلحت یا زخمی کی خدمت کو اپنا زندگی کرنے کا طریقہ بنا لیتی ہے۔ مگر یوں بھی اسے خوشی نصیب نہیں ہوتی۔ لوگ اس کی خدمت کو غطرنگ میں دیکھتے ہیں اور جب یہ بات اسے معلوم ہوتی ہے۔ تو اس کا آدرش کا پخ کی طرح ٹوٹ جاتا ہے۔ افسانے کے آخر میں ڈسوز کا کردار خاصا جذباتی اور یاس انگیز معلوم ہوتا ہے۔ آخر جمال نے ڈسوز کے کردار کے ذریعے اس المیہ کو پیش کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو جنگ اپنے جلو میں لاتی ہے اور اپنے پیچھے چھوڑ جاتی ہے۔ جوانوں کی موت، تخلیق عمل کی تباہی، اجتماعی اور نجی نقصان، دلوں کا آشوب، رعوں کا اجاڑ، حسن و رعنائی کے امکانات کا خاتمہ۔ یہ سب ایسے موضوعات ہیں۔ جن پر بیسویں صدی کے صف اول کے ادیبوں اور فلم سازوں نے توجہ دی ہے۔ اس ضمن میں کی جانے والی فنی کاوشوں کے سیاق و سباق میں میوڈ سوزا، خاصا چھیکا افسانہ معلوم ہوتا ہے، جذباتی لب و لہجہ اور تفصیلات کی بھرمار کی وجہ سے یہ افسانہ مجھے بڑا کمزور لگا ہے۔

کردار کی ان چند کمپانیوں کے جائزے کے بعد یہ کہا جاسکتا ہے کہ آخر جمال نے کردار نگاری کی بنیاد نفسیاتی ٹوشکافیوں پر نہیں رکھی، اس کے ہاں کردار اور واقعات دونوں کا ایک ہی مصحف ہے۔ یعنی معاشرت کی ترجمانی، اجتماعی صورت حال کے کسی پہلو کی عکاسی اور اس کی تکنیک میں یاد اور ماضی کو بہت دخل ہے۔

ایک طرح سے تو مجھے یوں لگتا ہے کہ آخر جمال یادوں کے ایک خاص سلسلے سے اور ماضی کے ایک خاص پہلو سے اس قدر وابستہ ہے کہ یہی اس کی سورج و فکر کا منبع معلوم ہوتے ہیں۔ ان یادوں کا تعلق جدوجہد آزادی اور متحدہ ہندوستان کی تقسیم سے ہے۔

سامراجی دور کے خاتمہ پر جب آزاد بھارت اور پاکستان معرض وجود میں آئے تو ننگ نگر سیاسی مفادات نے فرقہ وارانہ فسادات کو جنم دیا۔ جس کے نتیجہ میں وحشیانہ واقعات رونما ہوئے ظلم و ستم سے بھرپور ان انسانیّت سوز واقعات کو اردو افسانے میں نہایت نمایاں طریقے سے پیش کیا گیا۔ جب ان فسادات کی آگ ٹھنڈی پڑی تو بھارت اور پاکستان کے لوگوں کو مشترک تہذیبی جڑوں کا احساس ہوا۔ چنانچہ انی تہذیبی جڑوں پر تھصب کی چادر بچانے والے عوام کا تجزیہ افسانے کا ایک متعلق موضوع ٹھہرا۔

اگرچہ پاکستان اور بھارت کے مابین اتنے زیادہ مشترک روابط تھے کہ انی کو جاگہ کہہ کے ہم ایک دوسرے کی آزادی کے استحکام کا پیش بن سکتے تھے۔ تاہم بدقسمتی سے بھارت نے روزِ اول ہی سے پاکستان کے بارے میں معاندانہ رویہ اختیار کیا۔ انگریز حکمرانوں سے ساز باز کر کے پاکستان کا ایسا نقشہ تیار کیا گیا کہ دفاعی اور اقتصادی اعتبار سے اس کا وجود زیادہ مضبوط بنیادوں پر قائم نہ ہو سکے۔ مسلم آبادی کے بعض علاقوں

میں حتیٰ خود ارادیت کو تسلیم نہ کیا گیا۔ بھارتی سیاسی اور فکری حلقوں نے پاکستان کے الگ وجود کو ماننے سے انکار کر دیا۔ اپنی وسیع پیمانہ پر مشینری سے کام لیٹے ہوئے، بھارت نے دنیا بھر میں پاکستان کا ایک ایسا تصور پیش کیا۔ جو جدید دنیا میں غائب و غایب اور غیر سائنسی معلوم ہوتا۔ بھارتی علمی اور فکری حلقوں نے اس پاکستان دشمن پانڈیٹہ کے لئے نظریاتی مواد فراہم کیا اور طرح طرح کے شوشے چھوڑے تاکہ پاکستان کی نظریاتی بنیادوں کو غیر علمی، غیر دانشمندانہ اور ناقابل عمل ثابت کیا جاسکے، نہ صرف یہ بلکہ جاہلیت کا جواز تلاش کیا گیا۔ سقوطِ مشرقی پاکستان، اسی طویل سازش کا ایک منطقی نتیجہ ہے۔ مگر اس معاملہ میں ہر ملک سیاسی فضا کے پیچھے دل کی ایک دنیا آباد ہے۔ بھارتی لوگوں کے دل جذبات اور جذباتوں کا رخ بالکل جدا گانہ ہے۔ وہاں ہزاروں ایسے انسان بستے ہیں، جن کا پچھلے پاکستانی علاقوں میں گھرا۔ جن کے ابتدائی جذبات کو اسی سرزمین نے متشکل کیا۔ بعضوں کی آوازیں بھت کی یادیں پاکستان سے وابستہ ہیں۔ ان کی رگوں میں جن لوگوں کا خون رواں ہے۔ وہ یہاں مدفون ہیں۔ ان کی عبادت گاہیں اور متبرک مقامات یہاں ہیں، ان کی بولی بولنے والے لوگ ادھر لیتے ہیں۔ مثلاً بھوپال میں آباد ایک سندھی بوڑھے کا ذکر سنیں۔ "واہ میٹھی سندھ نہیں دیکھا تو پھر کیا دیکھا۔ میں نے کہا، ہم لوگ پنجاب اور ہزارے میں رہتے ہیں۔ ایسٹ آباد تو بہت خوب صورت جگہ ہے۔ سندھ میں تو سنا ہے بس ریت ہی ریت ہے۔"

بڑے میاں کو میری بات بہت بڑی لگی۔ "بیٹی، ریت میں ہی تو سن ہوتا ہے، یہاں تمہارے بھوپال میں پہاڑ ہیں۔ تال میاں اور آبشار ہیں۔ جھنگ ہیں مگر ریت نہیں ہے۔ ریت کا حسن، ریت کے میلوں کی خوب صورتی، ریت میں جب چاند اترتا ہے تو ریت چاندی کی ہر جاتی ہے۔ اور جب سورج ڈوبتا ہے۔ تو سہری اور سرخ۔۔۔۔۔"

پھر بولے۔ "میٹھی سندھ ضرور جانا اور بابا شہباز قلندر کے مزار پر ضرور حاضری دینا۔ تمہیں زندگی کی بہت بڑی سعادت مل جائے گی۔" پھر رگیشانی کے خفاک گڑھوں میں کہیں سے اچانک سیلاب کا پانی آگیا۔ بھارتی ہونی آواز میں بولے:

"شہباز قلندر کی درگاہ میں جاؤ تو میرا سلام ضرور کہنا بیٹی!"

"جی، جی اچھا۔ ضرور۔" میرے ہونٹوں پر ان الفاظ اٹکنے لگے۔ میں نے سوچا مذہب کے رشتہ کی طرح ایک رشتہ اور بھی ہوتا ہے۔ مٹی کا رشتہ۔۔۔ رشتہ بھی مقدس ہوتا ہے۔

اس رشتہ کے نامے بھی لوگوں کو ایک جگہ سے دوسری جگہ جانے کا حق دینا چاہیے۔ لیکن آثارِ تدبیر دیکھنے کی اور بات ہے۔ جیسے جی اپنے ماضی سے غصہ رکھنا بہت مشکل کام ہے۔

اسی طرح بھارت میں پاکستان کا عظیم تہذیبی ورثہ موجود ہے۔ مسلم تہذیب کے بہت سے مظہر وہاں ہیں، ہمارے ادب کے زعماء کے آثار وہاں ہیں، یادیں، داستانیں اور منہ بولتی کہانیاں وہاں ہیں، سب سے بڑھ کر ہم مذہبوں کی کثیر تعداد وہاں ہے۔ دلوں کی اس دنیا کو بھارتی حکمرانوں کی پالیسیوں کی تشکیل و ترتیب میں کوئی دخل نہیں رہا یہی وجہ ہے کہ بھارت اسلام میں کرتا ہے۔ پھر اسے استعمال کرنے کا موقع پیدا کرتا ہے اور ان لوگوں کو جنگ کی آگ میں جھونکتا ہے۔ پاکستان کی تباہی پر اگستاہ ہے۔ جی کے دل اس سرزمین کو ترستے ہیں۔ اسے حسین دیکھنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک عجیب و غریب صورت حال ہے۔ اردو افسانے میں اسے کہتی سمجھنے والوں نے پیش کیا ہے ان میں سے اختر جمال بھی ایک ہے۔ اس سلسلے میں اس کے افسانے، پرائیویٹ جڑوں کی مثال پیش کی جاسکتی ہے۔

"اس کبانی کا مرکز ہی کردار کنڈن سنگھ کو بظاہر غازی جنگ کا سپاہی ہے۔ مگر اس کے اندر جذبات کی ایک فائز جگہ بھی جاری ہے۔ ایک طرف تو اس کا دامن بچوں اور بیری کی محبت سے چھتا ہے۔ دوسری طرف اسے فزق کی پکار آگے بڑھنے کو مجبور کرتی ہے۔ مگر یہاں اس کی شکست ختم نہیں ہو جاتی ہے۔ یہ کیا فزق ہے؟ جس کی بجائے آوری میں اسے اس سرزمین کی بربادی کا آئندہ کاربنا پڑتا ہے۔ جس نے اسے جہم دیا۔ جہاں اس نے پیار کیا۔ جس کی ہواؤں سے اس نے مگو شیاں سیکیں:

"اور آج۔ آج تو ایک اس کے لئے اتھانی بھیا تک ہی گیا ہے؟ اس کا دل چاہا کہ وہ بلدیپ کو رخصت ہوتے وقت سب کچھ بتا دے کہ وہ کیسے خطرناک کام پراور کس جگہ جا رہا ہے۔ مگر وہ کچھ نہ بول سکا۔۔۔۔۔

میں آج وہاں جا رہا ہوں۔ جہاں میرے باپ کی مینیں ہیں۔ کیسی سونڈھی سونڈھی خوشبو ہوتی تھی۔ وہاں کی کئی کے بھٹوں میں۔ مگر بٹے تو یہاں بھی ہوتے ہیں۔ مگر یہاں کے بھٹوں میں وہ خوشبو مجھے نہیں آتی۔ وہ سونڈھی خوشبو شاید اس زمین کی خوشبو تھی۔۔۔۔۔ وہ کتنے شہر دلیں گھوم چکا ہے۔ مگر کسی شہر میں اس کے باپ اور دلا کا نام لے کر پہنچنے والے لوگ نہیں ہیں، وہ تو صرف وہیں ہیں جہاں وہ جا بھی نہیں سکتا۔

"وہ شہر۔۔۔۔۔ آج بھی اسے اتنا قریب لگتا ہے۔ اس کی مڑکیں بازار۔ گھیاں اور کوپے کس طرح جانے پہچانے ہیں۔۔۔۔۔ میں اپنے شہر جا رہا ہوں، مجھے اپنے شہر جانے کا حکم ملے۔!! میرا شہر بلا رہا ہے۔ مگر یہیں کیا کرنے جا رہا ہوں؟ ایک ایسے کو جا رہا ہوں اپنے شہر کے لئے موت کا تحفہ لے کر نہیں۔ نہیں میں یہ نہیں کر سکتا!"

جلوٹنی کا احساس جو اس اقتباس میں موجود ہے۔ اس پر قرۃ العین نے بہت توجہ دی ہے۔ اس میں جس المیہ کا اشارہ ملتا ہے اس پر انتظار حسین نے کئی افسانے لکھے ہیں۔ مگر کنڈن سنگھ کے داخلی کرب کو جس زاویہ نگاہ سے یہاں پیش کیا گیا ہے۔ وہ جدا گانہ ہے، آخر حال نے داخلی کرب کے بیان کو محض جالیاتی موضوع نہیں بچھا۔ بلکہ اسے جنگ والی کے حوالے سے دیکھا ہے۔ اور ایک مثبت انداز فکر کا ثبوت پیش کیا ہے۔ غم سب کچھ نہیں، غم کا مداوا کبھی تو ہونا چاہیے۔ تعمیر و رامن کی طرف دھیان مڑنا چاہیے۔

پاکستان کے بارے میں بھارت کا رویہ، آزادی کے بعد برصغیر میں پیدا ہونے والی صورت حال کا ایک پہلو ہے۔ اس سے بھی اندر ہناک ایک اور پہلو ہے۔ اندر وہ ملک بھی مسلمانوں کے متعلق بھارتی پالیسی کا مقصد دیکھ رہے۔ کہ ان کی مسلم شناخت ختم ہو جائے اور وہ آہستہ آہستہ ہندو تہذیب میں ضم ہو جائیں۔ اس مقصد کے حصول کے لئے محدود دس ہندو مسلمانوں کو جبر سے اور رشوت دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ یہ تاثر قائم کیا جاسکے کہ بھارت میں مذہبی امتیاز کو بلائے طاق رکھ کر جمہوری اصولوں کی پیروی کی جاتی ہے۔ مسلمانوں کی اکثریت کو ظلم و استبداد کا نشانہ بنایا جاتا ہے۔ انہیں اقتصادی اور سماجی طور پر دستہ پس ماند رکھا جاتا ہے۔ تاکہ ان میں آہستہ آہستہ احساس کم مائیگی اتنا بڑھے کہ خود اہل کامیابی اپنی تہذیب سے اٹھ جائے۔ اور وہ ہندوؤں کو اپنے سے برتر سمجھیں، ہر لحاظ سے قابل تقلید برتر!

یہ عجیب اتفاق ہے کہ اس ضمن میں امریکہ اور بھارت میں ایک بات مشترک دکھائی دیتی ہے۔ امریکی بھی سیاہ فام لوگوں کی تہذیبی شناخت ختم کرنا چاہتے ہیں ان کو سفید فام امریکی تہذیب کے دائرے میں لانا چاہتے ہیں۔ اور بھارتی طریقوں سے ملے جلتے حربوں کو بڑھتے لگاتے ہیں، مگر وہاں سیاہ فام لوگوں نے اپنی تہذیبی اکائی کو برقرار رکھنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور وہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے امریکی

اور دول کے خلاف زبردست جہاد کر رہے ہیں۔ اس بنا پر پورا ابراہیمی نظام ایک خلفشار سے دوچار ہے۔ بھارت میں مسلمان بالکل دب گیا ہے۔ ہمارے افسانے میں اس حقیقت کا انکاس ملتا ہے۔ چنانچہ اختر جمال نے چند افسانے خاص طور پر بھارت میں مسلمانوں کی بد حالی پر لکھے ہیں۔ جہاں تک تقسیم کی وجہ سے خاندانوں کے بٹ جانے سے جذباتی نا آسودگی اور کرب کا تعلق ہے۔ قرۃ العین نے بہت افسانے لکھے ہیں، مگر مسلمانوں کی ابتری اس کا خاص موضوع نہیں ہے۔ اختر جمال نے مسلمانوں کی اقتصادی پستی پر توجہ دی ہے۔ مثلاً ”مٹھاپیل“ اور ”انگلیاں فلگار اپنی“ دیکھئے۔

”انگلیاں فلگار اپنی“ میں بھارت میں رہنے والے ایک مسلمان خاندان کی تفصیلات بیان کی گئی ہیں۔ جن حالات میں خالہ بی اور ان کی لڑکیاں رہتی ہیں وہی سب مسائل مسلمانوں کے ہیں۔ فسادات کا خوف، عدم تحفظ کا شدید احساس،

”اور اسی لئے بھگتے بھگتے لکھ کو پکڑنے کی کوشش میں مجھے خالہ بی یا دائیں منگر جب ان کے گھر جانے کا ارادہ ظاہر کیا تو سب نے کہا حالات بہت خراب ہیں، فساد کا اندیشہ ہے۔ باہر مت نکلتا۔ احمد آباد گجرات میں آگ کے شعلے بھڑک رہے ہیں ان فسادات کی وجہ سے سامے ملک میں تناؤ کی فضا تھی۔ ہر گھر اور کنبے میں لڑکیاں زبردست دھمکے ہوئے چہرے لئے کوٹھڑی پر کھڑی خدا سے دعا کر رہی تھیں۔“ یہاں بھی خطرہ ہے۔ سامے دروازے، کھڑکیاں بند کر لیں۔ دروازوں کے آگے لوہے کے کسں رکھ دو کیئے۔ پڑوس میں سب یہی کر رہے ہیں۔ یہ سنتے ہی سب چہروں پر ہوائیاں اُڑنے لگیں۔ اور خالہ بی بدی کی طرح پہلی پڑگئیں اسی کے ہاتھ پر لڑنے لگے۔ آسب چپ چاپ بت بنی کھڑی تھی۔“

خالہ بی کا بڑا لڑکا پاکستان میں بڑے جہد سے پناہ ہے۔ آسودہ حال ہے۔ کوٹھیوں کا ملک ہے۔ مگر اس کی مہینیں بھارت میں نشوونوں سے محروم ہیں۔ خزاں زدہ پتوں کی طرح اُڑا س میں۔

”آسب کی شگنی پندرہ سال کی عمر میں اپنے ایک رشتہ کے بھائی سے جوتی تھی صغیر بھائی نے پاکستان جانے کے کچھ عرصہ بعد اسے بھی وہاں بلا دیا تھا۔ خیال تھا کہ دو نوں لازم ہو جائیں گے تو حالات بہتر ہوتے ہی کہنے کو بلا لیں گے۔ مگر پھر آسب نے یہ خبر سنی کہ اس کے حلیتر کی بھی شادی وہیں صغیر بھائی کی چھوٹی سالی سے ہوئی انگوٹھی پچیس سال کی عمر میں انگی سمیوں کاٹی گئی جیسے سسگان کے بیوہ ہونے پر اس کی پوڑیاں اتاری جاتی ہیں۔ گوشت میں پھنس گئی تھی۔ تب سے اس کی انگلی میں کاٹی ہوئی انگوٹھی کا آنا بڑا اسائنمن ہے کہ معلوم ہوتا ہے۔ انگی دو حصوں میں کسی نے کاٹ کر الگ الگ کر دی ہے۔ انگی کا نشان تو نظر آتا ہے۔ مگر وہ نشان نظر نہیں آتا جو آسب کے دل میں ہے۔ آج بھی اس کے بند بند ہونٹ مجھے سوال کرتے نظر آتے۔ زندگی کتنی عجیب ہے!“

خالہ بی کا مکان اس سے بھی گیا ہے۔ ہر طرف زوال کے آثار ہیں۔

”پھر اسی کے گھر کا جائزہ دیا۔ کسی زمانے میں اسی کا مکان محلے کے اچھے مکانوں میں شمار ہوتا تھا مگر اب ہر طرف اپنی اپنی دیواروں اور محرابوں پر کا ہی جی نظر آتی ہے۔ بلکہ جگہ درزیں ہیں۔ کوٹھے کی حیدریں بھی کا ہی سے سیاہ پڑ گئی ہیں اور جگہ جگہ سے مٹی گر رہی ہے۔ سفیدی ہوئے مسالہ لائے گزر چکے ہیں۔ دورانی گھگھریا معلوم ہوا کہ وہ باہر کے چھوٹے حصہ میں خود رہنے لگی تھیں اور اند کا بڑا مکان ایک مندی میں تڑپا تھی خاندان کو کرانے پر دے دیا تھا۔ انہوں نے کچھ ہی عرصہ بعد یہ ثابت کر کے کہ صغیر پاکستان چلے گئے مکان ٹھیک میں حاصل کر لیا۔ چھوٹا مکان جو کسی زمانے میں صغیر بھائی کے دادا کی جینک تھا اور جہاں لمبے لمبے دسترخوان بچھا کرتے تھے۔ خالہ بی اور لڑکیوں کو مل گیا۔

سندھی خاندان تجارت پیشہ اور خوشحال تھا۔ دیکھتے دیکھتے انہوں نے بڑے مکان کو جدید وضع کی ایک محل خاکوٹھی میں تبدیل کر لیا جو بہت خوبصورت اور شاندار ہے۔ یہ مکان بڑی زمانے میں ایک تھا۔ اب دو مکانوں کی صورت میں ایک امیر اور ایک غریب کا مکان نظر آتا ہے۔
ناراجی اب ماضی کی یادوں کی ایمر ہے۔

”پھر وہ اداس ہو کر ماضی میں چل گئیں۔ جیسے پناہ ماضی کی یادوں میں ہی رہ گئی ہے۔ نواب صاحب کے زمانے کی باتیں۔ پھر اس سے آگے سرکار عالیہ کا عہد جس میں عالوں اور فاضلوں کی تخی قدرتی کہ دور دراز جگہوں سے پہنچ کر سب بھوپال میں جمع ہو گئے تھے۔ انہی کے عہد میں صیغہ جانی کے پڑا دیوٹی سے بھوپال آئے تھے۔ وہ سہرا دور اعلیٰ ملازمین۔ ویٹنے، جاگیردار اور پھر مختلف اسائنس بھر کر پولس اب سب کچھ خراب گنا ہے۔ ہم کیا چیز ہیں بڑے بڑے محل سائیں کر رہے ہیں۔ رہے نام اللہ کا۔“

’منصاعیل‘ کا موضوع ’انکھیاں‘ نگار اپنی اسے ملتا جلتا ہے۔ گویا یہ طریق کار کسی حد تک مختلف ہے۔ ایک ایسے کردار کو اچھا کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جو تجارت میں مسلمانوں کی اتری اور اقتصادی بد حالی کی منہ لوتی تصویر ہے رشیدہ باجی پاکستان سے ہجرت ہونے لگا دیکھی ہے۔
”رشیدہ باجی بڑے مختلف سے میل چٹ ڈری پڑھی ہوئی تھیں۔ کہاں ان کی قیمتی ساڑھی کہاں یہ دی۔ عجیب وغریب تفاد اور انکھیں بھاڑ کر اس طرح اپنے ارد گرد کے سے اور کثیف ماحول کو دیکھ رہی تھیں۔ اور پھر انھیں اپنے چاروں طرف ابو اہول کے چہرے کی دشت پھیلتی نظر آتی اور ان کی آنکھیں۔ بات سمجھنا نہ سکیں۔ وہ ترس کھاتی ہوئی آنکھیں رشیدہ باجی کی آنکھیں بڑی خوبصورت ہیں۔ بڑی صاف گواہ ان آنکھوں کی سب سے بڑی کمزوری یہ ہے کہ رشیدہ باجی کو زبان نہیں کھولنے دیتی۔ رشیدہ باجی کو ماں سے، ہمارے گھر سے واقعی بڑی نسبت ہے۔ اور ایک زمانے میں تو بڑی محبت تھی۔ جیسی تو وہ اکیل ہی ناگسے کر آج آگئیں۔ لیکن انہوں نے ماں کی اس حالت کا شاید تصور بھی نہ کیا ہو، انھیں وہ اپنی بھوپھی اماں یاد ہوں جو اچھے خاصے رٹے پہنے کپڑے اور سفید لٹھے کے پاجامے پہنتی تھیں۔ بالوں میں تیل بھی ہر چوتھے روز ڈال لیا کرتی تھیں، اگر بڑا مہین کے پیر میں ثابت ہوتی ہے۔ نہ سر پر ثابت اور نہ ہی۔ پاجامے میں رنگ بڑی کترنوں کے پونڈ سفید ریشم کے ٹھوسے جیسے بال۔ ان کے چہرے کی ہر جھری ایک پوری کہانی ہے اور اس نے رشیدہ باجی کی آنکھیں ترس کھا رہی تھیں۔“

میں یہ بھی نہیں کر سکتا۔ کم از کم ایک آنے میں ذرا سا دودھ ہی آجاتا۔ رشیدہ باجی کو ایک پیالی پائے ہی مل جاتی۔ میں نے یاد کیا اور کہاں کہاں سے اماں اُدھار منگوایا کرتی ہیں۔ شیخ صاحب کے گھر سے پرسوں میں پانچ روپے لایا ہوں۔ آج واپسی کا وعدہ تھا۔ سوچتے سوچتے میرا دماغ جواب دے گیا۔ ہر ایک کا کچھ نہ کچھ دیتا ہے۔ بال بال قرض میں بندھا ہوا ہے۔ شاید باجان گھر آگئے ہوں۔ وہ بے چارے کیا کریں.....
بیکاری ان کے لئے سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ چالیس برس سے صبح پانچ بجے اٹھنے کے عادی تھے۔ شام کو جب دفتر سے وٹے تو موٹی موٹی ٹائیں مارتے اور لائنیں کے سامنے بڑی رات گئے۔ تک کام کیا کرتے۔ اور اب صبح سے شام تک سوچنا۔ کڑھنا۔ افسوس کرنا۔ میٹھے میں ایک دن برائے نام سی پٹھن لینے دو میل چل کر جاتے ہیں اور تھکنے کے بجائے کچھ تازہ دم سے نظر آتے ہیں۔ بچارے ایسے ہو گئے ہیں۔ جیسے کسی نے پگڑیاں جو۔ چہرے پر اس قدر کرب آمیز جھریاں پڑ گئی ہیں۔“

بٹے خاندانوں کی جذباتی پریشانیوں، خاندانی مسائل اور بھارت میں مسلمانوں کی پتا۔ آخر جمال نے ان موضوعات پر گویا خون دل میں انکھیاں ڈبو کر کھسا ہے۔ کرب کی ایک لہر ہے۔ جو ہر حساس دل کو متاثر کرتی ہے۔ چند برس قبل میں نے قرۃ العین کے افسانوں پر تبصرہ کرتے ہوئے

کھتا تھا کہ بھارت میں مسلمانوں کا محسوس وجود پاکستان کے لئے ایک مسلسل ایندھن ہے۔ اختر جمال کے افسانوں کے حواس سے اضافہ کرنا ہوں کہ مضبوط پاکستان ہی ان کی حفاظت کی ضمانت ہے۔ اور پاکستان میں مسلم ثقافت کی ترقی و ترویج ہی سے بھارتی مسلمانوں کی قومی شناخت برقرار رکھتی ہے۔ اس مسئلہ کو صحیح پس منظر میں دیکھا جائے تو لامحالہ دھیان خود پاکستان کے اندرونی حالات پر بھی مرکوز ہوگا۔ یہ بجا ہے کہ پاکستان کو بیرونی سازشوں سے بڑا نقصان پہنچا ہے۔ مگر یہ بھی امر واقعہ ہے۔ کہ ہم نے خود پاکستان کو ضرر پہنچایا ہے۔ ہم نے ایسے عوامل اور عناصر کی حوصلہ افزائی کی ہے جن کے باعث پاکستان کی سالمیت میں سختے پٹے ہیں اور ملک دو نیم ہو گیا ہے۔ ہم نے قومی زندگی میں عظیم غفلت کو راد پالنے دی ہے۔ جس کی وجہ سے عوامی احوال اور آدرشوں کے مطابق ملک میں سیاسی، معاشی اور ثقافتی، دھماکے کھڑا کیا جاسکا۔ خود عرضی اور عصبیت کے طوفانی سمندر میں اجتماعی نوعیت کے سارے جذباتی اور عقلی محرکات ڈوب گئے۔ وہ محرکات جو پاکستان کی تخلیق میں کار فرما تھے۔ چنانچہ آزاد کمانڈرز، ہوا صنعت کے فروغ کو نظر انداز کر کے صرف وہ آمدات پر زور دیا گیا۔ جاگیرداری اور زمینداروں کی نظام کو پیٹنے دیا گیا۔ نتیجتاً عوام کے سامنے کوئی اجتماعی مقصد نہ رہا۔ ہر نوع کے امتیازات نے سر اٹھایا۔ بیروزگاری، افلاس اور بیماری روز بروز بڑھتی گئیں اور ملک کی سیاسی قیادت عملاتی سازشوں سے فراغت نہ پاسکی، ملک کی معیشت تباہ ہو گئی۔ غیر ملکی قرضہ بڑھتا ہی چلا گیا۔ یہاں تک کہ عوام میں قومی خودداری اور عزت نفس مفقود ہو گئے۔ اور ملک ایک نئی نوآبادیاتی صورت حال میں گرفتار ہو گیا۔ غلامی کی بذریعہ شکل نے ہمیں آیا۔

اختر جمال نے اس عظیم طویل قومی بحران کا احساس کیا ہے۔ اور اس کے بعض اعضاء نے اسی احساس اور آگہی کے آئینہ دار ہیں۔ مشرق پاکستان کا عمرخان بیماری، غربت اور بیروزگاری کا شکار ہے۔ کبھی اس نے پاکستان کی جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ بڑی بڑی تبدیلیاں باندھی تھیں۔ وہ ایک عام آدمی ہے۔ باہمت ہے پُر امید ہے۔ ہر طرح سے محنت مزدوری کر سکتا ہے۔ مگر مزدور ہے۔ مگر پاکستان میں مل نہیں تو اسے مزدوری ملے۔ صنعتی ترقی ہو تو کام کے مواقع نکلیں۔ مشکل سے مشکل حالات سے گزرتے ہوئے بھی وہ پُر امید رہتا ہے۔ مگر حوصلہ شکن حالات بیماری اور بیروزگاری اس کی اور اس کے یومی بچوں کی زندگی کو بھرنے بنا دیتے ہیں۔ میرے خیال میں عمرخان افسانے میں ایک علامت کے طور پر مشکل ہوا ہے۔ پاکستانی کے عوام کی علامت اس کا کردار تمام عوامی ملائمتوں کا آئینہ دار ہے۔ اور اس کی مشکلات تمام عوام کی مشکلات ہیں۔ وہ پاکستان کے غریب کسانوں اور مزدوروں کا نمائندہ ہے۔ اسی طرح اس کا صحافی دوست متوسط طبقہ کے لوگوں کی نمائندگی کرتا ہے۔ جو دن رات تنگ و دو کھتے ہیں۔ مگر ہر روز ان کا پاؤں چمکتا ہے اور وہ سماجی درجوں کے زینے پر اُپر چڑھنے کی کوشش میں تھوڑے اور نیچے آگرتے ہیں۔ یہاں تک کہ ان کی لپک کثیر مقدار بھی بے سہارا غریب عوام کا حصہ بن جاتی ہے۔ سڑاؤ اس کا گہرا اندازہ نظام کا یہ منطقی نتیجہ ہے۔

اگرچہ مشرق پاکستان کے عین حوصلہ میں جذباتیت اور یگانیت کا شائبہ ہوتا ہے۔ تاہم میرے خیال میں اس افسانے کی اساس پختہ شعور پر ہے۔ اس کے پیچھے فہم کا ایک پس منظر ہے۔ جو اس کی جذباتیت کو اپنے اندر جذب کر لیا ہے۔ مرکز کی کردار کی انفرادی حیثیت اور اجتماعی معنویت بڑے ہنر سے پیش کی گئی ہیں اور اس وجہ سے مجھے یہ افسانہ بہت کامیاب معلوم ہوتا ہے۔ جن حالات کا نقشہ 'مشرق پاکستانی' میں کھینچا گیا ہے۔ آمریت انہیں سے جنم لیتی ہے۔ چنانچہ پاکستانی ایک طویل مدت تک آمریت کے عفریت سے بندوبست نہ ہوا۔ اختر جمال نے اپنے کامیاب ترین افسانے 'نیا کپڑا' میں اسی دور کی عکاسی کی ہے۔

”نیا کپڑا“ کا پہلا (SLEEVELESS) آئینہ ہے اور اس کی تعلیمی نسبت ہیزا اینڈ سن کی کہانی ’نیر کپڑوں کا بادشاہ‘ سے ہے اور اس حقیقت اور فنی تحقیق۔۔۔ ای دو چیزوں نے اس اسٹے کو منفرد اور خوب صورت انسان بنا دیا ہے۔ اینڈرسن کی کہانی کے ساتھ تعلیمی مال میل شروع سے آخر تک قائم رہتا ہے۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ہماری تاریخ کے ایک نہایت افسوسناک ورق کا ٹھیل بیان پرشگفتہ اور طنزیہ ایماٹ کے ساتھ جاری رہتا ہے۔

یہ کہانی ہے۔ ایک بادشاہ کی جس نے ملک میں دم توڑتے ہوئے جمہوری نظام کو ختم کیا اور ایک ایسا سیاسی ڈھانچہ کھڑا کیا جس کا واحد مقصد ملک کو ذاتی جاگیر بنانا تھا۔

”ملک حریرستان دنیا کا وہ پہلا اور آخری ملک ہے۔ جہاں عوام خود بادشاہ کو منتخب کرتے ہیں۔ لیکن یہاں مردوں کو گنے کی بجائے نٹلا جاتا ہے بادشاہ اپنے پسندیدہ افراد کی مجلس منعقد کرتا ہے۔ اور وہ مجلس بادشاہ کو سچ بیتی ہے اور ظاہر ہے کہ بادشاہ انہی لوگوں کو پسند کرتا ہے۔ جو ملک میں سب سے اچھے اور سب سے لائق اور دغا دار ہوتے ہیں۔“

ایک زمانہ تھا کہ بنیادی جمہوریتوں کے نظام سے ہر سوچنے بچنے والا مسخور مکت تھا سابق صدر مملکت محمد ایوب خان سب لوگوں کی عقل خرید کر اپنے مصرف میں لے آیا اور جمہوری اداروں کو جڑوں سے اکھاڑنے کے لئے عوامیوب خان نے سولہادوں میں اور حاکم بنیادی جمہوریتوں کا تصور پیش کیا اور تصور کو عام کرنے کے لئے قومی سرمایہ پانی کی طرح بہا یا گیا۔ آزادی تقریر و اظہار کو کھل ڈالا گیا۔ کہانی کی اگلی کڑی ملاحظہ ہو۔

”ہر مالدار آدمی کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ بھی کپڑے کا کارخانہ لگا سکے۔ اس طرح کارخانہ لگا کر وہ مالدار آدمی کھڑپتی اور کھڑپتی بن گئے۔ اور اس طرح ملک کے لوگ امیر ہونے لگے۔ ملک کی دولت بڑھی۔ بادشاہ نے ایک عقل مندی یہ بھی کی اور بادشاہوں کی طرح فہم زادوں کو صرف شہسپاری اور فنی حرب کی ترتیب نہیں دی بلکہ اس نے انہیں سیاست اور تجارت کے اسرار و رموز بھی سکھائے۔ اس لئے اور بادشاہ تو خزانہ کے رقم و کرم پر ہوتے ہیں، اس بادشاہ کی دولت اتنی بڑھ گئی کہ خزانے سے بھی زیادہ روپیہ اس کے ذاتی بینک میں جمع ہو گیا اور وہ دنیا کا امیر ترین بادشاہ بن گیا۔ بادشاہ پرانے زمانے کے بادشاہوں کی طرح بیوقوف نہ تھا کہ اپنے خزانے پر خود ہی سانپ بن کر بیٹھتا اس نے دوسرے ملکوں کے بیچوں میں اپنا روپیہ جمع کر لیا اور دوسرے ملکوں سے بھارتی کاروبار میں روپیہ لگایا۔“

روپیہ جمع کرنے اور سرمایہ کو باہر منتقل کرنے کی رسم اتنی جوشی کہ ملک کی معیشت ڈبھسنے لگی۔ مگر ترقی ہوئی اس عمارت کو بیرونی امداد اور قرضے سے سہلایا جاتا۔

”اس دولت سے نئے نئے کپڑے کے کارخانے کھولے جاتے۔ ان کارخانوں میں ایک جگہ بادشاہ کے بیٹوں کا ہوتا۔ ایک حصہ امیروں و دیرو کا اور تیسرا حصہ حکومت کا ہوتا تھا، چوتھے حصے میں سارے ملک کے عوام حصہ دار بن سکتے تھے مگر سارے ملک کے عوام بھلا پتہ تھا جسے کیسے بانٹ لینے نہ ہی سب کے پاس جتنے خریدنے کو روپیہ ہوتا تھا۔ اس لئے یہ حصے عوام میں سے ان لوگوں کو ہی جاتے تھے جو بادشاہ کی مجلس میں ہوتے تھے اور بادشاہ کو پسند تھے۔ دراصل تیسرا حصہ حکومت کا حصہ تھا وہی عوام کا حصہ تھا کہ حکومت بھی تو عوام ہی کی تھی۔“

اور پھر عوام سے کٹی ہوئی نوکر شاہی کے بھی تیور بدل جاتے ہیں۔ نوکر شاہی کی بنیاد ہی اس بات پر تھی کہ وہ عوام کے مفاد کو ہائے طاق کو

کر سامراجی طاقت کے ایجنٹ کے طور پر کام کرے۔ اب اس نے اپنے آپ کو نئے روپ میں ظاہر کیا۔ اور ایک مضبوط آمر کو مزید مضبوط بنانے پر مکرر جھگڑائی۔ اس نے کہ اس کی اپنی غلطی اسی میں تھی۔

”حکومت کے حصہ کا سب سے بڑا فائدہ یہ تھا کہ حکومت کے تمام چھوٹے بڑے سرکاری افسر سرکاری کاموں کو چھوڑ کر کاغذات کی ترقی میں کوشاں ہو گئے۔ کیونکہ سرکاری کام ہی کیا تھا۔ اس نے چاہے حکومت کے میکانیسموں کا کام لے رہے۔ کاغذات کی ہر شکل فوراً مدد کر دی جاتی تھی۔“
لوگر شاہی نے نئے مفادات سے اپنے آپ کو ہم آہنگ کر دیا۔ معاشرتی زندگی کا رنگ بدلتا ہے، اور افسروں کے ساتھ ساتھ ان کی بیگمات بھی عوام کے مفادات کے حلف پر برسر عمل ہو جاتی ہیں۔ ان کے تقاضے ملکی تقاضوں پر فوقیت حاصل کر لیتے ہیں۔

”جب امرا اور شرفاء کی بیگمات تمام قسم کے نہ ہونے کے کوشش اور جنگ بندی کر لیں اور غار سے، بجائے بھانت کی پٹھانوں کی ترقی اور طرح طرح کی خوشبوئیں لگاتیں تو حواریں اور پریاں بھی ان سے ملتیں۔۔۔۔۔ غرض سدا بہار بنی یہ بیگمات ہنستی مسکراتی صبح کو کافی پارٹیاں کرتیں، شام کو کافی پارٹیاں اور رات کو دعوتیں۔ سینما، کلب، غرض ہزار تفریحیں تھیں اور یہ بیگمات بہت معروف اور کارآمد زندگی گزارتی تھیں جو باقی وقت بچتا اس میں اپنا باندھ سکا اور گھیر سکا کی آرائشیں کرتیں، اپنا گھر سمیت اور جو وقت بچتا اس میں شغل و سرگرمی کرتی تھیں۔۔۔۔۔ اس کا یہ فائدہ ہوا کہ مردوں میں آمدنی بڑھانے کا جذبہ پیدا ہوا۔ مرد خود اوقاف دینے یا شہرت دینے کے لیے مکرر عورتوں کو بچا کر ضرور پہنتے۔“
اور پھر بادشاہ کو ایک نئے شہر کی ضرورت پیش آئی۔

”بادشاہ نے ایک شہر جس کا نام فیض آباد رکھا۔ یہ شہر اپنی خوب صورتی میں بے نظیر تھا جتنے نئے نئے فیشن اور لباس کے شوقین امیر امرا تھے سب نے یہاں آکر ہود و بادشاہ اختیار کر لی۔ اور اتنی بڑی بڑی عالی شان اور خوب صورت کوشیاں بنائیں کہ لوگ حریرستان کی ترقی پر عیش عیش کرنے لگے۔ بیرون ملک سے جو لوگ آتے وہ فیشن آباد سے خاص طور پر متاثر ہوتے اور ملک حریرستان کی ترقی کے من گاتے تے۔“

خوشامد لالچ، حرص میں گرفتار، میر طبقہ اور لوگر شاہی طبقہ کی عوام کی خواہشات کا جنرل کرتے ہیں، ان کا اعتماد اس حد تک گر جاتا ہے کہ انہیں خود اپنی نصیبی کا احساس تک نہیں رہتا۔ کہیں کہیں سے کوئی خیف سی آواز اٹھتی ہے۔ جو وقت پر سوار لہروں سے ٹکرا کر دوبار جاتی ہے۔
تب جشن و سرور کا دور آتا ہے۔ جب مردی، منکر، وکیل، استاد، ادیب، شاعر، صحافی سبھی بادشاہ کی تعریف کے من گاتے ہیں،

”جلوس میں بادشاہ کے حفاظتی دستے تھے، دائیں بائیں اور نیچے پر سیاہی چل رہے تھے۔ اور ان کے جلو میں وزیر اعظم، وزراء، امرا، اور شہر کے معزز لوگ تھے جن میں ادیب فن کار، شعرا، دانشور، علماء، صوفیاء، سب ہی شریک تھے۔ یہ لوگ بڑے بڑے کچے اٹھائے تھے جن پر لکھا تھا جو بادشاہ پہننے تم بھی وہی پہنو۔۔۔۔۔ جو بادشاہ سوچے تم بھی وہی سوچو۔۔۔۔۔ جو بادشاہ بوسے تم بھی وہی بولو۔۔۔۔۔“

جب بادشاہ جلوس میں چلتا ہے۔ تو کسی کو ہوش نہیں، یا یاد نہیں، کہ وہ کچھ یا کچھ کہ بادشاہ نکلا ہے مگر
”اس وقت فیشن آباد کی خوب صورت اور کشادہ شہر پر ٹوکا کے قریب ہی حفاظتی دستے کے نیچے سے ایک ننھے سے بچے نے تائیاں بجاتے بجاتے ہنسا شروع کر دیا۔ بادشاہ بغیر کہڑوں کے پھر رہا ہے۔۔۔۔۔ بادشاہ نکلا ہے۔۔۔۔۔“

بچے کی بات سن کر جلوس میں کھڑے ہوئے اور بچے کی قریب آ گئے اب تو سب نے بادشاہ کو گھیر کر ہنسا شروع کر دیا اور رضا میں وہی جگہ ہر طرف سناٹا دینے لگا۔ بادشاہ نے کہڑے نہیں پہنے۔ بادشاہ نکلا ہے۔“

” بادشاہ کو جمال آگیا، اس نے حکم دیا کہ ان نصیحت اور نثر پر پھوکر وں کو سزا دیں سنتے ہی بادشاہی پڑیس کا ملک گویاں برمانے لگا :۔
اب ہم ایسے رے میں داخل ہوتے ہیں جب امریت کا حکم ٹوٹا ہے۔ عدالت نئی آگاہی کا براہ دل دستہ بنتے ہیں اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پوری قوم بت شکنی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔
جس کے نتیجے میں آج ہم اپنے ملک کو از بہ توحید و حق بنیادوں پر کھڑا کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور ایسا معاشرہ ترقی پسند بننے جس کی بنیاد اقتصادی جمہوریت پر رکھی جا رہی ہے۔

’ نیا کپڑا ایک دلپذیر پیش ہے۔ اختر ہمال نے نہایت چابکدستی سے ایسی تفصیلات بیان کیں جو ایوب راج کے تمام پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہیں۔ تاریکی کے راج کی بھرپور تصویر۔ اور پھر سب سے بڑھ کر تاریکی سے جنم لینے والے اجالے کا اشارہ جس پر انسان تمام ہوتا ہے۔

جمہوریت جمہوریت یہ کہا جاسکتا ہے کہ اختر ہمال ایک گہری سوچ رکھنے والی انسانہ نگار ہے اس کی سوچ محدود دھن اور فوسم ہے۔ مگر بعض مرتبہ یہ سوچ آفاقی نوعیت اختیار کر لیتی ہے اور انسانہ نگار سب انسانوں کے لئے ایک حساس دل کے ساتھ سوجھتی ہے۔ جیسے (اکن کی تختی ایمن۔ نہ صرف یہ بلکہ اس کے انسانوں میں عامیہ جنگ کا جو پس منظر مقابہ۔ اس میں پوری انسانیت اس کا منور ہے۔ اور اس کی اپنی ہمدردیاں تعبیر تخلیق اور امن کی طاقتوں کے ساتھ ہیں۔ مگر زیادہ تر اختر ہمال کی سوچ ایک ایسے ”مادی نئی شعور سے روشنی حاصل کرتی ہے جس کا تعلق برصغیر میں مسلمانوں اور ان کی ثقافت کے ساتھ ہے۔ اس کے نقطہ نظر میں روشن خیالی اور ترقی پسندی کی اپنی ہے۔ وہ عوام و دشمن طاقتوں کے خلاف آواز بلند کرتی ہے اور حق و انصاف کا ساتھ دیتی ہے۔ جہاں اس نے شہر معاشرت کی تصویر کھینچی ہے۔ وہاں اس نے ترقی پسند نئی معاشرت کے خدو خال بھی واضح کئے ہیں۔ مرد اور عورت کے باہمی رشتہ کی بدلتی ہوئی نوعیت کے پیش نظر بدلتے ہوئے خاندانی نظام زندگی کا نقشہ بھی اس کے انسانوں میں جا بجا ملتا ہے۔ اس کے ہاں نئی عورت کا تصور ہم عصر تقاضوں سے ہم آہنگ ہے۔ وہ رعایتی انداز سے لگاؤ کا اظہار ضرور کرتی ہے۔ مگر نئی اتوار کے جنم کا خیر مقدم بھی کرتی ہے۔

اس کے لیے میں رعایت ہے مستقبل پر بھروسے کا اظہار ملتا ہے۔ امریت عزت، انکس، بیماری اور تاریکی کے پس منظر میں اسے روشنی کی کرن بھی نظر آتی ہے۔

(باقی)

۴
انتظاریه

اُجالوں کی گود میں

میرزا ادیب

کردار

باباجانی —————
رانی ————— باباجانی کی ہواں سال بیٹی
شادو ————— باباجانی کا بیٹا۔ رانی سے دو سال بڑا
ابراہیم ————— رانی کا منگیترا
سوارنگ نواز ————— ایک مل کا مالک
حق نواز ————— سوار صاحب کا بیٹا
شوکت ————— ایک مکار آدمی

اور

ہوٹل کے کچھ لوگ

دن کا تیسرا پہر

بستی سندھو دار کا وہ حصہ جو بیشتر غیر آباد ہے دُور و درمک کوئی مکان نہیں۔ ایک کپتے راستے پر باباجانی، اپنے گدھے کے ساتھ گھر کی طرف لوٹ رہا ہے۔ باباجانی کی عمر ستر سے ستھارہ کرکھی ہے۔ مگر کسی حد تک بھلی ہوئی۔ چھوٹی چھوٹی داڑھی، تہمداد لپے کرتے میں مبرس۔

شام کے دھندلکے میں آبادی قریب نظر آتی ہے۔ گدھا چلتے چلتے رک جاتا ہے۔ باباجانی پیار سے اس کی پیٹ پر ہاتھ پھیرتا ہے جانی۔ پیاس لگی ہے یار! بس اب گھر میں پہنچ گئے چل میرے ساتھی۔ ساہاس۔ گھر جاتے ہی کنوئیں کا ٹھنڈا پانی ملے گا۔ چل میرے

باباجانی کا چھوٹا سا کچا گھر

باباجانی گدھے کی گردن تھپتھپاتا ہے۔

جانی۔ بس آگیا گھر۔ ابی ٹھنڈا پانی ملے گا۔ پھر چارہ ملے گا۔ پھر قور آرام کرے گا۔ مجھے سے سونے گا۔ ساری رات۔

ٹھیک ہے نامیرے یا بہارے ٹھیک ہے نا۔ ٹھیک ہے ٹھیک ہے۔
 دبا جانی گدھے کو درخت کے نیچے لاتا ہے۔ درخت کے تنے سے جو رسی بندھی ہے۔
 اس کا دوسرا سر گدھے کی گردن میں ڈال دیتا ہے۔
 جانی :- اے سب باکیر (شب بخیر) ہی ہی ہی ہی۔ اللہ نے جانا تو سویرے ملیں گے۔ اتنی دیر کے لیے آرام۔

○
 گھر کا اندرونی حصہ۔ والان۔ درمیان میں ایک کھاٹ۔ کچھ دو چوڑھا۔ چوڑھے کے پاس چھٹا،
 تو اسو کھے ہوئے اپنے۔ چند برتن، کچھ دور ایک پرانی بالٹی، لوٹا اور پیالہ، بابا جانی کی جوان
 بیٹی رانی، سر سے مٹی کا گھڑانا رکھی ہے زمین پر رکھی ہے۔ باہر سے، جانی کی آواز آتی ہے۔
 رانی بیٹی!

رانی :- جی بابا۔

رانی جلدی سے دوپٹے کے پورے چہرہ صاف کرتی ہے جس پر گھڑے کا پانی کہیں کہیں نظر آ رہا ہے
 جھاگ کر چوڑھے میں ایک اور اٹکا ڈال دیتی ہے۔ دروازے کی طرف دیکھتی ہے۔ جانی آتا ہے۔

رانی :- آگئے بابا!

جانی :- آگیا بیٹی! آگیا جیون کا ایک اور دن بیت گیا۔

رانی :- بابا ایسا نہ کہا کر۔

جانی :- میں کوئی گلط کہتا ہوں جیون کا ایک اور دن بیتا نہیں۔ رب کا سکر ہے۔ دن اچھا بیتا۔ محنت کی۔ پھل

پایا۔ اور کیا چاہیے!

(جیب میں ہاتھ ڈال کر پیسے نکالتا ہے)

لے۔ پھل محنت کا۔ سکر اس نیلی چھت والے کا۔ جو دم گجرے سوداہ وا۔ لے ناکڑ بیٹی

رانی :- پانی لے آؤں؟

رانی گھڑے کے پاس رکھا مٹی کا پیالہ اٹھاتی ہے

جانی :- پیئے لے لے

رانی :- اچھا بابا!

رانی پیالہ ہاتھ میں لیے بابا کی طرف آتی ہے۔ بابا دوبارہ جیب میں ہاتھ ڈال کر کاغذ میں لپیٹی ہوئی

کوئی چیز نکالتا ہے

جانی :- یہ بھی لے۔

رانی:- یہ کیا ہے بابا!

جانی:- ہوتا کیا ہے۔

رانی:- کیا حلوں؟

جانی:- بھول گئی ہے۔ صبح تو نے سادو سے کہا نہیں تھا۔ جلیبیاں لانا۔

رانی:- جلیبیاں۔ اچھا۔ پر بابا! میں نے تو سادو سے کہا تھا۔

جانی:- آپ جندو ہوتو جان بہن کی پروا نہیں کرتے۔ پوچھنا کہہ دے گا۔ اودھ بھول گیا۔ کل لاؤں گا۔ یہ جمانے کا دستور ہے

بیٹی:- یہ ہوتا آیا ہے اودھ ہوتا رہے گا!

(رانی بابا سے پیسے لے کر کڑتے کی جیب میں ڈال دیتی ہے)

کھلے۔ ٹھنڈی ہو گئی ہیں۔

رانی:- ابھی نہیں۔ رات کو روٹی کھا کر۔ سادو بھی تو آئے۔

جانی:- تیری مرغی۔

(بابا ہل پانی پر بیٹھ جاتا ہے۔ رانی کو ٹھری کے اندر جاتی ہے اور جلیبیاں رکھ کر جلدی سے باہر نکلتی ہے)

رانی:- پانی پیسے کا نا بابا!

جانی:- روح بھول جاتی ہے میری بھلی بیٹی! پہلے وہ پھر میں۔ میری بات تیرے کانوں میں رہتی ہے۔ دل میں نہیں اترتی۔

رانی:- بابا! تجھے تو ہر وقت اپنے گدھے کی پڑی رہتی ہے۔

جانی:- تو بھی گدھا کہتی ہے۔ یہ تو بیٹی میرا سوہنا یا رہے۔ ہمدرد ہے۔ کتنا لمبا ساتھ دیا ہے اس نے۔ یہ بھی میری

طرح انسان ہے۔

رانی:- انسان بابا

(رانی نعرے ہنستی ہے)

جانی:- تو یہ بات کیا سمجھے۔ اسی لیے کہتا ہوں ابھی میری باتیں تیرے کانوں میں رہتی ہیں۔ دل تک نہیں پہنچتیں۔ تو

نے ابھی دنیا کا کچھ دیکھا نہیں۔ جا بڑا پانی اسے۔ اتنا بھر کر دیا ہوگا۔

(رانی ٹھری سے لوٹے میں پانی اٹھاتی ہے)

فرا اس کا بدن صاف کر لینا

رانی:- گدھا نہ ہوا۔ (ہنس پڑتی ہے)

جانی:- رانی!

رانی:- جاتی ہوں بابا! جاتی ہوں۔ جارتی ہوں۔

درانی لڑنے کو دروازہ سے میں سے نکل جاتی ہے۔
شادو آتا ہے، رانی سے ایک دو سال بڑا۔ لباس وہی جو باپ کا ہے۔
اتھنوں پر سیاہی لگی ہوئی ہے)

ہانی :- آگئے سادو

شادو :- حج بابا۔

ہانی :- دیر سے کیوں آئے ہو!

شادو :- بابا کیا کروں چھٹی کے وقت کوئی نہ کرنی سیکل لے کر آ جاتا ہے۔ میں کہتا ہوں چلو چار پیسے مل جائیں گے۔

ہانی :- اللہ تیری ہمت میں برکت دے۔

شادو :- لڑنا کہاں ہے بابا!

ہانی :- رانی لے گئی ہے۔ ابھی آ جاتی ہے۔

(رانی خالی لڑنا لے کر آتی ہے)

ہانی :- برتن صاف کر دیا تھانا؟

(رانی اثبات میں سر ہلاتی ہے)

رانی :- سادو دوسے لایا ہے جلیبییاں۔

شادو :- اوہ ————— یاد ہی نہیں رہا۔ کل لاؤں گا جرو جرو لاؤں گا۔

رانی :- بابا نے ٹھیک ہی کہا تھا۔

شادو :- کیا کہا تھا بابا نے

ہانی :- (جلدی سے ہاتھ بلند کر کے) کچھ نہیں۔ کچھ نہیں سادو بیٹا! آج بھول گئے ہو کل لے آنا۔ کام کاج میں آدمی بھول جاتا ہے

(رانی نفی میں سر ہلاتی رہتی ہے)

شاہن :- آؤں گا۔ اب سوچو نہ چڑھو۔

رانی :- نہ لاؤ۔ میرا بابا لے آیا ہے۔ احسان نہ کرو مجھ پر۔ ہاں!

ہانی :- نہ نہ رانی! تمہارا بھائی تو تم سے اتنا پیار کرتا ہے کہ کوئی کیا کرے گا:

رانی :- بڑا پیار کرتا ہے۔ ہونو

شادو :- کرتا نہیں ہوں۔ زیادہ کام کیوں کرتا ہوں۔ جانتی ہو۔ تاکہ تمہارا بیاہ دھوم دھام۔

رانی :- چل ہٹ۔ کام کرنے دے۔ بابا! تو ابھی تک یہاں بیٹھا ہے۔ بڑی باتیں بناتی آتی ہیں اسے

شادو :- کیوں بابا! سوچ کہا ہے نا۔

جانی :- میرا سادو جھوٹ توڑی بے گار۔

(رانی گھڑے میں سے پیالہ بھرتی ہے اور باپ کی طرف لاتی ہے)

رانی :- لے بابا! پی ——— آگ تیار ہے چلم بھر کر حقہ لے آئی ہوں۔

جانی :- پیالہ ہاتھ میں لے کر پیٹھے کا سادو؟

شادو :- یہ تو پی بابا! مجھے یہ چلنے کی ——— بلا کہیں کی۔

رانی :- خود نہیں پی سکتا، ہاتھ ———

شادو :- ٹٹ گئے ہیں۔

(رانی اس فقرے پر شرمندہ ہو گئی ہے)

رانی :- ترہ میری تیرے کیوں ہاتھ ٹٹیں ——— تیرے دشمنوں کے ٹٹیں۔

(جانی نے پانی پی لیا ہے)

(لے بابا! سادو کو دوں)

شادو :- چھڑا ب ——— میں خود پی لوں گا۔

رانی :- ناراج کیوں ہوتے ہو ——— پلاتی ہوں۔ سارا گھڑا پی لو بے شک۔

شادو :- کبھی کہہ نہ رہی تھیں۔ خود پی لو اتیرے ہاتھ ٹٹ گئے ہیں۔

رانی :- (روشنے کے سے انداز میں) دیکھا بابا! میں نے کہا تھا تیرے ہاتھ ٹٹ گئے ہیں۔ الہام لگتا ہے۔

جانی :- سادو :- بہن کا پیار ہے۔

شادو :- بہن کا پیار ایسا ہوتا ہے۔

رانی :- اللہ میرے باجو ٹٹ جائیں۔ ہاتھ ٹٹ جائیں۔

شادو :- بس بس۔ پیردوں کا لٹے ہاتھ سے۔

(شادو اس کی طرف بڑھتا ہے)

رانی :- اور میرے دیہ کو کچھ نہ ہو۔

جانی :- اللہ یہ پیار سدا سلامت رہے۔

(رانی چھلے کے پاس پڑے ہوئے حقے کی چلم اتارتی ہے۔ اور چھلے سے اس میں اپنے ڈالنے لگتی ہے)

جانی :- سادو! ابھی تو نہیں سمجھا بہن کا پیار۔ جب یہ آگن سونا کر کے دوسرے کا گھر بھانے گی اس وقت تجھے پتا چلے گا کہ

سارا گھر کتنا اجاڑ ہو گیا ہے۔

شادو :- بابا! مائے گل کہاں ——— روح روچ آ جایا کرے گی سہاگ کر۔

رانی :- سنا بابا ! مجھے بی کہتا ہے ۔

شادو :- بلی ۔ بلی ۔ میاؤں ۔ میاؤں

جانی :- ہی ہی ہی ہی ۔ سر راتی کہیں کا

(رانی چلم میں لپے ڈال رہی ہے کہ ایک ایٹے سے اس کی انگلی لگ جاتی ہے)

رانی :- اولیٰ

شادو :- جاک کر جاتے ہوئے کیا ہوا؟

رانی :- جبر ابل گئی ۔

شادو :- چھوڑ میں چلم بھرتا ہوں ۔ بس اب میں چلم بھرا کر دوں گا ۔ دکھا انگلی ۔

(رانی چلم نہیں دیتی)

رانی :- کچھ نہیں ہوا ۔

جانی :- کیوں رانی ۔

رانی :- بالکل ٹھیک ہوں بابا ۔ بالکل ٹھیک ہوں ۔

شادو :- دکھا تو سہی انگلی ۔

رانی :- ٹھیک ہے ۔ دکھاؤں کیا ؟

شادو :- میں تجھے چلم نہیں بھرنے دوں گا ۔

رانی :- یہ کلام تیرا نہیں میرا ہے ۔ تو کہا کرتا ہے ۔ بس تیرا کام ہے ۔

شادو :- بابا اس کی انگلی بھی ہو گئی ہے ۔

رانی :- نہیں ۔ نہیں ۔ نہیں ۔

شادو :- پھر سوچتی کیوں تھی !

رانی :- وہ تو ریٹے ہی مکر اکرا لیں ۔ ویسے ہی ۔

(رانی چلم بھر کھینچنے کی طرف لاتی ہے اور اسے چلم کے اوپر رکھ دیتی ہے ۔)

شادو :- رانی ادھر آ ۔

(شادو کرتے کی جیب سے پیسے نکالتا ہے)

رانی :- کیا ہے ۔

شادو :- آج پیسے نہیں دوں گی ۔

رانی :- کیوں نہیں دوں گی ۔ چھوڑ دوں گی بھلا ۔ لاؤ ۔

شادو: ہیک دمپرہ جیادہ لایا ہوں آج۔ ساڑھے تین روپے ہیں۔ رون اتنے پیسے ملتے رہیں تو مجا آجائے۔ اپنی بہن کا

بھاء —————

رانی :- ہا۔ ہا

(شادو جلدی سے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتا ہے)

شادو: چپ

دباہر سے سردار علی نواز کی آمد آتی ہے: کوئی ہے؟
کٹ کر کے کیمرو باہر آتا ہے۔

سردار علی نواز اور ان کا صاحب زادہ جی نواز کھڑے ہیں
جانی باہر آتا ہے اس کے ساتھ شادو بھی ہے،

جانی :- جی۔

سردار صاحب :- یہاں آپ رہتے ہیں!

جانی :- جی

سردار صاحب: مجھے ذرا پانی چاہیئے اپنی کار کیلئے۔

جانی :- پانی جتنا بھی چاہے لیجئے۔

سردار صاحب :- وہ سامنے کار کی پڑی ہے۔ اس کے لیے چاہیئے۔

جانی :- کتنا چاہیئے۔

جی نواز: تھوڑا سا۔

جانی :- سادو مینا! گھڑائے

سردار صاحب :- گھڑائیں آدمی بالٹی کافی ہے۔ بالٹی نہ سہی لٹا سہی۔

جانی :- بالٹی بھی ہے اور۔۔۔ لٹا۔

سردار صاحب :- ٹھیک ہے۔

(شادو تیزی سے اندر جاتا ہے۔ کیمرو اس کے ساتھ آتا ہے۔)

رانی :- کون ہے۔

شادو :- کوئی بڑا امیر آدمی ہے۔

رانی :- کہتا کیا ہے۔

شادو :- موٹر کے لیے پانی مانگتا ہے۔

رائی نہ موٹر بھی پانی پیتی ہے۔

شادو وہاں ہاں۔ روٹی بھی کھاتی ہے۔ پانی بھی پیتی ہے۔ حقہ بھی پیتی ہے
(شادو لڑا بھر کر لے جاتا ہے۔ کیمرہ اس کے ساتھ چلتا ہے)

حق نواز:- دوپکے

جانی :- نہیں نہیں۔ ہم موٹر تکس چلیں گے۔

سوار صاحب: تکلیف نہ کریں۔

جانی :- تکلیف کیسی؟ آپ ہمارے بہان ہیں جی!

دجانی، شادو، سوار صاحبی نواز اور حق نواز موٹر کی طرف جلتے ہیں۔

سوار صاحب:- بابا! تم لوگ کیا کہتے ہو۔

جانی :- کہنا کیا ہے جب ایں گھر سے پر مٹی لا کر سہر میں بیچ آتا ہوں۔ یہ میرا پیشا ہے۔ سیکلوں کا کام کرتا ہے۔ اللہ کا شکر
ہے گجرا ہو جاتا ہے۔

سوار صاحب :- تم نے ساری عمر یہی کام کیا ہے۔

جانی :- میرے پاس پانچ گندے تھے۔ چار مر گئے جی۔ ایک ہے۔ بڑا دانا دار جانور ہے۔ میں تو اسے اپنا ساتھی سمجھتا ہوں بڑا
اچھا ساتھی ہے۔

سوار صاحب :- بابا! بڑے ظلم کی بات ہے۔ اس عمر میں کام کرتے ہو۔

جانی :- ظلم کی بات کوئی نہیں جی۔ ابھی میری بوڑھی ڈیڑیوں میں رحمت ہے۔ کام کر کے خوش ہوتا ہوں کسی کی تنہا جی نہیں ہے
جی۔ مجھے سے گھرتی ہے۔ بس ایک نکر ہے۔ میری ڈالی کی سادی ہوتا ہے۔ اپنے گھر میں آنا م سے چلی جائے۔ بس اور
کچھ نہیں چاہیے۔ اگلے چاند سادی ہو جائے گی۔ میں جی جی کر رہا ہوں۔ اور یہ میرا پیشا جی جو کچھ کہے لاتا ہے بہن
کے حوالے کر دیتا ہے۔ اللہ کا شکر ہے جی۔

سوار صاحب :- (حق نواز سے) دنیا میں بعض لوگ زندگی گزارنے کے لیے نہیں، زندگی کی سزا لینے کے لیے آتے ہیں۔

حق نواز :- ڈیڑی! ان کے لیے یہی زندگی نہ سب ہے۔ یہ محنت کی زندگی ہے۔ لائف کے لیے لیبر چاہیے۔

سوار صاحب :- تم اپنے عیش و آرام میں ان بد نصیب لوگوں کی انسانک حالت نہیں سمجھ سکتے۔ مجھے آج معلوم ہوا ہے کہ
آبادیوں سے دور کیسے کیسے لوگ زندہ ہیں WHAT A WRETCHED LIFE بڑا دکھ ہوا ہے مجھے۔

حق نواز:- ڈیڑی! EXCUSE ME

سوار صاحب :- کیا مطلب!

حق نواز:- بڑے جذباتی ہو رہے ہیں آج!

ابراہیم آتا ہے

جانی :- یہ ہے جی میرا دادا۔

ابراہیم کے کپڑے گندے ہیں۔ جن پر سفیدی کے جا بجا نشان پڑے ہیں۔ چہرے پر بھی یہ نشان نظر آ رہے ہیں۔

(ابراہیم چلتے چلتے رک جاتا ہے)

ابراہیم مسلماناں یکم۔

(سوار صاحب اثبات میں سر ملاتے ہیں)

جانی :- بچپن میں تقسیم ہو گیا تھا۔

سوار صاحب :- یہ کیا کام کرتا ہے

جانی :- سفیدی کرتا ہے مکانوں کی۔ اپنے کام میں بڑا حاق ہے جی۔ اپنی بوڑھی ماں کے ساتھ رہتا ہے۔

سوار صاحب :- کیا کما لیتا ہو گا۔

جانی :- کبھی کچھ نہیں لاتا۔ کبھی دو تین روپے لے آتا ہے۔

سوار صاحب :- دو تین روپے اندر بھی کبھی کبھی۔

جانی :- کبھی جیادہ بھی لے آتا ہے۔

سوار صاحب :- کیا لے آتا ہے خاک۔ MISERABLE

جانی :- جی

سوار صاحب :- WHAT A PITY

جانی :- جی آپ کو م نہی کیا جہان بولتے ہیں

ابراہیم :- یہ انگریجی ہے ماما! یہ جہان پڑے کھسے پڑے آدمی بولتے ہیں۔ گنوار نہیں

جانی :- ہم گنوار کیوں ہیں۔

(سب موڑ کے قریب آ جاتے ہیں۔ ابراہیم کھسک جاتا ہے)

ڈنڈا بھر کر کے دکھاتے ہیں کہ وہ جانی کے گھروں داخل ہو رہا ہے۔ رانی چوڑھے میں نئے لپٹے ڈال

رہی ہے ادب چوکنی سے پھونک ماز رہی ہے۔)

ابراہیم :- رانی۔

(رانی مڑ کر دیکھتی ہے۔ اُتھوں کی متیلیوں سے آنکھوں کا پانی پونچھتی ہے)

رانی :- آگئے۔ بڑی دیر کر کے آتے ہو۔

ابراہیم :- دکان دکان پھرا — پھر ملی وہ بیچ !

رانی :- کیا بیچ !

(ابراہیم تہمد کی ڈب میں سے بندے نکالتا ہے)

ابراہیم :- یہ — اچھے ہیں نا۔ پسند ہیں ؟

رانی :- ہاں تو میں لے کر، ہائے کتنے پیارے ہیں۔

ابراہیم :- کانوں میں پہنو۔ بڑی پیاری گلوں۔

رانی :- نہ

ابراہیم :- کیوں ؟

رانی :- کیوں دیتے ہو مجھے۔ لو۔ واپس

(رانی واپس کرتی ہے)

ابراہیم :- واپس کر رہی ہو !

رانی :- ہاں کیوں نہ واپس کروں۔ کیا لگتے ہو میرے ؟

ابراہیم :- دہندے لے کر، کیا کہا۔ کیا لگتا ہوں تمہارا ! اچھا یہ بات ہے۔ میں تمہارا کچھ لگتا ہی نہیں۔

رانی :- ابھی تو — تم — ابھی تو وہ نہیں ہو نہ — بے — یاہ نہیں ہوا ہمدانیاہ ہو جائے گا پھر اور ہات جوگی۔

ابراہیم :- رانی !

رانی :- جوں

ابراہیم :- کبھی اپنے دل سے بھی پوچھا ہے کیا لگتا ہوں تمہارا !

رانی :- پوچھا ہے۔

ابراہیم :- کیا کہتا ہے دل۔

رانی :- کہتا کچھ نہیں۔ بس جو رجو سے دھڑکنے لگتا ہے۔ (ہوائیں انگلیاں نہچا کر) یوں۔۔ یوں۔ پگلا کہیں کا۔

ابراہیم :- پھر میں نے اپنے دل سے کبھی یہ سوال نہیں کیا۔ کیوں کروں ؟ تم تو ہوتی میری۔

رانی :- تمہاری اور ہات ہے۔ تم مرد — میں — عورت۔ مرد تو سب کچھ کہہ دیتا ہے پر عورت ایسی بات

اپنے آپ سے کہتے ہوئے بھی سوجاتی ہے۔

ابراہیم :- کونسی بات۔

رانی :- یہی

ابراہیم :- یہی کونسی۔

رانی :- جس سے دل جو رجور سے دھڑکنے لگتا ہے اور کون سی ؟

ابراہیم :- پیار کی بات نا

(رانی اشہد میں سر ہلک کر، شراک جلدی سے منہ دوسری طرف پھیر لیتی ہے)

رانی !

رانی :- میں نے کہا۔ بندے رکھ لو۔ چھپا لو۔ اپنی ماں کو دے اور۔ سنبھال کر رکھے۔

ابراہیم :- تم ہی رکھ لو۔

رانی :- نہ نہ۔ بابا کی خبر پڑ جائے گی تو پوچھے گا رانی ! یہ بندے کہاں سے آئے۔ میں کیا جواب دوں گی ؟

ابراہیم :- کہنا ابراہیم نے دیئے ہیں۔

رانی :- تو تم میں اپنے بابا سے یہ بات کہہ سکتی ہوں مھلا۔ سرم کے مارے ڈوب نہیں جاؤ گی۔

(ابراہیم بندے ڈوب میں ڈالنے لگتا ہے۔)

جانی اور شاہو آتے ہیں۔ ابراہیم کے ہاتھوں میں تیزی آجاتی ہے۔ بڑی جلدی اس کام سے نارنج ہو جاتا

جانی :- کتنا نیک آدمی ہے۔

شاہو :- فرستہ ہے فرستہ

رانی :- کون بابا !

جانی :- وہ جو یہاں آیا تھا اپنی موٹر کے لیے پانی لینے۔

شاہو :- ہیکہ گیا ہے میرے بنگلے میں آنا۔

رانی :- جائیں گے۔

جانی :- کیوں نہیں۔ پتا بتا گیا ہے۔ رانی بیٹی ! وہ جلیبیاں لانا۔ ہمارا ابراہیم بھی کھائے گا (فیڈاؤٹ)

(فیڈاؤٹ)

سردار علی نواز کے بنگلے کا لان۔

سردار صاحب کو پرچ میں بیٹھے ہیں آگے ٹوالی۔ اس پر چائے کھانا۔

حق نواز کرسی میں بیٹھ کر چائے بنا رہا ہے۔

(سردار صاحب اپنے بیٹے کی طرف اس امانت سے دیکھ رہے ہیں جیسے اپنے کسی سوال کے

جواب کا انتظار کر رہے ہیں)

سردار صاحب :- جواب کیوں نہیں دیتے ؟

حق نواز :- جواب کیا ہوں ڈیڈی !

باتہ منت کے لیے بندے میں کشتوں کے کرا میروں کے دروانے پر خیرات مانگنے کے لیے نہیں۔ میں جانتا ہوں آپ کہیں گے نئی نسل پرانی نسل کے رشتے پر چلنا اپنی شان کے خلاف سمجھتی ہے۔ چلیے آپ یہی بات سمجھ لیں مگر میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ نئی نسل کے اپنے کچھ تجربات ہیں اور انہیں تجربات ہے اس نے کچھ سیکھنے کی کوشش کی ہے۔

سردار صاحب :- تجربات — کون سے تجربات ۔
حق نواز :- وہ تجربات جو آپ کے نہیں۔ ہمارے ہیں۔
سردار صاحب :- تم اپنے تجربات کے قیمتی ثاثے کو اپنے پاس رکھو۔ میرے معاملات میں دخل نہ دو۔
حق نواز :- ڈیڑی ادھ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ آپ جو چاہیں کریں۔ میں کون ہوتا ہوں بدسنے والا۔ آپ نے میرا نظریہ پوچھا تھا وہ میں نے بتا دیا۔
(حق نواز جانے لگتا ہے)

سردار صاحب :- کہاں جاسے ہو۔
حق نواز :- ڈاک آگئی ہوگی — جواب لکھو نے ہیں۔
سردار صاحب :- جانی ابھی تک نہیں آیا۔
حق نواز :- دیکھتا ہوں — اگر آگیا ہے تو ادھر بھیج دوں گا آپ کے پاس
(جانی آ رہا ہے)

لیجئے وہ آگیا ہے۔ آپ جانیں آپ کا کام۔
حق نواز چلا جاتا ہے۔

جانی :- سلام مجبور!
سردار صاحب :- آؤ بابا! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔ آگے آؤ۔
(جانی آہستہ آہستہ قدم بڑھاتا ہے)
بیٹھ جاؤ۔

جانی :- جی
سردار صاحب :- بیٹھ جاؤ (کرسی کی طرف اشارہ کر کے) ادھر۔
جانی :- جی مہربانی

(جانی کرسی کے باند پر بیٹھ جاتا ہے)
سردار صاحب :- ارے ٹھیک طرح بیٹھو۔ خدا کی یہ مخلوق کتنی بد نصیب ہے۔

جانی :- کرسی میں بیٹھ کر (بد نصیب — کون جی !

سردار صاحب :- بابا ! تمہاری عمر کتنی ہے ؟

جانی :- دو کم ستر سال

سردار صاحب :- ارٹھ سال کی اس طویل عمر میں کبھی آرام بھی کیا ہے۔

جانی :- آرام — جی آرام ہی آرام ہے۔

سردار صاحب :- کبھی کینک مٹائی ہے۔

جانی :- کیا جی !

سردار صاحب :- کبھی نہر کے کنارے بیٹھ کر اچھی اچھی چیزیں کھاتی ہیں ؟

جانی :- اللہ میاں سوکھی روٹی دیتا ہے، گھر میں بیٹھ کر مجھے سے کھاتے ہیں۔ نہر کے کنارے کیوں کھائیں۔ کھانے پینے

کے لیے تو گھر ہوتا ہے ناجی نہر کا کنارہ نہیں۔

سردار صاحب :- تمہارا جی نہیں چاہا کہ کام نہ کرو۔ چند روز کے لیے کچھا آرام کرو۔

جانی :- ایسا جی نہیں چاہتا۔ ایک بار بیمار ہو گیا تھا جی تین دن کام نہ کر سکا۔ آرام آیا تو میں نے صبح منہ اندھیرے اٹھ کر

کام کیا اور رات تک کیا ساری کسر پوری ہو گئی۔ کام تو ہماری ہڈیوں میں رس بس گیا ہے جی۔ میری اولاد بھی کام کرتی ہے

میری طرح۔

سردار صاحب :- بابا ! انسان دنیا میں صرف کام کرنے کے لیے نہیں آرام کرنے کے لیے بھی آیا ہے۔

جانی :- اچھا جی !

سردار صاحب :- مشین رات دن چلتی رہے تو خراب ہو جاتی ہے نا۔

جانی :- ہر جاتی ہے۔

سردار صاحب :- یہی حال انسان کا ہے۔

جانی :- آدمی کھراب ہو جاتا ہے۔ پر میں تو ٹھیک ہوں جی ! کام میں مجاہدتا ہے جی۔

سردار صاحب :- آرام کر کے دیکھو اس میں کیا مزاج ملتا ہے۔

جانی :- اچھا جی۔ پر — گھر کا خرچ — میری رانی کی سادی — یہ سب کچھ کیسے ہو گا۔

سردار صاحب :- سب کچھ ہو جائے گا اور بہت اچھی طرح ہو گا۔ میں کروں گا۔ ہر طرح تمہاری مدد کروں گا۔ تمہیں آرام

ملے گا۔ راحت ملے گی۔ زندگی کی نعمتیں ملیں گی۔

ٹرائی پرائیک طرف کتاب پڑی ہے۔ سردار صاحب کتاب الگ کر کے نیچے

سے نوٹوں کی گڈی اٹھاتے ہیں اور جانی کی طرف بڑھاتے ہیں۔

یہ تو

جانی :- حیران ہو کر، یہ کیا بھی۔

سروا صاحب ! تم لوگوں کے آرام کے لیے۔ مزے کرو۔

جانی :- آرام — مجھے — مجھور ! میں کچھ سمجھ نہیں سکا۔

سروا صاحب :- بد نصیبی کی انتہا یہ ہے کہ پیسے کو دودھ دیا جاتا ہے اور وہ حیران ہو جاتا ہے۔

جانی :- دودھ — مجھور ! یہ تو — ٹوٹ ہیں۔

سروا صاحب :- بابا ! تم نے بڑے دکھ اٹھائے ہیں۔ ساری عمر آنکھوں پر محنت کی پٹی باندھ کر ایک ہی جگہ گھومتے

بچے ہو۔ یہ غلم ہے۔ قدرت کی نعمتوں میں تمہارا بھی حصہ ہے — تمہیں بھی یہ حق حاصل ہے کہ پلنگ پر لیٹ

کرتا، آرام کرو۔ اچھا کھاؤ پیو۔ پیدل چلنے کی بجائے گاڑی میں بیٹو۔ زمین پر بیٹھنے کی بجائے صوفے پر بیٹھو۔ آرام

کرو۔ مزے کرو۔ اب محنت کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ سب — تمہارے لیے ہیں۔ سب — دیکھتے کیا ہو۔

سوچتے کیا ہو۔ جب جی چاہے میرے پاس آؤ — میں ہر وقت تمہاری مدد کروں گا۔ میرے بلک (BANGLOW)

کا دروازہ تم پر ہر وقت کھلا ہے۔ کھلا رہے گا۔ سب دیکھتے کیا ہو سوچتے کیا ہو۔

ڈزائو

جانی بابا کا گھر۔ جانی کھاٹ پر لیٹا ہے۔ اس کا ہاتھ آگے بڑھا ہوا ہے اور سروا صاحب نوٹوں کی گڈی اس

کے حوالے کر رہے ہیں۔

سروا صاحب کی آواز آتی ہے۔

”یہ سب — سب — تمہارے لیے ہے۔ سب — دیکھتے کیا ہو سوچتے

کیا ہو ٹک رانی کی آواز آتی ہے۔

رانی :- ہا ہا !

جانی خواب سے بیدار ہو کر آنکھیں ملتا ہوا اُگڑائی لیتا ہے،

بابا ! کیا ہے آج

جانی :- کیا ہے۔

رانی :- ہائے سوچ سر ہو گیا۔ تو تو منہ اندھیرے ہاگرتا تھا۔ آج کیا ہو گیا ہے تجھے۔

جانی :- جاگا کرتا تھا۔

رانی :- تمہارا ساتھی تمہیں بار بار بلاتا ہے۔

(کس قدر ندرے ڈھینچوں ڈھینچوں کی آواز آتی ہے)

یہ لڑکیا کر رہے تو بابا!

بابا:- (خود کو ہمارے پانی پر گر کر آرام بہت کام کیا اب جبراً رانی:- آرام کرو گے۔

بابا:- بڑا اچھا آیا ہے۔ سرور صا حسب ٹھیک ہی کہتا تھا۔ آرام میں بڑا مجاہد ہے (ڈھینچوں، ڈھینچوں کی آواز)

رانی:- تو آرام کر رہا ہے۔ اور یہ کیا کرے۔

حانی:- یہ بھی آرام کرے۔

رانی:- مری تمہاری

حانی:- سادو کہاں ہے؟

رانی:- دیکھتی ہوں۔

رانی ایک طرف جاتی ہے۔ شادو شیشے کا ایک ٹکڑا ہاتھ میں تھامے کنگھی سے بال سنوار رہا ہے اور ساتھ ہی گاتا جا رہا ہے۔

وے منڈیا سیالکوٹیا۔ وے منڈیا سیالکوٹیا)

رانی:- وے منڈیا سیالکوٹیا! جبراً اور مری دیکھ۔

شادو:- کیا ہے

رانی:- مری کا آدمی آیا ہے کہتا ہے ابھی تک کام پر نہیں آئے۔

شادو:- ۱۰ سے کہہ دو

ہاتھ کریں جنبش دینا ہے جیسے کہہ رہا ہو نہ بھاگ جائے؟

رانی:- اچھا۔ تو بھی بابا کی طرف —

شادو:- بابا آرام کرے گا اور میں —

رانی:- تو کیا کرے گا؟

شادو:- میں کیا کروں گا۔ اچھا یہ بنا۔ میں کیسا لگتا ہوں۔

رانی:- تو کیسا لگتا ہے۔ تو لگتا ہے۔ بچے بنا دوں تو لگتا ہے وہ۔ جس کے سر پر کنگھی ہوتی ہے اور سینہ پھلا کر کرتا ہے۔

(رانی مرغ کی طرح لگوڑوں کوں کہتی ہے)

شادو:- اے رانی کی بچی جانتی ہے مجھے۔ تمہاری گردن سیکل کے ہینڈل کی طرح گھما دوں گا پھینتی رہ جائے گی

رانی :- اچھا اب میں ٹھیک ٹھیک بتاتی ہوں کہ تو کیسا لگتا ہے — وہ جو ظلم میں یوں یوں کر کے
 رانی ہنس کر مانتا ہے کہ، سر جھکا کر، کمر چلکا کر کہتی ہے،
 گاتا ہے نا۔ کیا کہتے ہیں اسے — بس بالکل ویسے لگتے ہو
 شادو :- ساری زندگی میں تم نے ایک بد ظلم دیکھی تھی — اب ہم تجھے دکھائیں گے
 (ابراہیم آتا ہے)

اسے تو بھی کام پر نہیں گیا۔

ابراہیم :- تو نہیں گیا۔

شادو :- میں گھر کی چیمیں لاؤں گا۔ بابا نے کہا ہے پہلے کام میرے ساتھ
 ابراہیم :- تو چیمیں لانے کے لیے بال بھی سنوارنے پڑتے ہیں؟
 رانی :- جیسے کے سامنے گاگا کہ بال سنوارتا تھا۔
 ابراہیم :- گاگا کا۔

رانی :- گاتا تھا۔ دے منڈیا یا لکھوٹیا،

تینوں ہنس پڑتے ہیں۔ نور نور سے ہانی کی آواز آتی ہے

”سادو“

(شادو چلا جاتا ہے)

شادو :- بابا بلارہا ہے۔

رانی :- تو کام پر کیوں نہیں گیا

ابراہیم :- بابا نہیں گیا، سادو نہیں گیا۔ میں کیوں جاتا۔ کوئی مانتو ہوں۔

رانی :- کام پر نہیں ملے گا تو گھارہ کیسے ہوگا؟

ابراہیم :- اسے مجھے گھر کوئی نہیں اور بیویوں والے رعب جمانے لگی ہے۔

رانی :- میں نہیں رعب جھاتی — اچھا یہ بتا بندے دے دیئے تھے ماسی کو

ابراہیم :- دے دیئے تھے۔

رانی :- اچھا کیا تھا۔ آج کام پر نہیں گیا۔ تو کسے گا کیا؟

ابراہیم :- کچھ نہ کچھ تو کروں گا نا۔ میں نے کہا رانی ! یہ سردار صاحب تو بڑا ہی اچھا آدمی نکلا۔ پر بڑی دیر سے

آیا ہے۔ دو چار سال پہلے اس کی موٹر نے پانی کیوں نہیں مانگا تھا!

رانی :- سکر کو آج مانگ لیا ہے۔

ابراہیم :- سکر تو بھی کر۔ اب ہمدا بیاہ دھوم دھام سے ہوگا۔ پر اس گھر سے تیری ٹولی نہیں جائے گی۔

رانی :- ہائے میرے اللہ۔ ڈول نہیں جائے گی۔
 ابراہیم :- موٹر جائے گی اور موٹر کے اندر ہوگی۔ میری رانی۔
 رانی :- تو میرا ڈول دھک دھک کرنے لگ گیا۔
 ابراہیم :- تیرا دل تو یوں ہی دھک دھک کرنے لگتا ہے۔
 (شادو آتا ہے ہاتھ میں نوٹوں کی گڈی)

شادو :- چلو
 رانی :- شہر جاؤ گے۔ میرے لیے کیا لاؤ گے۔
 شادو :- اے آئیں گے جسے تو بہت پسند کرتی ہے۔
 (شادو اور ابراہیم قدم اٹھا رہے ہیں)

رانی :- کیا بھلا۔
 شادو :- دو پیسے کی میٹھی میٹھی چائیاں۔
 (شادو اور ابراہیم ہنستے ہیں)

ڈنڈالو
 (شادو اور ابراہیم ایک بازار میں سے گزر رہے ہیں۔ شادو نے نوٹ
 ہاتھ میں پکڑ رکھے ہیں۔ شوکت نوٹ دیکھ لیتا ہے۔ آگے آتا ہے)

شوکت :- سلام علیکم چودھری صاحب !
 شادو :- تو — آپ —
 شوکت :- میں ہوں ایم شوکت علی بھول گئے۔ پرسوں تم نے میری سائیکل ٹھیک کی تھی۔ کیا کمال کے کاریگر ہو
 پرانی سائیکل کو نئی سائیکل بنا دینا تمہاری کاریگری ہے۔ واہ وا — بھان اللہ کاریگر ہو تو ایسا ہی ہو۔
 شادو :- سیکل ٹھیک کرنا تو ہمارا کام ہے شوکت صاحب جی۔
 شوکت : ٹھیک کرنے اور بالکل ٹھیک کرنے میں بڑا فرق ہے۔ واللہ تم نے تو جان ڈال دی ہے۔ میری پرانی سیکل
 ہے — میں کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔

شادو :- مہربانی
 شوکت :- زنی مہربانی نہیں چلے گی۔ کوئی خدمت جاؤ۔ ہر خدمت کے لیے حاضر ہوں۔
 ابراہیم :- ہم جہاں چھبیں کھریں گے۔
 شوکت :- کیا چیزیں !

ابراہیم: یہی کچھ برتن۔ چائے پینے والی چیمیں، کرسیاں میچیں اور وہ کیا ہوتا ہے۔ صوفہ۔
شوکت: معصوفہ نہیں۔ صوفہ
شاو:۔۔۔ اللہ بھی کچھ۔
ابراہیم: ہاں اور بھی کچھ۔

شوکت:۔۔۔ آج یہ شٹاٹ ہاٹ!
شاو:۔۔۔ سردار صاحب نے روپے دیئے ہیں۔ جڑا ابھی زندگی گزارنے کے لیے۔
شوکت:۔۔۔ سردار صاحب کون!

شاو:۔۔۔ وہ جی۔۔۔ جنہوں نے اپنی نوڑ کھیلے ہم سے پانی مانگا تھا۔ بابا کہتا ہے سہر میں ان کی بڑی شاندار کوٹھی ہے
کلر کھانا ہے۔ بڑے ہی امیر آدمی ہیں۔

ابراہیم:۔۔۔ ہماری حالت دیکھی تو تم آگیا۔ بولے جب جرئت ہو روپے لے جاؤ آکر۔
شوکت:۔۔۔ تو اب تم اچھی زندگی گزارنے کا بندوبست کر رہے ہو۔
ابراہیم:۔۔۔ جی جی۔

شوکت:۔۔۔ دیکھو تمہاری حجامت بن جائے گی۔

شاو:۔۔۔ حجامت! جی ہم نانی کی دکان پر تو نہیں جا رہے۔ گھر کا سامان خریدنے جا رہے ہیں۔

شوکت:۔۔۔ بڑے بھولے بھولے ہو۔ حجامت کا مطلب ہے دکان دار تمہیں بھولے بھالے پا کر ایک دم لوٹ لیں گے
شاو:۔۔۔ کیا دکانوں میں ڈاکو بیٹھے ہوتے ہیں۔

شوکت:۔۔۔ ڈاکو تو نہیں ہوتے مگر گاہک جب خود کہے مجھے لوٹ لو تو پھر انہیں لوٹ لینے میں کوئی اعتراض نہیں ہوتا۔ وہاں
ہاتھوں سے لوٹ لیتے ہیں۔

ابراہیم:۔۔۔ ہم کوئی بچے تھوڑے ہیں۔

شوکت:۔۔۔ ایسی بات نہیں۔ تم لوگوں کو خرید و فروخت کا کوئی تجربہ نہیں ہے۔

شاو:۔۔۔ ابراہیم! یہ ٹھیک کہتا ہے۔

ابراہیم:۔۔۔ پھر کیا کریں۔

شوکت:۔۔۔ مجھے آج بہت ضروری کام ہے ورنہ میں چلتا تمہارے ساتھ۔ کیا مجال جو کوئی دکان دار تم سے ایک پیسہ
بھی زیادہ وصول کرتا۔ سستی چیزیں خریدنے میں مجھے بڑا تجربہ ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ آج ایک نہیں کئی کام ہیں

اللہ بچد ضروری۔

ابراہیم:۔۔۔ مہربانی کیجئے۔

شوکت :- کیا کیا جائے۔ کام بھی بہت ضروری ہے اور ادھر تمہارا معاملہ بھی بڑا ضروری ہے۔
 (سوچ کے عالم میں ماتھے پر انگلیاں مارتے ہوئے۔)
 اچھا آج اپنا نقصان ہی ہی مگر یہ برداشت نہیں ہو سکتا کہ تم لڑنے جاؤ اور کمانڈر دوسرے کی چیز دور وپے میں بیچ دے۔
 شادو :- دو آنے کی چھ دو روپے میں
 شوکت :- کچھ اس سے بھی زیادہ ہی سمجھو۔ چلو بھائی انسان کو شریف آدمی کے لیے قربانی کرنی ہی چاہیے۔ چلو آج میرا کوئی کام نہیں ہوگا۔



ایک ہوٹل۔ چنگامہ شوکت۔ شادو اور ابراہیم ایک میز کے سامنے بیٹھے ہیں۔
 میز پر خالی گلاس بوتلیں، شادو اور ابراہیم نشے میں۔

شادو :- ابراہیم!

ابراہیم :- میری سرکار!

شادو :- وہ سردار کیا کہتا تھا۔

ابراہیم :- کہتا تھا مجھے کرو۔

شادو :- مجھے کرو۔

ابراہیم :- مجھے کرو۔ اور ہم۔

شادو :- مجھے کر رہے ہیں۔ آؤ!۔۔۔ وے منڈیا سیالکوٹیا۔ وے منڈیا سیالکوٹیا
 ایک شخص شوکت کی طرف جھک کر۔

وہ شخص :- یہ سیالکوٹی منڈے کہاں سے آئے ہو!

شوکت :- اللہ رازق ہے۔ اسے رزق دیتے دیر نہیں لگتی۔ پھر بھاڑ کدو تیل ہے۔

وہ شخص :- یار! میری جھونپڑی کی چھت بھی تو کچھ مضبوط نہیں ہے۔

شوکت :- تماشا دیکھو۔ (شادو سے) چودھری صاحب۔

شادو :- کیسی ہے۔

شوکت :- اس شخص کی طرف اشارہ کر کے ایہ بھی اپنا سیالکوٹی منڈا ہے۔ وہ۔۔۔ وے منڈیا سیالکوٹیا۔

شادو :- ہنس کر ہمدی طرح۔

وہ شخص :- جی ہاں۔

شوکت :- ذرا اس پر بھی کرم کی نظر ہو جائے۔
 شادو :- جروہ ہوگی۔ جروہ ہوگی۔
 شخص :- سخی داتا ہو تو ایسا ہو۔ کمال ہے بھئی۔

بابا جانی کا گھر صحن میں ایک طرف رانی اور ابراہیم کی ماں۔
 بابا جانی دھارے میں سے اندر آ رہا ہے۔

ماں :- کچھ پتہ چلا۔

جانی :- نہیں۔

ماں :- کہاں گئے اتنی رات ہو گئی ہے

رانی :- جیسے گھر نے کا تجربہ نہیں ہے۔ دیر ہو گئی۔

ماں :- کیا بات کرتی ہے رانی۔ تجربہ نہیں ہے تو اس کے لیے پورا دن چاہیے۔ میرا ابراہیم تو صبح ہی صبح نکلا تھا سارا
 دن بیت گیا اب رات بیت رہی ہے۔

رانی :- سادو کے ساتھ ہی گیا تھا۔

ماں :- ڈر لگتا ہے۔ زمانہ بڑا نا جگ ہے۔ کسی نے پھانس نہ لیا ہو۔

رانی :- واہ ماسی! انہیں بھلا کون پھانس سکتا ہے۔

ماں :- تو نہیں جانتی رانی! گھوٹل بیٹھنے والی لڑکی ہے باہر جانے کا رنگ اور ہے۔

جانی :- جمانے کا رنگ اور ہے تو ہوتا پھرتے۔ سادو اور تیرے بیٹے کا رنگ بھی کوئی مچا نہیں ہے کہ اتر جائے
 گامیوں بابا۔

جانی :- اتنی دیر لگنی نہیں چاہیے۔

ماں :- رانی تیرا بابا بھی ساتھ چلا جاتا تو اچھا تھا۔

رانی :- ماسی کمال کرتی ہو۔ جیسے وہ بچے ہیں اور بابا ان کی انگلی پکڑ کر لے جاتا۔

باہر سے شادو کی آواز آتی ہے۔ وہ منڈیا سا لکڑیٹا، تینوں ایک دوسرے کو دیکھتے

ہیں۔ جانی باہر جانے لگتا ہے وہ دونوں ہی اس کے پیچھے پیچھے قدم اٹھاتی ہے۔

(گھر سے باہر شادو، ابراہیم اور شوکت کھڑے ہیں۔ دوسری کسی جا رہی ہے۔)

شوکت :- اب جاؤ گھر میں۔

شادو: گھر میں۔ کیوں!

ابراہیم: ہاں۔ کیوں!

شوکت: آج کا کھیل ختم۔ کل نیا کھیل شروع ہو گا۔ ایک ٹکٹ میں کئی مزے ہوں گے! آج اتنے مزے ہی کافی ہیں۔

شادو: ہذا ایک ٹکٹ میں کئی بچے۔

ابراہیم: چل شادو۔

شادو: چل۔ سے ابراہیم۔

(دو نوں کے قدم روکھراتے ہیں۔ جانی آتا ہے)

جانی: شادو!

شوکت: (جلدی سے) سلام علیکم چاچا! طبیعت ٹھیک ہے نا۔ آپ کی والدہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

(شوکت تینوی سے ہانے لگتا ہے)

جانی: ٹھہرو کون ہو تم۔

شوکت: شوکت

جانی: انہیں کہاں سے لائے ہو۔

شوکت: یہ خود بتائیں گے۔۔ میں چلا۔

جانی: (شوکت کا ہاتھ پکڑ کر) ٹھہر جا کیئے! سمجھتا ہے میں بوڑھا ہوں۔ پر میرے ہاتھوں میں اتنا جو رہے کہ تیری ڈھریاں توڑ

ڈالوں گا۔ میرے بچوں کو تباہی کے سے پر لگا رہا ہے۔

شوکت: بابا! میری ڈھریاں کیا توڑے گا۔ کئی بار ٹوٹی اور کئی باجی ہیں۔ سب تو بھی توڑے دیے میری بات ذرا غور سے سن

لو۔ ان کی اپنی آنکھیں ہیں۔ راستہ دیکھ سکتے ہیں۔

جانی: تو انہیں لے کر گیا ہے

شوکت: بابا! مجھ پر شہد نہیں لگی کہ انہیں اپنے ساتھ چپکالیتا اور نہ یہ دودھ پیتے بچے ہیں کہ انہیں گود میں اٹھا لیتا۔

(جانی شوکت کا گریبان پکڑ لیتا ہے)

جانی: ہم میں تجھے مار ڈالوں گا۔ تو انہیں کھراب کر رہا ہے۔ تجھے چندہ نہیں چھوڑوں گا۔ کیئے۔ پاجی۔ جلیل آدمی۔

(رانی اور ماں بھاگ کر آتی ہے)

رانی: بابا!

ماں: جانی!

(رانی اور ماں جانی کا ہاتھ کھینچتی ہے)

رانی :- بابا! چھوڑ دو۔ مریاؤں کا تو خدا کے لیے بابا! چھوڑ دو
(بابا شوکت کا گریبان چھوڑ دینا ہے۔ شوکت بھاگنے لگتا ہے)

شادو :- (بہنیں کہہ) کھیل کھتم۔
ابراہیم :- کھتم! مجا نہیں آیا۔
شادو : (لڑھکڑاتے ہوئے) مجا نہیں آیا۔
جانی :- دیرتا ہوں تجھے مہا۔

دجانی بیٹے کے کال پر کس کہ تعجب مارتا ہے۔

شادو :- بابا آج اتنے جلد سے پیار کرتے ہو۔
جانی :- یہ پیار کیا ہے میں نے
شادو :- بابا! تو مجھے پیار ہی کیا کرتا ہے۔
جانی :- یہ بھی ہونا تھا۔ گئے کہ پیار کہتا ہے۔
رانی :- بابا! اندر چلو۔ (شادو سے) چل سادو آنے جانے والے کیا کہیں گے۔
جانی :- کسی جنگل سے تو نہیں سہرے آئے ہیں۔ لوگوں نے دیکھا نہیں ہوگا انہیں۔
ماں :- چل ابراہیم! چل! تو لڑھکڑا رہا ہے۔ میں دکھ سے گم ہی نہ پڑوں۔

ہنڈ آؤٹ —

فیڈرین خاموش مناظر۔ شادو اور ابراہیم ہوٹل میں۔ شوکت ان کی جیبوں سے پیسے نکالتا ہوا ہوٹل
سے لڑھکڑا کر نکلتے ہوئے۔ گھر کے دروازے پر۔

پھر جانی کے گھر کے صحن میں شادو اور رانی

شادو :- میں کیا کہہ رہا ہوں تجھ سے۔

رانی :- کیا کہو سادو! میں کیا کروں؟

شادو :- لاؤ۔

رانی :- کہاں سے لاؤں۔ بابا سڑا صاحب کے پاس کیا ہوا ہے۔

شادو :- میں کب تک اس کے آنے کا انتظار کرتا پھروں۔ مجھے جانا ہے

رانی :- سادو تو تو میرے لیے پیسے جوڑتا رہتا تھا۔ کپڑوں کے لیے جوڑ کے لیے آج مجھ سے مانگتا ہے۔
شادو :- اور کس سے مانگوں تیرے پاس ہیں۔

رانی :- سادو تو کہتا تھا تیری سادی بڑی دھوم دھام سے ہوگی۔ میری انگلی جو ابل گئی تھی تو تو بڑا گھرا گیا تھا۔
 بھول گیا یہ باتیں۔ سادو بھیا! میں تیری رانی۔ تیری ماں جانی تجھ سے پوچھ رہی ہے۔ تو بھول گیا پھلپلی باتیں
 تیرا بھائی کا پیار کدھر گیا۔ تو کہاں جا رہا ہے سادو۔ تو کہاں چلا گیا ہے سادو۔ میرے ویر!
 شادو :- رانی! مجھے دھوکا نہ دے مجھے پیسوں کی ضرورت ہے۔ پیسے دو۔ دو پیسے۔
 رانی :- سادو!

شادو : میں کیا کہہ رہا ہوں رانی! جلدی کر۔

رانی وہ پٹے کی گرہ کھولتی ہے۔

رانی :- آج ہانڈی کے لیے بابا پیسے دے گیا ہے۔

شادو :- دو

(شادو رانی سے پیسے چھین لیتا ہے اور جلدی سے لکل جا رہا ہے)



ابراہیم کا گھر ماں سامنے

ابراہیم :- ماں! مجھے جلدی جانا ہے

ماں :- کہاں جانا ہے۔

ابراہیم :- تجھے یہ پوچھنے کیا ضرورت ہے۔ جو کچھ ہے دے دے۔

ماں :- کیا دوں۔ کہاں سے دوں! جو کچھ مجھے دیا تھا تو لے چکا ہے۔

ابراہیم :- تیرے پاس کچھ نہیں۔

ماں :- کچھ نہیں۔

(ابراہیم کچھ سوچنے لگتا ہے)

ابراہیم :- ماں وہ دے دے۔

ماں :- کیا!

ابراہیم :- وہ بندے!

ماں :- ابراہیم!

ابراہیم :- دے ماں!

ماں :- وہ تو امانت ہے رانی کی۔ اس کا تو دشمن نہ بن۔ ابراہیم کتنے سوتے سے کھرید کر لایا تھا اور آج مانگ رہا ہے۔
 سراب پینے کے لیے سرم کر ابراہیم میں نہیں دوں گی۔

ابراہیم :- اور آجائیں گے۔
 ماں :- ابراہیم! کتنا بیچ ہو گیا ہے تو۔
 ابراہیم :- مجھے کیا ہوا ہے اور کیا نہیں ہوا۔ مت سوچ۔ بندے حواس لے کر۔ ماں میرا وکت نہ جالغ کر۔ میں بندے کر
 جاؤں گا۔ میں ٹرنک کا تالا توڑ ڈالوں گا۔
 ماں :- ٹرنک کا تالا توڑ دے گے۔

ابراہیم :- تروڑ ڈالوں گا۔ ابھی توڑتا ہوں۔ تو مانتی نہیں۔
 ابراہیم ایک طرف جانے لگتا ہے ماں وہیں کھڑی رہتی ہے۔ ٹھنک ٹھنک کی آواز آنے لگتی ہے۔
 ماں کی آنکھیں پونم ہو جاتی ہیں۔ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہے۔
 ماں :- ابراہیم! خدا کے لیے۔ ابراہیم!
 دماں آکے بڑھ کر دیکھتی ہے ابراہیم ٹرنک کا تالا توڑ چکا ہے۔
 اس میں سے بندے نکال لیتا ہے۔ بندے اس کے ہاتھ میں ہیں۔
 کیمرو ہاتھ کا کلوز اپ لیتا ہے
 ماں کی آواز آتی ہے۔

ہوتی ہے۔ ابراہیم خدا کے لیے۔ ابراہیم۔ ابراہیم۔ آواز ختم ہو جاتی ہے، ہاتھ کا
 کلوز اپ بدستور رہتا ہے۔ ایک اور ہاتھ بڑھتا ہے بندے کے کر نوٹ رکھ دیتا ہے۔
 کیمرو اسی طرح ہاتھ کا کلوز اپ دکھا رہا ہے۔ اب پس منظر میں ہوٹل کا شور و غوغا
 اجڑتا ہے۔

ایک اور ہاتھ بڑھتا ہے نوٹ لے کر ان کی بجائے بوتل تھا دیتا ہے۔

ہوٹل۔ ابراہیم بوتل میں سے گلاس میں شراب انڈیل رہا ہے۔ شادو اپنا گلاس
 لے کر اس کی طرف آتا ہے۔

شادو کے چہرے پر لہجہ جبت میکینی، التماس ہے۔

ابراہیم اثبات میں سر ہلاتا ہے

شادو کا چہرہ کھل اٹھتا ہے

جانی بابا کا گھر۔

رانی کے سامنے شادو کھڑا ہے اور بڑے غصے سے دیکھ رہا ہے۔

رانی :- میں کہاں سے لاکر دوں

شادو :- بابا سے لاؤ۔

رانی :- بابا کہاں سے لائے !

شادو :- بابا بالیا ہے۔

رانی :- کہاں سے لایا ہے۔ میں نے تجھے بتایا نہیں۔ سردار صاحب مر گیا ہے اور اس کے بیٹے نے کہا ہے۔ جاؤ میں ایک دمڑی نہیں دوں گا۔ اب وہاں سے کچھ نہیں ملے گا۔ عمارت جواب مل گیا ہے۔

(ابراہیم آتا ہے)

ابراہیم :- شادو ! کیا ہوا ہے۔ آئی کیوں نہیں۔ میں تیرا انتظار کرتا رہا ہوں۔

شادو :- کیسے آتا !

ابراہیم :- کیوں !

شادو :- پیسے نہیں ہیں۔

ابراہیم :- پیسے نہیں ہیں۔ کل میرے پلے سے پی۔ آج اپنی باری ہے تو کہتا ہے پیسے نہیں ہیں۔

شادو :- رانی ! تیرے پاس ہے کچھ ؟

ابراہیم :- رانی سے کیا پوچھتا ہے سیدھی طرح چل۔

شادو :- پیسے مل جائیں تو چلتا ہوں۔

ابراہیم :- میں اس کا جیسے وار نہیں ہوں۔ کل مجھ سے پی۔ آج مجھے پلا۔

شادو :- پلاؤں گا۔

ابراہیم :- چل پھر دیکھتا کیا ہے۔

شادو :- رانی !

رانی :- میرے پاس کیا ہے جو دوں۔

ابراہیم :- اس سے کیا مانگتا ہے۔ پلا نہیں سکتا تھا تو پی کیوں تھی۔ دھوکہ دے رہا ہے۔ دھوکے باج

شادو :- دھوکے باج تو ہے۔ کچھ دار جہان سمجھال کہ بات کر میں نے کسی کو دھوکا نہیں دیا۔

ابراہیم :- میں تو کہوں گا دھوکا باج۔ دھوکا باج۔ اول نمبر کا دھوکا باج

شادو :- دھوکا باج تو ہے۔

ابراہیم :- تو ہے۔

شادو :- تر ہے !

د شادو اور ابراہیم غصے میں ایک دوسرے کی طرف بڑھتے ہیں۔
 رانی بکارتی ہے، بابا — بابا ! خدا کے لیے آؤ
 بابا جانی جھاگ کر آتا ہے۔ اور دونوں کے درمیان آکر کھڑا ہو جاتا ہے
 ہانی :- مارو مجھے۔ اک دو جے کو مارو گے وہ مار بھی مجھ پر پڑے گی تو سیدھی طرح مارو۔ مارو
 (دونوں کے ہاتھ رک جاتے ہیں۔)

کیوں اب مدتے کیوں نہیں۔

رانی :- بابا ! یہ کیا ہو رہا ہے

(رانی سرکچ کر کھٹ پر گر پڑتی ہے۔ بابا رانی کہہ کر اس کی طرف بڑھتا ہے۔ ابراہیم
 اور شادو قدم اٹھانے لگتے ہیں)



بھٹل کا دروازہ — جو بند ہے

ابراہیم اس پر زور زور سے دستک دے رہا ہے۔ شادو کے مار رہا ہے۔

شادو :- دروازہ کھولو۔

ابراہیم :- کھولو

شادو :- کھولتے کیوں نہیں۔

(شوکت آتا ہے۔)

شوکت :- اب یہ نہیں کھلے گا۔

شادو :- کیوں نہیں کھلے گا۔

شوکت :- نہیں کھل سکتا — تمہارا آن داتا مر گیا۔ اب کون دے گا گھر میں بٹھا کر، جاؤ بھاگو۔ یہ دروازہ
 ان کے لیے کھلتا ہے جن کی جیبیں بھری ہوتی ہیں — خالی جیبوں کے لیے کوئی جگہ نہیں! — کوئی جگہ۔
 شادو اور ابراہیم قدم اٹھانے لگتے ہیں۔



(بابا ہانی کے گھر کے دروازے کے باہر)

گدھا درخت سے بندھا ہے۔ جانی اس کی گردن پر پیارے ہاتھ پھیرتا ہے

جانی :- مان کر دے میرے ساتھی ! میں نے تجھے بچوڑ دیا ادھر کھراب ہوا۔ اب پھر ہم اک دو جے کا ساتھ دیں گے

یکمرہ ابراہیم اور شادو کو فوکس میں لیتا ہے۔ جو ایک طرف کھڑے ہیں۔
 جانی کی آواز آتی ہے
 جانی :- اب میں تیرا ساتھ کبھی نہیں چھوڑوں گا۔ ہم دونوں کام کریں گے جس طرح پہلے کیا کرتے تھے۔
 شادو اور ابراہیم قدم اٹھانے لگتے ہیں۔
 کٹ

گھر کے اندر۔ صحن میں رانی اور ابراہیم کی ماں دونوں چکی پیس رہی ہیں۔
 ماں گندم ڈال رہی ہے اور رانی چکی چلا رہی ہے۔ رانی اور ماں کے ہاتھ
 بیک بیک رک جاتے ہیں۔ دونوں ایک طرف دیکھتی ہیں۔
 شادو اور ابراہیم کھڑے ہیں۔ اور یہ منظر دیکھ رہے ہیں۔ رانی اور ماں دوسرے
 لمبے پیر کام نین مشغول ہو جاتی ہیں۔
 یکمرہ شادو اور ابراہیم کے چہروں پر جاتا ہے دونوں ٹکٹکی باندھ کر رانی اور
 ماں کو دیکھ رہے ہیں۔ چہروں پر پچھتاوے کا تاثر۔



جھیل کے اندر جھیل کے باہر

اعجاز حسین بٹالوی

اکرم کبھی خیال بھی نہیں آتا تھا کہ وطن سے ہزاروں میل دور وہ کسی پاکستانی لڑکی پر بھی عاشق ہو سکتا ہے۔ امریکی لڑکی کی دوستی تو اداسی کی گڑھی دھوپ میں جادووں کی برسی کی طرح ہوتی کہ دیکھتے دیکھتے آئی اور برس کر چلی گئی یا تنہائی کے چمکے میں ٹھنڈی ہوا کا جھوٹکا آگیا اور گزر گیا لیکن اس عشق کا جادو تو مرنے جتنے ہر بول رہا تھا۔

اسے اٹھتے بیٹھے تڑپت کا خیال رہنے لگا۔ کالج کی لائبریری میں کام کرتے ہوئے کھیل کے میدان میں سونے سے پہلے یا صبح سوکر اٹھتے ہی اسے نہرت کا خیال آجاتا اس وقت بھلا کیا کر رہی ہوگی۔ جی چاہئے لگتا کہ اسے ٹیلیفون کرے اس کا حال پوچھے مگر پھر وہ سوچتا ابھی تو کل رات اس سے ٹیلی فون پر بات کی تھی۔

آج سے چند ماہ پہلے جب اکرم نے مردہ خانے کی پارٹ ٹائم نوکری کی تھی تو رات کو مردہ خانے کی خاموشی اور تنہائی میں کبھی کبھی ایک بے نام سے خوف کی سن سن کرتی ہوئی لہر اسکے سارے جسم سے گزرتی کبھی کبھی اس سنسنی کے ساتھ اس کا جسم ٹھنڈے پسینے سے بھیگ جاتا مگر پھر اس نے آہستہ آہستہ اس خوف پر قابو پایا۔ اب مردہ خانے کی ملازمت اس کی زندگی کا اسی طرح معمول بن گئی تھی جس طرح کالج کی لائبریری، کامن روم یا کیفے ٹیریا وہ دن بھر جیسے ان جگہوں میں گھومتا رات کو مردہ خانے کی ملازمت کو تیار تعلیم کے اخراجات پورے کرنے کے لیے اس نے آج تک کئی ملازمتیں کی تھیں مگر اس سے بہتر ملازمت کہاں مل سکتی تھی۔ اول تو ہفتے میں صرف چار دن کام کرنا پڑتا اور تنخواہ عام ملازمتوں سے دو تین گنا زیادہ تھی اور رات کو کام ہی بھلا کیا جاتا۔ مردہ خانے کے استقبالیہ کو بے میں ٹیلی فون والی میز کے قریب اس کی کرسی پڑی ہوتی۔ ساتھ ہی چند کرسیاں اور صوفے رکھے رہتے تھے۔ ان کو زبجے سے صبح آٹھ بجے تک اس کی ڈیوٹی ہوتی، اور شروع شروع میں تو نہرت کے ٹیلی فون کی توقع بھی نہ ہوتی تھی کہ دل ہی بھلا رہے۔

شام کو زبجے نے نو بجے جب وہ مردہ خانے میں اپنی ڈیوٹی پر آتا تو مردہ خانے کا اکثر کام ختم ہو چکا ہوتا۔ کبھی کبھار اگر کوئی ایمر جنسی کا کیس آجاتا تو مردوں کی زمین اور آرائش کا اسٹاف اپنے کمرے میں مصروف ہوتا۔ ڈائریکٹر کی سارے علاقے میں شہرت تھی کہ مردے کو سنوارنے، چہرے پر ہلکی پرسکون مسکراہٹ لانے اور الوہیت کی معصومیت پیدا کرنے میں جیسا یہ طوطے اسے حاصل ہے اس کا ثانی اس علاقے میں کوئی نہیں۔ اسی لیے فیس اس کی بہت زیادہ تھی۔ کبھی کبھی یوں بھی ہوتا کہ کسی موٹر یا ٹریک کے حادثے میں مر جانے والے کے لواحقین کسی بری طرح کچلے ہوئے مردے یا خودکشی کے بعد مسخ شدہ چہرے والی لاش کو اس کے حوالے کرتے تو وہ اسے اپنی پیشہ ورانہ صلاحیتوں کے لیے سچ مچ کا چیلنج سمجھ کر اس پر حجت جاتا اور چند دنوں کے اندر اندر مردے کو اس طرح بنا سنوار دیتا کہ تدفین سے پہلے اس کے لواحقین جب اسے دیکھتے تو سینکڑوں ڈالر کے

ہل کو اس کی محنت کا جائز معاوضہ سمجھ کر ادا کرنے میں کوئی پس پیش نہ کرتے۔ اپنی پیشہ ورانہ مہارت کے ثبوت کے لیے اس نے بعض ایسے مردوں کی تصویریں آرائش اور دستگی سے پہلے اور آرائش اور دستگی کے بعد رنگ دار فلم سے اتار کر مردے غلنے کی اہم میں لگا رکھی تھیں۔ مس مارجرئی جانسن جو ڈاکٹر کٹر کے زیر تربیت تھیں اور مردے سوار نے کا کام سیکھ رہی تھیں اس کی غیر موجودگی میں ڈاکٹر کٹر کی اس قدر تعریف کرتیں اور کہتی کہ اس فن میں خدا نے انہیں وہ صلاحیت عطا کی ہے جو محض مشق سے پیدا نہیں ہو سکتی۔ پھر وہ اپنی انگلیوں کو دیکھتی اور کہتیں خدا ہر ایک کو ڈاکٹر کٹر جیسی آڑ تک انگلیاں نہیں دیتا۔

مردہ غلنے کا مستقل شاف زیادہ نہیں تھا۔ ڈاکٹر کٹر کے ساتھ کام کرنے والے تین اسٹنٹ تھے مس مارجرئی جانسن ان کے علاوہ تھیں۔ ایک اکاؤنٹنٹ تھا۔ دو صفائی کرنے والے تھے جو جزوقتی ملازم تھے۔ تابوت بنانے والے اور گل فروش سے ہانڈنگی ہوتی تھی۔ تابوت بنانے والے ٹیلی فون پر ہدایات لے کر ایک آدھ روز میں تابوت تیار کر دیتے دسے مردہ غلنے کے صاف ستھرے گردام میں ہر قیمت کے چند ایک تابوت تیار شدہ حالت میں ہر وقت رکھے رہتے جو لواحقین کو کھلایے جاتے البتہ اگر کوئی خاص آرڈر ہوتا تو کوئی بیش قیمت تابوت تیار کر دیا جاتا یا اس میں کوئی خاص ریشم یا محمل لگوانا پڑتا تو ٹیلی فون پر آرڈر دے دیا جاتا۔

شہر کی سب سے بڑی گل فروش فرم سے حساب چلتا تھا ضرورت کے مطابق علی الصباح یا سیر شام انہیں فون کر دیا جاتا کہ فلاں رنگ اور فلاں قسم کے اتنے پھول وقت پر پہنچا دیئے جائیں اور کھفروش کی دین گاڑی عین اسی طرح کے پھول پہنچا دیتی اور بعض اوقات تو امیر مردے کے لواحقین تابوت کو آرکیڈ کے پھولوں سے لاد دیتے جن کی ایک ایک پھول کی قیمت تین تین چار چار ڈالر سے کم نہ ہوتی تھی۔

دو تین باوری صاحبان سے بھی مردہ غلنے کا ٹھیکہ تھا۔ مردے یا اس کے لواحقین کے مذہب کے مطابق سروس کا نظام کیا جاتا۔ اسی فرقے کے پادری کو پہلے سے اطلاع کر کے سروس کا وقت مقرر کیا جاتا اور پھر سروس والے مردہ کو کھڑا سوار کے تابوت کو پھولوں سے سجا کر اس کمرے میں پہنچا دیا جاتا جو عبادت گاہ کہلاتا تھا۔ وقت مقررہ پر عوام کے لواحقین اور دوست احباب مرحوم کی آخری زیارت کے لیے آنا شروع ہو جاتے۔ مردہ غلنے کے باہر کدوں کی قطار لمبی سے لمبی ہوتی پل حاتی۔ مردے لمبے کالے فرک کرٹ اور دھاری دار پٹو میں پہنے عورتیں کالے خوبصورت ڈریس زیب تن کئے اور چہرے پر سیاہ جالی دار نقاب ڈالے آتی شروع ہو جاتیں۔ مس مارجرئی جس کے پاس موسیقی کے مقامی کالج کا ڈپلوما بھی تھا بیرونی ہوم کی ایک اور خدمت بھی سجالاتی تھیں۔ لواحقین کی ہدایت اور پند کے مطابق مطلوبہ موسیقی کا انتظام بھی انہیں کے ذمے تھا۔ عبادت گاہ کے ایک نیم ماریک کو نے میں ایک بیش قیمت آرگن رکھا تھا اور جتنے عرصے کے مطلوبہ موسیقی درکار ہوتی اس کا معاوضہ الگ سے بل میں جمع کر دیا جاتا۔ مس مارجرئی اس دن ایک خوبصورت سیاہ لباس پہنتیں اور چہرے پر ایک اداس اور حزن آمیز سنجیدگی لیے آرگن کے سامنے سٹول پر بیٹھ کر ایک دل گذار موسیقی فضا میں بکھیر دیتیں۔

پادری صاحب عین وقت پر اپنے مخصوص لباس میں نمودار ہوتے اور مرحوم اور لواحقین کے فرقتے کے مطابق آخری رسومات ادا کرتے۔ ان کی خدمات کا حق خدمت بھی ہل میں شامل ہوتا اور عینے کے ختم ہونے پر ہر ایک کا چیک ٹکے لے کے رسمی خط کے ساتھ انہیں بھیج دیا جاتا۔ یہ سب کام اکاؤنٹنٹ کے ذمے تھا۔

امریکہ کی اس عجیب و غریب کائنات میں اکرم کا داخلہ محض اتفاق تھا اس نے پہلی چھٹیوں میں حبیب خری اور نیوٹن کا خرچ نکالنے کے لیے دلو گریڈ کی تھیں۔ پہلی ملازمت ڈاک خانے کی تھی اور دوسری ایک سٹور میں لیکن دونوں میں وقت اتنا لگتا تھا کہ پڑھائی کے لیے زیادہ وقت نہ بچتا چھٹیوں کے بعد حبیب ریورٹی کملی تو مقامی اخبار میں ایک اشتہار اس کی نظر سے گزرا جس میں لکھا تھا کہ بیریل ہوم میں ایک نوجوان کی ضرورت ہے جس کی ملازمت صوف رات بھر کی ہوگی اور کام بھی ہفتے میں صوف چار مدد کا ہوگا۔ باقی تین راتوں کے لیے دوسرا ملازم پہلے سے وجود ہے۔ اکرم کی نظر جب تنخواہ پر پڑی تو وہ حیران رہ گیا۔ یہاں ہفتے بھر کی تنخواہ دوسری ملازمتوں کی ہفتے بھر کی تنخواہ کے لگ بھگ تھی۔ اکرم یونیورسٹی سے فارغ ہوتے ہی دہاں پہنچ گیا۔ ڈائریکٹر نے اپنے کمرے میں ملاقات کے لیے طلب کیا اور یہ جان کر کہ وہ یونیورسٹی میں دیسریج کا طالب علم ہے اور یوں بھی چہرے مہرے سے ذمہ دار اور خوش وضع لگتا ہے اسے ملازم رکھ لیا۔

ملازمت میں کام ہی کیا تھا۔ رات بھر مردہ خانے کی حفاظت، رسی سپیشن روم میں موجودگی۔ ٹیلی فون سننا، مطلوبہ اطلاعات بہم پہنچانا، ہدایات وصول کرنا اور ڈائریکٹر کے لیے ضروری بیانات ایک خاص کتاب میں درج کرتے جانا۔ اکرم نے پہلے ہی انٹرویو میں ڈائریکٹر سے پوچھا کہ اگر میں رات کو اپنی کتابیں پڑھتا ہوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہ ہوگا۔ وہ بولا بالکل نہیں بشرطیکہ آپ کا کتاب پڑھنا ہمارے کام میں ہارن نہ ہو۔ اکرم نے فوراً ملازمت قبول کر لی۔ شروع کی چند راتیں تو عذاب میں گزریں۔ پہلی شب قیامت تھی۔ ڈائریکٹر نے ہدایت کر رکھی تھی کہ ٹیلی فون پر کسی کو غلط اطلاع نہ دی جائے اور چونکہ اکثر ٹیلی فون لواحقین کے ہوتے ہیں اس لیے لمبے میں خاص طور سے نرمی خلوص اور شائستگی اختیار کی جائے۔ نتیجے کے بعد اکرم نے مردہ خانے کی وسیع و عریض عمارت میں اپنے آپ کو بالکل تنہا پایا اس عمارت کو باہر سے دیکھنے تو اعلیٰ درجے کا ڈانس ہال معلوم ہوتی تھی مگر اندر وسیع و عریض کمرے تھے لمبی لمبی گلیں گزشتیں اور خاموشی میں لیٹے ہوئے ہال کمرے۔ ساری کی ساری عمارت ایرکٹرڈ ریشٹنڈ آدھی رات کے قریب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔

”جی ہاں، درست فرمایا آپ نے۔ میں بیریل ہوم سے بول رہا ہوں“

”میں منزدیک فیلڈ بول رہی ہوں۔ میرے مرحوم شوہر آپ کے ہاں ہیں۔ ذرا مجھے بتائیے کہ وہ کیسے ہیں میرا مطلب ہے انہیں ذرا ایک نظر دیکھیے آئیے“ اور اس کے ساتھ ہی اس کی آواز بھرا گئی۔ اکرم کو ڈائریکٹر کی ہدایات یاد آ گئیں اور اس نے نہایت نرم لہجے میں کہا ”آپ تو وقف فرمائیے میں ابھی عرض کرتا ہوں“ اس نے اپنے سامنے فیلڈ پر رکھی

ہوئی مردوں کی قبر بست پر ایک نظر ڈالی۔ معلوم ہوا ٹیلی فون کرنے والی خاتون کے مرحوم شوہر کی نعش آج ہی مردہ خانے میں آئی تھی۔ تین دنوں سے قبل پہلے روز مردوں کو جس کمرے میں رکھا جاتا تھا اسے مردہ خانے کی اصطلاح میں آرام گاہ کہا جاتا تھا۔ قبر بست میں درج تھا کہ مردہ خانے کے بستر نمبر پانچ پر ان کے مرحوم شوہر کو ٹا دیا گیا ہے اگر مرنے کی کرسی سے اٹھا اور آرام گاہ کی طرف روانہ ہوا۔

چند قدم کا فاصلہ پہلے صراط معلوم ہوا۔ مردہ خانے کی خاموشی میں اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا اسے پہلی دفعہ انگوں میں دوڑتی ہوئی تیز تیز سنسنی کا احساس ہوا اس نے آہستہ سے آرام گاہ کا دروازہ کھولا۔ اب تک اس کے ماتھے پر پسینے کے ٹھنڈے قطرے نمودار ہو چکے تھے۔ آرام گاہ میں دلوں کی پوشیدہ درزدوں میں سے ایک کنڈیشن کی ٹنڈی بچ بستیہ ہوا وقفے وقفے سے برآمد ہو کر چاروں طرف پھیل رہی تھی۔ وہ آہستہ آہستہ مردوں کے پاس سے گزر کر بائیں نمبر کے پٹنگ کے پانچویں نمبر کا دروازہ کھولا۔ اس نے آرام گاہ کی طرف دیکھا۔ اسے یوں لگا جیسے اس سفر میں ایک صدی گزر گئی۔ واپسی پر اس نے دیکھا کہ ٹیلی فون کا چرنیکا اسی طرت میں پڑ رہا ہے۔ اس نے چونکا اٹھا یا ریس میڈیم اور اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی آواز ایک اندھے کنویں سے نکل رہی ہے۔

”معاف کیجئے کیا آپ ابھی تک انتظار کر رہی ہیں؟“

”جی ہاں معافی چاہتی ہوں۔ میں ایک لمحے کے لیے بھی سو نہیں سکی۔ میں نے سوچا میں ٹیلی فون کر کے جاری کے بارے میں پوچھ لوں تو شاید دل کو کچھ اطمینان ہو جائے۔ میں اپنے فلیٹ میں بالکل اکیلی ہوں اور کھل کر رو بھی نہیں سکتی کہ ہمسایوں کی نیند میں خلل نہ پڑے۔“

”منزویک فیلڈ میں ابھی آپ کے شوہر کو دیکھ کر آ رہا ہوں۔ وہ آرام گاہ میں نہایت اطمینان سے سو رہے ہیں۔ ان کے چہرے پر ایک نہایت خوبصورت اور معصوم مسکراہٹ ہے۔ ان کی پیشانی پر آسمانی سکون اور اطمینان کا وہ اہد کی گہری نیند میں اطمینان سے سو رہے ہیں۔“

”شکریہ، شکریہ، میں معافی چاہتی ہوں کہ اس بے وقت آپ کو تکلیف دی مگر یقین جانئے کہ لاتعداد خواب اور گریہوں کے باوجود میں لمحہ بھر سو نہیں سکی آپ سے گفتگو کر لینے کے بعد اب مجھے کچھ سکون آنے لگا ہے۔“

”خدا آپ کو سکون طلب کی نعمت عطا کرے۔ میری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔“

”شکریہ شکریہ کی مسلسل آوازیں کے ساتھ ٹیلی فون ختم ہو گیا۔“

ٹیلی فون پر گفتگو ختم ہوتے ہی یوں لگا جیسے مردہ خانے کی گہری خاموشی میں ایک لاکھ گنا اضافہ ہو گیا اور اگر مرنے کو یوں محسوس ہونے لگا جیسے وہ کسی گہرے سکوت کے اتھاہ سمندر میں اترتا چلا جا رہا ہے ہر لمحہ نیچے ہی نیچے ڈوبتا چلا جا رہا ہے۔ اس کا دل چاہتا کہ کاش کوئی اور ٹیلی فون آجائے یا کاش منزویک فیلڈ کو نیند نہ آئے اور وہ اپنے مرحوم شوہر کے بارے میں پھر ٹیلی فون کریں۔ لیکن پھر صبح تک ٹیلی فون کی گھنٹی نہ بجی اور صبح جب صفائی کرنے والی خاتون ڈیوٹی

پر آئیں تو اکرم کی ڈیوٹی ختم ہو گئی۔

آہستہ آہستہ اکرم اس ماحول کا عادی ہوتا چلا گیا۔ وہ رات کو اپنی ریسرچ کی کتابیں پڑھتا رہتا۔ نیند آتی تو بڑھتے پڑھتے سو جاتا۔ ٹیلی فون کی گھنٹی بجاتی تو مردہ خدے کا سکرت ٹوٹ جاتا۔ کوئی اپنے عہدے کے انتہا کی خبر دیتا اور پوچھتا کہ میریل ہوم کی گاڑی صبح کس وقت نعش کو لینے آ سکتی ہے۔ کوئی آرام گاہ میں رکھے ہوئے کسی مرحوم کے بارے میں پوچھتا اور اگر کٹر کی ہدایت کے مطابق اکرم کو ہر بار مردہ خانے کی آرام گاہ میں جاکر اس مردے کو دیکھنا پڑتا اور پھر ٹیلی فون پر اس کے واسطیوں کو سلی دینی پڑتی۔ ایک بار اس نے ڈائریکٹر سے پوچھ لیا کہ آخر لراحتوں کو سلی دینے کے لیے مردے کو دیکھنا کیوں ضروری ہے۔ ڈائریکٹر نے کہا: یہ ہماری پیشہ ورانہ دیانت داری کا اصول ہے۔ اس وقت ہم مردے کو اپنی آنکھوں سے نہیں بلکہ اس شخص کی آنکھوں سے دیکھ رہے ہوتے ہیں جو میلیوں اور ٹیلیفون پر مرحوم کے بارے میں پوچھ رہا ہوتا ہے۔ یہ ایک گراں نفسیاتی اور پیشہ ورانہ مسئلہ ہے۔ ایسے سوالات کا جواب دینے کے لیے مرحوم کو ایک نظر دیکھ لینا ضروری ہوتا ہے۔“

مگر ایک رات تو حد ہو گئی۔ اکرم ٹیلی فون کے پاس بیٹھا پڑھتے پڑھتے سو گیا تھا کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بجی۔ اکرم نے بڑبڑ کر چوڑنگا اٹھایا۔ آواز آئی۔

”معاف کیجئے میں مسٹر پیٹر واٹسن کے بارے میں پوچھنا چاہتی ہوں۔ میں مسز واٹسن بول رہی ہوں۔ اس وقت آپ کو پریشان کرنے پر معافی چاہتی ہوں مگر پلیز انہیں دیکھ کر بتائیے کہ کیا وہ اطمینان سے سو رہے ہیں۔“
اکرم نے کہا: ”مسز واٹسن آپ تو وقت فرمائیے۔ میں ابھی آرام گاہ سے واپس آکر عرض کرتا ہوں۔“ اکرم نے اب رات کو چھڑے کے جوتے پہننا چھوڑ دیا تھا ورنہ آدھی رات کے سکرت میں مردہ خدے کی غلام گرد شاہ اس کے پاؤں کی چاب اس طرح سنائی دیتی کہ اسے معلوم ہوتا کہ اس کے پیچھے پیچھے کوئی اور بھی آ رہا ہے کسی مرتبہ چوبیس ایسی ہیڈیت ناگ ہو گئی کہ اسے بے ساختہ پلٹ کر پیچھے دیکھنا پڑا۔ اسی لیے اب وہ رات کو دربط کے جوتے پہن کر آیا کرتا تھا۔ اکرم آرام گاہ کے بستر پر لیٹے ہوئے مسٹر پیٹر واٹسن کو ایک نظر دیکھ کر واپس آیا اور ٹیلی فون خاتون کو تسلی دینے لگا۔ وہی گھڑے گھڑائے خوبصورت فقرے وہی دھیمے ہمدردانہ لہجے۔

”میں مسز واٹسن، آپ کے شوہر فرشتوں کی نیلگوں دنیا میں ابدی نیند سو رہے ہیں؟ دوسری طرف سے آواز آئی۔ میں بے حد ممنون ہوں۔ آپ نے یہ بتا کر میرے دل کا بوجھ ہلکا کر دیا۔ دراصل گزشتہ ایک گھنٹے سے ہنسی بھونکتا ہی جا رہا تھا۔ بلکہ اب تو یوں لگ رہا تھا جیسے رو رہا ہو۔ میں کیا بتاؤں آپ کو کہ ہنسی انہیں کس قدر عزیز تھا۔ مسٹر واٹسن نے اسے بچے کی طرح پالا تھا۔ اب خاتون کی آواز بھر اگئی اور اس نے کہا: ”مجھے تو ہنسی کی حالت بھی نہیں جاتی۔ اسی لیے میں نے آپ کو تکلیف دی۔ میرا خیال تھا کہ کہیں مسٹر واٹسن ہنسی کے بارے میں پریشان نہ ہوں۔“ اکرم نے نہایت دھیمے لہجے میں کہا: ”ہنسی کو بیمار دیکھئے۔ مسٹر واٹسن جنت کے دروازے پر ہنسی کا انتظار کریں گے۔“

”مگر یہ اور ٹیلی گرافنگ نہ ہو گئی۔“

اکرم یوں ہی رہا کہ ادب کا طالب علم تھا۔ اسے ایسی گفتگو کرنے میں کسی طرح کی دقت محسوس نہ ہوتی تھی۔ جب سے اسے یہ فکر ملی تھی وہ غم زمانہ سے بے نیاز ہو کر پوری توجہ اپنی تعلیم پر دے رہا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس سال لنگ پلٹ کر اپنا ریسرچ تھیسس مکمل کر لے گا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری لے کر وطن واپس جانے کی فکر کرے گا۔

یہ نو ہونے والی مئی کے موسم شروع ہو گیا تھا۔ ہارڈ ورک میں کرسمس کا موسم پارٹیوں کا موسم ہوتا ہے نومبر کے آخر میں بہت باری شروع ہو گئی تھی اور دسمبر کے اوائل ہی میں پارٹیوں کا دور شروع ہو گیا تھا۔ کڑا کے کا جاڑا پڑ رہا تھا اور انور ٹی کے لڑکے لڑکیاں چھٹیاں شروع ہونے سے پہلے پارٹیوں کا دور ختم کرنا چاہتے تھے۔ ایک کے ہاں پارٹی ہوتی اور باقی لوگ جیسے شادی میں نہ تو ڈالنا جاتا ہے۔ اپنی اپنی دھنکی، دائیں یا بائیں کی بوتل ساتھ لے کر ہاتھ لڑا کر یہ رواج عام نہ ہوتا تھا نہ ان سے توقع کی جاتی تھی۔ پارٹی ملی ابتدا انفاست اور ادب ادب سے ہوتی لیکن نصف شب کے آتے آتے سجاوٹ اٹھ جاتے۔ موسیقی تیز اور مدہشی مہم ہو جاتی اور آخر شب تو اکثر قرب اور میل بڑھتی۔ رقص ہم غرضی، بوسہ اور بستر ایک ہی راستے کی منزلیں تھیں۔

اکرم نے جب پہلے پہل اسے پارٹی میں دیکھا تو اسے یہ لگا جیسے وہ ملایسٹک سپنڈال کے ہونے والے سرخی مائل تھا، آنکھیں البتہ سیاہ تھیں اور وہ رقص کی زیادہ شوقین معلوم نہیں ہوتی تھی۔ کس نے ان دونوں کا نام بھی کر لیا مگر وہ ہیو ہیو اور ایک دوسرے کا نام جاننے سے آگے نہ بڑھا کہ کم کو صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ بہت سی بیوی سیلون میں کام کرتی ہے لیکن ایک مرتبہ تعارف ہو جائے تو امکانات کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ پارٹی کے رنگ پر آتے آتے ہر ایک دوسرے سے بے تکلف ہو چکا تھا۔

کچھ لوگ رقص کر رہے تھے۔ کچھ گفتگو کی ٹکڑیوں میں بٹے ہوئے تھے۔ اکرم ایک کونے سے گزرا تو اس نے دیکھا کہ ایک جرمین نثر اور دوست جو ہارڈ ورک میں سوشیا لوگی میں ڈاکٹریٹ کرنے کے بعد اب استاد ہو گیا تھا۔ کچھ انجمن لڑکے لڑکیوں کو اور وہ بچائے رقص کی نفسیات پر تقریر کر رہا تھا۔ دراصل بات یہ ہے کہ اس نے نہایت عالمانہ لہجے میں کہا۔ ”وٹورین زمانے میں آپ نے فلموں میں دیکھا ہو گا کہ ڈانس یا رٹنز کیسے ایک دوسرے کو پھینچ پھینچ کر سینے سے سینہ لگا کر کمر میں ہاتھ ڈال کر رقص کیا کرتے تھے اور اب آپ نے دیکھا کہ ڈانس پارٹر ایک دوسرے کو ہاتھ میں نہیں لگاتے۔ بس ایک دوسرے کے آسنے سامنے اور ایک دوسرے کو چھوئے بغیر اپنی اپنی جگہ رقص کرتے رہتے ہیں۔“ مطلب اس کا یہ ہے کہ وٹورین ایڈورڈین اور ہارمین رقص کو ہم غرضی کا بہانہ بناتے تھے لیکن آج کل کا جوان رقص کو بہانہ بنا کر عورت کی کمر میں بائیں نہیں ڈالنا چاہتا۔ وہ ڈانس کے نئے انداز سے اپنے آباؤ اجداد کو جھوٹا اور قریبی ثابت کرنا چاہتا ہے۔ دراصل ڈانس کا یہ پروگرام ایک ہی اصول ثابت کرنا ہے ڈانس کے وقت ڈانس، بستر کے

وقت بستر یہ کہہ کر اس نے اپنا ایک ہاتھ پاس میٹھی ہوئی لمبے بالوں والی لڑکی کی کمر میں ڈالا اور دوسرے ہاتھ سے اپنا گلاس اٹھا کر لمبے لمبے گھونٹ پینے لگا۔

اکرم نے یہ گفتگو سن کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔ ایک اعلیٰ درجے کی بورڈروا سوسائٹی کی فوجوان لڑکیوں اور لڑکوں کا یہ گردہ کیا واقعی سوشلائجی کا کوئی نیا نکتہ ثابت کر رہا تھا یا کاک ٹیل کی لہروں پر بہتا ہوا کسی ایسی منزل کی طرف جارہا تھا جسے چھو کر اور چمک کر یہ لوگ کئی مرتبہ واپس کر چکے تھے۔ پھر اکرم نے دور سے اپنے دوست جو من پر و فیروز سے کہا ہر شا ہمارے بچے ہماری دریافت کی ہوئی حقیقتوں کی اسی طرح تکذیب کریں گے جیسے ہم اپنے آباؤ اجداد کی حقیقتوں کو جھٹلاتے ہیں۔ ہر شانے کاک ٹیل کا گلاس ہوا میں بلند کرتے ہوئے کہا۔
”ٹھیک کہتے ہو مشرق کے فلسفی، بشر لیکہ ہمارے بچے ہوئے“

اکرم نے دل میں سوچا کہ ہر شا اس وقت ترنگ میں ہے اور اسی لیے اس نے اکرم کو مشرق کے فلسفی کے لقب سے مخاطب کیا۔ نہ غصے میں ہوتا کوئی اور دلچسپ گالی دیتا۔

رقص، موسیقی اور کاک ٹیل کے اس بھرے سیلے میں جب اکرم اور نزہت کی ملاقات ہوئی تو نزہت ایک کونے میں دیوار کے ساتھ ٹیک لگائے فرش پر بیٹھی تھی اور کچھ رڈ کے ریکیں صدروں سے ٹیک لگائے کچھ نیم دراز ہکشن گود میں رکھے غور سے اس کی بات سن رہے تھے۔ اکرم بھی سامعین سے اس گردہ میں شامل ہو گیا۔ ایک لڑکی نے دھڑپسی لیتے ہوئے کہا: مگر نزہت پوری بات سناؤ کیا واقعی تمہیں مردہ عورت سے ڈر نہیں لگا۔

ڈر کیوں نہیں لگا، بنوہر لگا لگا کر میں کرتی بھی کیا۔ صبح ہی صبح جب میں بیوٹی پارلر میں گئی تو ہمارے بیوٹی سیلون کا مینجر، جم گھرجا، ہوا میرے پاس آیا اور بولا امی ابھی ٹیلیفون آیا ہے کہ مس وکی بڑ کا انتقال ہو گیا ہے۔ مجھے انوس ہوا کیونکہ مس بڑ گزشتہ کئی سال سے جب بھی سیلون میں آتیں تو مجھ ہی سے بال بنواتیں۔ عمران کی ستر سے زیادہ تھی۔ عمر بھر شادی نہ کی اس لیے بروہ نے کامرتی ہی نہیں ملا۔ امیر تھیں، خوش مذاق اور خوش گفتار تھیں۔ بال بنوانے کے بعد ٹپ فراخ دلی سے کرتی تھیں اور مجھ سے ایسی محبت سے ملتی تھیں کہ بیوٹی پارلر کی باقی لڑکیاں حسد کرنے لگی تھیں۔
پھر ایک لڑکے نے نزہت سے کہا: اور شاید اسی لیے ان کی موت کی اطلاع تمہیں دی گئی۔

”نہیں یہ وجہ نہیں تھی“ نزہت نے ہنستے ہوئے کہا: وجہ اس کی اور تھی۔ جم نے مجھ سے کہا کہ آپ اپنی گاڑی لیں۔ بال بنانے کا ساز و سامان ساتھ رکھیں اور ان کے گھر چلی جائیں جو شہر کے مصافحات میں کوئی پندرہ بیس میل دور تھا۔ جب میں نے جم سے وجہ پوچھی تو جم نے کہا کہ مس بڑ نے جو وصیت چھوڑی ہے اس میں تجھ کو مکین کے انتظامات کے سلسلے میں خاص طور سے یہ لکھا ہے کہ دفن کرنے سے پہلے میرے بال نزہت سے بنوائے جائیں جو گزشتہ کئی سال سے میرے بال بنا رہی ہے۔ پھر جم نے اپنا منہ میرے کان کے قریب لاکر رازداری کے لہجے میں کہا اور نزہت مجھے یوں نگلتا ہے کہ مرحومہ نے اپنی وصیت میں کچھ رقم بھی تمہارے لیے

مخصوص کی ہے۔ اب تم بھڑی سے سامان گاڑی میں رکھو اور شخصیت ہو جاؤ۔۔۔ چنانچہ میں مرحوم کا پتا دریافت کرتی ہوئی ان کے گھر پہنچ گئی ان کی ایک ہمشیرہ جو عمر میں ان سے دو چار سال بڑی تھیں اپنے ایک عمر رسیدہ عزیز کے ساتھ گھر پر موجود تھیں۔ جب میں نے اپنا نام بتایا تو بڑھیا نے اپنے چہرے پر بغیر کسی تاثر کے کہا تو پلیز کم ان۔ میری بہن آپ کا انتظار کر رہی ہیں وہیں بڑھیا کے کچے کچے ایک کمرے میں داخل ہوئی۔ کمرے کا فرنیچر و تصویریں آرائش غرضیکہ ہر چیز انطین کا نمونہ معلوم ہوتی تھی اور اس ماحول میں ایک پرانی وضع کے پلنگ پر مس بڑھ کی نعش پڑی تھی۔ بڑھیا نے میری طرف دیکھے بغیر مجمع سے اوجھڑا آپ میئر ڈریسنگ میں کتنا وقت لیں گی ظلم از کم ایک گھنٹہ میں لے کہا اور بڑھیا تو پلیز شارٹ کہہ کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

اب میں نے مس بڑھ کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھیں کھلی تھیں اور مجھے یوں معلوم ہوا جیسے وہ تک ٹنک میری طرف دیکھ رہی ہیں۔ میں نے گھر اگر ان کی آنکھیں بند کرنے کی کوشش کی مگر جو نہی میں نے پوٹوں سے انگلیوں کو مٹایا میں بڑھ کی آنکھیں پھر کھل گئیں اور وہ پھر تک مجھے دیکھنے لگیں۔ بڑھ کے مارے میری ٹانگیں کاچنے لگیں اور میرا سارا جسم پسینے سے شرابور ہو گیا۔ میں جو اتنی بہادر معلوم ہوتی ہوں مجھے کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ میں ایک مردہ بڑھیا سے ڈر جاؤں گی۔ میں بڑھ کے مارے کانپ رہی تھی۔ قریب ہی ایک کرسی پڑی تھی۔ میں وہیں گر پڑی۔ تھوڑی دیر بعد مس بڑھ کی بڑھیا بہن کمرے میں داخل ہو گئیں۔ انہیں اندر آتے دیکھ کر میں لپک کر اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنے اذکار سنبھال لیے مجھے یوں معلوم ہوا کہ میرا سارا پرفیشنلزم خطرے میں ہے۔ میں نے اسپرٹ کی بوتل کھولی اور مس بڑھ کے بالوں میں دھار لگانے شروع کر دیئے کہانی ختم ہوئی۔ ”جبرا“ (H.B.H.A) ایک جاپانی طالب علم نے جو بڑے غور سے کہانی سن رہا تھا۔ کاک ٹیل کے دو گھونٹ پی کر نعرہ لگایا: ”لانگ میو پرفیشنلزم“ اور لڑکے لڑکیوں کا یہ سارا گروہ ہنستے ہوئے گفتگو کے اس مقام سے آگے نکل گیا۔ اب یہ مجمع مس بڑھ کی بعد از مرگ میئر ڈریسنگ سے ہٹ کر کسی اور موضوع کی طرف نکل گیا تھا مگر اکرم کا دماغ تو وہیں ابک کر رہ گیا۔ اس نے بار بار آنکھ بچا کر نہ ہت کی طرف دیکھا اور پھر یک بارگی اس سے کہنے لگا۔

”آپ مجھ سے کہیں زیادہ بہادر ہیں“

”مگر کیوں آپ کو ایسا خیال کیوں آیا“

”اس لیے کہ مردوں کے بال بنانا تو ایک طرف میں تو ابھی تک مردوں سے ڈرتا ہوں اور میرا پرفیشنلزم

بہت ناپخت ہے“

اور جب نہ ہت کو یہ معلوم ہوا کہ اکرم مردہ خاندے میں محافظ کی پارٹ ٹائم ملازمت کر رہا ہے تو اس نے بھی اس کی باتوں میں غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کیا اور جب وہ دونوں گھل مل کر باتیں کر لے گئے تو اکرم کو یوں محسوس ہوا جیسے مس بڑھ کی لاش ان دونوں کے درمیان بیچ بچولی ٹائن کا کام کر گئی ہے اور جب اکرم کو معلوم ہوا کہ نہ ہت پاکستانی لڑکی ہے تو اسکی حیرت کی انتہا نہ رہی اور اس نے کہا: ”میں تو اب تک یہی سمجھ رہا تھا کہ آپ ڈل ایسٹ کے

کسی بلک کی رہنے والی ہیں، پارٹی کا باقی وقت اکٹھے گزارنے کے بعد جب رخصت کا وقت آیا تو نزہت نے ہنستے ہنستے کہا اپنا نمبر دیجئے میں کل آدھی رات کو مردہ خانے میں آپ کو ٹیلیفون کروں گی؟

اگلے رات واقعی نصف شب کے قریب جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی اور اکرم نے چونکا اٹھا کہ، ہیلو کہا تو دوسری طرف سے نزہت کی مترنم آواز سنائی دی کہ کہیے اکرم صاحب آپ کو ڈر تو نہیں آ رہا آپ کے مردوں کا کیا حال ہے؟ اور اس ٹیلی فون کے بعد اکرم اور نزہت کے درمیان جو محبت کا بیج بھروسا تو عشق و پیار کی بیل کی طرح بڑھنے لگا۔ رات کے کسی حصے میں نزہت کا ٹیلی فون آجاتا اور نہ آتا تو اکرم اس کا انتظار کرتا رہتا۔ ایک رات جب ٹیلی فون کی گھنٹی بجی تو اکرم نے یہ سوچ کر اٹھایا کہ شاید نزہت کا ٹیلی ہو مگر دوسری طرف سے پھر وہی نرناش ہوئی کہ آرام گاہ میں ایک مردے کے بارے میں بتائیے۔ اکرم حسب معمول شائستہ باتیں کر کے آرام گاہ کی نیلگوں و فضا میں داخل ہوا اور جب وہ واپس آیا تو ایک تخت اس کی نظر ایک مردہ خاتون پر پڑی وہ ادھ کاڈ، اکرم کے منہ سے بے ساختہ نکلا ایک خوبصورت لڑکی کی لاش کامل سکون کی حالت میں عجیب خواب تھی۔ بے درغ چہرہ، سنولائے ہوئے چاند کی طرح تھا۔ اس کے ہونٹ سرخ تھے اور بے مد خوبصورت معلوم ہوتے تھے۔ ہلکے سے کھلے ہوئے جیسے ابھی کئی بات کریں گے۔ آنکھیں بند تھیں جن پر لمبی لمبی پلکوں کا سایہ تھا۔ اکرم اس کی پانسی کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ دیکھتا رہا۔ اسے یوں لگا جیسے دیکھتے دیکھتے اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل جاتی پھر سمٹ جاتی اسے شک ہونے لگا کہ یہ لڑکی مری نہیں زندہ ہے۔ پھر اس نے کہا مدادہ خدا یا کیا ایسی لڑکی کبھی موت آسکتی ہے؟ ————— پھر ایک لحنت ایسے ٹیلیفون کا خیال لگا اور اس نے واپس آکر ٹیلی فون اٹھایا اور کہا وہی ہاں میں نے اسے دیکھا ہے وہ ابدی خواب کی فردوسی مکر آہیں اپنے چہرے پر لیے سو رہی ہے؟

دوسری طرف سے آواز آئی: ”کیا کہا آپ نے سو رہی ہے؟“

”جی نہیں سو رہی ہیں، ابدیت کی گہری نیند سو رہی ہیں؟“

اور پھر حسب معمول شکریے شکریے کے ساتھ گفتگو ختم ہو گئی۔ ٹیلی فون ختم کر کے اکرم کامل چاہا کہ ایک دفعہ پھر آرام گاہ میں جا کر اسے ایک نظر دیکھ آئے یہ پہلا موقع تھا کہ اسے کسی لاش کو دیکھ کر ڈر نہیں آیا تھا اور اس کے دل پر کسی طرح کی مہیبت طاری نہیں ہوئی تھی۔

تھوڑی دیر کے بعد جب نزہت کا ٹیلیفون آیا تو اکرم نے یہ ساری کہانی اسے سنا دی اور اسے حیرت ہوئی جب دوسری طرف سے نزہت نے جھوٹ جھوٹا مڑا کر کہہ دیا کہ اکرم یہ تو بڑی خطرناک بات ہے میرا تو خیال تھا کہ تم ایسی جگہ لازم کر رہے ہو جہاں مجھے بلائے کا کبھی موقع نہیں ملے گا۔ مگر تم نے تو یہ کہانی سنا کر مجھے جاہل کر دیا؟

پھر برف پگھلی، سردیوں کا کڑا کا گزر گیا۔ بہار آئی، گرمی آئی اور اب خزاں کی آمد آمد

تھی۔ امریکہ کے اس علاقے میں خزاں کی ہڑت بے حد خوبصورت ہوتی ہے۔ درختوں کے پتے اس طرح رنگ بدلتے ہیں جیسے کسی رنگرین نے سارے جنگل کو رنگ دیا ہو پتادور رنگوں کے ڈھیر معلوم ہوتے ہیں اور ہوا جسم کو چمکے کر گزرتی ہے تو لوہوں میں نشہ سا ہونے لگتا ہے۔

دوستوں نے اکرم کو دیکھ کر اینڈ پک نمک پر بلا دیا تھا اور ہر شخص اپنے لڑکی کو ساتھ لارہا تھا اکرم اور نزہت بھی دیکھ کر اینڈ کا سامان لے کر شامل ہو گئے۔ بڑے بڑے درختوں والا رنگ دار جنگل تھا جس میں ایک چھوٹی سی جھیل تھی جس کے شفاف پانی میں آسمان کا عکس پڑا تھا۔ ہنسنے کی سہ پہر کو سورج چمک رہا تھا اور سب لوگ جھیل کے کنارے سہاگلے کیٹوں کے انتظار میں بیٹھ رہے تھے۔ اتنے میں ہر شے نے کہا میں تو ڈبکی لگانا چاہتا ہوں۔ وہ اٹھا، اس نے پہلے قمیض اور پھر پتلون اتاری اور بغیر کسی لباس کے جھیل میں چھلانگ لگا دی۔ اب تھوڑی سی تھوڑی دیر بعد کوئی لڑکی یا لڑکا اٹھتا، کپڑے اتارتا اور مکمل برہنگی کی حالت میں دھب سے جھیل میں چھلانگ لگا دیتا۔ خوبصورت و جوان جسم کی فیر کی قید سے آزاد جھیل کے شفاف پانی میں جھیلیوں کی طرح تیر رہے تھے۔ اکرم نے سوچا کہ برہنگی کا یہ روپ نائٹ کلب کی برہنگی سے کتنا مختلف اور کتنا خوبصورت ہے اور پھر اس نے نزہت کے کپڑوں کی طرف دیکھا جو کھلے پانچے کی فلیپ پتلون اور بغیر آئین کے بلاؤز پہنے بیٹھی تھی۔

نزہت نے اکرم کی نگاہ کا اندازہ کرتے ہوئے اس سے کہا: ”کیا چاہتے ہو، میں بھی کپڑے اتار دوں؟“
اکرم نے آہستہ سے کہا: ”اگر تم چاہو تو، روم میں وہی کرو جو رومن کرتے ہیں؟“
”اچھا تو پھر تم بھی اتارو“ نزہت بولی۔

اکرم نے قمیض اتار کر نزہت کی طرف دیکھا وہ اس کے سامنے نہانے کا دو ٹکڑوں والا خوش رنگ لباس پہنے کھڑی تھی، بس اس سے زیادہ نہیں جیسے ہی تم نے بتایا تھا کہ پک نمک گر اوڈنڈ پر جھیل بھی ہے مجھے معلوم تھا یہاں کیا ہونے والا ہے اسی لیے میں اپنے لباس کے نیچے بیڈنگ کو ٹیڈیم پہن آئی تھی۔“
اکرم نزہت کی طرف دیکھ رہا تھا۔ جھیل میں غدر مچا ہوا تھا۔ ہنسنے اور چہینے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ کوئی ٹھیک کو کڑتا اور کوئی جھیلی کی طرح پھسل کر گرفت سے آزاد ہو رہا تھا۔
اکرم نے نزہت کے سین اور متناسب جسم کو بیدنگ کو ٹیڈیم کی گرفت میں دیکھ کر کہا: ”ٹھیک ہے تو پھر میں بھی پتلون نہیں اتاروں گا۔“

نزہت نے کہا: ”تو تمہیں مجبور کون کر رہا ہے جسم انسان کی اصل ہے اور لباس ان ہزاروں خدشات کا نام ہے جن کے نیچے یہ اصل چھپی ہوئی ہے۔ برہنگی کا مطلب تو یہ ہے کہ انسان اپنی ممانعت سے ہاتھ اٹھا رہا ہے انسان ہر کسی کے سامنے تو کپڑے نہیں اتار سکتا۔“

اب اکرم کو نیک بخت باقی ساتھیوں کا خیال آگیا اور اس نے کہا: ”مگر یہ سب لوگ کیا کہیں گے؟“

”کیا کہیں گے؟ کچھ بھی نہیں وہ تو اپنی جگہ خوش ہیں مڑے میں ہیں اور اگر ایسی ہی بات ہے تو آؤ ہم بچپن کا ایک کھیل کھیلیں۔ میں بھاگتی ہوں، تم مجھے پکڑو یہ کہہ کر نہبت نے چھوٹ لگا دی اور بھاگتے بھاگتے بولی آؤ پکڑو۔ نہبت آگے آگے تھی اور اکرم پیچھے پیچھے۔

جنگل کے راستے رنگ دار درختوں سے پٹے پڑنے تھے۔ نہبت اور اکرم آگے پیچھے بھاگتے جا رہے تھے۔ پتے ان کے پاؤں کے نیچے دبتے تو رترتر کرتی ہوئی ایک کراری سی آواز سنائی دیتی اور وہ بھاگتے جا رہے تھے۔

اب بھاگتے بھاگتے اکرم کی سانس پھل گئی۔ سانسے میدان میں تیرن کا ڈھیر پڑا ہوا تھا۔ نہبت بھاگتے بھاگتے اس پر جاگری اور پھر اکرم بھی اس پر جا کر اپنا پورا اکرم نے نہبت کو آخر پکڑ ہی لیا اور اسے محسوس ہوا کہ تپوں کی خوشبو اور نہبت کی مہک دنیا کی سب سے بڑی خوشبو ہے۔

نہبت نے کہا چلو میں ہار گئی مجھے چھوڑ دو، اکرم نے کہا لا نہیں میں بھاگتے بھاگتے تھک گیا ہوں۔

”اب تو“

نہبت نے بوجھا۔ ”کیا اب تو؟“
اکرم نے کہا مجھ سے شادی کر لو۔“

پھر وہ دونوں بھاگتے ہوئے جمیل پر واپس آئے۔ جمیل کے اندر سے سب لوگ بیک وقت چپخے ارے کپڑے اتارو، پھلنگ لگاؤ۔“

مگر اکرم نے جمیل کے کنارے کھڑے ہو کر زور سے کہا ”نہبتیں بائیں نہیں۔ ہم شادی کر رہے ہیں۔“
”کیا کہا شادی؟“ اور جمیل والے یس کر اس طرح ہنسنے لگے جیسے اکرم نے کوئی بہت بڑا الطیفہ انہیں سنا دیا ہو۔

کرشیں کورس

الطاف فاطمہ

پیاز دودھ پیئے سیر ہوئی اور پھر چار روپیئے دن رات کا دکھڑا بڑھتا گیا..... اپنے اپنے گھر میں غلغلہ اٹھتا اور اتنی زندگی گزار کر اب یہ احساس ہوا کہ پیاز بھی ایک چیز ہوتی ہے۔

ایسا لگتا تھا سہمی کے ذہن سے ہر وہ ذکر اور ہر وہ حقیقت محو ہوتی جاتی ہے۔ جس کا تعلق پیاز سے نہ ہو۔
پیاز..... پیاز۔

یہی تو وہ حقیقت ہے جس میں ساری حقیقتیں اور خبریں مدغم ہو جاتی ہیں۔
تاہم گھر میں کھانا پکتا رہا اور سالن، دال غرض ہر چیز میں پیاز پڑتی رہی۔ البتہ اس کے چڑھنے ہوئے بھاؤ پر گفتگو ہوتی رہی۔ تب ایک دن بی جان نے یہ شگوفہ چھوڑا کہ ہم نے تو بھی ایک ترکیب سوچی ہے۔ کھانے میں پیاز نہ ڈالی جائے۔ بی جان نے اسی پر بس نہیں کی تھی انہوں نے یہ بھی انکشاف کر ڈالا کہ سبھی ہم نے تو سالن میں پیاز ڈالنا چھوڑ دیا ہے
مارے غصے کے سہمی کا بلڈ پریشر کافی ہو گیا۔ تمام دن اس پر اضطراب کا عالم طاری رہا۔
”حد ہے نہ غذا کی“

ویسے اس نے بی جان سے اس مسئلے پر بحث بھی کافی کی تھی مگر وہ تو عجیب انقلابی مزاج لے کر دنیا میں آئی تھیں ہر نئی بات سے سمجھوتہ کرنے پر تہی بیٹھی رہتی تھیں۔ برابر مصر رہی تھیں کہ ماں باں پیاز کی ضرورت ہی کیا ہے۔
لو بھی حد ہو گئی غیر سبز ماں تو زیرے میں بھگیڑ سکتی ہیں۔ لیکن گوشت، گوشت کے سالن کیسے پک سکتے ہیں؟
تمام دن اس کا موڈ آف رہا..... اور..... اور بڑھ کر تھی رہی۔ اور شام کو جو نہی اسلوب احمد نے گھر میں قدم رکھا۔ تو جو بات اس نے سب سے پہلے ان کو سنائی تھی وہ یہی تھی۔ اسے کچھ اور سنا آپ نے بی جان کی بات۔
کیا ہوا؟

اسلوب احمد بہت تھکے ہوئے تھے انسر سے جھڑپ ہو گئی تھی دفتر میں۔
وہ تیور پر بل ڈالے بیٹے جو توں کے تھے کھوتے رہے۔
سہمی کو اتنی توفیق بھی نہ ہوئی کہ وہ ان کے تیوروں پر آئے ہوئے بلوں کا سبب دریافت کرے۔
بی جان کہتی ہیں کہ سالن میں پیاز نہ ڈالو۔

ہاں تو کیا جھوٹ کہتی ہیں۔ تم تو اتنی scandalous ہو رہی ہو جیسے انہوں نے زندگی کسی بڑی متدد کو

جھٹکا دیا ہو۔

ہاں تو بس زندگی کی بڑی قدروں کو بھی یوں ہی جھٹلایا جاسکتا ہے۔ جس طرح..... اسلوب احمد اٹھ کر فصل خانے میں چلے گئے۔ کمال کرتی ہیں بی جان بھی.... کہہ دیا پیاز نہ ڈالو۔ اسے لود ہے.... ہر کھلنے کا بنیادی جز.... وہ فصل خانے سے آئے تو سسلی کو بڑھاتے پایا۔ بنیادی دنیاوی کچھ نہیں تہہارا کیا ہے تم تو ہر چیز کو بنیادی بنالیتی ہو.... منہ پھلا کر وہ باورچی خانے میں چلی گئی۔ جتنی دیر تک کینٹل کے پانی کو کھونے میں لگتی وہ سبزی بنالیا کرتی تھی اتنی دیر میں، چائے کی کشتی میں پایاں لگا چکی تو اس نے سبزی کی ٹوکری ٹوٹا ستر دھ کر دی اس کے ماتھے میں پیاز کی دو ٹھنی ننھی پھونڈ لگی پیاز کی گٹھیاں آگئیں۔

بس کل یہی اٹنا تھ تھا جو پیاز کی مد میں باقی رہ گیا تھا۔ چھلکے کی سفیدی پر جا بجا پھونڈ کی کاجل سی سیاہی چمک رہی تھی۔

وہ بڑے ناسف سے چار روپیے سیر کے حساب سے لی ہوئی پیاز کی اس باقیات کو دیکھتی رہی جس کے سرے پر دھانی رنگ کے آدمے آدمے اپنی کے اکھوٹے پھوٹ کر جیسے مسکراتے رہے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں حساب لگایا۔ مصالحوں بھسار، طیار کی چٹنی اور پیاز کی یہ دو بے مایہ گٹھیاں؟

عجب الجبرے کا ساملا بن کر رہ گیا تھا۔ غیر کسی ذہن طرح آج تو کام چلانا ہی پڑے گا۔

اسلوب احمد اخبار پڑھتے پڑھتے سگے تھے۔ مز پر اخبار کا صفحہ ہاتھ کے نیچے اخبار کا صفحہ اڑتیکہ پر پھیلا ہوا اخبار کا صفحہ۔

وہ بیٹھے لگی تو ہر جانب سے اخبار کے صفحے کھینچ کھینچ نکالنا پڑے۔

ہوں کیا ہے؟ اخبار کے صفحوں کی کھڑ بڑ سے جڑ تک کر انہوں نے کر دٹی۔

اے ذرا ادھر کھکے.... بیٹھے دیجئے۔ تو بے اخبار کا کیا حال کیا ہے.... سنئے! جیسے بیٹھے بیٹھے اسے یاد آگیا۔

ہوں کیا ہے۔ اب سو جاؤ۔ ان کی آواز نیند میں ڈوبی اور بھاری ہو رہی تھی۔

میں سوچتی ہوں کل یہ آپ کے اخبار کا پلندہ بیچ ڈالوں۔

اسے ایسا غضب نہ کرنا، وہ ایک دم چونک پڑے۔ واہ صبحی میں تو ضرور بیچوں گی دو دن سے چھان بوسے والا پیرے لڑال رہا ہے۔ میں تو پیاز لوں گی اس کے بدلے میں....

پھر وہی پیاز نہ! پیاز.... میں کہہ رہا ہوں میرا ایک اخبار نہیں بکے گا تم جانتی ہو مجھے کام دیتا ہے۔

واہ — واہ۔ اخبار نہ بیچوں تو میرا اس کا مطلب یہ ہے کہ پھر پوسے چار روپیے کی پیاز نہ لگاؤں.... اسے دل بہت سسک کر لڑالوں کی تہ ہنڈ بھر چلے گی۔

کوئی ضرورت نہیں وہ ایک دم چٹخ کر بولے۔ میری حرام کی کافی تو نہیں جو تم پیاز خرید خرید کر اٹاؤ۔ تو پھر سالن میں کیا ڈالوں۔ آپ بتا دیجئے۔

میرا سر....

یہ تو کوئی جواب نہ ہوا۔

فضول باتیں کر کے میری مینڈر اڑاؤ۔

یہ فضول بات ہے پتہ ہے کہاں جانی کیا کرتی تھیں کرپور کے ایک ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ ایک سیب اور ایک پیاز.....

دیکھو تم ایک کام کرو۔ اسلوب احمد کا لہجہ حد بندیہ تھا۔

جی کیا کام کروں۔

یہ کہ فی الحال پیاز پر سے ایک قطرہ اڑا کر پیاز مجھے دے دو، وہ ہنس پڑی۔

موضوع بحث بدل گیا۔

دوسری صبح جب ایک اور سورج طلوع ہوا تو پیاز کا چرچا پھر بحال ہو چکا تھا۔

اب بس بھی کرو۔ انہوں نے چائے کی سپائی پلک دی۔ پیاز پیاز کم بخت مجھے لگ رہا ہے چائے کے نہیں پیاز کے گھونٹ حلق سے

اُتار رہا ہوں۔

اسلوب احمد خامسے جھٹکتے تھے۔ بڑ بڑ کہنے لگے۔ کم بخت یہ جو مرضی اسرائیل ہیں نا۔ اسی سے تو ان کو میں تسلیم نہیں کرتا۔ ان کو کچھ

اور نہیں سوچنا خاصا اسے پیاز مانگنے کے۔ اسے مانگنا مٹی تو ڈھنگ کی چیز مانگی ہوتی۔ اور تیار یہی سلسلہ شاید بنی اسرائیل.....

اے واہ ۹ میں کیوں ہوتی.... واہ بیٹی.... خاصی جھڑپ ہو گئی ان کی اور سلمیٰ کی اس دن دفتر جلتے جلتے۔

تو پھر اس شام وہ اپنے حسابوں سلمیٰ کے لیے ایک خروہ لائے۔ ایک دہرہ چادیا گھر میں لگتے ہی۔

ارے سلمیٰ۔ بھی ہو کہدھر۔ ادھر نہ سنو۔ پیاز پیاز۔

کہاں — کہاں ہڑ بڑا کر غسل خانے سے نکلی تویسے سے بال پوچھتی۔

بھئی سنو تو یہ کارڈ پکڑو۔ یہ کوئی اسفند ربار صاحب ہیں جو امریکہ سے گھر بطور پرسنل کی کاشت پر دیر شروع کر کے آئے ہیں۔ وہ

خانہ واردہ توں کے لئے ایک کریش کورس کا اختتام کر رہے ہیں۔

کیا مطلب سلمیٰ کے یقین ٹیڑھے تھے۔

ارے یہاں کہ گھر کی کیاریوں میں.....

اسلوب احمد کو خبر نہ تھی سلمیٰ اس سے بہت قبل بی جان کو اس تحریک پر دہڑک رہی تھی۔

اے تو کیا کیا ریاں اجاڑ دیں پھولی نہ لیں؟

تہیں پھولوں کی پڑی ہے اور یہاں پیاز کے لئے پٹکے بھٹے ہیں۔

ہر پڑوسن اور نیک بی بی نے اس کی تمام دیلوں کا یہی جواب دیا۔

بانوں اور جواہروں کا کیا ہے وہ تو ہوتے ہی رہتے ہیں۔ کریش کورس کا آغاز ہو گیا۔

امدیوں ہی تفریح طبع نے طو پر سلمیٰ نے بھی کلاس میں شرکت کر لی۔

مسٹر اسفندیار بڑے مخلص اور معلم تھے۔

سبزیوں کی افادیت ایک طرف ان کی پرداخت، ان کی نوا، ان کے جمال اور رنگوں پر کچھ لکھنے والا میں روشنی ڈالی کہ اور تو اور سسلی کی بھی برین واشنگ ہو گئی۔

ہرے بھوے پتوں کے جھوم میں مسراتی سبزیوں کے رنگ فودن گھنوں کی طرح اس کے دل و دماغ پر چھائے جا رہے تھے۔ تب ایک دن اس نے اپنے آئینے پر بنا قداز نظر ڈالی اور اس آئینے کی اذات ہی کیا تھی۔ مختصر سی چوکھڑی زمین کا ٹکڑا اور صحن کی دیواروں کے ساتھ بنی ہوئی پھولوں کی کیا دیاں۔

مسٹر اسفندیار کے مجوزہ نقشوں کی روشنی میں اس نے سارا آئینہ پٹوا کر دیکھ دیا۔ بجز ایک تہی سی راہ گزر کے۔ اور اب ان کیاریوں کی باری تھی۔ جن میں موتیا کے مستقل پودوں کے چھوٹے چھوٹے جھاڑ کھڑے تھے۔ جوں ہی اس کی کھری موتیا کی جڑ سے ٹکرائی اس کے سامنے جسم میں ایک سنسنی سی دوڑ گئی۔

وہ لپک کر کمرے میں جا کر چلپائی پر جا گئی۔

اتوار کا دن تھا اسلوب احمد شید کھتے جا رہے تھے اور منوکر اسنو واٹ کی کہانی پڑھنے میں دوسری دیتے جا رہے ہیں۔

”کیوں کیا ہوا؟“ وہ اس کو یوں بے حال ہو کر چارپائی پر گھٹنے دیکھ کر کہنے لگی۔

میں سوچتی ہوں لوگ زندہ جسوں پر گولی کس طرح چلا دیتے ہیں۔ ہڈیاں جو انیوں کو ساگ موٹی کی طرح کس طرح کاٹ کر ڈال دیتے ہیں۔ اس کا چہرہ سفید پڑا ہوا تھا۔

ہوا کیا۔ کہانیوں میں سنسی خیز خبریں نہ پڑھا کرو۔ اور ان اخبار والوں کو بھی خدا پوچھے۔ اس بیباک انداز میں رپورٹنگ کرتے ہیں اور یہ بھول جاتے ہیں کہ کاپی کے برتن تو ساربان کی عدی کی تیز لہر سے بھی درک جاتے ہیں۔ نہیں میں نے ایسی کوئی خبر نہیں پڑھی۔

پھر تیزی سے وہ صابن کے جھاڑوں سے بھرا ہوا برش چلاتے رہے۔ تو کیا اب موتیا کے پودے بھی کٹ جائیں گے؟ آواز اس کے گلے

میں گھٹ رہی تھی۔

اب یہی تو ہے! اوہ ہر تہارا تو دماغ خراب ہے مگر سوچنے تو.... کیا اب کے گرمی میں ہمارے آئینے میں موتیا نہیں بیکے گا۔ میں کیا

جانوں... موتیا جیکے گا تو پیا ز کا دکھرا برقرار ہے گا۔

لیکن یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ موتیا کی یہ تین چار جھاڑیاں یوں ہی کھڑی رہیں۔

نہم جانو یہ موتیا کے اور پیا ز کا مسئلہ تہارا ہے۔ انہوں نے ابھو کر برش جھٹکا تو کھلائے ہوئے صابن کے جھاگ کپس کے اچھے اچھے پھولوں کی

طرح اور ادھر ادھر بکھر گئے۔

یہ نو نہ کیے مسئلہ تو یہ ہر کسی کا ہے۔

تو خیر طے یہ ہوا کہ موتیا کے یہ چند پودے اپنی جگہ برقرار رہیں۔

پٹلی اور توڑی ہوئی زمین کی سنری مٹی میں کالی کالی بھل طلی گئی تو جیسے اس نے ایک اور ہی سلونا روپ دھار کیا۔

ایک عجیب سی بھری پری ہیک نے سلمیٰ کے دل و دماغ ترقیب کر لیا۔ جیسے اس کے آگلی کی بھولی اس کے گھر بھر کی بنیادی ضرورتوں سے بھر گئی ہو۔ اسباب وہ پوری طرح سے بی جا کی سبزی اگاؤ مہم اور سٹرا سفندیہ کے کریش کورس میں شامل ہونے کو تیار تھی۔

اس نے اپنا بیوی والا احمد و فو کو مل لیا۔ سب کو کے ان نئے لٹافوں کے ہمراہ جو کریش کورس کے دوران اس نے خریدے تھے چند پرانے لٹافے بھی تھے جن میں اس نے گزشتہ سال کے پھولوں کے بیج محفوظ کر رکھے تھے اور جن کے پیسے کاغذ پر خود اس کے ماتحت کی تحریر میں پھولوں کے نام لکھے ہوئے تھے۔ جرنیم، ملیبا، گل غلطی، مری گولڈ، سوٹ پیئر اور بیسے شمار پھولوں کے نام جن سے اس کے چھوٹے آگن کے اور محمد بنی کیاریاں گلہ سٹوں کی طرح مہلا اور سکریا کرتی تھیں۔

ادب اب تم کبھی نہیں سکڑاؤ گے اس نے لٹافوں کو اور دائمی لعنت سے چھوڑا۔

بیموں کو زمین کی سپردگی میں دینے کا وقت آیا تو اس نے اپنی مخصوص موبیت اور محمد فراموشی کے عام میں وہ سلسلے نفلنے اپنی بھولی میں ڈال لئے۔ جب بیج ڈال چکے کے بعد وہ باقی ماندہ لٹافے اپنے صندوق میں لٹلے گئی تو اس پر عجیب انگشتان ہوا۔

غلطی اور خود فراموشی کے عالم میں اس سے ایک بہت بڑا گھٹلا ہو گیا تھا۔ اور اس کیلئے اس نے اسلوب احمد پر غلا ہر نہیں ہونے دیا۔ پھر ان کو ان سلاطنت سے زیادہ دلچسپی بھی نہیں تھی۔

بی جان سے جب بھی ملاقات ہوتی وہ اپنی نبھاتی کھیتی کی بات کرتیں۔ سوٹ پی کو ٹرڈن پر چڑھا یا گیا تو یہ خبر عام ہو گئی کہ سلمیٰ پر کریش کورس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔

اس کی کیا دیاں اس دفعہ پھر پھولوں سے بھر گئی تھیں۔ نئے طریقوں اور ناز و بھل کی آمیزش نے سلمیٰ کو ہر دفعہ سے زیادہ توانا کر دیا تھا۔ اس نے ہر مرتبہ سے زیادہ ٹوٹ کر توانا اور خوش رنگ پھول اس کی کیا دیاں میں سکھانے نظر آ رہے تھے۔ چنانچہ جب کچھ دن بعد بی جان اور دوسروں کے ہاتھوں میں رنگ برنگی سبزیاں نقدن گھنوں کی طرح دمک رہی تھیں انہی دنوں کی بات ہے کہ ایک دن جبکہ سلمیٰ سبز لوب کے چڑھے بہاؤ بہت نما تھلا کر پھٹکا رہی بھیج رہی تھی تو اسلوب احمد نے بڑے سکون سے یوں کہا جیسے وہ اس کو غلطی علامت کو سبے بولہ۔

جب کوئی اپنا پڑھا ہوا سبب بھولی جاتا ہے تو اس کو یوں ہی مٹانا پڑتا ہے۔ نہ نے بھی تو سٹرا سفندیہ کے کریش کورس کو یوں حرف غلطی طرح اپنے ذہن کی سیلیٹ سے شایا کہ

باقی کی بات سلمیٰ نے ان کے منہ سے نکلنے ہی ندی وہ منہ پھلے اندر کرے میں جا کر بڑبڑ کرنے لگی۔ وہ تو ایک اتفاق تھا، ایک بھولی تھی۔ میں نے کوئی جان بوجھ کر تو..... فٹے اور پھینکا دے کے ماسے اس کی آواز ٹوٹ رہی تھی۔

تب ایک دن بی جان بڑے طعنے سے اپنی پیاز کی کاشت کا ایک حصہ بی میں سجا کما س کے گھر میں گردن اٹھائے یوں داخل ہوئیں جیسے انہوں نے اپنی سونے کی ڈلیوں میں اس کی شکر گوارا کر لی ہو۔ تو پھر اس کو پڑھو اور لٹافوں کو سونے کی ان ڈلیوں کا تعصیب بھی کہنا پڑا۔

اسلوب احمد رنگ سے ان تندہ دست اور گلابی پیاز کی گھٹیوں کی طرف دیکھتے ہوئے کہہ رہے تھے۔

بی جان آپ نے تو اپنے کریش کورس کا پورا ماندہ اٹھا یا ہے رتب اسی وقت دیر سے سے پون کا ایک جگہ راسا آیا۔ سوٹ پیئر کی بیٹی بھینی سی خوشبو جیسے حواس پر طاری ہو گئی۔ اسلوب احمد نے نظر اٹھا کر دیکھا تو ان کو یوں لگا جیسے سوٹ پیئر کے پھولوں نے سکھ کر شراوت سے آلودہ ہو کر چلوزندگی کی یہ بھی تو ایک ضرورت ہے۔ انہوں نے مجبوراً کہا اور اخبار دیکھنے لگے۔

اپنی اپنی سچائیاں

مسعود اشعر

”بے بی۔ یہ تمہاری انگلی پر خون کیسا لگا ہے چوٹ لگ گئی ہے؟“
”نہیں سر۔ اس کی انگلی پر ویسے ہی خون لگا ہے۔ چوٹ نہیں لگی سر۔۔۔“

”او ہر۔۔۔۔۔ اچھا بیٹی تم اسے داش کرا لو؟“

”نہیں۔ میں اسے داش نہیں کراؤں گی۔ یہ میری امی کا خون ہے۔“

میں اپنے آس پاس دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کہ مجھے اب کیا رویہ اختیار کرنا چاہیئے؟ وہ سب اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہیں۔ احساس سے غاری چہرے اور جذبات سے خالی سینے کیلئے وہ سب پرانی دیواریں کھرچ کھرچ کر صاف کرنے میں منہمک ہیں۔ مجھے غصہ نہیں کرنا چاہیئے اپنے اوپر قابو رکھنا چاہیئے۔ غصہ تو اس وقت آتا ہے جب سب دلیلیں ختم ہو جاتی ہیں اور کہنے کو کچھ نہیں رہتا میرے پاس تو کہنے کو بہت کچھ ہے۔ میرے پاس ابھی بے شمار دلیلیں اور لاتعداد مثالیں موجود ہیں۔

اب کی بار میں نے زیادہ بلند آواز میں نئے الفاظ، نئی دلیلوں اور نئی مثالوں کے ساتھ اپنی بات ان کے کانوں میں انڈھیلنے کی کوشش کی۔ اس مرتبہ میں نے ان کے کانوں کے ساتھ ان کی نظروں کو بھی اپنی آنکھوں کی گرفت میں لے لیا تاکہ وہ میری بات اپنی آنکھوں سے دیکھ بھی سکیں۔ مشاہدہ کر سکیں ان سب چیزوں کا جنہیں دیکھنے کا گناہ میری آنکھیں کر چکی ہیں اور وہ باتیں سن سکیں جو برسرِ میرے کانوں پر داغی جاتی رہی ہیں۔ میں غصہ کرتی کہ وہ تو جسے میری بات سن رہے ہیں۔ اور اس خوشی میں ہوسے جا رہی تھی۔ الفاظ تھے کہ تمہنے کا نام ہی نہیں لیتے تھے۔ چہروں اور افسانوں کی شکلیں، واقعات اور حادثات لامتناہی سلسلہ میرے منہ سے نکل کر فرش پر ادھر ادھر پھیلنا جا رہا تھا۔ لیکن اہانک میری نگاہ ان آنکھوں کی طرف اٹھی جنہیں میں نے اپنی دانست میں مسخ کر رکھا تھا تو ایک سخت غصہ کا سارا طوفان اٹھ گیا۔ وہ آنکھیں میرے دل کی طرح ویران تھیں۔ جانسکاری کا ایک ہلکا سا سایہ تک نہیں تھا۔ ان سفسان اور کھنڈر آنکھوں میں۔ مجھے صدمہ ہوا۔ پہلی صدمہ ہوا۔ ان سفسان آنکھوں پر اور اس بات پر کہ مجھے اپنے دل کی ویرانی کا خیال اس وقت کیوں آیا؟ اس وقت جبکہ دیواریں کھرچ کھرچ کر صاف کی جا رہی ہیں اور پڑانے مگر نئے ٹیکسٹوں سے آباد کئے جا رہے ہیں۔ مجھے اپنے دل کے کھنڈر سمونے کا خیال کیوں آیا؟

پھر میں نے دعا مانگی

_____ اے خدا۔ مجھے ان چیزوں کو قبول کرنے میں استقامت بخش جنہیں میں تبدیل نہیں کر سکتی۔

_____ ان چیزوں کو تبدیل کرنے کی جرات عطا فرما جنہیں تبدیل کرنے کی میرے اندر طاقت ہے۔

اور۔ اچھائی و برائی میں تیز کرنے کے لیے مکت و دانائی عطا کر۔

• وہ سب بنس پڑے۔

• خالص سیاسی دعا ہے؟

• بالکل مصلحت پسند از دعا؟

• سیاست اور کسے کہتے ہیں؟

• اب خدا کے ساتھ بھی سیاست شروع ہو گئی؟

میں بھی حیران ہوئی۔ یہ اجنبی دعا میرے لبوں پر کیسے آگئی؟ پہلے تو کسی میں نے ایسی دعا نہیں مانگی۔ یہ دعا مجھے کس نے سکھائی؟ وقت نے؟ اترو کیا وقت نے ہی ان سب کی انگلیوں سے جانکاری اور دمانوں سے سمجھ بوجھ چھین لی ہے؟ ۲۴ اور ۲۵ کی درمیانی رات کو میں ہوش مس کھا "میں تھی۔ اس ہوش میں جس کا نام بالکل بے معنی تھا اور جس کی لغت ہمیشہ خراب رہتی تھی اور لغت بوائے جو دراصل لہڈھا آدمی تھا اس کی مرمت کے لیے ہر وقت اوزار اپنے ساتھ رکھتا تھا ہم جب بھی اس ہوش میں جاتے تھے اس بڑے کاندھ کا مذاق اڑاتے اور وہ بوڑھا اپنے اوزاروں سے بچوں کو ڈراتا یا یہ لغت ہم سب کو لے کر چاند تک جاسکتی ہے سمجھے۔ ہم سب چاند پر چلے جائیں گے اور وہیں دیواروں کے ساتھ ٹھونک جائیں گے؟ بچے ہنستے اور میں مس کھا کے بے معنی نام پر حیران ہوتی۔ یہ کیا نام ہوا؟ مس کھا "یا مس خا"؟

بڑوں کے سامنے ریلوے کارڈ ہاؤس تھا اور پچھے ریلوے کالونی۔ سرسبز و شاداب پہاڑیوں میں گھری ریلوے کالونی ہم شاید ریلوے کالونی میں رہتے تھے یا شاید کسی پہاڑی پر چھوٹے سے بٹکے میں۔ نبورما۔ کیٹ کے پیچھے بہر حال نہیں رہتے تھے۔ ۲۴۔ ۲۵ کی رات کو جب آس پاس کی پہاڑیوں پر گھن گرج شروع ہوئی تو ہمیں بالکل معلوم نہیں تھا کہ ہم کہاں ہیں پھر ہم مس کھا کی طرف بھاگے، اور کبوں بھاگے اس کا کسی کو پتہ نہیں تھا۔ ابتداً اس وقت ایسا لگا جیسے اب مرنے کا ہے بے معنی نام میں ہی منی رہ گئے ہیں۔ اپنی تمام چیزیں بے معنی ہو گئی ہیں۔ وہ سارے چیزیں اور سب باتیں بے معنی ہو گئی ہیں جن کے لیے ہم نے آئی بھاگ دوڑ کی تھی۔ اتنے دکھ جھیلے تھے۔

رات کو تو پول کی گھن گرج میں وہ آئے اور کہنے لگے اپنے مرد ہمارے حوالے کر دو۔ سارے مرد ہمارے ساتھ آجائیں۔ میں نے کہا یہ میرا بیٹا تو مرد نہیں ہے۔ بچہ ہے مگر انہوں نے میری طرف اس طرح دیکھا جیسے وہ میری بات نہیں سمجھ جیسے میرا زمانہ ان کے کانوں تک پہنچ ہی نہیں۔

• تم بھی یہاں سے کہیں نہیں جاؤ گی؟

• میں یہاں سے کہاں جاسکتی ہوں! مگر تم لوگ یہ تو دیکھو...

• ہم سب کچھ دیکھ لیں گے "انہوں نے ایک قہقہہ لگایا "تم سامنے سے ہٹ جاؤ"

میں سامنے سے ہٹنے کا مطلب نہیں سمجھتی تھی مگر جب وہ میری بیٹی کی طرف بڑھے تو ان کا مطلب سمجھ گئی۔ اور

مجھے بار بار کٹھ پتلی کا وہ تماشا یاد آتا ہے جو جرمن بازی گروں نے چھوٹی سی پہاڑی پر خوبصورت سے کلب میں کیا تھا۔ ایک کٹھ پتلی کو پڑھیس بنا لیا گیا تھا۔ وہ کٹھ پتلی بڑے وسیع بے معنی اور بے ہنگم آوازیں نکال کر کچھ سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔ اتنی سنجیدگی کے ساتھ اس نے کون بات سمجھانے کی کوشش کی کہ سارا ہال قہقہوں سے بھر گیا۔ وہ تھوڑی دیر خاموش ہوا اور پھر اس کی بے ہنگم آوازوں کی جھٹکار شروع ہو گئی۔ جب لوگ قبضے لگاتے تو وہ میز پر زبرد زبرد سے سکے مار کر ہلا ہلا "کا نعرہ لگاتا اور پھر اسی سنجیدگی اور اسی تکبر کے ساتھ لائینی زبان میں اپنی بے معنی بات سمجھانے لگتا۔ لوگوں کا ہنسنے ہنسنے برا حال تھا۔ میرے اپنے بچے ہنسی کے مارے دوہرے ہوئے ہمارے تھے۔ مگر مجھے اس کٹھ پتلی پر رحم آ رہا تھا۔ ترس آ رہا تھا۔ اس کٹھ پتلی کے انسان پر وہیں لمبے اس پاس بیٹھے لوگوں سے پوچھا کہ آپ لوگ اس کٹھ پتلی پر ہنس رہے ہیں یا کٹھ پتلی بچانے والے پر؟ اور وہ سب اور بھی زور سے ہنس پڑے اور میں نے سوچا شاید میری بات ہی بے معنی ہے۔

”پہلا خان زندہ باد“

”دوسرا خان زندہ باد“

”تیسرا خان زندہ باد“

”ساٹھواں خان زندہ باد“

میں سرمد کی طرف نہ کہہ کے کھڑی ہو گئی کہ یہ نعرے سرمد پار لوگوں کو سنانے کے لیے لگائے جا رہے تھے اور اس لیے لگائے جا رہے تھے کہ توہوں کی گھن گرج اب پہاڑیوں سے نہیں بندرگاہ کی طرف سے آرہی تھی۔ اور جہازوں سے مال اتار کر گلی کوچوں میں پہنچا دیا گیا تھا۔

ہوٹل ”مس کھا“ کے ڈائینگ ہال میں چہرے بدل گئے تھے البتہ کروں کے اندر بہتروں پر گلی چھڑا نیاں پیٹنے کی طرح اب بھی غیر محفوظ تھیں۔

”ہیلو۔ نمبر ون کہاں ہے؟“

”بکٹ ہے؟“

”نمبر۔ ٹو کہاں ہے؟“

”وہ بھی بکٹ ہے۔“

”حم کون ہر؟“

”میں نمبر تھری ہوں مگر (سوسائیز) کو پسند نہیں کرتی۔“

اب دوسری توہوں کی گھن گرج میں وہ آتے ہیں اور کہتے ہیں اپنے مرد ہمارے حوالے کر دو۔ میں کہتی ہوں گھوٹوں میں اب کوئی مرد نہیں ہے۔ سارے مرد چاول کے دانوں کی طرح کھیتوں میں بکھر گئے ہیں اور ان دانوں نے جڑیں پکڑ لی ہیں وہ مجھے مشتعل نظروں سے دیکھتے ہیں مادہ ساری چھڑا نیاں پھاڑ کر بھینک دیتے ہیں جو انہوں نے

خود ہائی تھیں۔ صدر سے میری آنکھیں بند ہو جاتی ہیں اب کون کس کی حفاظت کرے گا۔ اور کون کہاں جائے گا؟! لفت کا بڑا حامی سڑی پہلے ہی اپنی لفت کے ساتھ چاند پر پہنچ چکا ہے اور سڑیاں ہمیشہ سے بوسیدہ اور ناکارہ ہیں میں دعا مانگنے کی کوشش کرتی ہوں مگر تمام دعائیں ختم ہو چکی ہیں۔ کیا دعا مانگوں۔ کس سے دعا مانگوں اور کس کے لیے دعا مانگوں۔! میں اپنے آپ کو ریزہ ریزہ ہو کر ہرام میں تحلیل ہوتا دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کاب میری آنکھیں کبھی نہیں کھلیں گی اب مزید میں کچھ نہیں دیکھ سکوں گی۔ آخر کہاں تک دیکھا جاسکتا ہے۔ کیا کچھ دیکھا جاسکتا ہے؟! — گریک سائنٹ میری آنکھیں کھل جاتی ہیں اور میں پتھر بن جاتی ہوں میری بیٹی کی ساڈھی اب پھر لوگوں کے ہاتھوں میں ہے اور میری بیٹی جو درد پوری نہیں ہے بالکل ٹھکی ہے۔ میری آنکھیں بند ہونے سے انکار کر دیتی ہیں کہ اب کوئی بیٹی اور کسی کی بھائی درد پوری نہیں رہی۔

میں اس وقت کو یاد کرتی ہوں جب بیٹیاں اور بھابھیاں مدد دہی ہوتی تھیں اور ہم سرحد پار سناٹے کے لیے نعرے نہیں لگایا کرتے تھے۔ اور تازہ ہوا ہم سب کا مشترکہ سرمایہ تھی۔ مگر پھر اچانک میرے اندر شک کا سپو لیا سراٹھاتا ہے کیا کبھی ایسا وقت تھا؟! کیا کبھی کوئی ایک لمحہ بھی ایسا آیا تھا؟! اب مجھے اپنی یاد پر بھی اعتبار نہیں رہا۔ اس یاد پر جواب تک میرا واحد اثنا تھی۔

دانتوں میں گوشت چمکنے والے نوکنتی الجھن ہوتی ہے عجیب الٹسی سی لگتی ہے۔ بار بار زبان اس گوشت کی طرف جاتی ہے اور اسے آگے پیچھے کر کے کی کوشش کرتی رہتی ہے میں نے انہیں بار بار یاد دلانے کی کوشش کی تھی پر انی کہاں سنا کر کتنی مرتبہ انہیں جھنجھوڑا تھا۔

— اے ابن آدم۔ میں نے تجھ سے کھانا مانگا اور تو نے مجھے کھانا نہیں کھلایا؟

— اے خداوند قدوس تو سارے جہانوں کو رزق دینے والا ہے میں تجھے کس طرح کھانا کھلاتا؟!

— کیا تجھے علم نہیں کہ میرے فلاں بندے نے تجھ سے کھانا مانگا تھا اور تو نے اسے کھانا نہیں کھلایا۔ کیا

تو نہیں جانتا کہ اگر تو اسے کھانا کھلاتا تو مجھے اس کے قریب پاتا؟

مجھے ایک جھرجھری آتی ہے اور میرا سارا جسم اڑ جاتا ہے۔ سارے سوال بے کار ہو چکے ہیں۔ میں اپنے آپ سے سوال کر کے تھک چکی ہوں مجھے کسی ایک سوال کا جواب بھی معلوم نہیں ہے۔

پھر مجھے اپنی بے بسی پر افسوس ہوا اور منسی می آئی کہ مجھے اب تک یہ معلوم ہی نہیں ہو سکا کہ کون کیا چاہتا ہے اس لیے کہ میری کوئی نہیں سنتا۔ میں انہیں کتنا سنانے کی کوشش کرتی کہ سنو۔ یہ کون کہہ رہا ہے؟ یہ کون کہے گا؟۔ بات مشاموں سے ہی سمجائی جاتی ہے۔ استعاروں میں ہی بات سمجھ لو یہ علامتیں ہیں۔ یہ نشاںیاں ہیں۔

اے ابن آدم میں پیاسا تھا۔

اے ابن آدم میں لباس کے بغیر تھا

چوٹ لگنے کے بعد فوری طور پر جسم سن ہو جانے کا احساس ہوتا ہے جسم بے حس ہو جاتا ہے در و بعد میں شروع ہوتا ہے۔

”نہیں سر۔ یہ زخم نہیں ہے ویسے ہی خون نکلے۔“

”اوہو۔ اچھا بیٹی تم اسے واش کرا لو۔“

”نہیں میں واش نہیں کراؤں گی۔ یہ میری امی کا خون ہے۔“

کیا میرے لیے اس بات میں کوئی مسئلہ نہ گئے ہیں کہ یہ واقعہ ۲۵ رات پہلے کا ہے یا بعد کا؟! میں تنگ و تاریک قبر میں ان زخموں کو ہاتھ لگانے کی کوشش کرتی ہوں جن پر خون جہم گہا ہے مگر اس قبر میں تلے اوپر لاشوں کا ایسا انبار ہے کہ میں اپنے آپ کو مزید زخمی کئے بغیر ہاتھ بھی نہیں ہلا سکتی۔ میں منہ اوپر اٹھا کر سانس لینے کی کوشش کرتی ہوں لیکن بے شمار مردہ سانسیں میرے اندر گھس جاتی ہیں اور میں دوسروں کی سانسوں کے سہارے اپنے آپ کو زندہ رکھنے کی جدوجہد کرتی ہوں۔

پھر ساری عورتوں نے اپنے لمبے او سکاٹے بال کاٹ کر اپنے مردوں کو دے دیئے کہ وہ ان سے اپنی کمائیں بنا لیں اور چلتے پرتیر چڑھالیں۔ انہوں نے سارے مردوں کو باہر نکال کر گھروں کے دروازے بند کر لیے کہ وہ لوٹتے لوٹتے مرجائیں۔ اور پھر میں نے یہ بھی دیکھا کہ اپنے بال کاٹ کر مردوں کے حوالے کرنے والی عورتوں میں خود بھی شامل ہوں۔ میرے بہتے بال بھی ان کمالوں میں لگے تھے۔ وہ بال جو میں نے اپنے ہاتھ سے کاٹ کر دیئے تھے۔ افسوس اس بات کا نہیں تھا کہ ایسا کیوں ہوا۔ اصل المیہ یہ تھا کہ غم اور خوشی کے درمیان فرق ہی ختم ہو گیا تھا۔ میں یہ نہیں جانتی تھی کہ یہ موقع قائم کرنے کا ہے یا جشن منانے کا؟۔

میرے سر پر کالے بادلوں سے گھرا آسمان ہے اور نیسے بارود اور خون میں ملی کچھڑیں ٹخنوں ٹخنوں اس کچھڑ میں جنسی کھڑی ہوں۔ عورتوں اور بچوں کی چیخوں سے ہوا ابھیل ہو گئی ہے۔ سانس لینا دشوار ہے۔ رات اور بھی تاریک ہوتی ہے تو دور کسی مکان سے بچوں کے چہنچہ کی آواز زیادہ تیز ہو جاتی ہے۔ صرٹ بچے چیخ رہے ہیں۔ مگر چہنچہ عجیب ہیں کہ بھاری جوتوں کی دھمک اور جیسوں اور ٹرکوں کی گڑ گڑاہٹ سے پیدا ہونے والے گھور سائے کو چیرتی اچانک ان کی آواز ابھرتی ہے اور دفعتاً بند ہو جاتی ہے۔ بچے ایک دم گلا بھاڑ کر چہنچہ ہیں اور جیسے ہی ان کی آواز نکلتی ہے ان کے چہنچے جیسے ہاتھان کا منہ بند کر دیتے ہیں۔ میں یہ نہیں سمجھتی کہ وہ کتنے ہیں اور کون ہیں۔ میں ان سے کہتی ہوں اس تاریکی سے باہر ٹکڑے ٹکڑے کر جاؤ گے ہیں یہ بات ان ہاتھوں سے بھی کہتی ہوں جو بچوں کے پیچھے پیچھے ہیں اس پر وہ سلسلے ہاتھ باہر کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ او میں دیکھتی ہوں کہ باہر اندر سے بھی زیادہ تاریکی ہے۔ اور میں پھر اپنی قبر میں دبک جاتی ہوں۔

یہ مائیں بھی عجیب مخلوق ہوتی ہیں۔ ہر ماں سوچتی ہے کہ وہ دوسروں سے مختلف ہے اس کے بچے دوسرے بچوں سے الگ ہیں۔ اسے کوئی تکلیف نہیں پہنچ سکتی اس کے بچے کبھی کوئی غلط کام نہیں کر سکتے۔ کبھی غلط نہیں ہو سکتے اور وہ کتنا غلط سوچتی ہے

یکس نے کہا تھا کہ مستقبل ماضی کے چاند کا پشت والا حصہ ہے؟ تاریک حصہ؟ کسی کو کچھ علم نہیں ہوتا کہ کیا ہوگا؟
مگر جب علم ہوجاتا ہے تب!!

دس سال پیار کستے گزرے اور دس سال پیار کی یادوں کی بازگشت سنتے اور باقی...؟ کیا اس سے زیادہ
سوچنے کی ضرورت رہ گئی ہے؟ کیا اتنا سمجھ لیتا کافی نہیں ہے کہ سارا ماضی اور ماضی کی ساری یادیں وہ زمین لٹکل گئی۔
اور کیا ہم یہ نہیں جانتے کہ کوئی زمین بھی موسمی شدائد زیادہ دیر برداشت نہیں کر سکتی!!!

میں نئی عمارتوں کی بلند ہوتی دیواروں اور ان میں کھلتے بند ہوتے دروازوں کو دیکھتی ہوں اور ان سے کہتی ہوں تم نے
پہلے میری بات نہیں سنی اب تو سن لو۔

دیکھو ہر ایک کی اپنی سچائی ہوتی ہے۔ اور یوں ہی ہوتا ہے کہ ایک کی سچائی دوسرے کی سچائی کا تضاد ہوتی ہے نفی ہوتی
ہے۔ دوسرے کی سچائی کی۔ اور جب سچائیوں کے بہت سے VERSION باہم ٹکراتے ہیں تو پھر کسی بات
کے کوئی معنی نہیں رہ جاتے ہر بات اور ہر چیز بے معنی ہوجاتی ہے۔

میں کہتی ہوں دیواروں کو کھرچ کھرچ کہ ضرور صاف کرو کہ صحت مند زندگی کے لیے تمام پرانے داغ دھبے
مٹانا لازمی ہیں۔ لیکن ماضی اور مستقبل کی حقیقتوں کو ضرور سامنے رکھو۔

مگر کونسی حقیقتیں!؟! — میرے اندر شیوہ لیا پھر کھلاتا ہے اور اپنا چمن اٹھا کر میری نظر میں اپنی آنکھوں کی گرفت
میں سے لیتا ہے۔

اور میں اپنی بے بسی پر ہنستی ہوں۔ ہاں۔ یہ مائیں بھی عجیب مخلوق ہوتی ہیں۔

گنبد کی آواز

ساثرہ ہاشمی

ارغوانی پردوں سے پار رات کا سیاہ اندھیرا ہے اور تاروں کی جھوت بڑی مدھم اور مثیالی سی لگ رہی ہے۔ درخت ساکن ہیں۔ جسے وہشت زدہ کھڑے ہوں۔ میرا بجاری سر پر ہوں کے نرم ہیکھے پر دھرا ہے اور نوم کے نرم گدے پر لیٹی میں کچھ بھی سوچنے سے ڈر رہی ہوں۔ اندر زبردلب کی روشنی ٹیبل ٹیپ کے ٹیبلڈ سے چین کر سرخ قالین پر پڑ رہی ہے۔ یہ لہورنگ فضا... یہ رنگ جو ہزاروں مصعومیتوں کی قربانیوں سے بنا لگتا ہے۔

مصعومیت.... عورت.... کنواریاں.... میں اس طرح کیوں سوچ رہی ہوں.... میں نے اپنے سر کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا ہے.... ایسی سوچیں اگر مجھے تنہا اور دیران کر جاتی ہیں۔

میرا سر گھوم رہا ہے.... اس خواب ناک کمرے کی ساری چیزیں تیز تیز ہلکوروں میں آگے پیچھے ہل رہی ہیں۔ اس ڈبل بیڈ پر میں لیٹی ہوں.... اس بیڈ پر میں لیٹی ہوں جو میرے اپنے گھر میں نہیں ہے۔ اور جو مرد تھوڑی دیر پہلے اٹھ کر گیا ہے وہ میرا شوہر نہیں ہے.... پھر بھی ہم دونوں کتنے ہی گھنٹے اکٹھے رہے ہیں....

بیوی شوہر.... شوہر بیوی.... زندگی کا یہ کھیل تو بہت پرانا اور فرسودہ ہو چکا ہے؟... جلال نے یہی تو مجھ سے کہا تھا۔

اور ان ارغوانی پردوں کی قید میں میں اکیلی سوچنے سے ڈر رہی ہوں.... اور ساتھ ہی دوسرے کمرے کی بے تہیجی کا حصہ بنا میرا شوہر مدہوش پڑا ہے.... اس کا ہاتھ اب بھی خالی گلاس تھا ہے ہوگا اور وہ شاید سو رہا؟ شراب کی قوت کے بدلے میں میں ان ارغوانی پردوں والے کمرے میں چلی آئی اور وہ مدھم روشنیوں کے نیچے ناچنے جسم کو ہوس نک نکا ہوں سے گھورتا ہاں بیٹھا رہا تھا اس نے مجھے اندر آتے دیکھا تھا لیکن دوسرے لمحے وہ پھر اس نیم عریاں جسم کی تھر تھراہٹ میں کھو گیا تھا۔ اور اس نے اپنی نظریں مجھ سے ہٹا لی تھیں جیسی ہی کہیں میں تو کوئی بھی نہیں ہوں.... میرا اصلی وجود مٹ چکا ہے فیصل نے مجھے بانٹ دیا پکڑ کر اس کمرے کے اندر لے جاتے ہوئے کہا تھا۔

میری جان مہتا لے چہرے پر بڑی تھکاوٹ ہے۔ کچھ دیر آرام کر لو یہ محفل تو ابھی پوری طرح شباب پر بھی نہیں آئی؟... اور اس سے اندر آکر پردے برابر کر دیئے تھے اور پھر اس نرم بستر پر مجھے لاکر بیٹھا دیا تھا۔ اور پھر.... یہ

زیرِ نگرِ کلب شائد جلتا رہتا یا اندھیرا تھا.... میری رگوں میں شراب کی تیزی تھی اور اس کے قدم بھی سیدھے نہیں گئے.... اندھیرے سے بھی تو برابر تھے... میں نے اندک اندھیرے سے گہرا کر کہا تھا... یہ روشنی کو فیصل.... مجھے اتنا اندھیرا اچھا نہیں لگتا... ایسے لگتا ہے جیسے کوئی میرا کانٹا کھڑکھڑاتا ہو۔

اور اس نے کہا تھا۔ میری جان اندھیروں کے کھیل اندھیروں میں ہی اچھے لگتے ہیں.... جب روشنی ہوتی ہے تو ہم اپنے ظاہر کے ساتھ باطن میں بھی ننگے ہو جاتے ہیں.... اور پھر اتنا زیادہ ننگاپن دیکھ کر مجھے متلی ہونے لگتی ہے.... شائد نیکی کی کوئی کلن اس کے اندر باقی تھی.... کیسی فرسودہ باتیں کرتے ہو۔ رشوت لیتے ہو۔

شراب پیتے ہو.... اور عورت سے کھیلنا جانتے ہو۔ پھر بھی ظاہر باطن کے فرق کو سمجھ سکتے ہو.... اٹھو مجھے ایک گلاس اور دو.... میرا خلق خشک ہو رہا ہے۔ یہ کہتے ہوئے مجھے سولے اپنے وجود کے اوپر کچھ یاد نہیں تھا اور میں نے اپنے اندر سے اٹھتے اندھیرے کی کاٹ کو کم کرنے کے لیے ایک قہقہہ لگایا تھا... اور ارغوانی پردوں سے پار اندھیرے کا تصور ہی مجھے بڑا ڈرانا لگ رہا تھا۔ ساتھ کے کمرے سے مئے ناپ سے بوجھل قہقہوں کی گونج تھی اور ناچتے قدموں کی دھمک زمین کے گنگ انگ میں پھیل رہی تھی۔ بڑھ رہی تھی اور بڑھ کر میرے دل کو ہلا رہی تھی۔

ادب سب کچھ تم سا گلیا ہاں دباں پر میرا شور۔ سو رہا ہو گا بے ترتیب کرسیاں اور ندھی بوتلیں اور سکن بینکن چاندنی سگریٹوں کے محو طے.....

میں ابھی ان سب لوگوں کے درمیان بیٹھی تھی اور پھر مدھم روشنیوں کے نیچے بیٹھے ہوئے میں نے رقاہ کو دیکھا تھا جس کا سحران اور کسا کا جسم بلی کھا کھا کر مردوں کو دعوتِ نظارہ دے رہا تھا میں نے اُہاں کھائے سوڈے کو گلاس میں ڈالا تھا اور میری نظر رقاہ کی طرف اٹھ گئی تھی.... وہ بھی میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے آنکھ میچ کر مجھے مسکرا کر دیکھا تھا.... میں بھی مسکرا دی تھی.... اس کی آنکھوں میں پہچان تھی.... کون سے رشتے کی پہچان؟ گلاس میرے ہاتھوں میں ساکن ہو گیا تھا۔ اور گناہوں کا بوجھ دل پر بجاری پنچر کی طرح لگنے لگا تھا۔ ایسے گناہ جو قسمت کے لکھے کی طرح میری زندگی کی راہ میں آتے گئے تھے۔ ہم دونوں عورتیں تھیں پر اس کی بھی ہوئی آنکھ میں ایک اشارہ تھا۔ ننگا اور عریاں سا۔ اور میں نے جلدی سے گلاس کو اپنے اندر اندھیل لیا تھا۔ اور اپنی ساڑھی کو اپنے گرد لپیٹ لیا تھا۔ اور اس کی طرف سے منہ بھیج کر دوسری طرف کر لیا تھا۔

وہ تو ایک رقاہ بنتی اور میں حکومت کی ایک ذمہ دار افسر۔ جو اس رنگین مغل میں اپنے شوہر کے ساتھ بٹائی گئی تھی.... میرا درجہ تو اس سے کہیں بلند تھا.... میرا ایک مقام تھا۔ میری کرسی اس دنیا کے شیخ کے اوپر دوسروں کے برابر دھری تھی اور وہ اس شیخ کے نیچے کھڑی ایک ناچنے والی تھی۔ اور اس نے اپنا رشتہ مجھ کو اس ایک ثانیے کے لیے بھی آنکھ سے سنبھالنے کی کوشش کی تھی....

مجھایا لگا تھا جیسے میں بھی بھری منزل میں اس کے ساتھ مل کر نایاب رہی ہوں..... میرا جسم بھی سوجھل کھا کھا کھوڑوں کو بھانے کی کوشش کر رہا ہو..... وہ وہاں سب کے درمیان اپنے آپ پر یقین رکھتے ہوئے ناچتی رہی تھی اور میں سکو دیکھ رہی تھی۔ پھر بھی اس نے اپنے اور میرے درمیان برابر کی کارشتہ ڈھونڈھ نکالا تھا..... میں نے اپنی آنکھیں بند کر لی تھیں۔ بلخ حقیقت کی طرف سے۔

اور میں نے اس کے سامنے اپنے آپ کو بے بس محسوس کیا تھا اور تھکاوٹ کی ساری اینٹھن میرے جسم کو میت بے چین کر گئی تھی اور میں نے ایک اور نگاہ اس کو خالی کر کے اپنا سرہ کرسی کی پشت پر ٹیک دیا تھا۔

پچھلے روز روفن خان نے لکھا تھا: آج کی رات بڑی یگیں ہوگی۔ صرف وہ لوگ ہوں گے جو ہمارے قریبی دوست ہیں فیصل چند مہینوں کے لیے وطن سے باہر جا رہا ہے۔ میں نے سوچا کیوں نہ اس کے ساتھ مل کر آج کی رات منائی نہائے اور اس نے بھی تائید کر لکھا ہے کہ تمہیں مزور بلاؤں مسٹر جمال کو بھی لے کر آنا اس کے لیے ڈھیروں شراب ہوگی..... اور..... کافی آکر دیکھ لینا اس دعوت نامہ کو دیکھ کر میں نے اپنی بہترین ساڑھی نکالی تھی اور جب جمال دفتر سے آیا تو میں نے اسے چمنے کے لیے کہا تھا وہ دفتر سے تھکا ہوا آیا تھا..... اور ڈرائیونگ روم کے صوفہ پر جوتوں سمیت لیٹا سگریٹ پی رہا تھا۔ ہمارے دولوں بیٹے قالین پر بیٹھے رکھیل رہے تھے۔ جمال نے میری طرف غصے سے دیکھا تھا اور پھر سگریٹ کی راکھ کو قالین پر چھاڑتے ہوئے کہا تھا.....

یہ تمہارا فیصل۔ اس قدر مکینہ انسان ہے کہ بچے کے بچے نے ابھی تک میرے گیس کا کوئی فیصلہ نہیں کیا تم اسے کہتی کیوں نہیں ہو سنا اگر ابھی اس نے مال مٹول کی تو۔ یاد رکھنا میں اسے اٹھا کر لگی میں نہ پھینک دوں تو میل نام جمال نہیں..... مال کا یار روز چلا آتا ہے اور اس نے اپنے کندے جوتوں سمیت صوفہ کو زور سے ٹھوکر ماری تھی میرے بڑے بیٹے سلمان نے ایک تصویر دکھاتے ہوئے پوچھا تھا۔

امو جان۔ دیکھا آپ نے۔ آپ تو مجھے کچھ نہیں بتاتی ہیں۔ لیکن مجھے بہت کچھ معلوم ہے یہ ایک بڑا سا پیٹ ہے جن سے بچے نکل رہے ہیں۔ دیکھیں یہ ہونے چار بچے اور یہ سب سے پیچھے بھی ایک بچہ ہے جو ابھی بڑا نہیں ہوا۔ اور میں اس تصویر کو دیکھ کر سوچ رہی تھی کہ ہم اپنے بچوں کو اس کے علاوہ اور کیا سکھا سکتے ہیں ہم انسان جوئی اقدار کی چندھیا دینے والی روشنی میں اندھوں کی طرح آگے بڑھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ہمیں نہ آگے کچھ دکھائی دیتا ہے اور نہ پیچھے کی روشنی ہم تک پہنچی ہے۔ ہم بھی وقت کی کھوکھ سے نکلنے کیڑے ہیں جو کھلنا رہے ہیں۔ ضرورتوں کے تنگ گرٹھ میں گھرے ہوئے اور قید اس قید سے مفر نہیں اور میں نے بچوں کی میوزیکل چنیر پر ہینچ کر سوچے کو آن کر دیا تھا۔ اور ملبرنگ کی لہروں کے ساتھ ہلکورے لیتی خالی ذہن اپنے بچوں اور شوہر کو دیکھنے لگی تھی..... جمال کے چہرے پر بالوسی تھی..... وہ بے حد تھکا ہوا لگ رہا تھا اور میں ڈر رہی تھی کہ اب وہ کسی بھی موقع کی آڑ لے کر مجھے بے تحاشا گایاں دے گا اور پھر کسی نہ کسی الماری سے چھپائی ہوئی شراب کی بوتل نکالے گا

اور بچوں کی موجودگی کی پروا نہ کرتے ہوئے پیٹنے لگ جائے گا اور پھر بڑی ہوس ناک لنگاہوں سے مجھے دیکھے گا۔ جیسے میں اس کی بیوی نہیں ہوں بلکہ کوئی دوسری عورت ہوں.... کوئی بازاری عورت..... میں صرف ایک عورت ہوں۔ بغیر کسی تقدس نہشتے کے۔ میں اپنے دونوں بیٹوں کو وہاں سے ہٹانے کی کوشش کرتی ہوں۔

رافیل کہتا ہے: ”اسو جان البریہ دوائی کسی کیوں پیتے رہتے ہیں۔ کیا یہ ہمیشہ بیمار رہتے ہیں؟“ اور میں اسے کہنا چاہتی ہوں۔

میرے بیٹے ہمارے ذہن بیمار ہیں۔ ہمارے جسم بیمار ہیں ہماری تہذیب بیمار ہے میں نہیں کس کس بھاری کاتبوں.... ہم تو ایک ناسور ہیں جو ماؤرن وقت کے اندر پل رہے ہیں۔ بڑھ رہے ہیں لیکن میں یہ تمام باتیں اس سے کیسے کہہ سکتی تھی۔ اور وہ جمال کہ عجیب پریشان نظروں سے دیکھتا رہا تھا.... اس کی آنکھوں میں بے یقینی اور نفرت تھی۔ ”آج اس کٹھے کے پچھلے سے ات کرنا باس بنا پھرنا ہے“ اور جمال نے خوبصورت گدی کو مروڑ کر سر کے نیچے رکھ کر دوسری طرف کر دیا بدل لی تھی.... اس لمحے مجھے جمال کا خیال نہیں آیا تھا۔ مجھے جمال کے پاس فیصل کا خیال نہیں تھا۔ میں تو صرف اس خوبصورت گدی کے مارے میں سوچ رہی تھی جو جمال نے مروڑ کر سر کے نیچے رکھ لی تھی۔ میں نے آگے بڑھ کر جمال سے کہنا چاہا تھا۔ جمال کٹھن کو سیدھا رکھو۔ اس ڈرائیونگ روم کی تمام چیزوں کی قیمت میں نے جس انداز سے چکائی ہے وہ تم بھی جانتے ہو اور میں بھی.... ہمیں ان چیزوں کی قدر کرنی چاہیے زندہ گی کی آستینیں بڑی مشکل سے ملتی ہیں۔

لیکن میں میڈیکل جیئر پر بیٹھی بکھرے لیتی رہی تھی اور میرے بچے اپنے میں مصروف ہو گئے تھے۔ جمال میری طرف پشت کئے سوتا رہا تھا.... اور میں ان کی تمام خوبصورت چیزوں کو دیکھتی جا رہی تھی جو میرے ارد گرد سجی ہوئی تھیں۔ زندگی کا دھارا کتنا تیز بہتا جا رہا ہے۔ اور میں یادوں کے ٹکٹن اور نوکیلے پتھروں کو پھینکتی زخمی پاؤں لیے بہت پیچھے کو چلی پڑی ہوں..... وقت میرے پاس سے شاں شاں کی تیز و تند آوازوں کے ساتھ گزرتا جا رہا ہے۔ میرے پاؤں زخمی ہیں.... میرا دل در ماندہ اور داس ہے۔ ارغوانی پردوں سے پار ایک رات ہے۔ اکیلی اور نیکین۔ میری طرح.....

اندھیروں اندھیروں میں کتنا فرق ہوتا ہے.... میں نے اپنے بھاری سر کو دونوں ہاتھوں میں دباتے ہوئے سوچا ہے۔

زرگس کے پھولوں کی تیز خوشبو میرے چاندل طرف منڈلا رہی ہے لیکن میں تو اس آنگن میں کھڑی ہوں جہاں منبلی کی اکیلی اداس جھاڑی تھی۔ اور جس کے پاس میری ماں کا مونڈھا بچھا رہتا تھا۔ میں نے وہاں ایک لڑکی کو کھڑے دیکھا ہے جس کی آنکھوں میں آنسو ہیں۔ وہ سکول جانے کے لیے تیار کھڑی ہے۔ اس کا ملگجی دوپٹا اس کے آنسوؤں کو

جذبہ کشنا جا رہا ہے۔

کیا وہ میں ہوں... کیا وہ میں ہوں... میرا دل تیز تیز میرے پہلو میں دھڑک رہا ہے۔ گندے وقت کی دھول سے اس مہوے کو مدھم سا کر دیا ہے۔ لیکن میں اس کی پہچان سے انکار نہیں کر سکتی... ہاں وہ میں ہی تو ہوں...

ماں بھاری اتانی فیس مانگ رہی تھیں۔ اگر آج بھی فیس نہ ملے تو اسکول سے میرا نام کٹ جائے گا۔ میرے چہرے پر شرمندگی اور دکھ کی سیاہی مل کر بد صورتی پیدا کر رہی ہے۔

ماں نے سر دھو چلاتے ہوئے تیزی سے کہا تھا۔ میں کیا حالوں تمہارا نام کٹ جائے یا سہے۔ میرے نصیب تو بھوت ہی چکے ہیں۔ تمہارے بچے نصیبوں کو روؤں یا اپنی پینسی کو بہت جاؤ اسکول۔ گھر بیٹھ کر میرے بیٹے پر مونگ دو! ماں کے چہرے پر اتہائی بے زاری تھی۔

ماں میں کیا کروں... میں ماں سے پیار اور دلا سے کے دو لفظ سننا چاہتی تھی۔ لیکن ماں نے میری طرف ایک لمحہ کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ دنیا بالکل اجاڑ لگ رہی تھی۔ اپنے گھر کے آئین کی طرح جو ہمیشہ اڑتی دھول سے اٹا رہتا تھا آپا جو باورچی خانے کے دروازے سے لگی کھڑی تھی کہنے لگی سکو آج تو سکول جاؤ۔ ناحق ماں کو پریشان کرنے پر تلی ہوئی ہو۔ آپا کی آواز کی تلخی میں محبت کی نرمی اور گرمی تھی۔

میں نے اپنے دھپے سے منہ کو اچھی طرح پونچھ لیا تھا اور دروازہ کھول کر باہر آ گئی تھی۔ میرے دل میں حیات کی تلخی اور دیرانی تھی اور پر آسمان خداں زدہ اجاڑ لگ رہا تھا۔

اس روز جب میں سکول سے واپس آئی تو آپا نے چپکے سے میرے ہاتھ میں دس روپے کا نوٹ تھماتے ہوئے کہا تھا۔

سلو۔ اماں سے مست کہنا۔

پر بڑی آپا تم نے اتنے سارے روپے کہاں سے لیے ہیں۔ میں نے حیرت سے پوچھا تھا۔ اور آپا نے جلدی سے منہ دوسری طرف کرتے ہوئے کہا تھا۔

سلو۔ ہر بات کا جواب نہیں ہوتا۔ اور وہ باورچی خانے کی چوکھٹ سے لگ کر رونے لگ گئی تھی۔

بڑی آپا بتاؤ نا اتنے روپے کہاں سے آئے ہیں۔ میں کچھ سمجھنے کی کوشش کرتے ہوئے دوبارہ بولی...

سلو جان... انسان کبھی کبھی کوئی چیز نہ سمجھا جاتے ہوئے بھی بیچ دیتا ہے۔ تمہیں اس سے کیا تمہیں فیس چاہیے تھی۔ پر اماں سے کچھ مدت کہنا۔ اس نے پورے آنسو صاف کر لیے۔ اپنے ہاتھ کو ہاتھ سے سنوارا اور نماز سمجھا کر نماز پڑھنے لگ گئی تھیں۔ اور جب میں نے ان روپوں کو مٹھی میں دبایا تو مجھے لگا تھا جیسے میری مٹھی دھک رہی ہو آسمان اور مٹی مثیلا لگ رہا تھا۔ صحن میں چنبیلی کی جھاڑی پر کوئی بھی بھول نہیں۔ میں نے اپنے گرد آؤ دو پاؤں کے چپلوں سے آزاد کر

لیا اور دے قدموں سوئی ہوئی آماں کے پہلو میں لیٹ گئی تھی۔

میں نے جب آخری بار آپا کی طرف دیکھا تو ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے اور میرا دل چاہتا تھا کہ میں اپنی منگنی میں دب دلوں کو پرزہ پرزہ کر کے بڑی آپا کے سامنے پیش کر دوں۔

مست رو بڑی آپا۔ تمہارے آنسوؤں کی قیمت تو کہیں زیادہ ہونا چاہیے۔ لیکن میں نے اپنی منگنی آنکھوں کو کھولنے کی کوشش کرتے ہوئے سوچا تھا۔ کل مجھے ساری کلاس کے سامنے شرمندہ نہیں ہونا پڑے گا۔۔۔۔۔ کل میں سب سے پہلے اپنی اتالی کو نہیں دے دوں گی۔۔۔۔۔ کل۔۔۔۔۔ اور میری آنکھ تو کھلی تھی جب اماں روپوں کو اپنے ہاتھ میں پکڑے غصے سے ہل رہی تھیں۔

اری سلطنت۔ کہاں سے لیے ہیں تم سے یہ روپے۔۔۔۔۔ اور میں بڑا اکراٹھ گئی تھی۔ آپا دوسرے کمرے کے سامنے کھڑی مجھے بکھو رہی تھیں۔۔۔۔۔ ان کے چہرے پر زردی تھی۔ سردیوں کی دھوپ ایسی زردی ہمک میں غنودگی سے پوری طرح آندہ ہو گئی تھی۔

کہاں سے لیے ہیں یہ روپے۔۔۔۔۔ کہاں سے لیے ہیں یہ روپے۔۔۔۔۔ اماں نے پوری قوت سے میرے ہال پکڑ کر مجھے جھنجھوڑا لیا تھا۔

بڑی آپا نے آگے بڑھ کر کہا تھا۔ تاکہ میں نہیں جانتی تھی مجھ سے تو کہا تھا شہمت سے ادھار لیے ہیں۔۔۔۔۔

اری بڑی آپا نے کہاں سے ہو۔۔۔۔۔ اماں کی نظروں میں بے یقینی تھی۔

اماں بڑی آپا نے تو کہا ہے کہ شہمت سے ادھار لیے ہیں اور میں اس گڑبیسوں کی لڑکی کھڑی کھڑی ٹھنڈی ہو گئی تھی

ادھار۔۔۔۔۔ ادھار میں کہاں سے آنا ادھار واپس کر دوں گی۔۔۔۔۔ اماں بڑی بڑائی ہوئی صحن میں وضو کے لیے چلی گئی تھیں۔

میں نے بڑی آپا کو دیکھا۔ وہ دوپٹے کے پتوں سے پسینہ پونچھ رہی تھیں۔

چنبیلی کی جھاڑی پر چند کلیاں کھلی تھیں۔ کمرے کے اندر دیے کی مدھم مدھم میں مدقوق سی روشنی پھیلا رہی تھی اوپر ہمارے صحن پر تنے آسمان کے چھوٹے سے ٹکڑے پر ان گنت تاروں کا جال بچھا تھا۔ آپا نے ایک کلی کو توڑا اور دھیرے دھیرے اسے سونگھتے ہوئے گھڑے کے پاس بیٹھ کر اپنے ہاتھ دھونے لگی جیسے وہ کریم کے ہاتھ کے لمس کو مٹانا چاہتی ہو۔

اس رات چھت پر چھلنگا سی چار پانی پر لٹی میں ساری رات جاگتی رہی تھی۔ اور زندگی کے اس تاریک رات کے بائے میں سوختی رہی تھی۔ جو ہمارے گھر کے اندر سے شروع ہو کر سارے جہان میں پھیل گیا تھا۔

اُس رات اور آج کی رات میں ایک زمانے کا جان لیوا فاصلہ ہے۔ میں اس رات بھی جاگتی رہی تھی یہ سوچتے ہوئے کہ اب تک پاؤں پر لٹی کے اندھیرے میں کھڑی کریم کی بد صورتی سے پہلو بچاتی رہے گی۔ اور آکر اپنے ہاتھوں کو دھوئی رہے

گی۔ مجھے خود ہی کچھ کرنا پڑے گا۔۔۔۔۔ میں نے ایک ٹوٹتے تارے کو فضا کی وسعتوں میں گم ہوتے دیکھ کر سوچا تھا۔۔۔۔۔ اور اس سفر کا آغاز کیا تھا جو ان کی رات مجھے ان ارغوانی پردوں میں مقید کر گیا ہے جسم کا یہ جہنم زار بڑا خوفناک تھا۔ اور میں کتابوں کو سینے سے لگائے بغیر کسی کو تباہی اس دوزخ کی آگ میں جلتی رہی تھی۔ مجسم ہوتی رہی تھی۔ مجھ پر سارے راز عیاں ہو گئے تھے۔

بڑی آپا نے ایک روز پوچھا تھا۔ سلو تم اب فیس کے لیے اماں سے بھی کچھ نہیں کہتی ہو۔ رشتیق بھیا سے بھی نہیں پوچھتی ہو۔۔۔۔۔

اس وقت بڑی آپا بستر پر لیٹی کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی اور میں نے بونے کیسی جھجک کے کہا تھا۔
”بڑی آپا میں بھی تو عورت ہوں“ آپا کے ہاتھوں سے رسالہ گر گیا تھا۔ اور اس کی آنکھیں خوف اور دہشت سے پھیل گئی تھیں۔

سلو۔۔۔۔۔ بڑیا نے زیر لب میرے نام کو دہرایا تھا۔ میرے ہونٹوں پر پلٹنریہ ہنسی پھیل گئی تھی۔ اور میرا چھوٹا سا وجود میرے اندر پھیل گیا تھا۔ لیکن اس تمام پھیلاؤ کے اندر میرا دل پس رہا تھا۔ مدت رہا تھا۔
ہاں آپا۔۔۔۔۔ میں تمہیں ناحق تکلیف کیوں دوں۔۔۔۔۔ جب بھی رات کے اندر میرے میں تمہیں ہاتھ دھوتے دیکھتی ہوں تو خود کو مجرم سمجھنے لگتی ہوں۔ میں تمہیں اپنے لیے کیسے کیوں مجبور کروں۔
نسویہ راہ بڑا خطرناک ہے۔ تم مٹو کہ کھا گئی تو۔۔۔۔۔

تو پھر کیا ہو گا۔۔۔۔۔ اس کی آواز خوف سے بھاری تھی۔۔۔۔۔ اماں تمہیں جان سے مار دیں گی۔
ہوں۔۔۔۔۔ اماں مار دیں گی۔ ہٹو بڑی آپا کیسی باتیں کرتی ہو تم ہی بتاؤ تین مہینوں سے اماں نے کبھی پوچھا بھی ہے کہ میں فیس کہاں سے دیتی ہوں۔

اور بڑی آپا یہ راستہ میرے دل سے تو نہیں گزرتا عورت دل سے مجبور ہو کر کہہ گئی ہے۔ میرے پاس دل نہیں صرف مجبوری ہے۔ اس تمام پینتی ہوئی اور خاردار راہ کے پار ایک سویرا ہے۔ ایسا سویرا جو میری کتابوں میں چھپا ہے میں صرف اس کو ڈھونڈنا چاہتی ہوں۔ اور میں اتنے ڈھونڈ کر ہی دم لوں گی۔۔۔۔۔

میں کیوں ڈروں اور کس سے ڈروں۔ بھائی سے اماں سے یا تم سے کون میری مدد کرے گا کون میری مدد کرتا ہے۔ میں نے اپنے اندر انڈتے آنسوؤں کو نہ بروستی روکا تھا۔۔۔۔۔ کیونکہ آنسو کسی مشکل کا حل نہیں ہوتے۔
بڑی آپا نے مجھے پیار کرتے ہوئے کہا تھا میں کس طرح تمہیں ان ویران راہوں سے بچاؤں۔۔۔۔۔ بڑی آپا کا جسم ٹھنڈا تھا۔

تم فکر نہ کرو بڑی آپا۔۔۔۔۔ میں اب بھی نہیں ہوں۔ میں نے اپنی آنکھوں میں آئے آنسوؤں کو اس سے چھپانے کی کوشش کی میں کھڑکی نے باہر جھانکا تھا۔ گلی کا فرش دھول سے اٹا پڑا تھا۔ نابین کی بدبو کے تیز جھونکوں کے ساتھ

لی کہ میرا سانس گھونٹ رہی تھی اور اپنے بڑے ہونے کا احساس مجھے مجروح کر رہا تھا۔

سامنے اپنی بیٹھک کے دروازے پر کھڑا جہان ایک بہت ہی عریاں گیت کارہا تھا... میں نے اسے دیکھ کر ایک مصنوعی ہنسی اپنے لبوں پر لانے کی کوشش کی تھی۔ لیکن میں نے جلدی سے کھڑکی کے پٹ بند کر دیئے اور ان کے ساتھ لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی... میری ہمت کا حصار اس لمحہ بڑی آپاکی رفاقت میں ڈھکے گیا تھا۔ اور میں نے سوچا میں کیوں دوسروں کی طرح زندگی کے دھارے میں بہنا نہیں چاہتی۔ میں کیوں اس منزل کی تلاش میں ہوں جس کا مقبہم سا خاکہ میرے ذہن کے پوشیدہ کونوں میں ابھرنے کی کوشش کرتا ہے اور میں دیوانہ وار اس کی طرف بڑھ کر اسے اپنی گرفت میں کر لینا چاہتی ہوں میں کیوں زندگی کے سیدھے سامنے راہ پر نہیں چلتی... اور رونے ہوئے بھی میں جانتی تھی کہ اپنے اس غلوں کو ادھر را چھوٹا میرے لب کی بات نہیں... اپنے ناقواں قدوں پر اکیلے ہی چل کر مجھے اس راہ کو طے کرنا ہے۔ آج کی رات کا سودا کوئی سودا نہ تھا۔ جمال نے آئیٹنے میں اپنے سراپے پر نظر ڈالتے ہوئے ایک گیت گایا تھا اور اپنے بھاری پوٹوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا تھا۔

سلی آج فیصل کو ضرور کہنا کہ میرے کیس کا جلدی فیصلہ کر دے۔ اتنے سے غبن سے حکمہ میں کون سا زبردست گھانا پڑ جائے گا۔ اور وہ خود کیا کرتا ہے۔ سب سے بڑا اثر... بہترین ہونٹوں میں ٹھہرتا ہے۔ بہترین شراب پینا اور بہترین سوسائٹی میں گھومتا ہے۔ اور پھر ہمارا سوشل ٹیٹس اس سے کم تو نہیں۔

فیصل نے چھلی دندہ وعدہ فرمایا تھا کہ وہ اس وعدے کو جلدی فائل کر دے گا۔ مصروف رہا ہو گا۔ میں نے اپنے بچے کو بستر پر لٹا کر اس پر کبل اڑھاتے ہوئے آہستہ سے جواب دیا۔ مجھے دوسروں سے کام کروانے کے تمام طریقے آتے تھے میرے اپنے ٹکے کے افسر جمال کے ٹکے کے لوگ۔ وہ سب لوگ ان گنت بار میرے ٹکے سے مدد و پیش ہو کر گئے تھے۔ وہ سب آنکھوں آنکھوں میں مجھے بڑے ہی الفو کھے اور عجیب پیغام دیتے ہیں اور میں بھی ان کے ساتھ ایک ہی صوفے میں وحشی ان کے عریاں لطیفوں سے لطف اندوز ہوتی ہوں۔ کیونکہ میرے اندر کی شرمیلی عورت تو زمانے ہوئے مرچکی ہے۔ وہ تو اس روز ہی مر گئی تھی۔ جب اماں نے ایک روز نیچ کر پوچھا تھا۔

بتاری حرافہ رات کہاں رہی ہو۔ رات کون سے کوٹھے پر گزار کر آئی ہو۔ اور میں نے ایک بار پھر سچ بولنے کا سوچ لیا تھا۔ میں جھوٹ کیوں بولوں اور پھر اماں کے سامنے۔ اماں جس نے زندگی کی لمبائی کو سروتنے کی گھٹ گھٹ سے پاپا جو اور پاپا کی گھوری سمجھ کر منہ میں ڈال لیا ہو۔

زندگی تو میری تھی جو جہنم سے ہو کر گذرتی رہی تھی۔ اور ہر امتحان میں پاس ہو کر میں نے ساری ساری رات آنسو بہائے تھے اور پھر اپنی منزل کی طرف ایک نئے عزم سے چل پڑی تھی۔ اپنے آپ کو سہارا دیتے ہوئے میں نے سیدھا اماں کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ اماں تم ایک رات کا حساب اس قدر چرچ کر کیوں پوچھ رہی ہو۔ تم ان دنوں کا حساب کیوں پوچھتی ہو جو میں نے اس رات کی طرح گزارے ہیں۔ اماں تم ان

زخموں کا حساب کیوں نہیں جانتی ہو جو میرے جسم سے گزر کر میری روح کو گھائل کر گئے ہیں۔ اماں تم ان آنسوؤں کو کس پیمانے سے پامال کی جو میں نے اکیلے ہی بہا دیئے ہیں اماں میں تمہیں کس کس بات کا حساب دوں گی آج تم نے مجھے اس بات پر ٹوکا ہے جس کے رنگ کی اصل پہچان کو میں جھوٹتی جا رہی ہوں۔ اور اب تو منزل بس ایک ہی قدم پر تو ہے۔ کیا ان تمام برسوں کے پیچھے تمہیں یاد نہیں اور اماں کیا تمہیں یہ بھی یاد نہیں کہ تم نے مجھے کبھی بھی غصے کے پیسے نہیں دیئے۔ اماں تم جان رہی جتنی ہو اور جوں کہ بھی جانتی ہو۔

اور اماں نے بید کی پتلی سی چھڑی کو میرے جسم پر توڑ دیا تھا اور کہا تھا تو ہمیشہ سے ہی غنڈی تھی حرا نہ اماں کو میں تہانا چاہتی تھی کہ کل کی رات میں نے کہاں گزاری تھی تاکہ اماں جو جان بوجھ کر اندھیرا پسینہ گردن لے رہی تھیں، وہ چھٹ جاتا اور پھر انہیں میرا اور اپنا وجود صحیح رنگ میں نظر آیا اور وہ پہچان جاتی کہ ہم دونوں میں سے غنڈہ کون ہے اور کتنا بڑا۔

آپا ہمیشہ کی طرح میرے سامنے کھڑی ہو کر اماں کے بیدوں سے مجھے بچاتی رہی تھی اور میں نے پہلی دفعت اس کی بیماری کی شدت کا اندازہ کیا تھا۔ وہ کسی بھوت کی مانند بوڑیوں کا ڈھانچہ بن گئی تھیں لیکن پھر بھی اطمینان اور سکھ کا سایہ ان کے چہرے پر گہرا ہوتا جا رہا تھا میں جو اپنے سارے بوجھوں اور دکھوں تلے دلی اکیلی ہی تڑپتی رہتی تھی۔ اس کی موجودگی میں اپنے آپ کو اتنا لاچار اور بے بس نہیں سمجھتی تھی ماور میرا یہ سہارا بھی چھوٹنے والا تھا پھر میں کیا کروں گی۔ میں نے خوفزدہ ہو کر سوچا تھا۔ اس رات میں نے آپا کو بتایا تھا کہ کل کی رات میں نے کہاں گزاری تھی۔ کل کی رات میں نے ایک سودا چکانے کے لیے عارف کے سٹوڈیو میں گزاری تھی۔ عارف کے سٹوڈیو کے پچھلے اندھیرے کمرے میں جہاں عارف نے اپنے رپوں کی قیمت وصول کر لی چاہی تھی تو میں نے احتجاج کرتے ہوئے کہا تھا عارف تم تو جمال کے دوست ہو

”رکھو میں تمہیں ایک چیز دکھاتا ہوں۔ اور پھر تم میرے اشدوں پر ناچو گی؟“ اس نے ایک ٹیپ ریکارڈر لاکر میرے سامنے میز پر رکھ کر آن کر دیا۔ اور میں سن سی ردی کیمنوس کے ڈھیروں بے کار رشوں۔ رنگوں کی خالی ڈھیلوں کے درمیان بیٹھی رہ گئی تھی۔

اور مجھے وہ دن یاد آ رہا تھا جب اپنے خاں اے فائیل کے داخلے کی آخری تاریخ پر بھی پورے روپے اکٹھے نہیں کر سکی تھی اور عارف کے پاس اس کے سٹوڈیو گئی تھی۔ میں جمال کے سامنے اپنا بھرم گنونا نہیں چاہتی تھی۔ جمال جو مجھے سب لوگوں سے الگ لگتا تھا۔ زیادہ اپنا سا۔ یونیورسٹی کے برآمدوں میں اکثر کہیں نہ کہیں سے آکر مجھ سے ملکر جاتا اور پھر ہم دونوں مسکرا دیتے۔ میں عارف کے پاس گئی تھی۔ جمال کے پاس نہیں۔ کیونکہ جمال تو میرے دل کا مرد تھا۔ جس کا میرے جسم سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں اسے اپنے دل کے نہاں خانہ میں چھپا کر نہ کھنا چاہتی تھی عارف نے برش کو رنگ میں ڈوبتے ہوئے عجیب سی نظروں سے مجھے دیکھا تھا۔

میں روپے دینے کو تیار ہوں۔ جتنے مانگو۔ اور واپس کرنے کی بھی ضرورت نہیں۔
وہ لاپرواہی سے بڑے سے کینوس پر رنگ بکھیرتا جا رہا تھا۔ رنگ جس سے کائنات کی خوبصورتی ہے اور
میں وقت کے گزرنے پر دل ہی دل میں گھبراہٹ ہی تھی۔ گزریے سال کے دن اور راتیں جو رنگ گزر رہے تھے
میں روپے جلدی ہی لڑا دوں گی..... میں نے اس اندھیرے کمرے میں گھٹن سی محسوس کرتے ہوئے چھپنی
سے کہا۔ روپوں کی ٹھکیریں کرتی ہو اور میرے پاس بیٹھ گیا تھا..... اس نے اپنا بازو میری کمر میں ڈال لیا تھا..... ہاں
اس دنیا میں ہر چیز بھگتی ہے..... پر عارف تو جمال کا دوست تھا..... اور میں تو ادھر رہنے آئی تھی۔
میں نے اس وقت اس سے جمال کی باتیں کرنا چاہی تھیں لیکن اس نے کہا تھا: ”گلی مارو جمل کے ذکر کو۔ کچھ میرا بھی ذکر
کر دو میری جان۔ اور میں نے نہیں کر اسے تالنا پاتا تھا.....“

میں نے کہا عارف اس وقت میں جانا چاہتی ہوں۔ پھر کسی روز آؤں گی۔ ضرور آؤں گی..... اور اس نے
مجھے جانے دیا تھا صرف ایک طویل بوسے کے بعد جو ایک عجیب آواز میں تم ہوا تھا۔ میں تو رست چکا آئی تھی.....
اب کی بار بھی سہی میں نے اپنے آپ کو سمجھایا تھا۔

اور پھر کل اس نے یونیورسٹی میں آکر کہا تھا.....: ”آج میرے سٹوڈیو ضرور آنا..... بہت ضروری بات ہے۔“
”میں نے کہا تھا۔ میں پڑھائی میں مصروف ہوں۔ نہ سکوں گی۔“ اور اس نے کہا تھا: ”اگر نہ آئی تو چھپتاؤ گی۔ جمال
کو پانہ سکو گی۔“ اس کی آواز میں خوفناک دھمکی تھی اور میں اس کو سمجھانے گئی تھی..... اس کی منت کرنے لگی تھی۔ میں نے سر جھلاتا
میں اماں کی بالیاں چپکے چپکے دوں گی..... کچھ بھی کروں لیکن عارف کے روپے لوٹا دوں گی۔

اس نے ٹیپ ریکارڈ آن کر دیا تھا اور میرے سامنے کھڑا پوری شیطانیت اور اطمینان سے مسکرا رہا تھا.....
”تم..... تم غلطی سے بد معاش“..... اور میں نے آگے بڑھ کر ٹیپ ریکارڈ کو توڑ دینا پاتا تھا۔

اس نے بازو سے پکڑ کر مجھے اپنی طرف گھسیٹتے ہوئے کہا تھا۔ تم بھی کسی سے کم نہیں ہو۔ تمہیں شاید نہیں معلوم کہ
ساری یونیورسٹی تمہیں کیا سمجھ رہی ہے۔ میری جان۔ سب لوگ تمہیں بے الف کی بد معاش سمجھتے ہیں۔ اور وہ تمہیں
کرہنس دیتا تھا۔ اور اتنے روپوں میں صرف آج کی رات۔ سودا نہیں کھا نہیں.....“ اور میں اس کی گرفت میں پھڑپھڑاتی
بھی نہیں تھی..... بس شدت سے روتی رہی تھی..... اس نے مجھے صدمے پر بٹھا دیا تھا..... اور سنگریٹ کے کش لیتا
میری طرف دیکھتا رہا تھا۔

اور پھر اس تمام بگاڑ کے درمیان میں نے اس ٹیپ ریکارڈ کی ریل کے بدلے ایک سودا چکایا تھا..... میں
جہاں کو کھو نہ نہیں چاہتی تھی۔ جمال تو میرے سفر کی آخری منزل تھی۔ اس کے بعد مجھے کہیں نہیں جانا تھا۔ میں تھک چکی تھی
..... اور نیچے بازار میں ان گنت آوازوں کا شور تھا۔ میری آواز کون سنتا۔ کتنے ہی دنوں بعد جب میں یونیورسٹی
گئی تو جمال نے کہا تھا۔

میں تو تہارا انتظار کرتے کرتے غلام ہو گیا تھا۔ کیا ہوا تھا۔ میں نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا تھا۔ جمال آدھ چلیں... کہیں سیر کر چلیں... میں اتنے دن گھر میں رو کر سخت جھڑپیں کر رہی ہوں۔ اس نے جواب دیا تھا... میں ذرا عارف کر لوں۔ اس سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔ آؤ میرے ساتھ۔

میں وہاں جانا نہیں چاہتی تھی لیکن میں جمال کو کیا بتاتی۔ اور جب ہم اس کے سٹوڈیو پہنچے تو بارش پھوار کی صورت گرنے لگی تھی حال پر گاڑیاں غرا لے بھرتی گزر رہی تھیں اور جمال بات بات پر ہنس رہا تھا۔... بہت خوش ہو گیا ہوں نے پوچھا تھا۔... ہاں میں خوش ہوں۔ اتنے دنوں بعد مل کر بھی خوش نہ ہوتا۔... پس بتاؤ کیا تم بھی اداس ہوئی تھیں۔...

اور میں نے لوگوں کے جھرم سے گزرتی اپنی خوشی کے بارے میں سوچنا چاہا تھا۔ یہی خوشی کیا چیز ہوتی ہے۔ ایسی خوشی جو کنواریاں کسی کر اپنی طرف دیکھ کر محسوس کرتی ہیں۔ میری خوشی تو میرے گھر کی ڈیوڑھی نے نگل لی تھی۔ میری خوشی تو حسرت لے بجائی نے چرائی تھی۔... میری خوشی تو رحمان نے چھین لی تھی۔... میں نے تو ایسی خوشی کے بارے میں کبھی سوچا بھی نہیں تھا۔ میں قہر یوں کی زنجیر سے بندھی ایک ہی جگہ کھڑی تھی۔ اور وہاں لوگوں کے جھوم کے درمیان سے گزرتے ہیں نے اس خوشی کے بارے میں پوچھا تھا جو میرے دل کی پہچان سے بہت دور تھی۔ میں تو بس جمال کی ٹھنڈی چھاؤں تلے سو جانا چاہتی تھی۔ اور جب ہم عارف کے سٹوڈیو میں داخل ہوئے تو اس نے جمال سے چھپ کر مجھے آنکھ ماری تھی۔... اور میں تبھر کر اس اکیلی کھڑکی پر جھبک گئی تھی۔ جو گندے اور تنگ مکانوں کی پشت پر کھلتی تھی۔... جہاں کہیاں بندے واسے اور فلمی ہورڈینٹ کرنے واسے گندے کپڑوں کے ساتھ کاموں میں مصروف تھے اور ایک جوان لڑکی بغیر دوپٹے کے کھڑی بڑی بے باکی سے آتے جاتے مردوں کو دیکھ رہی تھی۔... اسے دیکھ کر میرا دل اداس ہو گیا تھا۔...

اور جمال نے میرے پاس کھڑے ہوتے ہوئے کہا تھا کیا سوچ رہی ہو سلی۔ باہر ہم سے بھی زیادہ دلچسپ نظارہ ہے؟ اور میں نے اپنے اسٹیمپ پن کے بوجھ سے گھبرا کر اس کے کندھے سے سر ٹکایا تھا اور انوکھی ہی خوشی میرے انگ انگ میں سرایت کرتی جا رہی تھی۔ اور کہیاں بیٹے مرد اور بڑے بڑے پورسٹرننگتے ہوئے گداؤں پر ہرے مجھے ایک دم سے اچھے لگنے لگے تھے۔ اور عارف کا تنگ سا سٹوڈیو۔... مجھے عارف کا خیال ایک دم ڈس گیا تھا۔

عارف کو میں نے دیکھا تھا تو وہ وہاں نہیں تھا۔ اور جمال ہنس دیا تھا اور پھر ہم وہاں گھنٹوں بیٹھے ہاتھیں کرتے رہے تھے۔ جمال کی باتیں سن کر میرے تمام گناہ ایک ایک کر کے میرے ذہن پر ہتھوڑوں کی طرح برس رہے تھے۔ میں اس گناہ آلود جسم کے ساتھ جمال کو کس طرح دھوکا دے سکتی تھی۔...

اور پھر جمال لمبی ایک مرد بن گیا۔ میں نے روتے ہوئے کہا تھا۔ جمال تم نے یہ کیا کیا؟ اور جمال نے کہا تھا۔ میں تم سے شادی کر وں گا۔ کہو تو ابھی کسی مولوی کو بلا لوں۔... میں نے یہ لفظ بار بار مانے تھے۔ لیکن میں نے ان کی سہاٹی ملو کبھی آزما نا نہیں چاہا تھا۔ میں جو سودا خریدتی تھی۔... اس میں دل کو دخل نہیں تھا اور پھر مری منزل تو دور

تھی۔ اور اس روز جب میں نے دل کی تمام سہائی کے ساتھ جمال کی باتیں سنیں اور انہیں یقین کر لیا تھا تو جمال بھی ایک مرد بن گیا تھا۔ محض ایک مرد اور میں وہ وحدت تھی جو مجبور یوں کے ہاتھ بکیتی رہی تھی اور بکیتی رہے گی۔ میں رونے لگی تھی اور جمال نے کہا تھا..... سلی مجھ پر یقین کرو؟

”کیسے یقین کروں... کس بھر دے پر تو جمال دروازہ کھول کر جلتے ہوئے کہنے لگا تھا: ایک گھنٹہ بس ایک ایک گھنٹہ؟ اور اس زندگی کے ظلمات میں گھری میں یقین اور بے یقینی کے درمیان ٹکنتی اس ایک گھنٹے کے بل صراط کو پار کر گئی تھی..... جمال اپنے دو دوستوں اور ایک سفید ریش مولوی کے ساتھ واپس آ گیا تھا۔ اور پھر جب میں نے اپنی رضامندی کا اظہار کر دیا تو پچھلی زندگی کی تاریکیاں مجھے اپنے جسم سے الگ ہوتی لگی تھیں..... روشنی کی ایک نئی اور اونکھی سی کرن دھیرے دھیرے اندر تر گئی اور میں ان جیسے بڑے آویزاں کینوسوں کے درمیان جمال کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے کھڑی رہی تھی۔ میں سچی خوشی سے مسکراتی تھی لیکن پھر آنسو میرے مسکراتے ہونٹوں کو ترکر کے گرنے لگے میں نے اس کھڑکی سے باہر جھانکا تھا باہر اندھیرا تھا۔ لیکن جمال نے میرا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا۔ حیات کی خار دار راہوں پر چلتے چلتے مجھے یہ وقت عجیب اور اونکھا لگا تھا۔ اور اس وقت کی خوشی نے میرے دھن سے مامی کو مٹا ڈالا تھا۔ میرے جسم کی تمام کنگدگی اس لمحے کی پاکیزگی سے دھل کر مٹ چکی تھی۔ اور میرے اندر کی شرعی لڑکی میرے دل کے ساتھ لگی مجھے جھانکنے لگی تھی لیکن یہ لڑکی ہمیشہ میرا ساتھ دے سکی۔ اور جمال کے دوستوں کی باتوں اور قہقہوں نے میری زندگی کو ایسے رنگ میں رنگ دیا تھا جو بہت ہی لذت آمیز اور دل کش تھا۔ جمال کی شخصیت کے تمام پردے اتر چکے تھے..... اتھن کس بھر دے پر کرتی..... جمال نے ایک روز دفتر سے آکر کہا تھا۔ آج شام کی چائے میرا اس میرے ساتھ پئے گا۔ اچھی سی چائے تیار کرنا۔ گھر کو بھی خوب سہانا..... اور اپنے آپ کو بھی..... جمال کی آوازیں اپنا نیت کی رو میں تھی۔ میں نے مڑ کر اسے دیکھا۔ میری آنکھوں میں بے یقینی تھی۔

اپنے آپ کو کیوں بدیر اسبنا کیا ضروری ہے میرا دل انجانے خدشے سے دھڑک اٹھا..... زیادہ نہ بنو..... میں سب جانتا ہوں؟ جمال نے سگریٹ کو الیش رٹے میں جھاڑتے ہوئے کہا.....

کیا جانتے ہو۔ میری آواز سے ساری زندگی نچڑک چکی تھی وہی جو تم آج تک مجھ سے چھپاتی رہی ہو وہ میری طرف دیکھ کر طعنے سے نہیں دیا تھا۔ اور مجھے لگا جیسے میں تاریکی کی دل میں گم ہو گئی ہوں..... میں نے تم سے کچھ نہیں چھپایا..... میں تم سے کیا چھپاتی میں نے اپنی آواز میں یقین پیدا کرنا چاہا تھا۔ لیکن میرے اندر کی یقینی نے میری آواز کو بے جان بنا دیا تھا۔ میرے پاؤں کے نیچے تو کوئی ٹھوس زمین نہیں تھی..... عارف نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں تم سے کچھ نہیں کہتا۔ آج رات میں نے اپنے افسر کی دستوری ہے۔ سب چیزوں کا خیال رکھنا۔ میں نے اس پر اپنی مجبوری اور بے گناہی جتانی چاہی تھی لیکن مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ میرے خواب صرف میرے تھے۔ جمال ان میں کوئی حصہ نہیں بنے گا۔ میں نے ان تمام چیزوں کو دیکھا جو اس لمحے سے پہلے تک گھر کا ایک

نقطہ بنائے ہوئے تھیں لیکن اب یہ نقطہ مٹ گیا تھا میرے آگے اندھیرا تھا میرے پیچھے اندھیرا تھا اور میرا سارا وجود ڈوٹا ہوا اور کبھی کبھی اس بے شمار اندھیرے کے درمیان بکھر گیا تھا۔ یہ وہ منزل تو نہ تھی جس کی کہوچ میں نے کی تھی یہ وہ گھر تو نہ تھا جس میں جمال مجھے لے کر آیا تھا۔۔۔۔۔ وہ گھر کون سا تھا۔۔۔۔۔ وہ گھر کونسا تھا جس کے خواب میں نے زندگی کی غلطیوں میں بھی دیکھے تھے میری پناہ کا حصّہ رمسار ہو گیا تھا۔ اور میں بے یار و۔۔۔۔۔ مددگار کیسی کھڑی رہ گئی تھی جمال کو پاس بھرنے پر نوکری مل گئی تھی۔ لیکن مجھے وہ وقت یاد آ رہا تھا جب وہ خوش نہیں تھا کیونکہ اسنے برسوں کی محنت کا معاوضہ اس کی توقعات سے بہت کم تھا۔ جمال کی خواہش بے انداز تھیں اتنی زیادہ کہ اس کی اپنی ذات بھی ان کے مقابلے میں چھوٹی تھی اس روز وہ میرے گھر مجھے ملنے آیا تھا۔ اور میں بے دھڑک بیٹھ گئی اس کے پاس چلی گئی تھی۔ مجھے معلوم تھا کہ اندر اماں زخمی شیریں کی طرح پھر رہی ہوں گی۔ پھر اماں نے ایک دم زور سے دروازہ کھولا اور اندر آ گئیں۔۔۔۔۔ میں ہنس دی تھی۔ یہ لڑکا کون ہے۔ اماں نے حکم سے پوچھا۔۔۔۔۔ تم کو تو مملو داری کا بھی خیال نہیں جو یوں دوستوں کو گھر بھی بلانے لگی ہو۔۔۔۔۔ اماں یہ میرا دوست نہیں میرا شوہر ہے۔ اور میں دل ہی دل میں اماں کی شرافت کے معیار پر ہنس پڑی تھی۔ اور مجھے وہ تلم لسنے یاد آ گئے جو میں نے اپنے لیے تنہا ہی برداشت کئے تھے۔ میں تو خود ہی اپنی خالق تھی۔۔۔۔۔ مجھ سے بڑا کون تھا۔ کوئی نہیں تھا۔۔۔۔۔ میں نے اپنی کائنات کو اپنی طاقت کے مکمل سے وجود دیا تھا۔۔۔۔۔

ارسی فاحشہ۔۔۔۔۔ اماں سے اپنی حیرانگی میں گھرے ہونے کے باوجود مجھے کوسنے دینے کے لیے منہ کھولا تو میں زور سے چلا کر بولی تھی۔

اماں نہیں یہ سب کچھ کہنے کا کوئی سحق نہیں۔ میں جڑی آ پانہیں ہوں جو ہڈیوں کا ڈھانچہ بن کر مرجھاؤ گی۔۔۔۔۔ اور تم میرے مرنے پر شکوہ کرو گی کہ تمہارے بیٹے کا ایک بوجھ کم ہوا۔ یہ یہی ہوں۔ میں جو غلطیوں کو پا کر چکی ہوں مجھے تمہاری کوئی ٹیڑھی نہیں مجھے دنیا کی کوئی پروا نہیں۔ میں نے اپنے کپڑے صندوق میں رکھے اور اگر جمال کے پاس گھڑی ہو گئی۔

چلو جمال چلیں۔۔۔۔۔ چلو جمال تمہارے گھر چلیں میں نے جمال کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

لیکن سلو میرے ماں باپ نے بھی مجھے گھر سے نکال دیا ہے۔ جمال شرمندہ ہو رہا تھا۔۔۔۔۔

تو چھپ کر گیا ہوا۔ ہم دونوں اپنا ایک الگ گھر بنائیں گے میں اپنے گھر کو خوب سجاؤں گی۔۔۔۔۔ میں نے چھوٹی سی کھڑکی کھول کر باہر جھانکا۔ میرے کانوں میں باجوں کی گونج نہیں تھی۔ بابل کے گیت نہیں تھے۔ میں نے اپنے بے رنگ ہاتھوں کو نہیں دیکھا۔۔۔۔۔ میں نے آنسو نہیں بہائے تھے۔ میں نے اپنے سامنے کھڑی اماں کو خدا حافظ بھی نہیں کہا تھا۔ میں تو زمانوں سے اکیلی تھی۔ کائنات کے خالق کی مانند اور اب جمال کا مضبوط ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔۔۔۔۔ میں ڈیڑھ سی سے گزرتے ہوئے ایک لمحہ کو کھڑی ہو گئی۔ مجھے بڑی آ پ یاد آ گئی تھی۔ بڑی آ پ جب گلے کے کیف سے سوکھ کر مری ہیں تو لوگ ان کو دیکھ کر ڈرتے تھے لیکن میں نے ان کے ڈھانچے ہاتھوں کو چھو لیا تھا۔ ان کے سرو پہ جان ہونٹوں کو پیار

کیا تھا احساسِ دقت میں نے جاتے ہوئے دل میں کہا تھا۔ آپا زندگی میں سدا ڈیوڑھی کا اندھیرا نہیں ہوتا۔ کبھی نہ کبھی تو روشنی کی کرن اندھیرے کے بھرم کو توڑ دیتی ہے۔ اور اب یہ روشنی کی کرن میری گرفت میں ہے۔ میں ہر لے سے ہنسی میں نے جمال کے پیچھے چلتے ہوئے لگی کی بخور پر کھڑے ہو کر ایک نظر اپنے گھر کو دیکھا تھا۔ مجھے لگا تھا جیسے بڑی آپا ڈیوڑھی کا دروازہ کھولے کھڑی سکرانی نظروں سے مجھے دیکھ رہی ہو۔ اور اس گھر کی طرف راہنمائی کر رہی ہو۔ جہاں سکھ کے فرشتوں کے نرم پردوں کی پھر پھر اٹھ ہوگی اس رات جہاں کے افسر نے میرے گھر کی تعریف کی تھی۔ اور میں نے پہلی بار جمال کو بلے تجاشا شراب پیتے ہوئے دیکھا تھا۔ وہ ایک کے بعد دوسرا پیگ چڑھا رہا تھا۔ اور میں اس کا افسر کے پاس صوفہ پر بیٹھی تھی۔ اس نے ہاتھ جڑھا کر میری پشت پر ایک ٹپکی بھری تھی۔ میں نے اس کا ہاتھ جھٹک دینا چاہا تھا۔ میں نے جمال کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھوں میں بے بسی تھی اور وہ شمار آلودہ آنکھوں کے ساتھ کہیں اور دیکھ رہا تھا۔ اور آہستہ آہستہ اپنے گلاس کے تیزاب کو اپنے اندر ڈال رہا تھا۔

منز جمال بوتل وڈر فل۔ یو آر یوٹی فل۔ یو آر لے ڈار لنگ پور۔ اور اس نے ایک ہچکے لے کر اپنا سر میرے کندھے پر ٹکا دیا۔ اس کے سر کے بوجھ کے نیچے میرا جسم چھرا ہو گیا تھا اور جمال باہر چلا گیا تھا . . . اور پھر میں نے اپنے اندر کی آگ کو کم کرنے کے لیے ایک پیگ میں تھوڑی سی شراب ڈالی اور جب اس آگ کا گھونٹ میرے اندر گیا تو میں نے گھبرا کر جلدی سے سارا گلاس خالی کر دیا۔ میں اس تلخ حقیقت سے مفرط ہوتی تھی۔

جمال کے پاس نے میرے گلاس میں اور شراب ڈالتے ہوئے ہوئے کہا تھا۔ مائی سویت ڈار لنگ شراب بڑی اچھی چیز ہے۔ اس نے میری گردن میں اپنے بازو ڈال دیئے تھے۔ اسی لمحے جمال اندر آگیا تھا۔ میں نے جمال کو نہیں دیکھا تھا۔ میں اسے دیکھنا ہی نہیں چاہتی تھی میں ایک بار پھر زندگی کے اندھیروں میں بھٹک گئی تھی۔ جمال کے پاس نے اپنے بازو علیحدہ کرنے چاہے تو میں نے مضبوطی سے ان کو پکڑ لیا۔ مجھے لگا تھا جیسے یہ بازو بڑی آپا کے ہوں اور میں ایک گہری کھائی کے کنارے کھڑی ہوں اگر یہ بازو مجھ سے الگ ہو گئے تو پھر میں ابتداً بدلتا ہوا اس پاتال میں گرتی ہی جاؤں گی۔

چند دنوں بعد جمال کی ترقی ہو گئی اور تھوڑے عرصے بعد ہی ہم نے بہترین فرنیچر خرید لیا۔

جمال اپنا سٹیمس بلنڈ سے بلنڈ کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اور جمال نے ایک خاموش سمجھوتہ کر لیا تھا۔ اپنے کردار کی ٹوٹی کھوپڑیوں کو جوڑنا بے کار تھا اور پھر میں بھی نوکر ہو گئی۔ ترقی کی راہ بہت کٹھن نہیں تھی۔ ہم دونوں ایک دوسرے کے سامنے اپنی اصلی روپ میں آگئے تھے اور پھر بے فائدہ شرمائے سے کیا حاصل، اور جب میں راتوں کو دن بھر کی ہنگ و دو۔ گھر کے کاموں کی بچو کی نگہداشت سے تھک کر لیٹتی تو بڑی آپا ڈیوڑھی کا اندھیرا چنبیلی کی ایسی جھاڑی اور گرد آلود صحن میری نظروں کے سامنے دکھانا ہو جاتا۔ اور مجھے لگتا کہ میں اب بھی وہیں کھڑی ہوں۔ کتا بول کو سینے سے لٹکائے روتی آنکھیں بچے۔ تلگے دوپٹے سے آنسو پونچھتی ہوئی ایک بے بضاعت اور کمزور سی لڑکی۔

میں خوبصورت شاموں شراب کی بوتلوں زندگی کی مصروفیتوں اور نشے سے بوجھل تہمتوں کے درمیان گھری
سوچتی ہیں نے تو ایک نیا جنم لیا ہے میرے گزرنے والے سے الگ اور مختلف ہیں نے سوچنا چھوڑ دیا تھا۔ زندگی کا تیز بہاؤ
ہمیں اتنی فحشت ہی کب دیتا تھا کہ میں گناہ و ثواب کے چکروں میں پڑوں۔ اور کنارے تو کہیں تھے ہی نہیں
جمال غرود سے نئی گردن کے ساتھ بوتل سے کارک اڑاتا اور پھر سب مومکرا ہٹوں میں ڈوبے پینے لگتے۔ اور میں
اپنے اندر کی گری سے گھبرا کر اپنے بیڈ روم میں چلی آتی

ایک روز رُوفِ خاں نے بیڈ روم میں مارا کہ کہا تھا سلطنتِ خانم تمہارا سا راگھو اس قدر ترغیب آمیز سائیکلوں لگتا
ہے۔ یہاں اگر انسان کا دل خواہ غواہ کچھ کہنے کو پا پائے لگتا ہے۔ جیسے بہت سی شراب پی جائے۔ اور پھر اور پھر
خیر محمد زو اور وہ میرے پاس آکر بیٹھ گیا تھا۔

میں نے کہا تھا رُوفِ خاں۔ دفتر میں تمہارے اور میرے دفتر الگ الگ ہیں۔ تم میرے پاس ہو۔ فاصلہ اچھی چیز
ہے۔ اس سے کشش باقی رہتی ہے۔

لیکن رُوفِ خاں نے کہا تھا۔ نصیحت سے ان لمحوں کو ضائع نہ کرو۔ میں تو شاید صدیوں سے تمہارا منتظر تھا میری
روح تمہاری تلاش میں نہ جانے کہاں کہاں بھٹکتی رہی ہے صدیوں سے صدیوں سے وہم سب ہی کسی نہ کسی چیز کی
کی تلاش میں ہیں رُوفِ خاں میں نے کہا تھا جیسا کہ ہے زندگی اتنی تنگ اور محدود کیوں ہے۔ رُوفِ خاں کے چہرے
کی سُرخی اس قدر اشتہا انگیز کیوں ہے اور پھر جمال کا اس رُوفِ خاں کا بہت قریبی دوست ہے۔ اور جمال ایک
تاب نہک مستقبل کا خواب دیکھتا ہے۔ یہ مستقبل شراب کے نشے سے گزر کر ہی مل سکتا ہے میں نے اپنے سر کے بھاری پن
کو جھٹک کر سوچنے کی کوشش کی۔ میری نظروں کے سامنے کوئی گھر نہیں تھا۔ بس ایک خدا تھا اور میں اس میں تیر
رہی تھی اپنے کمرے میں رافیل اور سلمان کہانیاں پڑھ رہے تھے۔ مجھے محسوس ہوا کہ جیسے رافیل نے ایک روز تصویر
بنا کر مجھے دکھائی تھی جس میں ایک شراب کی بڑی سی بوتل بھی اور ہر کے اندر سے شعلے نکل رہے تھے اور پاس پڑے ایک
مذہبش آدمی کی لگوں کو چلاتے جا رہے تھے۔

میں چپ چاپ اس تصویر کو دیکھتی رہی تھی۔ مجھ میں سو صلہ نہیں تھا کہ اپنے بچے کی آنکھوں میں دیکھ سکوں۔

کیا سوچ رہی ہیں آپ۔ رُوفِ خاں نے پوچھا تھا اور میں نے اس بات کو بھلنے کے لیے ایک زوردار
تہمت لگایا تھا اور قوم کے گدے پر زور زد سے اچھلنے لگی تھی۔ رُوفِ خاں نے ایک لحظہ کو میری طرف دیکھا اور وہ
بھی اچھلنے لگا۔ مجھے بچے یاد نہیں رہے تھے۔ مجھے یہ گھبراہٹ نہیں رہا تھا جس کی آبیاری کے لیے میں نے برسوں محنت
کی تھی۔ روح اور جسم کے زخم برداشت کئے تھے میں تہمتوں کی دلدل میں پھنسی پاتل میں اتر جانا چاہتی تھی۔ میں سب
کچھ بھول جانا چاہتی تھی۔ یہ تو ایک دیوار تہمت تھی جس کا ٹھوس وجود نہیں تھا۔
میرے منہ میں تلخ سا مزہ رہا تھا۔ میں نے پردوں کے پار سے دو مجسمیں بھری خرگوش کی آنکھیں دیکھی تھیں

میں نے ان کو پس بلانا چاہا تھا۔ لیکن وہ غائب ہو گئیں تھیں۔ اور رؤف خان کہہ رہا تھا۔ تم تو ایک غنڈہ ہو۔ میں بھی ایک غنڈہ ہوں۔ ہم سب غنڈے ہیں۔ اور ہم دونوں اپنی پوری طاقت سے پہنچنے لگے تھے۔ اور میں نے کہا تھا رؤف خان جب انسان شریف نہ بن سکے تو اسے غنڈہ ضرور بننا چاہیے۔ اس طرح اپنی ذات بالکل مٹ نہیں جاتی۔ غنڈہ ہونا اچھی بات ہے۔ پہنا ہو اساکن تھی۔ ہو سکتا ہے میرے بچے سو گئے ہوں۔ وہ خرگوش کی آنکھیں کہاں چلی گئی ہیں۔ اور جب میں جاگے تو پردوں کے پار سے صبح کی روشنی اندر گھسنے کی کوشش کر رہی تھی۔

میں نے کھرٹکی کی چوکھٹ پر پنا سر رکھ دیا۔ اور پھر آنسو پکے چکے میری گالوں سے بہتے ہوئے میرے ہاتھوں کو جھکونے لگے۔ میں کیوں رو رہی تھی۔ میں تو خود بھی نہیں جانتی تھی۔ میرا دل تو دیرانے کی مانند بھیلا گیا سناتے سے سلسلے سائیں کر رہا تھا۔ میرے اندر تو بس خلا ہی خلا تھا۔ اور کوئی میرے کانوں میں سرگوشی کر رہا تھا جیسے کہہ رہا ہو ہم سب غنڈے ہیں۔ ہم تو اس جانور گری میں رہتے ہیں جس کی دیواریں شیشے کی ہیں۔ ہم آگے بڑھ سکتے ہیں۔ پیچھے مڑ کر نہیں دیکھ سکتے ہمارا کوئی ماضی ہم صرف حال کے لمحوں میں جا گئے اور سوچتے ہیں۔

ایک روز عاتق نے پیچھے مڑ کر دیکھنا چاہا تھا۔ اس نے اپنے بوسیدہ سے کوٹ کی آستین سے اپنے منہ سے ہنسی شراب کو روکھتے ہوئے کہا تھا۔

سلطنت خاتم میں کب سے تمہارا منتظر ہوں۔ آؤ ہم دونوں کہیں اور چلے جائیں لیکن میں صوفی کے کرنے پر بیٹھی خاموشی سے اسے دیکھتی رہی تھی اس کی باتوں نے میرے اندر سوئے ہوئے کسی انوکھے سے جذبہ کو بیدار کر دیا تھا۔ اس کی آنکھوں کی اداسی پچھلے کئی لمحے میرا بچھا کر رہی تھی اور وہ اکثر ان شاہوں کو جب سب لوگ اپنی اپنی لائی ہوئی شراب سے جمال کی تواضع کرتے اور بے ہودہ مذاق کرتے پہنتے رہتے تو عاتق خاموش آنکھیں جھکائے اپنے ہتھ کی ہتھیلی پر انگلی سے کچھ لکھنے کی کوشش کرتا۔ جمال نے اسے کبھی ایسی پارٹیوں میں نہیں بلایا تھا۔ لیکن وہ ہمیشہ اپنے حصے کی بوتل کوٹ کے اندر کی جیب سے نکالتا اور ایک طرف بیٹھ کر پینے لگتا۔ اگر کوئی اس کے سامنے گلاس رکھ دیتا تو وہ بغیر سرائٹاں باقی بوتل اس کے گلاس میں انڈیل دیتا۔

میں نے اسے معاف نہیں کیا تھا۔ اس نے میرے ساتھ بے ایمانی کی تھی۔ اور اس کی یہی بات میری زندگی میں ایک موڑ بن کر داخل ہو کر مجھے میرے خوابوں سے جدا کر گئی تھی۔

اس روز اس نے ضرورت سے زیادہ پی لی تھی۔ اور اپنی مخصوص جگہ بیٹھ کر مجھے گھورتا رہا تھا۔ اور میں پچھلے کئی ماہ سے اس سے انتقام لینے کا سوچ رہی تھی۔ میں جانتی تھی۔ میری کشش اسے یہاں لے کر آتی ہے لیکن میں اس کو کانٹے میں پھنسی پھلی کی مانند ڈھیل دے کر کھینچتی اور پھینچ کر ڈھیل دے رہی تھی میں نے دل میں کہا تھا۔ عاتق فلک را ہوں کا یقین انسان کے اپنے بس میں نہیں ہوتا۔ لیکن انتقام تو میرے بس میں ہے اور اس سے تم بچ کر نہیں جا سکتے۔

اور ایک روز جمال نے زوردار کہہ اس کے منہ پر مارتے ہوئے کہا تھا۔ عارف ملک یہ میرا گھر ہے۔ یہاں دو بڑا
 زانا۔ نہیں تو میں تمہارے کس نکال دوں گا۔ جمال کو خلاف معمول غصہ آگیا تھا۔۔۔۔۔
 کیوں نکلوں یہ تمہاری بیوی تھوڑی ہے۔ یہ تو میری بیوی ہے۔ یہ تو میری دلہن ہے۔ میں نے زلمے گزرے
 اپنے اند میرے کوہے میں اسے قبول کیا تھا۔

جمال کے دوسرے کتے نے اس کے جیڑوں سے خون نکال دیا تھا۔ اس نے اپنے کٹ کٹے ہاتھ اسٹین
 سے خون کھانا کھا۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا میں نے زور زور سے ہنس کر اس بات کا مذاق اڑانا چاہا تھا۔ لیکن
 ہنسی میرے اندر ہی مر چکی تھی۔۔۔۔۔ میں کیوں ہنس نہیں سکتی۔۔۔۔۔ میں کیوں اس مرد کا مذاق نہیں اڑا سکتی جو میرا
 سب سے بڑا دشمن ہے۔۔۔۔۔ آج میں خوش تھی۔۔۔۔۔ پھر بھی میں ہنس نہیں رہی تھی۔

میری دلہن مجھے دسے دو۔ اس کے بغیر میں مر جاؤں گا۔ میں زندہ رہنا چاہتا ہوں۔۔۔۔۔ مجھے زندگی سے
 پیار ہے۔ مجھے اپنی دلہن سے پیار ہے۔ میں اسے اپنے ساتھ لے کر ہاؤس گا۔ وہ لڑکھڑاتے قدموں سے میری طرف
 بڑھ رہا تھا۔ تم نے اسے قید کر رکھا ہے۔ اسے آزاد کر دو۔۔۔۔۔ اسے آزاد کر دو۔۔۔۔۔ میں نے بڑی مشکل سے
 آنسو روکے تھے اور میرا دل نہ جانے کیوں اچھل کر میرے گلے میں اٹھ گیا تھا اور مجھے اس کا آتا ہوا انگلیں چہرہ نہ جانے
 ایک دم اچھا اور خوبصورت کیوں لگنے لگا تھا۔ شاید اس کی آواز میں میرے ٹوٹے خوابوں کی بازگشت تھی۔ لیکن اس
 وقت وہاں پر۔ ان سارے لوگوں کے درمیان بیٹھے ہوئے میں کسی خواب کو نہیں پہچان سکتی تھی۔ میرے ماضی کے درد
 سائے کو کب کے مٹ چکے تھے۔

عارف نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے گلاس کو زور سے زمین پر دے مارا اور دھڑ سے دروازہ کھول کر چلا گیا
 ————— جمال نے گلاس کے ٹوٹے ٹکڑوں کو اکٹھا کر کے کھڑکی کے باہر پھینک دیا اور میں نہ جانے وہاں کتنا عرصہ بیٹھی
 رہی تھی۔

میں کس کی دلہن ہوں؟ میں کس کی دلہن ہوں؟ ————— میری دلہن مجھے دسے دو یہ سوال اور یہ صدا بڑھ کر
 پہنچتی جا رہی تھی۔ فطرت کی طرح گھمبیرانہ انداز میں، کائنات کی طرح وسیع تر انداز میں،
 آج رات ان ارغوانی ہمدن کے درمیان کھڑے میں ہمیشہ کی طرح خالی الذہن تھی۔ پینیل کی جھاڑی۔ ڈیڑھی کا
 اندھیرا اور بڑی آہا کا چودا کچھ بھی تو میرے لیے زندہ نہ تھا۔

بیکہ جیٹہ کی دوپہری میں اس کی اندھ علی انانی جھاڑ و بڑھلاد کرتے کرتے تھک گئی اور خاص بڑے میر صاحب کی دوپہری خواب گاہ کی صفائی کا کام پڑی کے سپرد کر کے چلی گئی۔ دم گھلانے بڑے میر صاحب کی خواب گاہ کا کواڑ اک ذرا کھول کر اور پردہ ہٹا کر جھانکا تو بیکہ نم ٹھنڈی خواب گاہ میں وہ تو کچھ نہ دیکھ سکی لیکن میر صاحب نے جو نظر کی مانند سے مانس ہو کر دوپہری کی دوسری زندگی کے لیے بستر پر لیٹے ہی تھے جیسے سب کچھ جانپ لیا کواڑ کے کٹھنہ اور پردہ کی سرسراہٹ پر بڑے میر صاحب تو بارخو سو گئے اور شیطان جاگ بٹا اور بڑے میر صاحب کے بستر سے نکل کر دم گھلانے کے پیٹ میں گھس پڑا۔ بلا نشان گھلیں — جیسے کہتے ہیں ”چھوٹے کامنا“ ٹک گیا۔ اور ابرنیاں کے اتنے قطرے جو گھٹنی کے مقررہ پیاؤں سے باہر ہیں آسمان سے ٹپک ٹپک کر مٹی میں ضائع ہو جاتے ہیں جس کو سپی کے پیٹ کی آب میسر آتی ہے وہی گوبر بنتا ہے، اور اگر کوئی سپی ہی ایسی ہو جس میں اندھیل ہو تو بھلا ابرنیاں کا قطرہ موتی کیسے بن سکتا ہے اور بندوہلی کا دھوبلے آب سپی کے پیٹ میں پر دان چڑھا تھا۔ لہذا انگڑی ہی ہی کر رہا۔ اور بڑے میر صاحب نے بہتھ مرٹیکٹ کے طور پر احم باہمی بندہ علی نام بھی تجویز کیا، اگر سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئے اور آئندہ فسوں کی ٹھنڈی میں پہچانا جاسکے۔ ویسے بڑے میر صاحب مرحوم نے اپنے طبقہ کی جبلت کے مطابق نجیب اولاد کے لئے کیا کیا جن نہ کئے پیر فقیر مجذوب اور گلاسیانے پوجے قبروں پر سرگردا، ماہر حکیم نوکر رکھے، ساری جڑانی اسی میں بتا دی اور گوبرا مید باقہ آیا تو بلا شالی گمان! جب لب گور آگے چلے وہ قبر میں امینان کے ساتھ گئے کہ تو ریٹ سادات کے راستہ سے نہیں بھٹکی، لیکن آج گور میں پھر بے گن ہو گئے ہوں گے سنتے ہیں کہ جب ایسے حادثے وقوع پذیر ہوا کرتے ہیں تو بزرگوں کی ہزار سالہ قبریں پھٹنے دیکھی گئیں ہیں۔ سادہ سادگی تمدن کا اٹھایا ہوا ہزار ہا سالہ سالہ قدیم دھڑا شرعی قانون وراثت کے ریشے میں بگایا تھا۔

حالا کہ میر صاحب کی وفات کے بعد بندہ علی کی پوزیشن ایک مختار عام جیسے کا زندہ سے زیادہ نہ ملتی تھی کہ وہ بنگراں کلبھی اور ڈسٹرکٹ جج کی مقرر کردہ خواہ سے زیادہ کا حق دار نہ تھا جس کو اپنی ذہانی میں گزارا کہتے تھے۔ یہ اتنا ہوتا ہے کہ مثیل شکم پروری اور تین پڑوسی کی کفالت کرتا ہے لیکن اس کام کے ساتھ جو حکومت کا پہلو لگا ہوا تھا وہ سیکرٹوں آمدنی کے راستے کھول دیتا ہے اور یہاں سپید کا مالک سر دست تو دہی تھا اور مالک تو ابھی وہی سال کا تھا اور بلوغت میں تو پورے سولہ سال کا عرصہ باقی تھا اور سولہ سال تک تو اس کو ہٹانے والا کوئی تھا ہی نہیں۔ اور کہتے ہیں کہ بارہ سال میں تو ادنیٰ سے ادنیٰ آدمی کے اندر ریاست کی بو پیدا ہو جاتی ہے۔

اسی قصہ کے طول و عرض کے موضع میں جہاں سکونت تھی اسی نوعیت کی شاخ کے جیسا بندہ علی تھا و حافی تین سونفوس مشہر پندرہ بیس گھرا آباد تھے جو پھلی سادات اور دوسرے خوں کے آمیزے تھے۔ سب کے سب کا اشتکار لیکن اک ذرا قدیم مراعات کے حامل، ان کی کاشتہ آرتیاں بہت ہی کم انداز قابل افتادہ شرح لگان پر موروثی حقوق کے ساتھ اور ناقابل بے دخلی شرط پر ان کے قبضہ میں چلی آتی تھیں۔ یہ مراعات سید بزرگوں نے اپنی حرکتوں کی پاداش میں اپنی خالص نسل کے خورے سے حقوق کاٹ کر تفویض کی تھیں، بقیہ ان میں اور عام کسانوں میں کوئی خاص فرق نہ تھا۔ معاشرتی اور معاشرتی رہن مہن سماجی سطح کے اعتبار سے یہ ادنیٰ کسانوں سے مثال تھے، حتیٰ کہ اسلامی ناموں کے ساتھ سید و شاہ اور میر ٹی نہ لگا سکتے تھے البتہ کاغذات برکاری میں قومیت مولانا زادہ

بھری جاتی تھی۔ بندہ ملی سہی چاری کا بیٹا تو ضرور تھا، لیکن پرورش چارکن کے جو بیٹے میں نہ ہوئی تھی اور پل کر حویلی اور دیوان خانہ ہی کے اندر نہیں سید باپ کی دوسرے تیسرے درجہ کی اولاد کے ضمن میں جو ان ہوا تھا اور ایسوں کی اپنی ایک مخصوص سطح ہوا کرتی ہے اور جس میں ایازہ قدر خود شناس کے حدود نہایت راسخ رہتے ہیں۔ بڑے میر صاحب کے مرتے ہی تمام مراد میں کی نظریں شیر خوار مولیٰ پر جم گئی تھیں اور مونچھوں کے کونڈے کی ٹھڑیوں کا حساب انچھوں پر لگا پا کرتے تھے کہ کب نوڈی بچہ کارکی کی فلاحی سے محفوظ رہے ہو۔ خاص طور پر یہ احساس ان کے مزاج پر ملا زادہ گھرانوں میں یکیش کی طرح متحرک تھا جو بندہ ملی ہی جیسے تھے، اور عام کاشتکار اور دوسری قومیتوں کے بڑے طبقوں میں بہت کچھ انہیں گھرانوں سے اکٹبا خلش کیا تھا۔ غرض پورا حلقہ اس احساس کا شکار تھا۔ اور نوڈی بچہ اس کے اکل امٹ تھا۔ اپنے دان پڑھتے بلکے بعد وقت بہت چوکنا۔ نیا نیا آقا کے بدلے دولت، حکومت ہاتھ میں لے کر اپنی اصل نسل سے ٹکرا رہا تھا۔ قدم قدم چھوٹ چھوٹ کر دھڑلہ تھا مبادا کہیں نوڈی بچہ، چاری زادہ کتنے پر نہ اچھل آئے اور اس کیس کے سد سے کھرے سید چھان نہ مینداروں سے زیادہ نجیب و شریف تید بنا ہوا تھا۔ اس نے ریاست کا انتظام ہاتھ میں لینے ہی عام کاشتکاروں میں نمایاں — مراعات رائج کیں اور ان مخصوص مولانا زادہ ربیب گھرانوں پر تو اکرام کی باتیں کر دیں کیونکہ اسی چوبیس خاندان کے ایک جدی نبی محام تھے۔ پہلے تیرہ مل فزادی اختیار ایک کارکن تھا تنخواہ دار ملازم سے کچھ ہی بہتر اور اک ذرا سی اچھی مختلف جیسی پوزیشن کا آدمی یہ نئی نئی دیتیں ڈالتے ان مولانا زادوں کو خاص طور پر مراعات دیتے دیکھ کر بھگوان پنچایت نے محاسبہ کیا تاہم انہیں اس نے مطمئن کر دیا کہ یہ لوگ اس کے اہل اور حق دار ہیں پھر نیک کام تھا، ظلم تو نہ تھا کیونکہ غریب ان مستفیض ہونے والوں کو مطمئن نہ کر سکا۔ ان کا منہ جتنا بھرا تاہی زیادہ پھیلا۔ اور پتہ نہیں کہ بخت الشعیر میں ہی تھا کہ شعیر میں بھی کہ یہ لوگ اپنے ہی ربیب نادوہ کے ہاتھوں یہ مراعات پا کر ذہنی نا آسودگی کا شکار ہو جانے لگے۔ جس کے رد میں مطالبات فزویں اور پھر پورا ہونے پر نا آسودگی بھی فزوں تر ہو جاتی تھی، اور احسان کا میدان میزان محسوس ہوتا تھا۔ کٹنے کی بھی نظرت کے خلاف یہ بندہ ملی کا ہر نیا پینکا ہوا فقر غپ سے منہ میں لے کر اٹھتے اور غراتے، انہیں یہ مراعات بڑے سیر صاحب مرحوم کے رشتہ کی اور کبھی کبھی بہت نئے استحقاقوں سے زیادہ کہلتیں۔ اور اس ٹھنڈی جھگ کے درمیان یہ عجیب حادثہ پیش آیا جس کا دور دور گمان نہ تھا۔ کبھی تو ریت کی اس آگنی گنگ کے دھارے کے موڑ پر جہز ہوئے لیکن جیسے ان مولانا زادوں کے محسوسات کے بچوں پر شبیل اڑا۔ یوں تو خود سال مولانا کا فہم بھی نہ منایا مگر اس پہلو سے کہ یہ موت مستقل طور پر ان کی گردن انہیں جیسے ایک ازل بلادر کے ہاتھ میں پکڑ گئی مولانا زادوں کے گھر گھر اکھڑتے بیٹے جیسا طبعی قائم ہوا۔ اور بندہ ملی کی رگ رگ میں ٹکی کر کر کے کوئیں میں ڈال ڈال کر تیغ زہر بچ گیا تھا۔ دونوں ہی جانب بڑ بڑکی آگ دہلی ہوئی تھی۔ ویسے اس موت سے بندہ ملی کے قانونی حقوق پیدا ہوئے تھے، وہ بندہ ملی تھا، ہذا تھا، پھر تو کسی روٹا دہی مختصر اور چوٹی کے اندر کا معاملہ تھی، حتیٰ کہ اتنی محنت کے کسی معالج کے یہاں تصدیق کا بھی دخل نہ تھا۔ حرفہ اذل اور حرفہ آخر حرف بندہ ملی کا بیان تھا اور پھر جتنے منہ اور ایک ہی بات کے لئے یہ بڑی مضبوط بنیاد تھی، اور بڑی ہستی کی موت یوں ہی تھوڑے بہت مسائل مستقل نہیں تو وقتی طور پر ہی کھڑے کرتی ہے اور یہاں تو قانون نے روایت ہی کا حوالہ سے کاٹ ڈالا تھا۔ اور پھوٹے سے لے کر بڑوں تک امید ہی امید تھی۔

جتنے مندرجہ ذیل باتیں :- یہ بات بھی نہیں، بلکہ سارے مندرجہ ذیل باتیں ہی بات، زبان خلق نقارہ خدا بھر مجال کا ناچوس کی بھی نہیں
میں علی الصبح سے موت کی خبر شہر جوتے ہی اشاروں ہی اشاروں میں پڑی تھی، بلکہ انکھوں ہی انکھوں میں پڑی جاتا جیسے ہر ایک
دور و نزدیک سب کچھ دیکھتے ہی سب کچھ دیکھتا تھا اور نظروں ہی نظروں میں ساری بڑا دس دن بیٹھا تھا بندہ علی نے خورشید سال
سویلیہ بجائی مولا علی کو نہ ہر دے دیا۔

بندہ علی نے اپنے حق میں وراثت کا شرعی راستہ صاف کر دیا۔ اور تاریخ شاہجہ سادہ نسبی روایت میں توبہ بیٹ کے لئے نہایت
سائنس شہر علی آئی ہے۔ اس کے بعد کوئی اور پلو دیکھا جاتا ہے، حتیٰ کہ اہمیت اور کردار بھی نہیں۔ فقہ اور عاقل فکر کے مقابلہ پر
خاتمہ و خارجہ جو طوطا اس جہنم غیب کا حق تسلیم کیا جاتا ہے۔ اور مولا علی کی حرمت اس طبقہ کا اپنی نوعیت کا اہلیہ اور توبہ بیٹ
تقدیر کی جو جوتی، یوں تو اقتصادی طور پر کوئی بھی فرد متاثر ہونے کی شکایت کر سکتا تھا کیونکہ دور دورہ پھر بننے علی کے کوئی دعوے دار تو تھا
ہی نہیں مگر شرفا غیب اطین کے کیسے دل کر رہ گئے تھے۔ زرمی آرامی کی یکیت کی توبہ بیٹ جو سلطنتِ بطنیہ کا ایک جز تھی، اور مالک
مختبر بطنیہ کا ایک پایہ نہایت کے۔ اسوں سے جسکی تھی اور یہ طبقہ ساز روایت وہ تھی جس کے حفظ میں یارانی رواست پناہ اور نظرین خلق
پر ورنے اور دیرہ صدی سے اینگو مٹن کا اور ضابطہ دیوانی کی مضبوط فصیوں تک کو منوجی کے ایجاد کئے ہوئے تھکنڈوں سے زمین
بوس کردہ تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنے تربیتی ماحول پر مفید مطلب نہایت کا مبع بھی چڑھا رکھا تھا۔ اور نوڈی بیچہ "انجیل ربناہ"
تو کس شمار قطار میں حرب نسب والی خاندانی ماں کی بھولی میں سے خاص نوع والی غیب اطین بدعیب بنیاں بھی زرمی آرامی کی تربیت
کے سلسلہ میں عدم وجود پر برہنہ ہیں اور پھر یہاں تک کہ بڑھ چکے تھے کہ محمدی قانون وراثت کی قیچی کو بالکل ہی محض کرنے کے لیے صرف
فرزند اکبر ہی سب کچھ ہوا کرتا تھا اور اس طرح معمول سے زرمی آرامی کے رقب کا مالک ولیم اور وکٹوریہ سے بھی بڑھ کر اپنا روایتی خیر
قیصر و کسری سے ہلایا کرتا۔ چہ جائیکہ ازل تو یہ جسے عینک سے نوڈی بیچہ بھی نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس ترکیب کے ساتھ بھی ذرات ہی
کی روایت اور ضابطہ کا تصور ہوتا ہے، ویسے مشاہدہ کے کسی شعبہ میں کوئی مقام نہیں ہوا کرتا۔ خط نفس کی خاطر کم و بیش ہونی کیس پرندوں کی
طرح طریق نہیں بلکہ اکثر ایک طرف کسی مرضی کے تحت کسی ایسی ویسی کو تہیایا جس کو معاہدہ میں "رستہ چلتی" بھی کہتے ہیں با اوقات اتفاقیہ
اور حتیٰ کہ کبھی کبھی حادثاتی طور پر ہی دو جسم میں ہوجاتے۔ بحیل، غیب اطین پنچوں کی ہاتھ تھائی قاضی کی کندھوں دھری، بیگم سے کہیں زیادہ
رجولیت کے ساتھ، وقت کے وقت میں تو شرم تو من شرمی کے انداز میں محول ہو کر پسند کرتے ہیں اس کے علاوہ پھل سے حنظل
کی طرح منہ لگاڑے، یہ میوہ شیریں فرزند تو فرزند سواری کی گھوڑی کے ڈالے ہوئے پھوٹے کی تعریف میں بھی نہ آتا اور با اوقات باپ
کی دنیا، بیچہ کا اڈھیٹ محسوس ہوتا، اور مجسم انفصال۔ تاہم یہ اڈھیٹ اور انفصال اپنے وجود کے تو طالع ہوتے اور بندہ علی تو ان سے
بھی ازل سٹ کی حقوق تھا۔ پتہ پوچھئے تو نہ ماں کا ہی بیٹا نہ باپ ہی کا پوتہ۔

بلاشان گمان علی الصبح حویلی سے مولا علی کی موت کا بیٹن جاری ہوا کہ رات کو کھانا کھا کر اچھا خاصہ سویا۔ آدمی رات ایک
تے ہوئی، صبح ہوتے ہوئے چٹ پٹ ہو گیا۔ اور سبقت میں تمام دی حیرت رنج اور مصروفیت کا دور دورہ رہا، سہ پہر تک رونا دھونا،
کھن و فن سب کچھ ہو گیا اور قانون وراثت کے صاف شفاف کو فرو تسیم سے نکلے ہوئے دھارے نے چپکے راستہ بدل کر گندے پانی کی

نالی کی جانب رخ کر لیا، اور چہ چشم برابر کے تعزیت کندگان کو جو بیرون ہستی دور و قریب سے تجمیز و تکفیر میں شرکت کے لئے جمع ہوئے تھے اپنی شفاف جمیل کی سطح سے ہٹ کر نابدان میں کھد جاتا ہے اس وعدے کا ساتھ فوراً ہی نفاذ کیا، ایسی تیز رویش بیان و رویش بجز اس کے اور کوئی مضر بھی نہ تھا کہ پسماندگان میں صرف بندہ علی ہی کو تعزیت کریں۔ اور ایسی شائیں سے میں تو آئی تھیں لیکن اس نواح میں اس نغم کے قیام کے بعد یہ پہلی تھی اور محمدی قانون وراثت کا سادہ رشتہ کو زبردست چیلنج اور بے زینہار وار تھا۔ تمام شرفاء کے کان کھڑے ہو گئے۔ گلوہ کے زور سے پیدا کی ہوئی روایت اور حکیت اک ذرا بائیں ہاتھ کا کیس جیسے معمول کی حرکت کے سبب گڑبے میں گر رہی تھی۔ پچھل صدی ہجری ہجرتی تو لام بندی اور فوج کشی ہو جاتی، اور بزرگوں کی قبریں پھٹنے اور ناکس کٹنے سے بچائی جاتیں، مگر کینہ پرور انگریزی دور کا براہو، اور مرحوم مولانا علی کو طبقہ کی ناک ہی جیسے تہا جی کا بیٹا تھا۔ حسن کی تاریخی روایت کے تحت درست دشمنی دل ورنہ زبان سے سیکو تسلیم کرنے چلے آتے تھے اور اس طرح اس معتد رفاہان کی وراثت یوں یکایک غیر کف، بلکہ ازلہ اقصوں میں پہنچ جانے پر نغمہ میں ایک نوعیت کی فزنی بے چینی تھی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بے جنگام اور فضا کے مبرم یوں بھی چونکا دیتی ہے، اور فوری انقلاب لانے والی باتیں ہوں گی ذہن انسانی کو شبہ کی آماجگاہ بناتی ہیں جب امور نہایت ہی تکلیف دہ ہوں ایسی صورتوں میں تو شبہ بدگمانی کے ہی راستہ پر پڑتا ہے۔ اس حادثہ سے معاشی نوعیت کا تو غیر کسی کے سامنے کوئی مسئلہ نہ تھا مگر سماجی مسائل کھر کھر سے ہو گئے تھے۔ خود دو سال مولانا علی کی موت، اس سے عمر میں ۲۵ سال بڑے سوتیلے بھائی بندہ علی کے گوشہ کی وصول اور بدگمانی کا کھر پھلا دی تھی اور قوی وجہ تھے جس میں سب سے بڑی وجہ تھا اور قطعی اس کا وارث ہونا تھا جبکہ اپنی مادہ زاد بیٹی کی بنا پر وہ اس کو وراثت کی حکیت تو درکنار اس کے کسی قسم کے استفادہ کا بھی حق دار نہ تھا۔ خود دو سال مولانا علی کا لگا اور حقیقی اور حوال سال مولانا علی کا اتفاق اور حادثاتی باپ مرد علی اپنے مرنے سے تین ہی کل اٹاک کا قانونی طوبہ پر مولانا علی کو مالک قطعی بنا گیا تھا اور بندہ علی کی موجودہ بوزنشیں چھوٹے بھائی کے قدرتی ولی جیسی تھی جس کو ڈسٹرکٹ جج نے نابالغ کی بوخت تک کے لئے مقرر کیا تھا اور اس خدمت کے عیوض ایک کاندہ جیسے گریڈ کی ماہانہ تنخواہ بھی پانے کا حق دار تھا اس سے زیادہ کچھ نہیں۔ چچ جائیکہ اس ادنیٰ سے کارکن پر پوری حکیت جیسے چچر پائڈ کر پھٹ پڑی۔ دفن کے وقت ہی نج میں زیر لب شروع ہو گئے تھے اور رات ہوتے ہوتے گل گل چرچ ہو گیا، اور زمیندار اور برادری والوں کے سامنے تو محض ذرا سماجی مسئلہ ہی تھا لیکن مزاحین، رعایا اور ملازموں میں تو اس غیر متوقع آقا کی یکایک تبدیل سے شدید نفسیاتی الجھنیں آکھڑی ہوئیں جن کے نتائج مستقبل قریب میں معاشی مسائل کے ساتھ ملے ہوئے تھے اور انیس اصل دلیل اور کف و غیر کف آقا کا فرق ان کو خواہ مخواہ غلط میں مبتلا کر رہا تھا۔

مسلمان دولت مند طبقہ میں سوئم کا دن مخصوص اہمیت کا حامل ہوتا ہے، چنانچہ اس فاتحہ میں چھوٹے بڑے سبھی متعلقین شرکت کرتے ہیں سب سے اہم چیز وراثت اور وارث کا تعین ہوتا ہے اور عقول لائیں یہ نہایت سیدھے سادے طریقہ سے لفظ بہ لفظ قرآن اور فقہ کے مطابق درج کر دیا گیا ہے۔ زمینداروں میں اس فاتحہ میں محکمہ مل کے اہلکار ضرور شرکت کرتے ہیں اور عائدین کے بڑے مجمع میں شرفی کے وزنا کا تعین ہوتا ہے اسی کے مطابق اور اراج نام کر دیتے ہیں، بالعموم اس میں کوئی ہچ نہیں ہوا کرتی لیکن جب کوئی معاملہ الجھ جاتا ہے اور وراثت میں کوئی تھرو وار دعوے داد اٹھ کھڑا ہوتا ہے تو یہ پورا دی اور گرواد قانون کے قلم سے ملے ہوئے والے معاملے لائی

کے جلسے بڑے مقصدوں کی صورت اختیار کر جیتے ہیں، جن کے طے ہونے میں منسلک کی عمریں لاتعداد رقمیں درکار ہوتی ہیں اور عدالتِ عالیہ ہائی کورٹ اور پرائیوی کونسل ہی سے یکسو ہوتے ہیں اور پھر میں انصاف کی گارنٹی نہیں ہوتی۔

اور آج مولانا علی کا سوئم تھا بستی میں میلہ لگا ہوا تھا۔ شہر، قصبے اور دیہات کے سبھی چھوٹے بڑے میں غلے، چرکس، گھنٹہ پیٹے تمام متعلقہ کاشتکاروں موت کی نفیس بیان کرتے ہوئے جس میں اتنے بڑے رئیس کو ایک ڈاکٹر بھی نصیب نہ ہو سکا تھا۔ خواہ مخواہ اپنے کو چھوڑ کر سامعین کو ہاتھ۔ سب سے بڑا کاٹا متعلقہ کاشتکاروں کو خاص طور پر بندہ علی کے نابینا بیٹے قربت وار مولانا ندوئی اور نابینا بیٹے چارو کے ولی میں کھٹک رہا تھا کہ انھیں جیسا اب تک تو خبر حاکم تھا اب کم بخت مالک بھی ہو گیا، اور دوسرا چور تو خبر سایہ تھا اور اس پر پھانسی میں یہ چور پناہ ڈھونڈ رہا تھا کہ چارو اپنے سے یہ مرتبہ سیدانی زادہ کو زہر دے کر حاصل کیلئے ۵۰ اور اسی سایہ میں بندہ علی کے برابر واسے رئیس بھی پناہ لئے ہوئے تھے۔ ویسے منہ سے اس عادی کو برہیلو سے فضا دھڑر کے سرخوہ رہے تھے اور دل بھی ہی گڑھی دیتا تھا کہ ایسا ہی ہے بھی، اور زبان بھی ہی بولتی تھی، حالانکہ اس میں کسی وقت ذمہ داری کی جھلک پیدا ہو جاتی، کیونکہ داغ کا جی رہتا تھا کہ بات زہر دے کر قتل کر دینے والی رہے تاکہ بیماری حمل کو اس حرامی چارو کی بچہ کے سنانے کی پہلے تو سر ہندی رہے۔ لیکن قاضی کا دھرا کندھوں پر تلخ گھونٹ آمارا مار کر تعزیت فاتحہ اور تعین وراثت کے تمام روایتی معمولات برت رہے تھے، زبان تک قرآن کا سوال ہی نہ تھا، داغ کی بات آنکھ یا چہرہ کی جگہ کی حرکت تک بھی نہ آ سکتی تھی۔ تاہم ہر کھوپڑی کے اندر کھوپڑی بھی پک رہی تھی۔

سوئم کی فاتحہ خوانی ہوئی، جگہ جگہ کا ندوں نے اپنے متعلقہ کاشتکاروں سے پیسہ پیسہ دو دو روپیہ والی روایتی قدروں کو کھانے کے لئے بستر اور بورے بچائے۔ ایک بوڑھا تمام ایک طشت لئے ڈیوڑھی کی جانب سے خاص مجمع کی جانب بڑھنا نظر آیا۔ یہ حیرت میں سے زندہ علی کی چارو کی نگہ بڑھی ہوئے ماں نے سجا کر بھیجا تھا۔ بوڑھا کا عہد جزدان میں لپٹا ہوا قرآن پاک اس کے نیچے لفافہ کعبہ کے ٹکڑے میں لپٹی ہوئی ماوراء التابیعہ کی نوعیت کی دستد، جو مورٹوں اور وارٹوں کے سروں سروں تک مدینہ سے یہاں تک پہنچی چلی آ رہی تھی۔ حلقہ کئے ہوئے ہم جنہوں کے درمیان حجام نے حلق کے سب اپنی حیثیت کے زیندار کے سنانے طشت پیش کیا جنہیں نجیب المرفین سادات کے علاوہ سات مرتبہ بیت اللہ اور انجاس دفعہ سنگ اسود چرنے کی سادت بھی حاصل تھی، اور تمام باروری میں حاجی میں "کے لقب سے پکارے جاتے تھے، اور سب رئیسوں میں مقتدر خیال کئے جاتے تھے۔ روایتی انداز میں انہوں نے پہلے کلام پاک کو دوسرے دیا آنکھوں سے لگایا، پھر کچھ دنیا میں زیر لب پڑھ کر بندہ علی پر دم کیں اور پیشانی پر تین مرتبہ انگلیاں پھیری، قرآن پاک سر سے اونچا اٹھا کر ہوا دی، گویا چارو کا داغ اڑا کر حرفِ فطرت کی طرح شاد دیا اور پھر بسم اللہ کے شیت عربی بندشوں والی دستد باندھی، بندہ علی نے کھڑے ہو کر اک ذرا بھٹک کے پہلے حاجی میان کو پھر تمام مجمع کو عاجزی کے ساتھ سلام کیا۔ عام مجمع میں لڑاؤ اور چنے مٹنا شروع ہوئے۔ پٹاری گرو اور قانون گرو رات ہی سے چلے جاتے وراثت کی بنا پر اندراج نام اور داخل خارج کے لیے رپوٹوں کے کھانہ ممبر کر تیار کر چکے تھے، سلام کر کے جیتے ہی بندہ علی کے سنانے دستوں اور اک سر بآوردہ پنچوں کی گواہیوں اور تصدیقوں کے لیے بڑے ہی تھے کہ سب کے سب ہٹا بکا رہ گئے۔ تھانہ کا انچارج پلمیس افسر ہتھوں تھانہ سپاہیوں کے ساتھ جیسے کہیں نہیں سے

اس پاس کی زمین نے اٹھل دیا۔ منقہ بھر کے ہی باون گز سے بھی تھے اور ان کے بیچوں بیچ بندہ علی دس گزی پگڑی سجاٹے سر پہنڈھا تھا، لیکن تھانہ دار قطعاً نہ جھینپا اور دوانہ و دوسا عظام کے جمع میں قانون اور ضابطہ کا متحرک انچوبنا اس طرح داخل ہوا جیسے بیڑوں کے گھر میں تیندوا آپٹے، اور پیشتر اس کے کر کوئی بڑا لکڑی دار بہت کے تھانے دار سے کچھ استفادہ کر لے اس نے بندہ علی کے ہاتھ میں وارنٹ گرفتاری تھماتے ہوئے ضابطہ کے چند مخصوص قانونی الفاظ ادا کئے ”آپ کو مولا علی کے زہر خورانی و قتل کے شبہ میں گرفتار کیا جاتا ہے۔ اور جب تک ان باون گزوں میں سے کوئی اس قانون اور ضابطہ کے روایت سے ایک دواواز نکل کر مخاطب ہو ہو اس نے ایشی انداز میں کھٹ سے چھکڑیاں چڑھا دیں۔ دودھا دغھڑھتی۔ ویسی ہی جیسی مولا علی کی موت کی، سب سے بڑا جرم اور قانون کا نفاذ کرنے والا سب سے بڑا جرمی سبب انسپکٹر ہوتا ہے۔ اور بات تو اس کی قطار کے سب سے اونچے عہدہ دار کے بسے رہنے کی نفی غائباً ہیز ٹیڈ پریس کا ناندہ خنزیر ہوتا ہے، کیس تو مجسٹریٹ ضلع کے ہی اختیار سماعت سے باہر تھا، عدالت عالیہ کی پورے ہی بیج ہی دودھ کا دودھ پانی کا پانی کر سکتی تھی۔

پریس کے اس ڈرامائی اقدام پر مال کے امبار تو پچھلے سے کاغذ میٹ کر مرک گئے اور دستا بندی میں پیش پیش چھوٹے بڑے سبھی لوگ غلام، لڑکھی بچہ، ربیب اور کا کے متعلق پرانے بزرگوں کے معقولے اور مزبلا مثال زیر لب بڑبڑاتے اٹھ کھڑے ہوئے۔ عوام الناس لڑوا اور پٹنے چھوڑ کر ٹکڑے کی چھٹی ہوئی چڑیوں کے غول کی طرح ٹھہرے اڑ گئے، خواص نے جلدی ہمدی اپنی سواریاں سنبھالیں اور کنارہ کر گئے۔ پہلے تو قتل کے جرم کی سبب ہی کیا کم ہوتی ہے، پھر اس کی ہوا کی اک ذرا سی دھن بھی زہر ملی گیس کے جھکڑ کی مانند اثر انداز ہوتی ہے۔ سمانت سازش، علم، منصوبہ، امداد اور قتل سب ایک ہی علم اور صرف میں آتے ہیں اور ایک ہی علم سے ہائے جاتے ہیں۔ پرسوں ان میں کے اکثر مقتول کے دفن میں پیش پیش محمد و معاویہ تھے، ورنہ اور کچھ نہیں تو کسی پھوسے گواہی شاہدی میں ہی کسی جی جانب سے صفت میں کھینچنے پھینچنے پر ہیں۔۔۔ جس کی داد نہ فریاد اور جوانی جگہ پر سزا سے کم نہیں ہوتی اور پھر پریس بافرنی ثانی کی صفت کی دشمنی نکھلتے۔ اور اب بات دودھ داری تواریخی بندہ علی پر اگر جرم ثابت ہو جاتا تھا تو سیدی سادی سزا پانسی جی اور مقام دنیا آب و گل سے سدھا ملک دم اور سکن شاید غار۔ جنم تھا۔ اور اگر سزا میں نرمی برتی جاتی تو کم از کم سزا چودہ سال قید با مشقت تھی۔ جس کو کاٹنے میں جوانی سے پیر فانی کی حد تک ویسے ہی پہنچ جاتا تھا اور اس کے بعد رہا سہا بڑھا پاخوار تھا کیونکہ مورث کا قاتل قانوناً محروم الارث ہوتا ہے چنانچہ چودہ سال کاٹنے کے بعد جیسے سے بیک کا ٹھیکہ اہی ہاتھ میں سے کر لیتا تھا اور جو اس مختصر سی دودھ کی مدت میں آئندہ زندگی کے فرد کو خواب دیکھتے تھے وہ سب سب چلنا چور تھے۔

تھا نیدار نے قانونی ہمت کر کے شیروں کی کچھاد پر چھاپا مارا تھا علاقہ بھر کے پشتہ پشت کے والی اور مالک جمع تھے۔ سمجھ رہا تھا کہ کہ بڑے زور سے ڈیفینس ہوگا، اور جاتا تھا کہ ہائی کورٹ کے برسر اندراج ہی دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر سکیں گے سلیڈ ضابطہ کی کاوٹی میں بہت با ضابطہ اور حاق چوبند تھا۔ چنانچہ لازم کو تھانہ سے جا کر حالات میں بند کرنے کے بجائے سید صاحب مجسٹریٹ کی ضلع کچہری شہرے گیا اور سرشتہ کورٹ کے ذریعہ حاکم ضلع کے یہاں زہر خورانی سے قتل کے شبہ کی درخواست گزار کر اسدھا کی کہ موتی کی لاش تبریک کھیر کر پوٹھارم کا حکم صادر کیا جائے۔ ادھر بندہ علی کے وکیل نے اس درخواست کی مخالفت کی ساتھ ہی ساتھ عدالت مقدمہ لازم کو ضمانت پر رہا کرنے کی

دخواست کی جس کی پولیس نے اس غدر کے ساتھ مخالفت کی کہ حرم تابو یا خد اور با اثر شخصیت ہے اگر زبا کر دیا گیا تو ثبوت کے گواہوں کو تڑکے کے ثبوت پر دیکھ کرے گا۔ دخواست اور یہ غدر ضمانت دونوں ہی چیزیں جو شریت منسلح نے نامطلوبہ کہیں البتہ بندہ علی کو پولیس کی حراست سے جیل کی حراست میں منتقل کر دینے کا حکم دیا جو نسبتاً بہتہ تھا۔ شام تک چھپا نوے گھنٹے کا متغی مردہ قبر میں سے اٹھ کر ایک فرسٹ کلاس جوشریٹ کی ٹرانی میں سول سرجن کے سامنے پوسٹ مارٹم کے لئے سوچری پہنچ گیا جس کے ابتدائی سائنز کے بعد ضابطہ کے مطابق سول سرجن نے مزید تحقیق و تفتیش کے لئے معذہ، آئین اور آتش سرور ہر بارسل بنا کر جیف کیمیکل انجینر کی رپورٹ اور رائے کے لئے بھیج دیں۔

بندہ علی کو اس افواہ کی چٹا نڈ تو سوئم سے ایک روز قبل دفن کے دو مہرے ہی روزہ شکاری پڑ گئی تھی اور وہ سوئم کا مرحلے ہو جانے کے بعد سد باب اور ازا الب کے متعلق سوچ ہی رہا تھا، لیکن یہ دھر پولیس کے کان تک بھی پہنچ گئی۔ جس کی حراست میں اس کے چوکا اور وکیل اس سے اطمینان کے ساتھ با ضابطہ اور ضرورت پڑے تو جیل کے اہل کاموں کے ذریعہ نعامان کے ذریعہ بے ضابطہ طور پر بھی رابطہ قائم رکھتے رہے، بندہ علی کو ان کے ذریعہ حالات کا علم ہوتا رہا اور جیل کے اندر سے وہ باتیں اور رہنمائی کرتا رہا۔ اور اس کو بڑی حیرت اس بات پر ہوئی کہ اس نامہیلی قربت و راجاراس کیس کے سب سے اہم گواہ بنے ہوئے ہیں اور پولیس افسر کے ذریعہ وہ نہر فرام ہونے کا ثبوت تراش رہی ہے جس سے مولیٰ کا قتل ہوا اور یہی ثبوت مقدمہ کی سب سے زیادہ اہم اور مضبوط شق تھی تبھی مولانا دے دیا بنی سلم کو زیادہ سے زیادہ تیا سی گواہ ہونے لگے۔ اب پولیس بندہ علی اور اس کے پیروکاروں وکیل وغیرہ سب کی نگاہیں کیمیکل انجینر کی رپورٹ بے حسنی سے خطرہ جس پر بہت کچھ دار و مدار تھا۔ اس نوعیت کے کیس وصول کے چندے ہوتے ہیں اور پہلا فلک جو پولیس ٹھکانا ہے وہ شبہ میں گرفتار ہی ہوتی ہے قانون اس سے زیادہ کہہ بھی نہ سکتا تھا کہ سر فعل بندہ علی کو ہتھکڑی چڑھا کر پولیس لے گئی اور حراست میں بند کر دیا۔ اور دوسرا اقدام مولانا علی کی شری لاش اکھڑا دینا تھا۔ مگر شروع سے آخر تک پانچ ہفتہ کی مدت میں سب کچھ مفت کی چٹا نڈ اور سٹراڈا بت ہوا، پہلے تو سب موت نہر غورانی ثابت کرنا تھا مگر قیاسی شہادت کی چرلین بٹرا کر عدالت میں اس کا مرکز بندہ علی کو ثابت کرنا تھا۔ حاجی میاں کی رہنمائی میں بندہ علی کے قانونی مشوروں اور نجی پیروکاروں نے پولیس کے فلک کے جواب میں فلک لگایا اور کیمیکل انجینر کی رپورٹ پر کیس کا انحصار کر دیا اور یہ فلک تیر ہیڈ پڑا کیمیکل انجینر نے سبب موت ہیضہ قرار دیا جس کے جراثیم موتی کے بیٹ کے مواد میں پائے گئے اور اک جینہ سوا جینہ کے اندر ہی بندہ علی یہاں سے لے کر وہاں تک تھا نہ سے عدالت العالیہ اور تراجم خزانہ کی تمام منازل ایک جست میں طے کر کے پوچھیں انٹھٹا بے لاگ اور بے داغ چھوٹ کر گھرا گیا۔

اور یہ چھوٹے جانی مروج کی چمک کی فاتحہ کا ہفتہ تھا۔ جو ایسے خاندانوں میں بڑی اور روایتی تقریب ہوتی ہے، اونپے لوگوں میں باقاعدہ دعوتی کارڈ تقسیم ہوتے ہیں۔ بڑے پانہ پنا داندوں اور محتاجوں کو اعلیٰ قسم کا کھانا اور بڑا اقدیم ہوتا ہے۔ اور یہ تو دو چندہ چند تقریب تھی، جیسی اگر جین بپا تھا، آبی کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا تھا، ورنہ کہاں بندہ علی اور کہاں اتنی بڑی ملکیت کی قدیت، اگر مولیٰ بڑا چاہے میں پیدا نہ ہو جاتا تو بڑے میر صاحب کل املاک وقف خیراتی کہہ کے کسی زیارت، مسجد، خانقاہ کو کھکھ جاتے مگر بادی بچہ کو ملکیت دے کر اپنے باپ و دادا کے نام کو بڑھ لگا کر دنیا سے نہ جاتے۔ پھر اس کے ساتھ ہی ساتھ قتل کے مقدمہ سے رہائی اور اتنی جلدی، ورنہ ایک معمولی بات تھی کہ ہائی کورٹ سے کیس چھوٹا بھی تو ڈیڑھ سال حراست میں بیت جانے اور اس عرصہ میں تمام املاک پر گورنمنٹ کا حکم کورٹ

منوجی کا لگایا ہوا یہ داغ کسی چیز سے آج تک تھوڑا بہت چھیکا پڑتے دکھایا گیا ہے تو روپیہ کی رگڑ سے اور سادات کے ساتھ
 روم کیا۔ تو چارویں نے پہلی گیم بھی جیت لی تھی اور بندہ علی مولاعلی جو گیا تھا۔ مگر چارہ بدرعیب جہل کے توں موچی کے موچی ہی تھے۔ اور گنتی
 تو جتنی اچھی طرح بڑوں کو یاد ہے اس سے کم چھوڑوں کو بھی نہیں۔ آدمی خواہ کتنا ہی مردہ کیوں نہ ہو اس پر ٹھنڈے دل سے توکل نہیں کر سکتا

کہ بجا بخت گھوڑے کو تاج پہرے اور بیٹا سنگھی کرے۔ ویسے تو پھلی کا بیج شادابی کی تمام تر تربیت سے کراں کے پیٹ سے نکلتا ہے لیکن باپ کی زندگی میں اور باپ کے مرنے کے بعد خود سال عجیب بھائی کی ولایت اور سرپرستی انجام دیتے ہوئے بندہ مل نے ماری عمر ذہنی طور پر احساس کا منہ گری اور کارکنی میں گزار دی تھی، ملکیت کا احساس اور اس کا رد عمل ذرا سنبھلے سنبھلے جہ پاتا یہ سر منڈا تھے ہی یہ اسے پڑے مرگ ناگہانی کے تیرے ہی دن اپنی موت آنکھوں کے سامنے اکھڑی جوتی اور خدا جب سن دیتا ہے نزاکت ہی جاتی ہے یہ تو ازل اور ابدی لازوال ملکیت تھی، حکومت کی بچہ سفر جیسی چند روزہ کرسی ہی ملکیت کے سب آداب سکھا دیتی ہے اور ملکیت کے ساتھ حکومت کا نشہ تو ٹھیک ٹھیک روا نشہ شراب ہوتا ہے۔

حاجی میاں جو علاقہ کے ان درمیانی حیثیت کے سید زبنداروں میں نہ مینڈری کے رقبہ اور اپنے زہد واقف کی وجہ سے سب میں ممتاز تھے اور چھوٹے بڑے سادات کے سب جتنے ان کا لحاظ وادب کرتے تھے اور پٹھان رؤسا آل رسول اور ش فاعلہ ہونے کے عمر سے احساس عقیدت کے زیر اثر بہت ہی جھک کر سامنے آتے تھے اور علام کے فخر عموں کرتے تھے پھر سونے پر سہاگرہ باہر کی سادات میں بھی حاجی میاں جھکتے تھے یہ ان کی خدا داد عقل و دانش تھی، تمام طبقہ کے برخلوص شیر خیاں کئے جلتے تھے اور بندہ علی ان کا بڑا کرم محسوس کر رہا تھا کہ باوجود خاص سید النسل ہونے کے بھجھواری زادہ ننگ سادات کے سربراہوں کے خاندانی تواریث کی کی ٹپڑی اپنے ہاتھ سے سہاگرہ وارث ہونے کا اعلان کیا اور پیشانی پر مخصوص آیت قرآنی دم کر کے ہمارا کا دھبہ ڈالا اور اپنے ہاتھ سے سادات کی جبریت کی جہلم کے دعوت نامہ پر سبھی حتم پتوں نے شرکت کی۔ حاجی میاں سب کے پہلے تشریف لائے اور مجمع چھٹ جانے کے دو تین روز بعد تک قیام فرما رہے، اور اسی دوران میں ملکیت کے تمام کامیاب راستوں کی نشاندہی کر گئے جوازی ملحد نظام رئیس زادہ کے دماغ میں پہلے سے تھے ہی، صرف اک ذرا جرات زمانہ کے ساتھ قدم اٹھانے کا مسئلہ تھا اور راستہ اتنا ہمارا و پکنا اور سید صاحبکار ہر منزل جس کی بھی جانب رخ کر کے اک ذرا ہلکا اٹھا دو نیزہ قدم تھے۔ حاجی میاں نے بتایا کہ ظلم کے پیٹ سے احسان کھینچا جاتا ہے۔ تو کیا ایک محتاج ہے، ایک محتاج ہے، جتنا دباؤ لگے اتنا ہی میٹھا میٹھا رس نکلے گا۔ اور یہ موڑ تو وہ اپنے باپ دادا کے وقت سے سننا دیکھتا چلا آیا تھا کہ ہمارے یہاں آؤ گے تو کیا لاؤ گے؟ ہمیں اپنے بلاؤ گے تو کیا کھلاؤ گے؟ عورت مرد کی قداسے وغیرہ وغیرہ منہ مرنیوں کا اختراع کیا ہوا، برہمنوں اور چوتھی بن کا پورا آموختہ یاد کرادیا۔ جو اس کے ماحول میں کوئی چیز نہ تھا مگر اس کے اندہ والا محض اس ڈر سے کہ کہیں میری چھاپ عریاں نہ ہو جائے اس کو اس کے عمل مظاہر سے روکے ہوئے تھا۔ لیکن کل جسکے خانیوں میں کبھی کبھی یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ خود کے گردے متعفن نابذل کو بوشن آتا ہے تو گنگا جمن اور بہر پتر کے سب سیلاب سے اونچا نکل جاتا ہے اور جل پتری کا سال دنیا کے سامنے آجاتا ہے۔ حاجی میاں اور ان کی قطار کے چند اور بزرگوں نے کوئی نئی ترقیاتی منہ نہیں، معلوم نہیں کہیں اور سنی ہوئی سائیں اور دیکھ بھالی بنائیں، مگر ویسے اس کا دماغ حق سے ہو گیا، چودھوں طبق روشن ہو گئے۔ اندہ واسے چارہ کسے کھانے کھد رے سے انگوٹائی لی اور سید پر بھی چڑھ بیٹھا۔

ایسی کوئیں جیسے میر صاحب جیٹھ مہا لکھ کی جلتی ہوئی دوپہری میں اپنی تنگ و غم خواب گاہ کے اندر کر بیٹھے میر دامیر صاحب

کا چڑیا چڑونے کی آپ بیتی والا ڈرامہ ہوا کتنی ہی اودھن دانے ہوتی رہتی ہیں، لیکن کبھی کبھی درمیان میں دست قدرت داخل ہو کر چلتے چلتے شرعی بھی دکھلا جاتا ہے۔ دم کلیا شود کی موٹیا تھی جس کو خاق محمد میاں ہی محمد میاں عطا کر کے دنیا میں بھیجا ہے۔ رنگ روپ، پال وصال کچھ بھی توڑ تھا۔ حتیٰ کہ اسی ڈرامے کے ساتھ پوری طرح جوانی میں نہ چڑھ پائی تھی اور بچی و بڑکے کے بین بین بھی ابنت اشفاق تبار تھا کہ عورت کی دو گنی قسم میں سر بے گی۔ بڑے میر صاحب تو بڑے میر صاحب کوئی چار کاڑ کا بھی رُج کے ساتھ خشک ہی سے اپنی چاری بٹلنے پر تیار تھا۔ دامت کا سال ہی تھیں، ابنت چہ سات ماہ بعد ایک مرتبہ کو میر صاحب سوچ میں پڑ گئے جب تقریباً خاص کی زبانی چاروں کی پنجایت کا علم ہوا اندیکہ کہ دم کلیا نے بڑے میر صاحب کا نام لیا ہے۔ بہر حال ایسی بندی ایسی پستی کے اتنا سال کہ زندہ شاید ہی اپنی برادری میں کوئی نئی چیز زقیں، ابنت یہ سید اور شودر کے کھلے ذہن چٹکاری سی شمع جاتی تھی۔ جل کے، نایاں ہوتے ہی انٹامیں گاؤں کے چاروں کا کٹھنجا۔ لیکن پنج بڑے میر صاحب کا نام نامی سنتے ہی دم نہ لے کے اور بالآخر فیصلہ دم کیا کہ اب بی کے سر رہا۔ چار نے ہمت کو کہ اودھ خاص کا زندہ کو اپنی حیثیت سے زیادہ فائدہ گزار کر باقاعدہ عرض دی، اگر چاہتے تو ڈانٹ چٹکار کر بیٹا بھی کتے تھے مگر میر صاحب جہانزیدہ بزرگ تھے، نوید و تناسل کے دور رس اثرات اور قانون وراثت کی دانش کے بڑے اچھے عزم تھے، کھٹکتے تھے کہ اگر چاہی چار کے گھر میں سید بچہ جنے گی تو آئندہ نسلا بد نسل کیا کیا اندیشے اور مسائل ظہور پذیر ہو سکتے ہیں۔ خاموشی کے ساتھ چار کو رقم دے کر راضی کیا اور لڑکی کو خوش خرید لوٹری بنا کر حرم خانہ میں داخل کر کے نہایت کی خانہ پر کی کر لی اور اس طرح شرعی مسئلہ بھی پیچھے نہ بھی بعد کو سلجھا دیا اور حویلی کے ایک دیوان در افتادہ گوش محل میں حصہ ایک شب چاری نگیم نے لڑکا بنا۔ پیدائش کی خبر سن کر مادر زاد حوام نظام کا ہم کرانے خود ہی بندہ علی تجرؤ فرمایا۔ اسم با سکی تاکہ سندر ہے اور وقت ضرورت کام آئے اور بندہ علی اسی حویلی سے دیوان خانہ تک اپنی مخصوص ”بریب“ اور ”انجب“ والی سطح پر پکی کر جواں ہوا۔ اس سے مہم کم اہم جتنے گنو خانہ میں گایوں کے بچھڑے اور اصطلح اور گھوڑیوں کے بچھیرے پیدا ہو کر پروان چڑھتے تھے۔ اس دہریہ کی مخصوص ماحمت کے بعد میر صاحب سے پھر کبھی دم کلیا کے قرب با تو دور کی رچ بچھڑ کر دوسرے دیکھا بھی نہیں، بس صرف کئی کے ساتھ وہ بھی ضابطہ کے مطابق سرکار کا جنازہ پر چوڑیاں ٹھنڈی کرنے اور زندہ سالہ پنہانے کے لئے کافی گئی۔

کہتے ہیں کہ بارہ برس بعد گھوسے کے مہم بھاگ جاتے ہیں، مگر شودر تو منوجی کتاب میں کوڑے کرکٹ سے بھی ار نلی کیا ہوا ہے لہذا اس کا مقدمہ کہیں چوبیس برس بعد جائے۔ سال خود جب بڑے سرکار اور ان کے بعد خود سال سیدانی زادہ مولاعلی دونوں اشد کو پیار سے جوتے اور ابر نیساں کا اعان پھر مین دبا ہوا قطرہ بندہ علی آب و تاب کے ساتھ مکمل کر قدیم کی صورت منصفہ شہود پر آیا۔ اور پورے ۲۳ سال بعد اس پر جوانی پڑھی۔

اس پوری طویل مدت میں بندہ علی کے نام نہیاں عزیز اپنی بیٹی دم کلیا اور اس کے بیٹے بندہ علی کو ذہنوں سے محو کئے رہے اور یہی صورت ان دونوں ماں بیٹے کی رہی کیونکہ ایک دوسرے کو کسی بھی پوتہ تسلیم کرنے سے سادتی سیاست بری طرح مجروح ہوتی تھی۔ شودروں کی بتیاں بالعموم خاص تصبیہ ایسے گاؤں سے! پھر چھوٹی چھوٹی گوشتوں کی صورت طعنے لگتی ہوتی ہیں، اسی طرح خاص بڑی بستی جو میر صاحب کی مسکن تھی اس کے چاروں طرف مضامات میں آدھے آدھے پونے میں پرشور آباد تھے۔ خاص قصبہ میں بیگار میں کپڑے ہونے لگتے

تھے یا فصل کے خصل خریف ریح و جوب ادا کرتے، ان میں بہت کم خاندان موروثی کا شکار تھے اور جن کے قبضہ میں موروثی اراضیات چلی آتی تھیں وہ بہت گھٹیا قسم کی تھیں جن پر بہت زیادہ غنت کرنے کے بعد بہت تھوڑی پیداوار ہوتی تھی۔ باقی زیادہ تر کثرت مزدور اور دروہ و حور اٹھانے والے ہو چکے تھے، یلوں کے مالک ہونے کے باوجود انھیں صرف بل میں جوت کھتے تھے یا کھیتی کا اور کام لے سکتے تھے، ان پر سٹارڈ کیس کھتے تھے۔ ذیل گاڑی رکھنے کا سوال پیدا ہوتا تھا۔ علاقہ کے اندر شور و روں کی جنس کا بھاد اور بجی جاتی والوں کے مقابلہ میں کم تھیں جوتا تھا اور اس کی تشخیص زمینداروں کے حق و رعام کا ذمہ کیا کرتے تھے۔ تمام علاقے کو چڑا پکا چاکر جوتا پہنانے والے خود جوتا پہن سکتے تھے اور ہاڑوں کی بجائے بستہ اور گرمیوں میں ملتا تو اسی زمین پر ننگے پاؤں چلنے پر مجبور تھے۔ قصبہ سادات گروہ کے رعایا چار باب عالی سے نسبتی قرار دے کے باوجود جہاں کے تہاں تھے۔ کچھ مدتوں رم کلیا کے باب بجائی بڑی بے ڈھنگی صورت حال سے دوچار رہے۔

مولانا زادوں میں نو خیرے یعنی پھیلی ہی، حیرت تو یہ ہے کہ یہ سولہ سہ بی ہادی تھے۔ حالات میں ہی دیکھ کے ذریعہ پہچان لیا جاتا کہ نہ پر خورانی و قتل کا کیس طیارہ کرنے کے لئے پولیس نے جو اسٹوری طیارہ کی تھی اس میں بندہ علی کو زہر فراہم کرنے کی شہادت اس کے انہیلی قراہت داروں میں سے تراشی تھی جو علاقہ بھر کے مرے ہوئے و حور گھینٹے تھے اور دباغت کے لئے ایک مخصوص قسم کے زہر کا استعمال کرتے تھے جو بالعموم خود ہی جنگلی زہریلے پودوں سے تیار کرتے تھے اور جو چڑا پکا جانے کے بعد ناندوں میں شہادت تیز ہو کر تھیں جو بایا کرتا تھا، کبھی کبھی بد سانس چار کھال کے لاپٹ میں یہ زہر چڑا گا ہوں میں جگہ جگہ گھاس پھوس چھوڑ دیا کرتے تھے جس کو چڑ کہہ کر تندرست جانور سنان و ادھ میں مر جاتے تھے، بھولے بھلے سادہ دل کسان اس کو تشا اگنی تھی، سمجھ کر رو پیٹ کر بیٹھ رہتے تھے اور چاروں کے ہاتھ کھال جاتی تھی اور کچھ ایسے ہی حالات و علامات میں خود و سال مولانا علی کی بھی موت واقع ہوئی تھی۔ ویسے منوجی ہر دور کی کڑی مالاکر خود کے گروہ سنگین بندہ نہ دھگتے ہیں لیکن اس کی جگہ کے تقاضہ کے تحت جب کبھی چڑا پکا کے شہرے ہوئے گدے سے متعلق پانی میں اچانک آتا ہے تو ہند ساگر کے سید بکھ کر رہ جاتے ہیں۔ شاید ۴۲ سال بعد بڑے میر صاحب کی چہرہ دستی کا انتقام لینے کے جذبہ کے تحت یا نہ معلوم کیوں پولیس کا اک ذرا سا سہارا ملنے پر موقع ہاتھ آئے ہی سانپ کا ساہن پھیکا کر اپنے دو خونے ہمیشہ زادے سید کے سامنے کھڑے ہو گئے، کیا وی رپورٹ آنے کے دوران میں بنیادی اور سب سے زیادہ مضبوط شہادت حصول زہر کی پولیس نے ان ہی چاروں میں سے تراشی تھی۔ بقیہ واقعاتی دوسرے درجہ کی گواہیاں بندہ علی کے بنی عام مولانا زادوں میں سے گروہ کرتیاری کی تھیں۔ مگر وہ تو جڑ ہی کٹ گئی۔ ورنہ اگر کیا وی رپورٹ میں ذرا بھی سرائے کسی سمیت کال جاتا تو پولیس اپنی اصلاح میں بڑا علمی مقدمہ ٹھانسی جو، اگر چھوٹا بھی تو ہمیں جا کر باقی کورٹ سے اور وہ لمحہ کہیں دو ڈیڑھ سال بعد حالات میں بند رہنے اور لاکھوں روپیہ ہانے کے بعد۔ لیکن خلوک کی حال کے مقابلہ میں فلسفہ اور سائنس دونوں ہی بات کھا جاتے ہیں، اٹھ جانے کہ بیچ بیچ میضہ کے جزائیم ہی نکلتے۔ ویسے سول سرجن سے لے کر اوپر تکمیل انکا منتر تک روپیہ بھرونے کی جھوٹی پٹی افواہیں بھی ایسے کیسیں عام سننے میں آتی رہتی ہیں۔ بہر حال مقامی پولیس کے ہاتھ کہتے ہیں کہ قصبہ جی نہ آیا۔

قتل کے الزام کے شعلوں میں سے صبح سالہ نکلتے کہ بندہ علی نے چار کے صبر و برداشت اور سید کی دانش و جلال کو ملا کر جائزہ لیا تو بجز اس کے کدھر کسی تہیو پر نہ پہنچ سکا کہ چار کو غیر ملط ہر جائیں گے، پولیس کے اثر اور اس کے سامنے ہٹ کر جیل چلے جانے کے سبب میاں

خال کچھ کہ مخالفت پر تیار ہو گئے تھے، اور پھر ان سے بعد کونجھوں کا پیچھے ان مولاناؤں سے بٹ ہوں حالانکہ یہ بڑا کام تھا۔ دونوں ہی جتھے تھے، جن میں سے ایک کے ساتھ باپ کی جانب سے دوسرے کے ساتھ مال کی طرف سے غزن شاہ تھا۔ اور ایک جھڑ کے جھڑ جھڑ اور کھڑ گولی کا شریک بھی تھا حالانکہ جائداد کی ملکیت ہاتھ میں آنے کے بعد وہ علی ڈیرہ سید بن گیا تھا۔ جیل سے واپس آنے کے بعد شہر شہر کے گرد چوٹی سے لے کر ہاتھ تک پھر جمع ہو گئے اور چھوٹی سچی کہانیاں گڑھ گڑھ کر اپنی اپنی ملازمتیں اور فیض کھاتے کے لئے ساتھ ہی ساتھ اٹھارہ سو دی اور فلاحی کام کا مظاہرہ کر کے اس کے مقررین میں پہنچنے کے خیال سے بندہ ملی کو استمال کرنا شروع کیا۔ بندہ ملی نے اس سلسلہ میں کیسے ہی اقدام سے قبل بہت سوچا اور پھر خوب سوچ بچ کر حاجی میاں کی خدمت میں حاضر ہو کر خاص رہنمائی حاصل کی جو چھوٹی سا فنی سیاست میں اپنی نظر آپ تھے ساتھ ہی ساتھ اس ملازمین سب سے بڑے سے زرخیز اور بلا اقطاع رقبہ کے نابو یافتہ زمیندار تھے۔ کچے دین، اور پھر ہر نوعیت کی خدمت کے ساتھ ساتھ ملازمت کی سادت سے بھی مالا مال تھے اور اس سب پر سونے پر ہلکے بستی کی زندگی، ایک سے ایک بڑھ کر سعادتیں اپنے طبقہ میں ان کا درجہ محترم تھا، پتھر کے پٹے میں بھی بھاری بھر کم بند والا، سرخ سپید، انار دانہ سا رنگ، دودھ برف میں دھل ہوئی چھٹی بھاتی پر محیط بال بل تری واڑھی۔ سر پر تکر شریف اور دینہ متورہ کے ہر ج کے یکے بعد دیگرے سات دو مال نیم عربی نیم ایرانی لباس عبا و جفا، ہاتھ میں ہمہ وقت کلکتی ہوئی زمرہ کی بیش قیمت خیر جس وقت اپنے نانی گلابی علاقہ بھر کے سب سے اچھے ہاتھ کے گنگا ہرو لے میں بیٹھے تو ہوا بھر جاتا اور ہاتھ تک جاتا۔

کراچی اور لاہور کے کادوں کے دولت مند شوقینوں کی طرح از دو حاجی کاروبار میں حاجی میاں حرام کو حلال کرنے کی شرعی ترکیبوں کے ساتھ پندرہ سولہ سال کی عمر سے ستر بچتر تک پہنچتے پہنچتے ہر دوسرے تیسرے ہی ایک نیا ٹپ ٹاٹاڈل بدلے رہے تھے اور سال اندر تیسریوں کی ہولائی کے نمبر بھی شمار میں نہ آئے تھے حتیٰ کہ اچھی طرح صورتیں بھی یاد نہ رہ سکتی تھیں۔ لیکن اولاد زریزہ سے محروم رہے۔ اور یہ نعمت ہاتھ آتی ہی تو قدرت کی قسم ظریفی سڑے گئے دخت پر ہی سے کٹروں گئے ہیں کی صورت جس کو ہاتھ میں لے کر دوڑھنیک دیتے ہیں۔ ایک ذرا جوان سی دکھائی پڑتی پیرہ زنا خانہ کے باورچی خانہ میں نئی نئی کام پر آتی یہ باورچی خانہ صرف اسی کے چاروں میں چھتا تھا۔ کھانڈ باورچی سے پکا ہوا ہر دانے زمانہ میں تقسیم ہوتا تھا اور سو بیوں میں بھی آتا تھا لیکن بیگم نے یہ باورچی خانہ بالعموم کھا کر گرم کرنے کے لئے پاکسی بھی اپنے ہاتھوں سے کوئی خاص کھانا بالخصوص ہلدی بھجوان وغیرہ تیار کرنے کے لیے روزہ گرم گرم چپاتیاں کھانے کے لیے قائم کر رکھا تھا۔ اتفاق سے چاروں بیگم کو کوئی ایک بڑی شادی کی تقریبوں میں شرکت کرنے کے لئے سفر پر جانا پڑا، اور حاجی میاں کو نزولہ و زکام اور ہلکی حرارت ہو گئی حویلی سے باہر نہ نکل سکے اور یہ اس خادم کی تقریب ملاقات کا موقع ہوا۔ نزولہ و زکام کی بیماری میں بہرہیز تو جلتا نہیں ہے تاہم خادم نے گرم گرم پھلے دوڑ دوڑ کر پہنچائے، ہرے استام کے ساتھ شورہ بنایا۔ اور میاں کو بخور کی چپاتیوں میں وہ مزہ آیا کہ بیگم کی پوریوں کچھ ریوں لگ گئیں ایک کو بھل گئے۔ "خدمت" اور "خلوت"۔ وہ روزہ یک میدان خالی گرم گرم چپاتیوں کے بڑے ہوئے پھلک دوسرے تیسرے ہی وہی گرم گرم بستر تک جا پہنچے اور پندرہ ہی دن کے اندر میاں سنانہ دین کا چرخا گڑھ کر نئی عزم سز تعمیر کرنی، خادمہ و خدمت دیکھائی دی۔ بہر حال بیگم کو یہاں تک قابل برداشت تھا۔ گندم ہضم ہوتا رہے روٹی کی گرمی بستر کی نرمی تک ہی ہے لیکن جب بات روٹی کے قطرے نکل کر ڈبل روٹی بنی نظر آئی تو بہت جڑ بڑ ہوئیں۔ وہ از دو جبر میں حاجی میاں کے والدہ سے دم تک رہے اور آج تک حاجی میاں مر رہے تھے قدرت ذاتی اسے صیاری کی کھٹ

کی اندھیری کونھری میں سے نکال رہی تھی۔ اور بگیوں کی جنگ زرگری کی سازشوں کے درمیان تجربے بنیابنا جس کو سرکار کی نگاہ میں چاروں
 حکاموں نے سازش کے یا دوا دوائی بنی مڈ سے نہ جیتنے دی اور چرب زبانی سے انا گرا دیا کہ سرکار اس کو اپنی داشتہ کے پیٹ کی عملی رسولی سے
 زیادہ مختلف تصور نہ کر پائے اور نقد مسئلہ شرعی: ہر خاک اٹھا دوسویں تپہ بنا کر مٹی کو ابھی ہی صیانت صورت شکل کے اعتبار سے چپانہنی، آرنگ وٹنگ لگیے
 وغیرہ کی جنگی حقوق اور آدمی کا کراس نظر آتا جوں جوں بڑھتا پڑ جلا کہ واقعی صلاحیتوں سے بھی بالکل ہی ناکارہ سے اور بگیوں کی سازش بار آور ہوئی
 ہوئی پکائے ذرا کا بیٹا باورچی خانہ کے برتن مانجنے کی صلاحیت سے آگے تربیت پذیر نہ ہو سکا اندر سے لے کر باہر تک سب کی تفریح کا ذریعہ بن
 گیا بڑے ہنسی سے بنانا م رکھ دیا۔ بوزی مال کے ساتھ باورچی خانہ میں رکابیاں چائنا اور ڈانڈیاں بچھنا اس سے زیادہ صلاحیت نہ تھی بڑی بگم دہے
 اس سازش کے مسائل میں اپنی جنوں اور بڑھ جان اور نوجوان سٹوں میں کسی سے لپچے تھیں لیکن خود تو قید و تناسل کی عمر کے بھی کی تھوڑی گئی تھیں اور امید
 تو بھر ابھر جاتی ہی ہوگی عین دماغی تہذیب سے بھی کسی کو نصیب نہ پڑا تھا لیکن بڑی بگم تو اس کا دنیا ہی ہو گئی تھیں عبادت کا ہمیشہ سے
 شوق تھا اور کمال خیر کے مشغلہ کے طور پر اپنی جوبلی کے ایک حصہ کو تیم خانہ سانا بیاتھا، خود سال تیم سیر بچوں کو تلاش کر کر کر تھیں، لاوارث
 غریب نادار بچوں کی نوکریوں کے ذریعہ اپنی گوانی میں بدور کش کراتیں کئی نوکریوں کی انھیں بے گھر دوں میں شادیاں کر چکی تھیں کتنے ہی ایسے کے
 پال پال کر اور ٹرین کر کے اپنے اثر سے روزگار سے نکائے تھے بھوٹا باندی کسی دیہاتی حجام کی خود رسال بیٹی تھی طاعون جو پڑا تو بھرا گھر خالی ہو
 گیا اور یہ بد نصیب بچ رہی بھا ہوتی تو بگم کو پتہ چلا کہ گلی کی کنیا کے پنے کی طرح بستی میں بھرتی ہے دور دور کو کئی عزیز نہیں اور باموں کی بدوری تو بہت
 ہی مختل اور محدود ہو کر رہی ہے، تجربتے ہی پکڑا بلایا اور پنے کی صورت شکل میں دیہاتی عمارتوں کی ہوا کرتی ہے ویسی ہی کالی گھوٹی لیکن مقدس طاعون
 ک دبا سے ناٹی کے بھونپٹے میں تو پناہ دے دی تھی غلاب کی محضر میں نضادہ رکھے چنگل نے آدلوچا، چپک نے جہو پر سے سارا گوشت فوج دیا اور
 چلتے چلتے ایک آسمان بھی چھوڑ دی، جہاں ہو کر خوب رو نہیہ آدمی کا پتہ ضرور بن جاتی مگر دو فوجیں بن گئی ویسے تو بڑی بگم اب تک پہلی مہجوری پر
 اٹھ بے بہار لڑکیوں کے ہاتھ پیچے کر دیتی تھیں لیکن اس کی پکست تو جاموں ہی میں ہو چکی تھی اور بستی کے گائیوں کے لالہ دوں کے اب پر گھٹ گئے تھے۔
 چٹے مینے بھاگ کر شہر جانے اور میرڈرینگ سیلوں میں نوکری کرتے دی میں ایک آدمی لڑکی کے بھی بال ڈریں کرنے کے موقع بہم پہنچتے جب بڑی
 بگم نے ان میں سلسلہ جنابی کرائی تو پتہ چلا کہ یہ تو دیہات کی جامیوں میں بیس ٹوٹنے میں پہلو تہی کر گئے، اور بھٹا پہاڑ کی پہاڑ ہو گئی، یہاں تک کہ
 نظر آنے لگا کہ اب بھوٹا اسی گھر میں، باندی بن کر رہے گی چنانچہ بھٹا کے ساتھ باندی کا لفظ میں شان کر دیا۔ بڑی بگم کے پاؤں دباتی جس میں اس
 کو بڑا ٹکڑے تھا کسی کسی اور بگمیں بھی ہاتھ پاؤں دہانے کے لئے بھی دیا کرتیں، دسترخوان کی جھوٹی کھاتی یہاں لوگوں کی جراتی کا طول شب ہجرا اور
 دلف مشرق سے زیادہ طویل ہوا ہے اور ساری عرش و مل میں گنتی ہے اور آدم مرگ بلا استثنا کالی گورہی ہر جراتی کو صدائے بلیک بند رہتی ہے
 حاجی میاں کو سرکار کا بہت شوق تھا، تمام جاڑوں سفنا کا محمول تھا کہ مغرب کے وقت بستی کے قریب چاروں طرف چھوٹے بڑے تالابوں
 پر دھک کر بیٹھ جاتے۔ وقت تازوں کی چگائی تھا، مغرب کے وقت سے چھوٹے بڑے تنگ قی میں کرتے ہوئے آنا شروع ہو جاتے اور ساری رات
 آنے رہتے اور تالابوں پر چڑھ لاتے وقت حاجی میاں ٹانگ شاٹ کرتے اور بالعموم رات کے گیارہ بجے کے ارد گرد واپس آتے اور آج چھوٹی بگم کی
 خواب گاہ میں داخل ہوئے تو بگم سوچتی تھیں اور بھڑا باندی آہستہ آہستہ جسم و یار ہی تھی، کمرہ کے اندر اگر کے دو میں اور جاڑے کے بستروں کی
 خوشبوؤں میں سا بڑا مائل جذبات آگیز بلکہ یہاں زائما جس کا انھیں تالاب کے کندے تم اور سر و فضا میں سی تصور ہو چکا تھا پہلی نظر کے بلکے سے

جائزہ میں بیگم کے حسنِ خرابیدہ سے آنکھیں خیرہ می برہنیں، دل میں بڑا، مریں ہانہوں اور پنوں کے درمیان گلابی شہابی چہرہ خواب کے مخصوص اثرات میں کچھ اور ہی چھوٹا، بند خانی آنکھیں کھلی ہوئی زنگین نشی ڈک دار آنکھوں سے بھی زیادہ سحر کی، ہلکا چہرہ، ایک جانب کو رنگم کے چہے سے پھٹائی سے نکلیں و شانہ سے بے نیاز زرد ماسخی کے تکیوں اور مضامین پر چھوٹی بیگم کا سونا اور سینہ و بکھرا ہوا تھا اور دیوار گیری اور مینائی گلوب کی شامیں اس سب پر سہاگہ چڑھادی تھیں۔ تمام ماحول انتہائی متواضع تھا۔ اور ایک ماسخ جیسے میال کے رنگ و بے میں موزہ دوڑ گیا، کمرے کے اندر داخل ہوتے ہی بھڑکا باندی چھوٹی بیگم کا بدلی چھوٹا کراٹھ کھڑی ہوئی اور دسے پاؤں چل پڑی۔ دوسرے تیسرے قدم پر جب کچھ سمجھ میں نہ آیا تو دالان میں کہیں دور سے پڑتی ہوئی مری مری پٹوں دار روشنی میں حیرت اور تجسس کے ساتھ اپنا اولاد پڑے ہوئے میچے اُپٹے جیسا چہرہ موٹا اور اپنی واحد آنکھ سے استفسار کیا اور ایک گونہ جھپٹنے کے انداز میں تعاقب کرتے ہوئے آنا کی جانب دیکھا اور کچھ نکلی مٹی کر کیا حکم دیتے ہیں۔ اس دار میال کے اندر تو بھلی سی دیک گئی، بنجیب الطریقین بید کے اندر سے در معلوم کس کو نے کھد رے میں سے جیسے ان حمام ٹوڑوں میں سے کسی نے جست لگائی جن کو بھٹا کو پسند کرنے اور حوڑا ملانے کے لئے آمادہ کرنے میں بڑی بیگم لٹی برس سے رہائش کو رہی تھیں اور یہ غفہ حمام بھی گھر کے اندر ہی مل رہا تھا، میال کے اندر سے مٹی مرنے کی طرح پھری سا لیتا بھڑکا پر جا پڑا۔ اور بھڑکا باندی کی وارڈن بڑی بیگم سے لے کر میال کی مقرب خاص اور منظر نظر چھوٹی بیگم تک ساری بیگمیں پڑی سو تی رہیں، اور بھڑکا ایک ذخند میں باندی سے بیگم بن گئی، اور مڑے ہوئے گندم کا تابان تو ہر آدم زاد میں ہوتا ہے، اور پیٹ میں بیگم کا بھڑکا تو کافی خستہ تھی اور اس غیر کے کیڑے تو اندھی ولی ٹنگڑی اپاچ میں بھی کیساں متحرک رہتے ہیں۔ حویلی والوں کی نگاہ میں بھڑکا ایک سندا اٹھی، جو صبح سے شام تک کھاتا ہے اور لٹ جیٹ کھا کر فصد خارج کر دیتا ہے۔ ویسے حاجی میال کی اس بد ذوقی پر لمبی کسی کو تعجب نہ ہوا، بڑی بالائی سے منہ موڑ کر گھومنے کے پھینٹے پر بند ڈال دیا یہ وقت کی بات ہوتی ہے۔ چھوٹی بیگم کا کندن انھیں مٹی نظر آیا اور بھڑکا گور سوتا دکھلائی دیا، اٹھوڑے ہی اندر غفلت قیاس آرائیاں مٹیں، باہر تک بات پہنچی تو میال نے اپنے بے تکلف ذہنوں میں پہلے تو بریانی مٹھن، تو مڑے باقر خانی کھانے کھانے آوب کر رہی کی، روٹی اور مرغ پودینہ کی چٹنی کو جی چاہ گئے والی بات کہی، پھر مٹھنا انداز میں بھڑکا کے اندر ایک مخصوص جسنی کشش کے سرخ کی نشاندہی کی اور پھر بعض بعض مہرند میں نے کہا کہ میال کا بیگم، کھڑا چہرہ، کھڑا ساق، کھڑا ہاتھ پاؤں سب ایک پلے میں اور اکیلا کورا پنڈا ایک پلے میں۔ اور میال کے انتخاب کی داد دی اور ان تمام نوڈوں اتو کے پھول کو گایاں دیں جنھیں شہر کی ہوا لگ گئی تھی، جن پر بڑی بیگم بھڑکا کو قبول کرنے کے لئے مدتوں سے رہائش کر رہی تھیں۔

اور بڑی بیگم کو اب تو برسوں کی گنتی بھی یاد نہیں رہی تھی کہ کب سے وہ میال بیوی نہیں ہوئے ہیں ان کے بعد تو تین چار بار اور غار ہر کجی تھیں اور اب تو چھوٹی بیگم بھی سہاگہ تھیں اور چڑھی ہوئی تھیں بقیہ اور ان کے پیچ والی وہ بریتیں وہ بھی اتنی کجی تھیں اور بڑی بیگم تو بھول بھی گئی تھیں کہ وہ کبھی بیوی نہیں یا ہمیشہ سے عورت جیسی کوئی رشتہ دار بیجاری مدتوں سے بغیر عہد باد الہی اور قدرت خلق میں بسر کرنے کا تہیہ کر چکی تھیں اور بڑی باعمل زندگی بسر کر رہی تھیں۔ رات بھر عبادت خدا اور تمام دن خدمت خلق قیام بچوں پرستیں خادماؤں کی نگرانی، اور انھیں قرآن پڑھنا، لیکن اکثر شب کی عبادتوں میں غفل واقع ہوتا۔ اور کبھی کبھی تو تہجد حقیقت سے پس کر عبادت میں باپنچتی جب میال اور چھوٹی بیگم کی خواب گاہ کی سمت سے بت تابنا اور پھر کوڑوں کی کھٹ پٹ اور پھر چاپ سنائی پڑتی، وہ اپنے کمرے سے نکل کر اور دالانوں سے گزرتے ہوئے صحن پار کرتے اور

پیشاب کرنے کے لئے بیت الخلا جاتے تو رشح حاجت سے بھی زیادہ کوئی بات بڑی بڑی بیگم کے ٹھنڈے رگ و پنے میں محسوس ہوتی جس کی نمایاں علامت گرم گرم گیند جیسی کوئی چیز ناف کے نیچے سے قوتی ہوتی اور پڑھتی اور پھر نیچے اترتی پورسی عابدہ زادہ بیگم استغفار اور لاجل پڑھنے لگتیں، کچھ نفعان جیسی کیفیت طاری کرنا چاہتیں اور پھر تازہ دھوکہ کے نیت باز ہو لیتیں، وصل سے دست برداری کے بعد بیٹے دلوں کی جین میں سدوم ہو کر حال کی حسرتوں میں غم ہو گئی تھیں اور اب حسرتوں ہی میں زندگی کے خزانے لیتیں۔ اور چھوٹی بیگم کو تو ان شب بیدار کی عبادت گاہ اور بیگم خانہ اپنے حصہ رہائش اور خالص خلوت گاہ کے اسنے قرب میں نکھٹتا تھا کیسی بڑی بیگم نے نہ معلوم کیوں یہی حصہ پسند کیا تھا۔ اور اس کا پتر انھیں چھوٹی بیگم کی خلوت اکھڑ جانے کے بعد جلا جاب اور کا حصہ ویران اور خاموش ہو گیا کہ دوسرے میسرے روز دو ایک نوکریموں نے چھوٹا بھلا چست کیا اور خوشبو تو صبح ہی کو نہ معلوم کیسے چلی بھری سپرے ہی پھیل گئی تھی اور مینہ اندر حجاب نوعر و سال بھی رخصت ہو گیا اور میاں مکمل کھلا چالو ہو گئے۔ چند روز بڑی بیگم کے کانوں میں بجائے بیت الخلا کی جانب سے بائیں کی چاب کے چھوٹی بیگم کی خلوت سے ٹوٹو میں نیس کی آوازیں سنائی دیتی رہیں بڑی بیگم بھاری سیخ بیٹھا بیٹھا دیکھ کیوں میاں بیوی کے درمیان پھٹے میں پاؤں اڑانے جاتیں، ابتدا ہی وارڈ اور خاص انعام میل جھوٹا باندی سے کبھی کوئی تعرض نہ کیا اور میاں بچارے یہ جوتی پیراز مستقل طور پر کیسے برداشت کر سکتے تھے مجبوراً وہ کمرہ ہی چھوڑ دیا بعد چلی کے اس حصہ ہی سے کنارہ کر گئے اور ڈیڑھ اکڑ پر تو چوبلی پھیل گئی تھی ایک دور افتادہ سے ویران حصہ میں ایک بڑے والان در والان کی لنگلی کو کئی خواب گاہ کے لئے انتخاب کر لی اور رات کو بڑی بیگم شوہر کی خدمت کا ثواب حاصل کرنے کے لئے بھڑکا کو صفحہ لے کر بھیج دیا کرتیں جس روز زین سوار ی زیادہ کی جوتی یا شکار میں جانی کے اندر گئے ہوتے تو ذرا اک پاؤں بھی بادیار کر لے کچھ دنوں بعد شب بیدار بڑی بیگم کی حشا سے غریب عبادت میں خلل واقع ہو گیا، ان کی شب بیداری میں چھوٹی بیگم کے کھٹے اور چاب کو بڑا دخل تھا۔ بہت چچھے تو عبادت کا سہا لطف اور خضوع و خشوع سب رخصت ہو گیا، اور پھر ہلاک حقیقت و عجز ایک دوسرے کے لیے لازم موزم تھے چھوٹی بیگم کی کھٹ پٹ ہی سے ان کی رات کی نماز میں اور تلاوت عبارت تھی اور انھیں کی سرگرمیوں سے کسب حرارت کر کے وہ پیٹ کا گودہ ٹکر ہو کر ذکر و عبادت کی صورت ٹھنڈی سانس بھر کر ہونٹوں سے نکلتا تھا اور چھوٹی بیگم کے کمرے کا سکون ان کے اندر ایک عجیب نوعیت کا ہکا بکا کرب سا بن گیا، جیسے بیک وقت دل میں مٹی مٹی جی جان اور کانوں میں گھٹنے والی بات نہ رہی، لیکن ادھر معمولی سبیل اور چلی تینوں بیگموں کی ویران خلوتوں میں ٹھنڈک پڑ گئی، اور سب کی میں پاؤں پھیلا کر سکھ کی نیند سونے لگیں، ماضی اور مستقبل سے تو سمجھو نہ کر ہی چکی تھیں اب حال سے بھی مطمئن ہو گئیں اور کوئی خشش باقی نہ رہی۔ اور انھیں بچاریوں کے سکھ چین کے خیال سے بھی بڑی بیگم نے کوئی تعرض نہ کیا اور نہ بھڑا باندی میاں کی زبانی جاگیر کا حصہ نہ تھی، وہ خالصتا بڑی بیگم کے اپنے ہاتھ کی ساختہ پرداختہ پردہ پردہ چٹائی ان کمال جیسی کوئی چیز تھی اور وہ جس گھڑی چاہیں روک دیتیں بلکہ سڑے سے بھڑا کو ہی نکال باہر کرتیں، البتہ چھوٹی بیگم کی چڑھ ہی کمان اتار جانے کا انھیں ملحق بھی تھا لیکن یہ تو میاں کے اور ان کے درمیان کا معاملہ تھا اس میں ان کا کیا بس تھا۔

لیکن ان کی چین کی مٹی چند ہی روز کچی تھی اور بڑی بیگم کا خضوع و خشوع سال اندر ہی حیرت و استعجاب اور انتشار و اندیشہ میں پٹ گیا۔ بھڑا باندی نے عملی طور پر چھوٹی بیگم کی جگہ تو سنبھال لی تھی۔ خیر وہ کوئی بات نہ تھی ایسا تاہم چڑاؤ ازدواجی زندگی میں آنے ہی رہتے ہیں، پھر یہ بات نہیں ان کے کمرہ میں قدام آئینے لگے تھے اور وہ اپنی بھٹی میں مغز و اس رات کے انتشار میں تھیں جب میاں کو بھڑا

باندی کی اصل شکل و شبیہ نظر آجائے اور کسی شب قہار ناک چوٹی کاٹ کر نکالی جائے اور میاں خود ہی کچھ دھاگے میں بندھے اور دائیں یا خود
میں ہی جا کر کسی بھی دن شاکر کپڑے لٹاؤں کہ گھر شہر و مصلوٰۃ کہ ایک دن چوٹی کے اندر ان چین کی نیسی بجائے دایوں کے بھی سکون میں وصول ہو گئی
سرگوشیوں میں بواڑی کہ جیسے بھڑا باندی کے اندر ناممجب دھر گیا ہے اور چھ مہینہ اندر پھٹنے والا ہے۔ یہ میاں کی عمر بھر کی ناکام کوششوں
کی نادر ترین کامیابی تھی۔ سب بخوبی جھڑپے ہو گئے جو پتیلی پر غور و خوض کے بعد چپ ہو جایا کرتے تھے کہ میاں کے ہاتھ پر سب کچھ ہے
مگر اولاد کی گہر نہیں ہے اور تو اور ایک عمر سرخ کر اور عجات عجات کے علاج کر کے وہ یکدم ہی لالٹن ہو گئے جو اس تجربہ پر پہنچے تھے کہ
"میاں ہی کہ اولاد نہیں ہے" میاں کو امید بندھی اور بھڑا ناگیلم کی امید تھی، سب ناگیلوں کی چاہ میں چرکین پڑ گئی اور سرکار کے سونے
دھانوں میں پانی۔ اور نوپنے بعد جب بھڑا کے بطن سے لڑکی کی ولادت ہوئی تو پھر سب کو اطمینان کا سانس آیا کہ چلو کھو دیا ہوا بھلا
پہرہ ناگیلوں بھاریاں اتنا سب کتاب نہ جانتی تھیں کہ اولاد کو نہ ہونے پر کل وراثت لڑکی ہی کو مل جاتی ہے۔ ان سب کے بیٹے نہ بھی بھائی
بھتیجے بدلے تو تھے اور حاجی میاں کی تو وراثت یہی جگہات تھیں اور میاں تو جیتی زندگی کے تھے، کھائے پوتے جاؤ۔

یہ میاں کو یہ بتانے نہ تو روٹی پکانے والی عادی رہی آتی کہ بڑا ڈیوڑھی کے بوڑھے دربان تھوڑا سا مرحوم کی کوشش کا نتیجہ تھا اور
بھڑا باندی کے آثار کی بنیاد پر پہلی ٹوٹا تھا ہے، اور دونوں ہی مرتبہ میں میاں بچا ہے کہ تو صرف ہاتھ منہ دھو کر اور کھلی کمر کے سفید تولیہ
سے پونچھ لینے سے زیادہ دخل نہیں ہے۔ اب جو بھڑا باندی نے بیٹی جی تو میاں کا شبہ یقین راسخ سے ہم آغوش ہو گیا کہ سو درترہ سال قبل تھا
بھی اطمینان کی ضربت تقسیم کا میزان تھا اور آج نوزائیدہ چاند بی بی بھی انھیں کا حاصل ضرب ہے، بہر حال چاند بی بی اپنے باپ اور ماں کی محفل
اور شکل کا ہی امتزاج ہو سکتی تھیں، حویلیوں میں اسکھیں پھریں چلیں اور ہڈا کی جانب توجہ مبذول ہوئی لیکن میاں کو بیٹی کی پیدائش کی خوشی
اتنی تھی کہ اور کسی شمار قطار میں تھے چاروں بیگوں میں سے بھی کسی کی مجال نکلی پھینکے کہ نہ ہوئی اور بھڑا باندی کے ایسے بچاے جا گئے کہ
باندی سے بڑھ کر یکدم کے زمرہ میں داخل ہو گئے اور سادہ سادہ سلاطین تو نجابت افغانہ کی پیروی کرتی ہے اور انا غنہ صرف تخم میں یقین رکھتے ہیں
ان کے یہاں زمین کی کوئی اہمیت نہیں۔ بہر حال حاجی میاں کو اللہ نے چاند بی بی عطا کی اور چاند بی بی پر کس نام نہاد ولی ذکی کا نور تھی۔ سرخ
سید، بندہ بالا، نجیب سید باپ کی بجائے کسی ریکھ کی اولاد نظر آتی تھی اور اٹھارہ سال میں ہڈا نے بھی ہر پہلی کی طرح رکابیاں بچپاں پاٹ چاٹ
کر ریکھ کی طرح لڑیل ہاتھ پاؤں نکالے تھے، محض احماس ہی لیکن گہیل کے نامان کے کیشے تو بیٹ بی بی جاتے تھے اور یہ کیشے تو جتنی
رحم اور ہاتھ کا پانچواں پاؤں بن کر سارے ہو جاتے ہیں۔ جوں جوں میاں کی بیٹی ہاتھ پاؤں نکالے ہڈا سے شبہت نمایاں تر ہوئی حویلی
دایلوں نے تو انداز دیکھ کر ہی جاننا تھا اور چاند بی بی تو آفتاب آمد دیل آفتاب روز روشن میں ان کے شبیر کی زندہ تشکیل بکھر کر سامنے
آئیں۔ حاجی میاں بھی اندر سے تو تھے نہیں اور اندر سے کو بھی تاریکی کا تورا دراک ہوتا ہی ہے۔ بہر حال حساب دوتاں درول، آئندہ پھر تو اندر پر
تمام کند، ان کی نہیں تو ان کے سب سے بڑا کی کوشش کا نتیجہ ہی وراثت کی گئی تو کچھ ہی گئی اور حتی بحق دارر سید بی بی نہیں تو پوتی میں کلام
کس مسخرہ کو ہر کھتا تھا۔ اور میاں بی بی راضی تو کیا کرے گا قاضی سبب حاجی میاں ہی کو مجسمہ زشت روٹی بیٹی نجیب الطرفین ذی النورین
چلتی دکتی نظر آئی اور اس کے سیاہ تاب چہرے کی طرح اپنا کس نظر آیا تو مجبور ہو کر ساری دنیا کو ایسی ہی دکھائی دی۔ اور چاند بی بی پر پُرسے
نکل کر سید جس ہوئی تو ماں باپ کی داخل و خارجی زشت رویوں کا نہایت ہی بے تماشا امتزاج نہیں۔ مگر حاجی میاں نے انھیں مزید پس ساری

دنیا کیسے امتی ہو جاتی بلبر داسے گھروں میں شاعروں کے ذریعہ بات چلائی جا ہی تو چودھویں صدی کا اندازہ ہر کسی فوجوانوں نے
 باد جہد اتھی بڑی توریث کی امید کے جس اٹھلک کیا اور جن بلبر داسے گھروں کے پیام آئے ان میں صاحبزادے نہایت ہی دور کی کڑی لانے
 عیضے قسم کے واقع ہوئے تھے اور حاجی میاں کی بیٹی سے نہیں ان کی توریث نے شادی کر کے اس کے ہمارے بقیہ پر گل چھپے اٹھانے کا
 منصوبہ بنائے ہوئے تھے حاجی میاں ویسے تو ان صاحب گوں سے کہیں زیادہ پہنچے ہوئے بزرگ تھے اس اکھاڑے کے پرانے کھلاڑی تھے
 اٹھنے اپنی آبائی مالیت ہی بڑی اچھی بنائی تھی پھر چھپر چھاڑ کر ایک بہت بڑی ملکیت بلا شان گمان مرہوم بھوپلی کی دراشت سے بھی پہنچی تھی
 لیکن بیوی کی توریث ایسے صاحبزادوں کے ہاتھ میں نہ رہ سکتے تھے۔ یہاں تک کہ مولائی کی موت نے بندہ علی کی شکل میں ان کی بیٹی
 کے لئے عرش سے دو لڑا مارا، اور ہر پہلو پر غور کر کے انہوں نے اس کو چاند بی بی کے لئے عوزوں ترین شوہر سمجھا، اور بندہ علی کا مقد کھلا
 تو کھٹا ہی چلا گیا۔ موت اور شادی دونوں ہی راستوں سے حاجی میاں نے بہت ہی ناموشی کے ساتھ اور اپنے طبقہ کی روایات کے بالکل
 ہی خلاف چھ بیگونیوں پہانے کے لیے سید سے سادے طریقہ پر نکلتا کر دیا ساتھ ہی ساتھ بندہ علی کے سماجی اور اقتصادی معاملات رست
 کرنے کے لیے اپنے اٹھان کے مرد آجین کو بندہ علی کے یہاں بھیج دیا۔ اور یہ مرد آجین علاقہ بھر کا مانی ہوئی شخصیت تھا۔

(۳)

”بڑے منشی جی“۔ ”مٹے منشی“۔ ”مٹا منشا“۔ ”کاٹا منشی“۔ ”کھٹا منشی“۔ ”کانی بلا“۔ ”دیو تیارہ“۔ ”منشی جی شیر انگن خان“۔ ”کھٹا منشی“
 اور کیا منشی کمال شیر خاں کے کہنے ہی اہم صفت اور القاب تھے جو ان کے مخالفین کے حلقوں میں زبان زد تھے۔ اپنے ضلع کی مانی
 ہوئی واحد مرد آجین کی علامت اور آس پس کے اضلاع کی چھائی شخصیت۔ اور یہ لوہا خان صاحب نے اپنی بے پناہ جسمانی
 طاقتوں اور مخصوص بے پایاں ذہنی صلاحیتوں کے بل پر بنوایا تھا۔ وہ خود سانتر لوگ تھے جنہیں ایک آدمی نہیں بلکہ خیر کا نہیں تو شر کا ایک
 ادارہ کہنے کی ویسے ایک گروہ ان کے ملاحوں کا بھی تھا۔ وہ جو جگہ مشیت منفی تجربوں سے پہنائے جاتے، کہیں ظلم و دہشت، بہریت، استحصال
 باجبر حیار سی، بے ایمانی، دھوکا دہی، بعض مختصر حلقوں میں بہادری، تدبیر حکمت عملی، ہمک حلالی ایک رنگی، وضع داری اور خوش اخلاقی
 کے اوصاف سے مالا مال خیال کئے جاتے حالانکہ ان تمام کے باوجود دنیا میں ان کے سچے دوست مغفوق کی حد تک کم اور دشمن زیادہ
 تھے۔ خدا داد بے پایاں ذہانت اور بے باک حثیت دونوں ہی صفتیں لے کر دنیا میں آئے تھے۔ بچپن ہی سے اپنے وقت کے بہترین لاشی اور
 بھڑک کے فن کی تربیت نصیب ہوئی تھی جس میں ان کی خدا داد جسمانی طاقت اور چستی بھرتی نے چاند لگا دیئے تھے، اس کے ساتھ ساتھ
 دشمن کی پہچان اور موقع شناسی کی مخصوص ذہانت زہم میں شکست نا آتھا تھے، پھر عقل مند رؤسا کی محبت، ماہر وکیلوں اور چلتے ہوئے
 تھا۔ واروں سے کسب فیض نے ان کی خدا داد ذہنی صلاحیتوں میں چار چاند لگا دیئے تھے، تاریخی مقدر دو جہلوں میں یہ کہ جس رزم میں آئے
 مرد میدان ہی ثابت ہوئے، جس رزم میں بیٹھے سرخائی ہی کر چھپائے ہوئے اور بڑی بڑی اہم اور پیچیدہ تھیلیاں سمجھا کر ہی اٹھے اور دونوں ہی
 میدانوں میں ایک دفعہ کو تو واہ واہ ہو گئی حالانکہ صوری اعتبار سے آخر الذکر میں شہنشاہیت نظر آتے جیسے خالق نے انھیں اپنے جذبہ برہمی کی
 تھیلی بنا کر دنیا میں بھیجا تھا، اور تخلیق کا یہ عقدہ پیدائش کے بعد ان کی موت تک داخل اور خارجی دونوں ہی صورتوں میں کار فرما رہا بچپن
 کی چپک سے لے کر فوجوانی اور جوانی کی گزراگوں چوٹوں تک تمام بدن چہرہ اور سر پر قدرت جیسے اظہار برہمی کی تجدید کرتی چلی

آ رہی تھی، اور مکر کمر کے میں نہ نیا میک آپ کرتی رہی تھی، ساتھ ہی ساتھ صانع قدرت نے اس خارجی کریمہ النظری کے ساتھ ساتھ داخلی طبع نہایت چمک دار چڑھایا تھا، اپنے مطلب کی بات کہنے اور دل میں نمود اترنے کی حد تک تارنے کے فن سے آراستہ کیا تھا۔ ایسے مواقع پر جب تک عیند کتابی اور لغوی معنی میں زخمت رونی بھی ان کے مخاطب عید کی آنکھوں سے محو ہو جاتی، فطری درخت لچیں، دودھ شہد کی دھاریں چڑھ جائیں، وہ کرنی اور ہی آدمی ہوتے۔ بات کرنے کا انداز بلا کپڑا تیار وجود، آواز کی شیرینی بھج کی صداوت، بشرہ کی گلاوٹ، مخالف سامع اور مخاطب عید کو مسحور کر دیتی اور ایک جگہ کو غریب کو ان کی مشق کے آگے سر جھکا ہی دیتا وہ اور ان کی کہلا کر ہی رہتے، اور دل میں اتر کر ہی ملنے رہنا کیا ہوا آئینوں کا لٹھا سا وجود، جو پہلی نگاہ میں ذرا دور سے چلتا پھرتا سنگ مرمری کا گھنٹہ گھر دکھائی پڑتا۔ پونے سات فیٹ قد جو دس گز سی اونچی بندش والی کے ساتھ آدمی سے زیادہ دیڑھا کی حدوں میں نظر آتا۔ پھر ستم یہ کہ یہ بندی ان کے چوڑے چلنے ہاروں پر مناسب نظر آتی۔ وہ دو بانیاں تھیں، ان کے ہاتھ کندھے سے سے کر پنجہ تک لمبائی میں ان کے قد سے بھی غیر متناسب تھے اور انگلیاں مختصر کے محاذ سے بھی نیچے ٹھکتی تھیں، تحصیل لوہے کی تنائیاں اور انگلیاں گلائیاں کسی کھر دے زخمت کی شہنیاں اور گدھے اور ہاتھوں کی یہی قدرتی غیر معمولی لمبائی انھیں شمشیر زنی، لامٹی اور مکہ بازی، ہاتھ پائی کے فن میں اپنے مد مقابلوں پر فریت اور سبقت کا باعث تھی۔ بخیر اسی سیاہ گھنی داڑھی ایسے باریک فولادی تاروں کے گچے رخساروں پر چپکے ہلے اور بالوں کی نمود روش قدرتی طور پر بکائے نیچے کے اوپر کو چڑھتی ہوئی۔

جڑوں، کنپٹیوں، رخساروں اور دھن کی گول گول سی اٹھی ہوئی موٹی موٹی ہڈیوں کی تعمیر چہرہ، سنگ سیاہ کی پہاڑیوں چوٹیوں کا تصور دینا پڑا، اوپر سے بھگی ہوئی چٹان کی طرح ٹھکتی پشانی جس کے نیچے گنجان بالوں والی چوڑی چوڑی جٹی ہوئی تاروں کے گچے سی جھریں بھی کے اندر سے دودھ دنت دکتے شعلے سے ٹھکر نظر آتے، ویسے تو ان کی ہستی ہی بے پناہ تھی مگر فشی کمال شیر خاں کی آنکھیں ان کے تمام وجود میں سب سے زیادہ غضب کی تھیں۔ خاص طور پر وہ زاویے ہی پر وہ حرکت کیا کرتیں ان کے اپنے مخصوص اور بڑے ہی نادر تھے اور بلا کے کارگر بھی۔ جس کا ان کے جڑ کے اور بشرہ کی تربیت میں زبردست دخل تھا۔ مگر گرم دن کا میدان ہو یا تیز قدر لاگ دانٹ والی کوئی بات پھر اس قسم کی چیزوں کے بالکل برعکس ٹھنڈی اور حقیقی قطعاً انصاف کرنے والی دیہاتی پنپائیت کا اجتماع ہوا کچھ بھی۔ ہر محض مقول کے دھول میں چو پاؤں بیٹھوں میں یا رول کی لگ پٹپ والی چوڑی ہی ہو۔ غرض نرم یا نرم کا کوئی بھی پہلو اور شعبہ ہوشی جی کی موقع موقع کا نہایت مناسب ساتھ دینے والی آواز کے ساتھ یہ آنکھیں بڑا ہی موثر اور مرکزی کردار ادا کرتی جاتیں اور گرگٹ کے سے رنگ بدل بدل کر بغیر ہی گردوں کو حرکت دینے محض بوڑوں کی خفیف سی حرکت سے ماہر شے باز کی طرح پتیرے سے کاٹ کاٹ کر کارگر زاویے تبدیل کر لیتیں جن کی بے پناہ تاثیر کا ان کے روبرو مخاطب علیہ کو بھی پتہ نہ چلتا۔ نرم ہو یا نرم اکثر و بیشتر اہم معاملے فشی جی کے مزاج کے مطابق ملے جوتے۔ اپنی بات منواتے ہوئے جی کہ اپنی من مانی کرانے ہوئے ان آنکھوں میں سے ایک جوڑی اور آنکھیں نکل آتیں جو بات کرتے وقت بار بار ہلکے ہلکے رخساروں پر آ پڑتیں اور دودھ کا دودھ پانی کا پانی کرنا تو باتیں ہاتھ کا کھیل تھا۔ لیکن پانی کا دودھ بنانا یا دودھ کو پانی کر دینا بھی ان کے جڑ سے ملے کے لیے کچھ ایسا ہی تھا اچھی ذرا حق جوڑن و خود پاک ناپاک، حرام حلال وغیرہ کا معیار ان کی اپنی کسوٹی پر پورا اترنا لازمی تھا۔ مجاہدہ کے وقت مست ہاتھی کی چکھاڑ اور بھیرے شیر کی دھارت سے مرکب جیسی گرج کرک ان کی مخصوص بنائی ہوئی ایک

پُر ہول دہشت ز آواز پیدا کرنے اور اس دت دیکھنے والوں کو صریح انکھوں سے چھکایاں خفنی دکھائی دیا کرتیں اور ایسے ویسے درمقابل تو بغیر ہی مقابل کئے جانے پا کر سامنے سے بھاگ کھڑے ہوتے اور میدان پر ان کی پھل ساک دھاگ اور اس مخصوص عود ساختہ ہیبت نذا آواز کے نذر سے بے پناہ ہل ہلائی ہو جاتا اور اس میں شک نہیں کہ وہ بنوٹ کے فن میں مہنے ہوئے استاد تھے اور دعویٰ کرتے تھے کہ انھیں مشہور آسانی فن - ضرب جیدہ پر بھی عبور حاصل ہے جس کے متعلق ان کے شاگرد و نیا یا کہتے تھے کہ اس فن کی سعادت انھیں برسوں میا امت کے اور اپنے استاد کی بارہ برس جوتیاں میدھی کرتے اور بوٹ کے جو شعبوں پر قادر ہو جانے کے بعد حاصل ہوئی جب انہوں نے چالیس دن پہلے کشی کی اور حضرت مولائی مشکل کشا شیر نڈا سے رجوع کیا تو ایک شب مرگئے غلاب میں تشریف فرما ہو کر یہ نفس نفیس ضرب حیدہ کے فن سے انھیں آراستہ فرمایا اور ساتھ ہی ساتھ اپنی خلافت کی بشارت بھی دی، اور اس طرح انھیں ناقابل تسخیر اور شکست ناپا شنا بدیا۔ اور بہت کچھ بات مٹی ہی ایسی ہی کچھ فشی جی کی بے پناہ صلاحیتوں کے زیر نظر اس میں زیادہ شک نہ ہوتا تھا پہلی چیز تو یہ کہ مانی ہوتی بات مٹی کی مٹی جی کی ضرب اتنی کامی پڑتی کہ درمقابل کا معزوب عضو ہمیشہ کے لئے بیکار ہو جایا کرتا اور دوسری بات یہ مٹی کہ ہر معرکہ جس میں فشی جی آئے اس کا میدان آخر آخر ہمیشہ انھیں کے ہاتھ رہا، وہ اپنے جتہ کے استاد تھے اور ان کے جتہ میں اہل فن اور اہل کمال ہی رہ سکتا تھا اسی طرح ان کے مقابل پر دودھو ساٹنے پڑنے کی کسی ایسے ویسے کی تو مجال ہی نہ مٹی کوئی برابر ہی کا مانا ہوا سادہ ان کی لٹکا پر لٹکا دیتا مگر اکثر و بیشتر دیکھا ہی گیا کہ اس بد نصیب کی یز واز اپنی شکست کو بیکار کرنے والی صدا ثابت ہوئی۔ اس کے علاوہ لڑائی سے قبل اگر اپنے جتہ کو درمقابل کردہ سے گھٹا جڑا محسوس کرتے یا مین لڑائی میں شکست کھانے دیکھتے تو خوب مٹوئی کے ساتھ نامہ و پیام کے ذریعہ معرکہ ملتوی کرنے کے فن سے بھی خوب واقف تھے اور انھیں کٹری رکھتے ہوئے دقتی صبح کر لینے کی عیاری کو بھی خوب برتتے تھے ویسے وہ بلا کے جڑی تھے اور اپنی ساک شہرت اور اہمیت کا بھر پور فائدہ اٹھانے کے فن سے بھی اچھی طرح واقف تھے، گفت و شنید میں مخالف کردہ کے اندر پھوٹ ڈلوادینا، دوسرے جتہ کے اچھے بہادر یا مفید مطلب آدمی کو اپنی جانب ملا لینا خوب جانتے تھے، ان کا موٹو معاملت میں "دشمنوں کا توڑ، دوستوں کا جوڑ تھا اور سب لڑائی آہی پڑتی تو میدان میں اتار کر جو ہر مردانگی اور کمال فن دکھانے اور ثبات کر دینے کہ رزم ہو یا بزم سر پہی اور سالاری کی گڑھی انھیں کے سر جتی ہے، گھمسان کے دن میں ان کے حواس میں سر موقوف نہ آتا بلکہ حواس خمسہ کے ساتھ چٹھی ساتوں انھوں نے معلوم کتنی اور جس اور بھی زیادہ تیزی سے بڑھتا آجائیں۔ فضا میں ہلرتی، برستی، چھنی لائیںوں کے دن میں جھپٹے شیر کی طرح گر جتے ہوئے آپڑتے اور بید رنگ اپنی پانچ بیرونی لائیں سے چھ کھٹی چلاتے گھمسان کے دن میں گھس پڑتے، پھر کتم یہ کہ ایسی پیچھے کی کٹری میں ماہر جنرل کی طرح منصوبہ بندی، بہادری، الحس کمانڈر کی مانند ہایت اور رہنمائی کے ساتھ ساتھ سرفروشی اور صف شکن سپاہی کے تیوروں سے لڑائی میں بھی بھر پور حصہ لیتے اور اپنی ہاتھ، زبان، آنکھ ہر ہر حرکت پر اپنی سلکھ سے بھی استفادہ کرتے جاتے، پیڑے کاٹ کاٹ کر اپنے سنگین ہاتھوں اور فولادی پٹھوں کے سوانین سے بے ترنگے تن و توخ کو چیتے طرح لہرا لہرا کر وار کرتے، اپنے شکار پر عقاب کی طرح چھپٹ چھپٹ کر پڑتے اور ان کا درمقابل یا تو دھیر ہو رہتا اور نہ اکثر وہ بیکار راہ قرار اختیار کرتا، یا اگر بھاگ نہ سکتا تو دانت پنہر کر دم کی بیک طلب کرنا جس کو فشی جی شکر مارا کہ اور گھسیٹ گھسیٹ کر منہ پھٹ کر شکر کر لایوں اور پیچھے کلمات کی بوجھاہ میں خمارت کی آخری منزلوں پر پہنچانے کے ہی بعد امان دیتے اور

اس میں اکثر حیا دار تو ہمیشہ کے لئے میدان میں اترنے اور بہادری اور شہریت کرنے سے کان بکڑیٹھے اور بچے حیا سے بچے جا بھی سوچ سمجھ کر کسی کے گھر سے استاد کے سامنے پڑا کرتے۔ ویسے یہ بات منہیں ہستی جی کا میں تمام ہم جگر کس تھا، وقت پر وقت پر سب لاکر بائیس بجے کی توڑیاں ٹوٹی تھیں اور چہرہ بھی کتنے ہی تھے اور کمرہ دیکھے جاسکے تھے مگر یہ سب سب منشی جی کے اعزاز تھے جن کی تاریخ کوئی خاص مہر مگر فرح کرینے کے بعد صبح میں آ کر با تفصیل سنایا کرتے۔ اہم امور کی انہم دہی اور مطلب باری میں بیک ڈور سے رائے اور ہمت کے بیچ اتصال کے مظاہرے کرنے جن کا توڑ حریف کے پاس نہ ہوتا۔ وراثت کے دخل اور قبضہ کے معاملہ میں فلسفہ قانون ایک مذہب کا ہند بڑھانے کے حق میں ہے اور یہی چیز منشی کمال شیر خاں کی افتادہ مع کے بین مطابق اور عروش آئندہ تھی۔ وہ اس کا فائدہ اٹھاتے ہوئے اپنی مطلب باری میں ملان دیوانی اور فوج داری کے قوانین کا پورا دفتر لگڈمڈک کے ہاتھ میں لے لیا کرتے اور کم از کم قانون وراثت کا مدانت مال کا فیصلہ تو ہمیشہ انہیں کے فریق کے حق میں رہا۔ اور ایسے ہی مقدموں کی ترتیب اور پرکاری میں وہ بھر خاص تھے۔ اس سلسلہ میں کبھی کبھی فوج داری کے عیسیٰ جراثیم کی مقدمہ سازی بھی کرنا پڑتی، اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ خود کیلئے کے فوجی نہیں تھے بلکہ ایسے معاملوں میں پڑتے وقت ان کے اندر کسب کا جذبہ دور و مدہ میں نہ ہوتا۔ بس اثر، طاقت اور ذہانت کے استعمال کا شوق اور غماش مطیع نظر ہوتی اور جو کہ لایح نہ تھا اس لئے ان کے کردار تاریخ میں غداری کا دھبہ نہ تھا جس نے ہاتھ بڑھا کر پہلے ان کی فوجی لائسنس کم کھٹا حاصل کر لیا۔ اس کے ہر بے نہ جھگڑندی ان کی باقی مٹی اور جھتے سے سخت سے سخت کام لینے اور کامیاب ہونے میں انہیں مطیع زندگی آتا، اگر لالچی ہوتے تو ہزاروں روپیہ نقد اور سیکنڈوں ایکڑ اراضی اپنا لیتے عمر میں لاکھوں ایکڑ اراضی اپنی سرگرمیوں سے ادھر سے ادھر کرا دی لیکن ان کے حیدر میں ہی سات فیٹ لمبی اور ساڑھے تین فیٹ چوڑی زمین آتی وہ بھی جتنی زندگی نہیں۔ قبضہ اور دخل کے عمر کے سر کرنے میں باقی اور گھوڑوں پر سوار ہو کر دہشت اور رعب بٹھانے کے لئے یغادرہ منشی جی نے دن و رات سے مخالفوں کی بستیاں بھڑک بھڑک کر زیر کیا، دعوے دار فریق مخالف کے خاص آدمیوں کو کچڑا کچڑا کر ایسی ایسی جوتے کاریاں کرائیں کہ کانوں کے پردے تک پھٹ گئے اور دہشت پناہی کا سارا نشہ ہر ل ہو گیا۔ جس نے ان کے سامنے قاعدہ قانون بٹھا اس کے منہ میں پشیماب کرا دیا اور مخالف فریق کی ساری چڑھائی ہوئی اتر گئی جو گردن اٹھا کر چلتے دیکھا اس کو اسی کی جوبال پر کھڑے نیم میں ٹھکرا کر نیچے سے دھوئی دی اور سب سے پہلے ایسے ہی چپکے ہی چپے ہوؤں سے حاصل اور مکان وصل کر کے دکھلایا تاکہ ترکی کے ہاتھ پڑا تا زنی کے کان ہونے اور پٹت بھوں کو عبرت ہو، مقدمہ کی پیشی کے دن بیٹر بکریوں کے گلہ کی طرح جھکا کر عدالت میں ادائیگی کرنے کا صنفی بیان دلویا اس میں غریبوں اور فاقوں کو رعایتیں بھی حیران حافی اور ملتوی بھی کی۔ اس کے ساتھ ہی ساتھ مقامی پولیس سے بھی رابطہ رکھا، مال اور فوج داری کے وکلاء عدالت کے دلال اور وصل سازوں کے بھی کام لئے اور ان تمام کے ساتھ ساتھ سخت ضرورت کے تحت نہایت کامیاب اور مفید مطلب مقدمہ سازی کے فن میں بھی مانے ہوئے استاد تھے جس میں وہ ہمیشہ فوج داری کے قانون سے کمال کی گتھیاں سلجایا کرتے اور نہایت مثر اثر دیا کرتے اور یہ پولیس کے حق میں نہایت مبارک اور زرخیر نوعیت کی چیز ہوا کرتی جابٹا کیس گھر بیٹھے ہاتھ آتا اور ساتھ میں آمدنی ہی آمدنی لاتا۔

ہمیشہ کا تجربہ تھا اور مسئلہ امر منشی کمال شیر خاں کے کانے کا منتر اگر کہیں ہے تو تھوڑا بہت پڑی ہوئی کونسل کے ججوں کی نل پن میں حاجی میاں نہایت صلاح کل کوگتے لیکن ان کے یہاں بھی منشی جہاں کی ضرورت مجبور پڑی گئی جو ایک بڑی دایمت اور بڑے رتبہ کی زمینداری

جوشان گمانی وراثت میں آنے کے سبب اور اس کے ساتھ ساتھ ایک بڑی مقدمہ بازی سر نہ جانے کی وجہ سے مجرا۔ حاجی میاں کی ایک پوٹھی تھیں جو ایک بہت بڑے زمین کی بوند تھیں اور ان کے نوجوان غیر شادی شدہ بیٹے کو باپ کا کل ترکہ ملا تھا۔ ایک شام نوجوان گھوڑے سے گر کر مر گیا اور بیٹے کے غم میں تقریبی دیر بعد اسی محلہ گئی۔ بیٹے کے بچے چاند بھائی بھی تھے۔ جہاں ماں پہلے مری ہوئی تو چچا زاد بھائی کی کل توریث کے مالک ہوتے۔ کوئی خاص قانونی نکتہ نہ تھا۔ محمد ن لا کے قانونی وراثت کا سیدھا سادا معاملہ تھا۔ متوفیان کی اور موت کی تعلیم و تاجیز میں وراثت کے دھارے کا رخ چلتا تھا۔ گھر میں سے بنائے ساتھ ساتھ اٹے تھے اور دونوں دن بھی بیک وقت ساتھ ساتھ ہوتے تھے۔ ملاحقوں میں ایسے حصے صرف زبانی شہادت پر ملے ہوتے ہیں اور اس کی فریقہ کے پاس کسی نہیں ہوا کرتی۔ لیکن پہلو وقت کا بندہ موقع پر قبضہ اور نکلان محاسن کی وصولیابی ہوتی ہے جس کی بنا پر محکمہ مال کے سرکاری کاغذات میں اندراج ہو جاتا ہے اور پھر عدالت دیوانی کا مقدمہ تو کہیں برسوں کی خبر لا رہے دو دو تین تین نسلوں اور ان گنت اخراجات کھپ جاتے ہیں، ضلع کی جج کی عدالتوں سے چل کر ہائی کورٹ اور پرائیوی کی کونسل کی اعلیٰ عدالتوں میں تھیں فیصلہ ہو جاتا ہے اور اپنی توریث پر پہلے خط ہو کر قبضہ کر کے کھانا کھانا کے اندراج کے لئے پہلی اور سب سے بڑی شرط ہوتی ہے، اس کے بعد گھوڑا بہت قانون دیکھا جاتا ہے اور ہاتھ بڑھانے اور قبضہ کرنے کے لئے طاقت اور موقع متنازعہ پراثر رومن کی ضرورت ہوتی ہے، فریق مخالف اس کچھار کے شیر تھے ان کی آباء کی ملکیت تھی آری تھی صدیوں سے اس ملک میں ان کے جد امجد کا سکر چل رہا تھا ویسے حاجی میاں کشنری بھر کے مانے ہوئے دکان آدھی تھے لیکن اس علاقہ میں اپنے پھوپھیل کے بڑے زادوں کے مقابلہ بیان کا کوئی اثر نہ تھا، ویسے خطراً جنگلوں سے بچنے والے آدمی تھے لیکن انہی بڑی ملک کو چھوڑ کیسے بیٹھے۔ انہوں نے مختار نام عام کھ کر معاملہ کو غشی کمال شیر خاں کے سپرد کر دیا اور غشی کمال شیر خاں اپنی عمر کے سب سے کڑے مسئلہ اور سخت مہم سے دوچار ہوئے اس علاقہ میں فریق مخالف کے مقابلہ پر دخل اور قبضہ حاصل کرنا باقی سے گنتا چھینا تھا۔ ویسے قانون اور حق ان کے ساتھ تھا لیکن وہ بھی کوئی مضبوط قانونی بنیادوں پر نہ تھا صرف معتبر و معتد زبانی شہادتوں پر ہوتی کی دیکھو تعلیم و تاجیز ثابت ہو جاتا تھی اور سرپرست تو قانونی مسئلہ ہی نہ تھا بل کی چھوٹی چھوٹی عدالتیں وقتی طور پر اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق حقوڑا بہت حق بھی دیتی ہیں اور خاص طور پر موقع پر قرار واقعی جو فریق ہاتھ بڑھا کر قبضہ کر گیا ہے اسی کا کاغذات مال میں ام اندراج کر دیتی ہیں جس میں تغیر تبدیل کہیں برس یا برس بعد صرف عدالت دیوانی کے قطعی فیصلہ اور حکم کے بموجب ہو کر رہا ہے۔ ایسے معاملوں میں دخل اور قبضہ کے ثبوت کی داہمی صرف کاشتکاروں سے محاسن نکلان وصول کر کے کی جاتی ہے۔ اس فریق کو ٹیسوں اور دیوانی قانون میں شیر تالین اور کھونٹے بنے بیٹھے رہتے ہیں اور اسی کے گماشتے غنہ عام وغیرہ کاشتکاروں کو شش کارک بنا کر رکھ دیتے ہیں لیکن کھونٹے کے بل رسی قنٹی سے اور غشی کمال شیر خاں کا کھونٹا کمزور تھا، اس علاقہ میں حاجی میاں کو کوئی جاننا بھی نہ تھا کہ کس ملکیت کی ممل ہیں جو بھنشی جی فولاد جیستی سستی اور دشیم جیستی نرمی اور پکنا ہٹ کے سب مظاہرے کر چکے تو مجبور ہو کر انھیں ضرورت پیش آئی کہ مد مقابل کاشتکاروں کے چند خاص خاص جتنہ بناد افراد پر فوج داری کے قانون کی مدد سے حاکم کیا جائے اس قانون میں اور مقدمہ سازی میں غشی جی کا تعاون تھا ویسے وہ ایسی مدد کے قائل نہ تھے، سہرچہ ادا ادا اپنی جانب کے ایک جوشیلے کاشتکار کو کلائی تڑوا کر دوسرے فریق کے چند مخصوص لوگوں پر ضرب شدید کا استغاثہ کرنے کے لئے تیار کیا تھا تاکہ وہ باؤ پڑ سکے اور مقابلہ سے ہٹ جائیں یا پھر گرفتار ہو کر حوالات میں ہی کچھ دنوں کے لئے بند ہو جائیں اور میدان خالی ہو جائے اور وہ محاسن وصول کر سکیں۔ ویسے یہ کام غشی جی اپنے مخصوص سونٹھے "مولا کشش" نامی سے کیا کرتے

تھے، مولابخش علاؤ الدین خدمت کے کمر میں بنگ اور بادام گھسنے کی خدمت بھی انجام دیتا تھا اور یہ خدمت تو عمر بھر میں چار بھوس مرتبہ مجبور ہو کر کر لی تھی اور ہر مرتبہ بڑی کامیابی کے ساتھ ایک ہی کاری حرکت میں انجام دی تھی لیکن وقت کی بات، ویسے فشی جی درید و برید شکست و بے ست میں بچے ہوتے تھے لیکن آج دارا و چاہا اور ہڈی نہ ٹوٹی، مضروب و بھلا کر بھاگ پڑا، فشی جی نے جھپٹی ہوئی ہنسی بھینٹے ہوئے اسے دے دے پکڑنا بھی پکڑنا اٹا اور فشی جی اس سلسلہ میں نفسیات انسانی کے اچھے محرم نہ تھے، ابھی چوٹ کھا کر دماغی رضافہ کارزار پھر ہڈی توڑ دینے کے لئے برٹیلے سے زیادہ جوشیلا آدمی تیار نہیں ہو سکتا تاہم حایوں مویوں نے پکڑ کر گھسیٹ دیا، اور فشی جی نے کھاتی دوبارہ نہاتی پر دھکنے کا حکم دیا اور وہ چوٹ کی تحیف میں بہت جیاب ہو رہا تھا کسی نیچ حکم ماننے پر تیار نہ ہوا اور جب زیادہ کھینچا گھسیٹا اور ہاتھ پھر چوڑی کے اوپر رکھنا چاہا تو لٹکا گا لیل کہنے۔ اور فشی جی کو جیلج کرنے۔ ویسے فشی جی یوں تو ایسے موقعوں پر بہت صبر و تحمل کے ساتھ کام لیا کرتے تھے مگر اب شاید ہم خراب ہم ثواب قسم کی تھی، لہذا تاؤ اٹ گیا اب کی مرتبہ مولابخش پوری طاقت کے چلایا اس بد نصیب کی کھاتی تو زمین نہ آئی نہ معلوم کس زاویہ سے ضرب چلی کہ سر پر پڑی اور ایک ہی ہاتھ میں بھیجا منہ کے اندر آگیا اور سانس نہ لی اور سب گھبرا گئے اور ایک دفعہ کو فشی جی کے حواس بھی کچھ خراب سے ہوئے لیکن فوراً ہی بغیر ہی مینٹرا بد سے سنبھل گئے۔ — وہ تو ضرب شدید کا شکیں کہیں بنانا چاہتے تھے یہاں حق کا گلگن ترین مقدمہ ہاتھ آ گیا، جن پر ہڈی توڑنے کا دعویٰ کرنا چاہتے تھے ان پر اور ان کے دوسرے اور میرے درجہ کے ساتھیوں پر جوہر، ادا خلت خانہ اور قتل کا دعویٰ کر دیا اور پولیس تو ایسے جھگڑا معاملوں میں بھڑے کی طرح دھکی ہوئی ناک میں معزول اور مغلوب سی بنی بیٹھی رہتی ہے اور اک ذرا موقع ملے ہی جھپٹ پڑتی ہے، فشی جی نے شہرت کے چشم دید گواہ فراہم کر دیے اور ان کی رہنمائی میں علاقہ کے اندر کھاسا ہی چل پڑی اور کمر کے خاص خاص پچیس مخالف آدمیوں کی گرفتاریاں کرالیں اور سوالات میں نامعلوم مدت کے لئے ٹھکسوا دیئے۔ اور دوسرے قیسے درجہ کے مخالفین کو دبا کر پولیس کی جیمیں بھر وادیں اور اس طرح ان پر احسان کے چھپرے کھے اور انھیں علی طور پر مال کے معاملہ میں سامنے بڑھنے سے باز رکھا، بلکہ اکثروں نے محاصل وصول کر کے مال کے مقدمہ میں باجی موافقت میں بیان بھی دلوائے۔ تمام علاقہ میں بنجر اور باغوں میں سے ابتادہ درخت کنوا کنوا کر کھڑی اپنے موافق کاشتکاروں میں تقسیم کی۔ کئی بڑے بڑے جتھے جمع کئے اور بڑی بڑی دعوں میں دیں۔ فریق مخالف کی بارٹی درجہ برہم ہو گئی رہے بے مرل سے لوگوں نے قتل کے مقدمہ میں الٹی سیدھی پیروی کی۔ اگرچہ فریق مخالف پولیس اور عدالت میں کافی اثر و رسوخ دکھایا لیکن موقع پر خوف کے اسے شیرازہ بھرا ہوا تھا۔ شہرت میں فشی جی نے ایسے ایسے چشم دید گواہ طوطے کی طرح چڑھا چڑھا کر پیش کئے کہ پچیس آدمیوں میں سے ایک کو مزائے موت اور ایک کو کالا پائی ہٹھا اور میں کو سات سات مال اور پانچ پانچ سال قید با مشقت کی سزا ہوئی۔ فریق مخالف نے موقع پر شکست کھا کر عدالت دیوانی میں استقرار حق کی نالش دائر کر دی، اور تا انصال مقدمہ دیوانی موقع پر حاجی میاں کا قبضہ اور کاغذات مال میں حاجی میاں کا نام اندراج ہو گیا۔ دیوانی کا مقدمہ ضلع عدالت جی سے لڑتا ہوا عدالت انعامیہ، ہائی کورٹ اور پھر پرائیویٹ مک گیا اور حق بحق دار رسید، کہیں برسوں میں ملے ہو کر کچھ حاجی میاں کے حق میں ہی رہا اور اس تمام دورانی کل احکام پر بحیثیت مختار عام فشی جی تالاب سے ہے اور حاجی میاں متصرف رہے، کہتے ہیں کہ حاجی میاں تو آمدنی کا سبب تھے حساب کر کے مختار عام (فشی جی) سے لے جایا کرتے تھے۔

اور فشی جی مختار نامہ، ام کے رشتہ شہرہ ملک میں سے دس روپیہ ہزار کی تنخواہ اور ہزار چوبیس کے اخراجات بل پیل پیل کر نہیں بلکہ جسے دبا نفع اے ولایتی آہن کو لہو کے ذریعہ کھلی پیل کر لگا لاکرتے تھے، مال اور دیوانی کی مقدمہ بازیوں بھری رہا اور پھر پرائیوی کو نسل سے دیوانی کا مقدمہ جیتنے کے بعد لمبی جہان نامہ عام پر قرار رہا اور وہی دس روپیہ مہوار تنخواہ جو بالعموم مختار عام کی مہوار کرتی ہے۔ البتہ فصل کے فصل فشی جی سرکاری وجوب ادا کر کے حاجی میاں کو جائزہ ادا کی آمدنی کا حق حشرہ ادا کر دیتے اور باقاعدہ صفائی نامہ کھاتے اور پھر پورے علاقہ سے حاجی میاں کو کوئی سرکار نہ جہا۔۔۔ اور آج پھر حاجی میاں کو فشی جی کی کچھ ایسی ہی نوعیت کی خدمات درکار ہوتی تھیں، چنانچہ داماد کے حالات درست رکھنے کے لئے انھیں بندہ علی کے یہاں تعین کیا گیا تھا۔ یہاں دورت حال ان صورتوں سے ایک گونہ مختلف تھی جن میں فشی جی ساری عمر کامیابیوں اور کامرائیوں ہی سے دوچار رہے تھے۔ اور بلا ہر دم یک طرفہ سہی تھی اس لئے کہ مقابل فریق کی پشت پر یکلیت کی کوئی مداخلت کا دور دورہ نہ تھا۔ خالی مولا زادہ غلاموں اور غلامان غلام چاروں سے مخالفت کی معاملت تھی البتہ یہاں پر ذاتی طرہ پران کے حق کا سوال تھا۔ اور فصل اور قبضہ کے معاملوں میں اب تک یہ کاشتکار طبقہ بیڈ منٹن کی چڑیا ہوا کرتا تھا اور بارجیت تھلا کر کی جوتی رہی تھی۔ تاہم فشی جی ان کی نفسیات اور ان کے ساتھ طریقہ نگار اور طرز معاملت کے بھی جسے اچھے محرم تھے۔ البتہ اس سلسلہ میں ان کے اس رد عمل سے ناراض تھے جو دوسرے کے لئے کرنے اور اپنے حق میں کرنے کے سلسلہ میں فطری ہے۔ ان میں سے مولا زادہ سے تو بہت کم شرٹ پر مکان دے۔ موروٹی وکیل کا کاشتکار تھے اور چارہ صرف یکیت مزدور گویا ایک فریق ذرا بھاری بھر کم تھا اور دوسرا بھل خالی ہاتھ۔ تیرے میرے کھیتوں پر کام کر کے بیٹ بھر لے والا۔۔۔ اور بات تھی بہت سادہ اور نسبتاً بہت آسان اپنی ساری عمر کی جہات میں فشی جی کا پالا تو ہمیشہ انھیں کاشتکاروں سے پڑتا رہا تھا، جو فریق مخالف کی مباحث کے پیدل اور گھوڑے ہوا کرتے تھے۔ ان کی پشت پر وہاں ایک قطعہ کی فصیل جوتی تھی اور یہاں مڑے گلے چونس اور کچی مٹی کی نیچی نیچی چھوڑیاں۔ البتہ ان کی آڑ سے وہاں بالواسطہ ضرب لگتی تھی اور یہاں باورداشت ضرب لگنا مٹی اور زن، زر، زمین کے مسئلوں میں سبھی کا اور خاص طور پر آخر الذکر کا معاملہ صرف قبضہ اور فعل ہی کا آج نہیں بابا آدم نے زمانے سے چلا آ رہا ہے اس میدان میں فشی جی نے اس پہلو پر تو ضرب لگانے کا مولا زادوں کے فرٹ پر مضروب بنایا اور بے چارہ وہ تو انھیں مولا زادوں کے حقوں پر یکیت مزدوری کیا کرتے تھے اور قدیمی روایت کے دیہی آئین میں یہ لوگ مزدوری کی عام علاقہ کی شرح سے کم اجرت پانے کے حق دار تھے۔ یہ حقوق مولا زادوں کو زمینداروں کے ہم خون ہونے کے سبب حاصل چلے آئے تھے، ساتھ ہی ساتھ جن دیہاتیوں کے پاس کاشت کی موروٹی آراہیات نہیں جوتی تھیں وہ یوں بھی تیرے میرے کھیتوں پر مزدوری کے لئے مجبور تھے ساتھ ہی ساتھ پہلے اپنے گلاؤں کے زمیندار کو اگر خود کاشت کرتا ہو اور نہ پھر موروٹی چھلکار کاشتکار کو ان سے اس رعایتی شرح کام کرنے کا حق تھا۔ اور چونکہ اس موضع میں زمیندار کی خود کاشت نہ جوتی تھی لہذا یہ رعایت موروٹی چھلکار کاشتکاروں پر چھوٹی تھی جو تقریباً سب کے سب یہ مولا زادے تھے۔ اور یہ تعلقات بے زمین ان چاروں اور ان چاروں اور ان موروٹی چھلکار کاشتکاروں کے درمیان چلے آتے تھے اور اب مدتوں سے وہ کم شرح وال بات بھی یوں ہی رہے گفن رہ گئی تھی یہ چار کام کہہ کے پیداوار کی کمی بیشی کے کاغذ سے جلس کی صورت اجرت پایا کرتے تھے، ویسے گاؤں کے روایتی آئین میں تو موروٹی کا تشخیص کیا ہوا ریٹ درج تھا اور وہ وقت جس سے شام تک کام کرنے کے بعد آٹھ چھٹانک چنپا۔ درمیان کھانے والے مزدور کی ٹھیک ٹھیک نصف شکم خوراک تھی اور

ہری خود اک کھانے والے کی پاؤں کم پوری سے کچھ ہی زیادہ ہوسکتی تھی۔ تاہم اس میں وقت کے ساتھ ساتھ ترتیب سمجھ ہوئی تھی۔ اور باتوں سے اوسطاً ایک منہ کی نسبت مزدور بقدر ایک چارم پیداوار یا جاتا تھا اور اپنے اور اپنے اہل و عیال کی تنگم پری کر رہا تھا۔ اور جس علاقہ پر منشی کمال شیر خاں متعلق ہونے کا سراغ ملتا ہے کہ ان کا سوا گت اسی زمین کے ساتھ ہونا جیسا طبقہ جنگل میں دھری سے آدم خور شیر کے نازل ہونے کا ہوا کرتا ہے اور بہت کچھ دونوں ہی کے آپریشن اور طریقہ کار میں مماثلت تھی بھی، اور اسی میں کی سرکار سے بندہ علی کے یہاں خدمات منتقل ہونا ہی بجز ہر اس کے اور کچھ نہ تھا۔ اور متعلقہ کاشتکار اور چار اپنے اپنے ل میں خود ہی جوہر لئے بیٹھے تھے وہ تو یوں بھی تو پتہ کھڑے پر ہی چونک چونک پڑتے تھے کہ بلا نشان گمان یہ بلب شیل اُڑا۔ یہ سب کے سب نے انہیں دیکھا بھی کچھ ایسی ہی نگاہ سے راؤر کی آنکھ مبارڈ منٹ کے لئے پرواز کرتے ہوئے اپنی جانب بڑھتے باروں کو دیکھتی ہے۔ وہ سب کے سب آقا کی موت اور کچھ راہ وراثت کی ہر اس سے دوچار تھے پھر چنیک اندر پیک حاجی میاں کے ان کو بڑے آقا کی فراہم ہوتی جس نے بڑے کو بڑا کر آسمان پر دھریا۔ لیکن تھا کہ وقت کا مرحلہ اور گھڑیوں کی رفتار اس ہر سو کے دعوں کو صبر کے دان میں پیٹ دیتی لیکن منشی جی کا درود اپنی جگہ پر بھڑوں کے گلہ میں بھیڑیے کے آپرنے جیسی صورت تھی ان کا پیشہ ہو گئی رہا تھا۔ اور مدتوں سے ان کا رویہ بھی اس کا مستوجب تھا بھی اور دار و گیر کے نال میں ہمیشہ زبردست ہی رہے ہیں اور مفعول نالہ کمزور ہوتے چلے آئے ہیں اور ان کی منڈانی سے لے کر کٹانی اور تھانی تک بال سے لے کر بڑی کے معزہ تک روز ازل سے بھڑوں پر ہی گذری ہے۔ اور منشی جی نہ تو کروا دیتے، نہ ناپ ہی، اور تو علامت ہی تھے۔ دوسروں کے لیے دنیا میں زیادہ عرصہ تنگ کر کے خود میں ٹھونٹ کر وہ سے زیادہ فراخی کے ساتھ سانس لینے کے عمل کا سنبل (SYMBOL) بندہ علی کے یہاں ان کی خدمات کا شکر دوں کی پیار کرنے، لئے تو منتقل نہ ہوئی تھیں۔ ویسے منشی جی ٹھیک ٹھیک کتابی معنی میں گرگ و باداں دیدہ واقع ہوئے تھے اور اس کا برخاستہ میں تو کچھ انتہائی کیفیت کے حامل تھے اور جیسے حاجی میاں کی جانب سے سات خون معانی کا پروانہ سے کر مامور ہوئے تھے اور منشی جی کی تالیخ کی تو پیچیدہ پرایے معلوم کئے دفتروں کے گھر تھے اور خاص طور پر جب مد مقابل بریل سے لکھا ہوا ہو تو ضعف بڑی گرمی جوشی کے ساتھ استبداد کو بت دیتا ہے۔ اور کاشتکار کو بھی کیا سکتے تھے۔ بندہ علی مالک تھا، اور حکم حاکم مرگ مناسبات سے کوئی کیوں کر بچ سکتا ہے اگر چہ کسی جنگل سے آدم خور شیر ہی ہنگو اگر ان کے کاشتہ کھیتوں میں چھڑا دیتا تو انہیں دم مارنے کی گنجائش کب تھی، یہی موروثی حقوق ہم شرح گمان والے بہر حال یہ کاشت کار ہی تو تھے۔ مالک اسلی و نسل تو بندہ علی ہی تھا اور اسی نے مختار عام کا پروانہ منشی کمال شیر خاں یا تھا۔ وہ خورد سال بھائی کی سرپرستی کے ذرائع میں ایک نوعیت کا مختار مل جاتے ہوئے تھے انہیں مراعات سے نواز چکا تھا لیکن یہ عوام ذرائع گچھے تھے اور مولاعلی کا سن طرخت انگلیوں پر گن گن کر نظر تھے اور مولاعلی کی دفاکت بعد اہی کے سنگین حملہ کے باوجود اس طرح دی تھی اور اپنی اس شادی میں روائت اور وہی آئین کے بالکل خلاف نذر صاف کی تھی اور سب کو کھانے پر مدعو بھی کیا تھا سو ملک عواموں نے نذر تو سچے ہضم کرتی تھی اور کھانے پر باوجود اصرار کے آنا گوارا نہ کیا تھا۔ لیکن یہ کہہ بھی کیا سکتے تھے مقدمہ نے اس لئے ایک سے ایک بڑھ کر سامان فراہم کئے تھے۔ مولاعلی کی موت کے بعد چاند بی بی سے شادی دیکھتے میں تو گوہر کے چینی کی قی لیکن پیٹ میں ہر سکل گان بھری تھی اور بریب نہادوں نجوں کی طرح وہ صفر نہ تھا، نابالغ بھائی کی سرپرستی اور کارکنی آجائے

کے سبب ایک تو تھا ہی اس کی موت نے ایک اور شامل کر کے گیارہ بنا دیا اور حاجی میاں کی بیٹی نے دوش بدوش اگر ایک کو ایک سو گیارہ کر دیا تھا۔ حالانکہ بندہ علی کار کردہ آدمی تھا اور اپنے علاقہ کا تو جیہ جیہ کا عزم تاہم اس نے ان مخصوص گروہوں کے حقوق کی اہلیت فحشی کمال شیرخان کو سونپ دیئے اس عملی وعدہ کے سلسلہ کو کچھ اس میں دخل دے گا نہ تسخیر کرے گا البتہ جن ترمیم کے فحشی جی خواہش مند ہیں وہ بے چون چسکا کرتا رہے گا۔

فحشی جی کو اپنا کام بہت ہی آسان نظر آیا۔ موروثی سے حقوق والے کاشتکاروں پر ایسی کاری ضرب لگانا تھی کہ اگلی پچھلی سب سزا میں مل جائیں ساتھ ہی ساتھ ہمیشہ کے راستہ کے کانٹے بھی صاف جو جائیں اور مزد تو حسب ہے کہ ہم غریب ہم قریب معقول رقم ہاتھ میں آنے کی راہیں بھی کھلیں۔ دشمنوں کا توڑ دوستوں کا جوڑ فحشی جی کا تمام تر مہات میں اصول رہا تھا اور اس معاملہ میں بھی اسی کو ہاتھ میں لے کر پیچھے۔ اور پہلا اقدام اس کی اول شق سے شروع کرنے کا منصوبہ بنایا۔ کھونٹے کے بل رہتی تھی ہے یہ موروثی کاشتکار اپنے مقبوضہ کاشتہ قبول پر کم شرح لگایا اور ناقابل بے ذمئی قانونی حقوق کی صورت حال کے سبب سرانجام کر چکے تھے اور ان کی اکثر فلوں اور سرسری معاشی آسودگی اور مستقبل کی یقینی ضمانت کے سبب تھی، لہذا منصوبہ کی پہلی شق انہیں اس نوعیت کاشت سے تبدیل کرنا تھا اور فحشی جی کے موروثی بدوئی شق دوستوں کا جوڑ اسی بے دخل شدہ اراضی کو قبضہ میں لے کر اس کے ذریعہ نئی پارٹی تشکیل کرتا تھی۔ لیکن صدیوں پرانے موروثی مقبوضہ سے ذہنی طور پر بیداری تو شاید نا ممکن تھی البتہ قانونی طور پر ممکن تھی اور وہ صرف وجہ ملکی فصل کے فصل وقت پر دانہ ہونے کی بنا پر ہو سکتی تھی لیکن یہاں یہ قانون نہ چلتا تھا کیونکہ کاشتکار وقت سے قبل ہی ادا کرتے پئے آتے تھے اور کبھی ایک جتنہ بھی بقایا نہ ہونے پایا تھا۔ فحشی جی ویسے قانون دان اور قانون قبضہ اراضی میں کسی دکیل سے کم مہارت اور معلومات نہ رکھتے تھے لیکن اس نوعیت کا ان کا یہ پہلا واسطہ تھا۔ چنانچہ موروثی دخیل کار کاشتکار کی بیداری کے لیے فحشی جی کے ایک دوست وکیل نے قانون قبضہ اراضی میں سے ایک نمونہ سی دفعہ نکال کر دی جس پر آج تک کسی زمیندار نے اس علاقہ میں تو عمل کیا نہیں تھا وہ یہ تھی کہ اگر زمیندار میکینیکل فارمنگ کے لئے چمک بنانا چاہے تو موروثی کاشتکاروں کی بھی بے دخل کر سکتا ہے۔ اور فحشی جی نے مولانا داؤد پرانی قانونی کے تحت بیداری کاشت کا دعویٰ دائر کر دیا اور بندہ علی کے یہاں کام پر پہنچنے کے سال اندر ایک سرے سے تمام موروثی کاشتکار اپنی اپنی آبائی اراضیات سے محروم ہو گئے اس امتیاز میں بعد امد سے لے کر بندہ علی کی تاریخ میں پہلی مرتبہ ہوا کہ کاشتکار اپنی روزی بچانے کے لئے عذر داری کرنے زمیندار کے زور و دھرم عدالت میں پہنچے اور کاشتکار با زمیندار باقاعدہ مقدمہ بازی ہوئی لیکن بہر حال قانون اور صورت حال دونوں ہی بندہ علی کے ساتھ تھیں لہذا میدان انہیں کے ہاتھ رہا، تاہم زمین حاصل کر کے وہ چور سکوری جس کو "بھوکتے ہیں اور جو کچھ اب تک پٹھ بچے ہوتا رہا تھا وہ بدو ذرا عدالت پر ہو گیا۔

بیدار شدہ رقبہ کافی بڑے تھے لیکن انہوں نے اس پر میکینیکل فارمنگ وغیرہ کچھ نہیں کیا وہ تو سب بھول گئی، لہذا زمیندار کو پاگل کہتے تھے کہ "خود کاشت" کا درد سر مول لینا سالانہ لگان اور بٹائی وغیرہ کی سیکڑوں آمدیاں ہی بہتری تھیں۔ قانونی فائدہ اٹھانے اور مطلب براری کے لئے عدالت تک کی بات تھی۔ فحشی جی نے اس تمام اراضی پر پستی کے مایاج خور سا جو کار کو نابین کر دیا اور اس سے معقول رقم لے کر ویسے ہی دوامی حقوق کا باضابطہ ٹیکہ دیا۔ جیسا مولانا داؤد کے پاس شہتہا پشت سے چوارہ تھا اور ساتھ ہی ساتھ

ایک شش یہ لگا دی کہ بیگار اور سامانہ وغیرہ کے حقوق جو خود کاشت (مینیکل فارمنگ) کرنے کی صورت میں زمیندار کو دستور ویسی کے واسطے
 لکھی کی رو سے پہنچتے تھے ان کو نباتی طور پر سامانہ کار کے حق میں منتقل کر کے عام منوی کرادی، کہ ان سے شش ہمارے کوڑی لہا جن مستفیض
 ہونے کا مجاز ہے اور یہ زمیندار کے وہ وجوب تھے جن سے سودوئی کاشتکار مشتکی تھے یہ صرف کیمت مزدوروں تک واجب ہوتے تھے
 جو بالعموم چار وغیرہ شدرا توام تھیں، لیکن اب سودوئی کاشت سے محروم ہونے کے بعد اس کا اطلاق مولانا دلوں پر بھی ہوتا تھا اور یہ بات بھی
 جانیں کے دون ہی دلوں میں کسی جگہ قانون کی مد سے وہ اپنے ناشی مکانوں سے بھی بے دخل کئے جاسکتے تھے اور گیتا زمیندار کے دم و گرم
 اور عمری پر تھے۔ اور اجرت کی شرح دستور ویسی کے آئین شہادہ قدیم میں شاید متون متون سے اخذ کردہ تھی جس میں درج تھا کہ "شدر
 کو صبح سودی بچنے کے وقت سے دلی منہ سے تک کام کر کر ایک وقت کی شکم پری کے بعد زحراک دو، اس نے زیادہ کھانے سے اس
 کے دماغ کا توازن خراب ہو جائے گا اور یہ اگلے وقتوں کے ماہرین خوراک بزرگوں نے اچھی طرح خوب ٹھوکیں بجا کر اس خوراک کی تعداد
 چھ چٹا تک چنے متکا کا چینی یا جو جوار کا آٹا تجویز کی تھی اور اس اجرت پر کام لیتے کا حق صرف آقا (زمیندار) کو دیا تھا اور ہندو
 کے یہاں پشتول سے کبھی زمینداری میں خود کاشت نہیں ہوتی تھی، بستی اور مضانات کے بے زمین کیمت مزدور ان ملا زادوں کے
 ان خاندانوں کے رقبوں پر اچھی اجرت میں کام کرنے آیا کرتے تھے جن کے گھر میں آدمی کم ہوتے تھے اور اراضی زیادہ، یہ سودوئی
 کاشتکار ان کیمت مزدوروں کے ساتھ لگ پٹ کر خود بھی کام کیا کرتے تھے۔ اور اوسطاً نقد رجس کی مختلف صورتوں میں مزدور۔
 وقت وقت پر اپنا پانچا کرنا تھا کہ جو پیداوار کے ایک چہارم کے بقدر ہوتا تھا۔ پہلی چیز تو یہ ہوتی کہ جہاں نے اچھی بھر مٹی رقم دے کر
 بے دخل شدہ اراضی دوا می اور ناقابل تیسخ پڑ پڑا بدست کم شرح لگان پلے اور ساتھ ہی ساتھ بیگار بھینٹ سامانہ وغیرہ کی وہ تمام
 مراعات بھی حاصل کیں اور اس کے عیوض ہی مستقل رقم نقد گذارتی، بہر حال اس آخر اند کر پر آج تک کسی عمل تو ہوا نہ تھا لیکن یہ زمیندار کا
 حق تھا کہ عدالت دیوانی میں اس کی داد دی ہو سکتی تھی اور جو گری مل سکتی تھی۔

نور سے جہاں زمین کا رخ اور مالک داسے بیگار وغیرہ لینے کے حقوق بھی حاصل کئے۔ تاہم بننے کی نگاہ تو ظلم زہر کی جانب رہتی ہے۔ ساوتی
 نور سے زمیندار اور مالک داسے بیگار وغیرہ لینے کے حقوق بھی حاصل کئے۔ تاہم بننے کی نگاہ تو ظلم زہر کی جانب رہتی ہے۔ ساوتی
 قنیر ملک میں بھی محض سود و زیاں ہی نظر رہتا ہے، ان مراعات کو بھی اسی سلسلہ میں غریب تھا اور اس اراضی پر بجائے گہوں چنے، گنے
 باجرے ماش کے پہلے سال ایک اچھے طاقت ور اور زرخیز پڑ پڑے پتہ کی تباہ کاشت کرائی جس میں مذکورہ اعلیٰ اجناس بکھانے والی
 فصلوں سے پہلے پانچ گنا منافع ہوتا تو دوسرے سال پورے کے پورے رقبہ پر تباہ کاشت پھیلا دی اور اس قسم کی تباہیوں سال میں
 دو فصلیں دیتی ہے اور اب صورت یہ ہو گئی کہ غلہ اور گنے وغیرہ اجناس کی کاشت میں کام کرنے والے مزدور بادی وغیرہ تجویز کے وقت
 کٹائی اور کلیاں میں تھوڑا بہت چڑا چھپا کر یا کھلم کھلا کھا پڑتے تھے اس سے بھی گئے تباہی بڑی بڑکیت میں سے کٹ کر ایک گنہگار
 بن گئے بنا کر اپنی پستہ پن دی جاتی ہے اور وہیں بہتر میں جب تیار ہو جاتی ہے تو اس کے پتہ بخاری سامانہ کر کے وزن کا تخمینہ کرتا ہے،
 جو جہاں نے رشوت دے کر مٹی کا پانچہ کرایا اور پستہ ہی تباہ کر گرنٹ ریٹ پر عکس آب کاری کے ساتھ فروخت کر دی بقیہ کل اسمگلنگ
 کے قدرہ بھر پور قیمت پر خوردہ تباہی فروشل کے ہاتھ بیج دی اور اس طرح اس کے رشوت سے کر دیکس مار کر ایک جانب

نفع دیا بقیہ پیداوار بچا کر اور بڑے بھاد پر بازار کے تبا کو فروشن سے دس منافع لیا اور بڑا نفع تو اپنی بچہ پر عیدہ اور مسکے تھا ہی۔ تو بڑے فائدہ کا دھندا چل نکلا اور زیادہ سے زیادہ چھ کپڑا تمام اراضی پر کھیا دی کھاد اور سخت گڑنی جتنائی آب پاشی کے زور سے سال اندر دوسری فصل لینے کا منصوبہ بنایا اور پچکے ہی پچکے کھیت مزدوروں کی اجرت بھی بڑھادی تاکہ کھیت مزدوروں کی اشک خوشی ہوتی ہے اور دھندا چلا سکے اور اس طرح جہاں سے کھیتی کیاری کو اپنے سرمایہ کی گرفت میں لے لیا وہ چاہتا تھا کہ جیسی نفع کی کھیتی ہے اسی کے مطابق اگر چہ کئی مزدوری پر بھی کام کے لئے مزدور مل جائے تو بھی وار سے نیا سے ہیں اچھ سال بھر سے مولانا دے بھی ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیگار سے بیٹھے تھے، کاشت کی زمینوں سے بے دخل ہو چکے تھے ہر حال پچکے گئے ہوتے تھوڑے بہت سرمایہ اور جنس سے ٹم ٹم سال کاٹا، لیکن اس صورت میں تو تاروں کا خزانہ بھی پورا نہیں پڑ سکتا۔ کوڑیا جہاں بھی چاہتا تھا کہ بھر بیٹا جرت پر انھیں کام پے لے اور وہ بھی اب سوچ رہے تھے کہ چلو سٹو اسے بیگار بھلی اگر جہاں کی تبا کو کاشت پر دن بھر کام کر کے اتنا مل جایا کرے کہ شام کو مال بچوں کا پیٹ بھر جائے تو یہی وہ دخل کاری مردوئی کاشت نہ بھی پڑ سٹھ مزدوری تو ملتی رہے لیکن منشی کمال شیخیل مانع تھے کہ اگر کھیت مزدور کی دیہا جرت پھر چھٹا تک چھینے سے بڑھتی ہے تو یہ اور وہایت کے منافی بات ہوتی ہے اور زمیندار کے حق پر ضرب پڑتی ہے، اور جہاں نے خوشی خوشی یہ بیگار کے مانکا نہ نوعیت کے حقوق چھا بھر جیب نذرانہ منشی جی کو دے کر خود ہی تو حاصل کئے تھے اور وہ اس ضمن میں زمیندار کا نمائندہ تھا۔ جب منشی جی مزدوری بڑھانے سے جہاں کو سختی کے ساتھ روک دیا اور جہاں کو مزدور بھی مل نہ سکے تو جہاں نے اس میں اپنا نقصان دیکھ کر منشی جی سے ان حقوق ہی کے حصول میں مدد اور داد دی چاہی۔ اور منشی جی نے معاہدہ کے مطابق اس کام پر اپنے حق کے مخصوص مزدور آدمی تعینات کر دیئے جو صبح ہی صبح جہادوں کو گھروں میں سے بروتی گھسیٹ گھسیٹ کر جہاں کے کھیتوں میں پہنچا دیتے تھے اور جہاں ان لوگوں کو بڑی آؤ بھگت اور خوش اخلاقی کے ساتھ کام پر لگا لیتا اور بنیا تو نفع نقصان کی ترازو میں ہر چیز کو تو تبا سے تبا کو کاشت میں جی کھول کر ڈالت لگا تا اور بھر بھر نفع لیتا۔ ساتھ ہی ساتھ آسانی کے ساتھ ہاتھ آ جانے اور دل لگا کر محنت سے کام کرنے کی راہ پر ڈالنے کے لئے اس نے منشی کمال شیر خاں سے جو بیا کر اجرت چوگنی پچگنی تک کر دی اور دوسرے مال تو یہاں تک فوجت پہنچی کہ مولانا دے اور چارہ بغیر بھی بلائے جہاں کے پہنچنے سے قبل ہی کھیتوں پر پہنچ جایا کرنے اور منشی کمال شیر خاں اس کو اپنی اقبال مندی بھوکہ بھولے نہ ساتے۔

لیکن آخر الامریہ راجہ منشی جی پر ناسش ہو گیا کہ جہاں دستور دیہی کے خلاف عمل کر رہا ہے، ویسے وہ چاہتے تو تبا کو کاشت کی آمدنی کے زیر نظر قانونی نہیں تو بھی طوط پر دبا کہ جہاں سے لگائی اراضی کی سالانہ رقم بڑھا لیتے لیکن یہ روایتی حصول کا معاملہ تھا انہوں نے جہاں کو بلایا اور کہا کہ کیوں ساہو جی اب تم ہاری دستور دیہی واجب الارض شدائد قیام کے قانونی کو توڑ رہے ہو، اور کھیت مزدوروں میں رشوت کی منت پھیلا رہے ہو۔

”وہ کیسے صاحب؟“

”یاد رکھو کہ سورج نکلنے سے دن مندر سے کم کسی مزدور کو چھ چٹا تک موٹے چھوٹے اناج سے زیادہ نہیں جانا چاہئے۔ تم نے زمیندار سے یہ حقوق حاصل کئے ہیں لہذا زمیندار والی شرح رائج دینا چاہیے۔ کل کلان کو جس ضرورت پڑی تو رعایا ہم سے بھی یہی مطالبہ کرے گی۔ یہاں روایت اور حکم چلتا ہے نفع نقصان نہیں۔“

سکونی اور ناکامی دونوں کا یہ تیرا شاید اتنی بکثرت کی کمی نہ ملتا تھا اور اگر کرتا تو منشی جی بجائے اپنی زبان کے جوتے کی زبان سے جواب دے کر اچھی طرح سمجھاتے لیکن جب جی تو سماج کا رشتا اس نے یکیت کی منشی بھی ادا سے چھوڑی تھی نہ منشی خدا بھیجے ہوئے ٹھیکیا کر جواب دیا کیصنی باڑی نہیں منشی جی یہ میرا کاروبار ہے، تب کو پیدا کر کے میں خوب کاتا ہوں، اگر زیادہ مزدور مل جائے کہ یہ مزدوری بڑھا دیتا ہوں تو کتا بھی زیادہ ہوں، پھر یہ میرے اور مزدوروں کے درمیان معاملہ ہے۔“

منشی جی نے ایک لمبا ہونکا رانگلا پتھر وہی بات اُتار دے اور مزدوروں کے درمیان نہیں ہمارے اور مزدوروں کے درمیان کا بانٹو برس پرانا معاہدہ جس کا زمین تحریری پتہ کے ساتھ کم کو ذبانی ٹھیکہ دے دیا ہے کیا تم مزدوروں کی اجرت کے ساتھ ہمارے درجہ بنگان بڑھانے کو بھی تیار ہو۔۔۔ ہوو۔۔۔ تمہا کو کی کاشت میں تو سونا رول رہے ہو اور ہمیں تو وہی ڈھائی روپیہ ایکڑ سوکھانگن دیتے ہو۔

مہاجن نے ایک گھنٹ سا یا، اُس نے تو کافی رقم نقد دے کر بہت کم سالانہ شرح لگان پر زمین کے دائمی اور نورثی حقوق حاصل کئے تھے۔ اور منشی جی کی یہ بات بھی برائے گفتن ہی سی ملتی ورنہ وہ روایت کے قیام کے مقابلہ پر اس شرط کے من مانے طور پر پروکاردینے کے باوجود بھی تیار نہ ہوتے۔ پچھنی ہوئی آواز میں مہاجن بولا: "میاں یہ شرح لگان تو میری نسوں کا حق ہے اور پچھنیوں کو روکتے ہوئے ڈرتے ڈرتے کہا: "اور میں نے یہ حق اچھی بھر منہ می گھنڈاں کر میرا صاحب سے ریشتری کرا کر حاصل کیا ہے، اس کا ذکر ہے۔"

تو پھر وہ ہماری پشتوں اور نگوں کا حق ہے جو تم اپنی نفع والی کاشت بڑھانے کے لئے اجرت میں اضافہ کر کے منار ہے جو، دیکھو سا جو حق کم قیمت مزدور پانے کے ہماری جانب سے حق دار بنے ہو، لہذا ہمارے ہی دائرہ میں چل سکتے ہو۔ اگر کل کو کم اپنی خود کاشت میں نے جب تم نے چاہا ڈنڈے کے زور پر ان قیمت مزدوروں کو بیوں کی طرح ہٹا کر تمہارے کام پر بھیجا آج تم کم قیمت بن بیٹھے، میں نے تمہیں ذلیل سا بوکار مہاجر سے مورد فی ذیل کار بنایا، ادھنی روپیہ کے بیاج پر گھر گھر بیٹک ہی مانگ کر دوبار کرتے پھرتے تھے۔ کبھی زمین پر قبضہ کا خواب بھی دیکھ سکتے تھے۔ یہ بھی جی کے جاگوں چھینکا ڈنڈا کہ یہ انچوسار ذیل کار تمہارا اس زمین کے دائمی ذیل کاری تمہیں بخشی اور اب تم زمیندار بننا چاہتے ہو کہ زمیندار سے بھی بڑھ کر نئی نئی زمینیں ڈال رہے ہو۔ قیمت کی منڈی پر بیٹھ کر نانوے کے پیر میں حساب کتاب کرتے ہو یہ کھیتی بھی تم ہماری جانب سے کر رہے ہو۔ اراضی ہم نے خود کاشت کے قانون کے تحت بیدل کر لی تھی اور اس پر تمام قانونی اور روایتی حق جو ہمارے تھے تم کو منتقل کئے تھے۔ بس ہماری طرح کھیتی کرو یہ نفع نقصان کا پکڑ مت چلاؤ کھیت کی منڈی پر بیٹھ کر سچے مینے میں ایک کے اٹھارہ کر لیتے ہو۔ دس روپیہ دے کے انٹی روپیہ کے حساب سے دروازہ دروازہ وصول کر کے کہیں دس کے بارہ کرتے مین پر پاؤ کرنے والوں کو دس اب ہمارے ڈنڈے کے زور سے تمہاری تباہی کو کھیتی ہوگی، تم اپنی حقیتوں کا منہ بند کر کے رکھو۔

ماہجن فشی جی کی قوتوں کا پورا پورا اثنا سنا تھا۔ ساتھ ہی ساتھ الی سے میل اور مختلف کے نفع نقصان کا بھی دیہات بھر میں سب سے زیادہ

محرم اور بات وہ بادی النظر میں اس کی نفع والی بات کہہ رہے تھے۔ زیادہ بول بھی نہ سکتا تھا اور اس طرح مار باندھ کے سودے میں تباکو جیسی محنت کی کھیتی کا کام بیگاریوں کے زیرِ قرار واقعی چلنا بھی مشکل تھا۔ لیکن نفع نقصان سے سب سے بالاتر چیز زبردست کاٹھین کا سر پر تھا۔ اور پھر اس کو دوتیک کے خطرے دکھائی پڑ رہے تھے۔ منشی جی کی ذات پر فیوض سے یہ بھی دور نہ تھا کہ انھیں مولازادوں کو اشارتاً شدہ دیں اور وہ اپنی موروثی اراضی پر پھر سے قبضہ کر لیں اور پھر مہاجن کو عدالت میں استقرار حق اور حصول قبضہ کی مقدمہ بازی کرنا پڑے اور مار پیچے پکارا ہوا کرے۔ مولازادوں کے لئے یہ مشکل کام بھی نہ تھا، ایک سببی عدلیہ میں عام کا جتہ تھا، زمیندار کے بعد سببی میں سب سے زیادہ ذی اثر لوگ تھے اور ابھی کل تک موضع کی بہترین اراضی پر اور سب سے کم شرح لگان پرتا بعض د مشرف تھے سیم دوز کو سمجھانے والے بھی بھی سونے چاندی کی طرح کم یا ب ہیں۔ بالعموم کہتے ہیں کہ آتا ہے کہ مہاجن کا تو کاٹھن پیچھے ایک ہی گھر بنا ہے اور دایک آدمی بھتے ہیں بالعموم باپ بیٹا، بھائی بھائی اور کھڑی ل کو سچ مچ دو میاں ہوئی اور ایک مٹی بستی اور اطراف میں مخصوص حلقہ کے اندر نہانی میں دین اور قرآنہ سود کا بیو مار پیچا ہوا تھا۔ ہمیں کہیں قسطنطنیہ بانٹ بانٹ کر مہینہ بھر میں کتنی سود کے حساب سے وصول کیا کرتا تھا اور ایک روپیہ کے مقابلہ میں دو روپیہ بنا لیتا تھا۔ اگر ذرا بھی ہوا کھڑی تو زبانی لین دین دیتے کے تو دے اور پانی کے بیٹے کی طرح ختم ہو جاتا ٹھنسی جی تو بڑی چیز تھے وہ منشی جی کے کتے کی بھی حکم عدولی نہ کر سکتا تھا۔ دوسرے روز شام کی اجرت تقسیم کرتے وقت اس نے منشی جی کے حوالہ سے آئندہ اسی شرح سے مزدوری دینے کا اعلان کر دیا جس کے وہ دستور دہی کے مطابق اگر وہ میدانہ خود کاشت کرے تو پانے کے حق دار تھے۔ بات کچھ عجیب سی تھی۔ زیادہ ریت کا لہو نہ کو لگا کر پھر کسی پروا میں لانا مشکل مسئلہ تھا۔ مگر دوسرے ہی روز منشی جی کے لٹھ بند جو انوں نے گھر گھر سے یلوں کی طرح آدمیوں کو ہشکار کر مہاجن کے محنتوں پر پہنچا دیا۔ اور کمیت مزدور شبہ میں رہے کہ یا قدام مہاجن کے اشارہ پر ہوتا ہے یا درحقیقت منشی جی روایت اور ریت کا تختہ کر رہے ہیں اور ہر امر کو نفع نقصان کے ترازو پر تولنے والا بنا کر محنت بھی خوش نہ تھا، بھیت کی منڈ پر بیٹھ کر کم اجرت والے کام میں گمانے ہی گمانے کا اندیشہ دیکھتا رہا۔

(۳)

موروثی اراضی سے بددلی کے بعد پہلی عید آئی تو قدیم رواج کے مطابق حسب معمول ملاقر کے اور موروثی دھیلکا بول کے ساتھ مولازادے بھی نہ رے کہ بندہ علی کے عید مل جل جلے میں پہنچے لیکن منشی کمال شیر خاں کے اشارہ پر بندہ علی نے مولازادوں کی تدریس سے انکا کیا ذکر یا عذر صرف موروثی دھیلکار کاشتکاروں کے لئے مخصوص تھا اور نہ ان سے صاف ہی کیا، کیونکہ اب ان کی پرورشیں وہ نہ رہی تھی جو پہلے تھی اور فردا ہی میں تمام ندرا نے یکشت مولازادوں کے بجائے گویا ان کے جانشین کوڑی ل ساہوکار سے قبول کر لیا اور بڑی گرم چوٹی کے ساتھ صاف کیا اور تدریسے مقدمہ نشست پر بیٹھے کا اشارہ کیا، ساتھ منشی جی کے اشارہ پر چوٹے منشی نے ادنیٰ طبقہ کے لوگوں کے ساتھ عیدی دینے، انعام، فخر وغیرہ کے لئے ان مولازادوں کو طلب کیا لیکن انہوں نے انکار کیا تاہم اتنی ہمت نہ بڑی کہ جلسہ چھوڑ کر دیوالی گنا سے باہر چلے جاتے مغل میں آخر تک موجود رہے۔ عید کے اس اجتماع میں ذرا چپک سی رہی، اور مولازادے بہت آزدہ رہے اور حسب مغل آٹھ گئی تو تقریباً تعلیم میں مولازادوں نے اپنی شکایات بندہ علی کے روبرو پیش کیں، ان میں سے ایک من بزرگ نے جو

کسی زمانہ میں بندہ علی کے والد بڑے میر صاحب کا مقرب رہا تھا اور مزاج میں ذلیل تھا کھل کر بات کی یہ بوڑھا مرد لاڈلہ آدمی تھا قرین
پڑھا تھا اور جب مسجد کا پیش نماز ہوتا یا کہیں باہر جاتا تو امامت بھی کرتا اور پانچوں وقت اذان دیتا، کچھ اس بات کا اور بہت کچھ
باپ کے زمانہ سے مزاج میں ذلیل ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے کہا: "میاں دولت اور زمین آتی جانی چیز ہے، آپ نے اپنے قانونی اختیار
کا فائدہ اٹھا کر ہر لوگوں سے زمین چھین لی اور مہاجن کو مے دی لیکن اس گھری عید کی خوشی میں ہی ہماری نذر قبول کیلئے علاقہ بلکہ ضلع بھر میں
ہم جیسے ہی کیا کم ذیلیں غوار میں اور یہ بھری بھل میں آپ نے اندھی ذیل کر دیا۔ بہر حال ہمیں اس کی شکایت نہیں نذر تو دھوکا دلوں کی قبول
کی جاتی ہے۔ اور آج مقدمہ نے ہمیں کوئی بھی نہ رکھا۔"

"مگر اس میں کیا بس کیا میں نے ٹھہرا کر زمین لوٹ لی ہے، وہ تو قانون نے تمہیں بے فعل کیا ہے جس طرح میرے ادا
کے زمانہ میں قانون نے تمہیں بہت کم مٹرن گھان پر کبھی خدکار دی موروٹی کا حق دیا ہو گا اسی طرح آج اسی قانون نے تمہارا حق ختم
کر دیا۔"

بڑے نے ایک لمبی سانس لی اور کہا: "ہاں میاں میں نے کہا تمہیں ابھی زمین خدا کی ہے جس کو چاہتا ہے جس سے چاہتا
ہے لے لیتا ہے، آپ کے بزرگوں کی مہربانی کے کبھی ہمارے بزرگوں کو نہ پئی اور آپ کے ساتھ ہمارے لڑکے بنا کر نہ چل گئے آپ نے
واپس سے لے لے، آپ مالک ہی جو ٹھہرے۔ پھر باقی برکے کی لڑائی میں ہوا میں ہی تھا..... بندہ علی نے بیزاری کے ساتھ بات کاٹ دی۔
"حالا نہ کیا ہے، وہ بتاؤ، اب کوئی گنجائش کہیں پر باقی نہیں ہے، اندیس نہیں، انھارہ جیسے چھپے قانون اپنا پورا عمل ختم کر چکا، ہوئی کوئی بڑی
سزا کسی کے بس کی بات نہیں۔"

"بتانا ہوں میاں۔" طاں نے کہا، پھر ایک تلخ سا گھونٹ سے کراؤ اور درست کی۔ "عرض اتنی ہے کہ اب ہماری دولت اور
فدا کی انتہا ہو گئی ہے، چاروں نے اپنے طور پر کوڑیا مہاجی سے پہلی فصل زیادہ مزدوری ملے کر لی تھی، جو پوری پچھپے مولازادوں کے
رہنے کے بھی کام کر آیا کرتے تھے۔ پھر دوسری فصل سے اس نے تمہا کو کھیتی اور بڑھائی اور تیسری فصل میں ولاستی کھا ڈال کر پورے رتبوں
پر تمہا کو ہی تمہا کو چھو دی، سزاروں رہا ہے، مرکا کا تو بس ایک دفعہ دائمی پڑےتے وقت ذرا سی رقم تمہا دی..... اور بندہ علی نے پھر
بات کاٹ دی۔" طاں مطلب کیا ہے؟ بات کرو۔"

"ہاں میاں یہ اس کا مقدر اور اللہ کی دیں۔ اگر مرکا کو خود کاشت نہیں کرنا تھی اور زمین پھر کسی کو موروٹی پھر دینا تھی تو، ہمیں
سے حکم کرتے اتنی رقم جتنی جیسے نے مرکا کو جیت نکال کر دائمی اور موروٹی حقوق کے نذرانہ میں دی ہم سب جیب سے نہیں تو کہیں سے
قرض نام کر کے مرکا کو دے دیتے..... بندہ علی نے پھر بات کاٹ دی۔" جیسی الی بیکار باتوں سے غامدہ، سانپ نکل گیا
گھسیٹ پٹا کرو۔ تمہاری اس ایک بات کے میرے پاس ایک سو ایک جواب ہیں، لیکن نہ اس بات کے کرنے کی ضرورت ہے نہ میں جواب
دیتا ہوں وہ بات بتاؤ جو تم اب چاہتے ہو۔"

طاں نے آواز دھمت کی اور کہا: "بات اتنی سی ہے کہ جب سے بننے سے تمہا کو کھیتی سب رتبہ پر پھیلائی ہے مزدوروں کی
بہت کمی پڑ گئی ہے، اس نے جتنی ہجرت پر کیا چار کیا ملا زادے سب کے سب مزدوروں سے کام کرانا شروع کیا تھا کہ ایک دن ہم

کو ڈیڑھ ڈیڑھ پاؤں جو کے آٹے بڑھانا چاہا جب مزدوروں نے سبب پوچھا تو کہا کہ منشی کمال شیر خاں کہتے ہیں کہ دستور دیہی واجہیوں کی جہیز کی حکمت مزدور کی یہی مزدوری کھٹی چلی آتی ہے، دوسرے دن جب کوئی مزدور کام پر نہیں گیا تو منشی جی نے صبح تیرے ہی گھر گھر پر اپنے لٹھ بند تعینات کر دیئے جو نکلا اس کو پکڑ دیا۔ پھر جو گھر میں دہک گیا تھا اس کا اندر سے ٹھسٹ ٹھسٹ کرے گئے اور کوڑیا مہاجی کی قبائک کے کھیتوں میں ہانک ہانک کر موندنا دوں اور چاروں کا ایک ایک جواں ہنچا دیا۔

”تو میرا اس میں کیا بس، میں نے ابھی بتایا جہیز نہیں۔ وقت و وقت کی بات ہے۔ قانون کے ہم قدم سب بندے ہیں۔ اور یہ دستور دیہی واجہی الارض خدا متقدیم کا آئین ہے، اس پر حکومت کی سادی کیل گھومتی ہے، ہم لوگ اب حکمت مزدور ہو، اہمی ہم نے خود ہی کہا زمین خدا کی ہے، جس کو چاہتا ہے دنیا سے جس سے چاہتا ہے لے لیتا ہے، تم سے خدا نے چھین لی اور کوڑی لی مہاجی کو دے دی۔ اب وہ موروثی و خلیکا رہے تم حکمت مزدور اور حکمت مزدور کی اجرت چھٹھانک مٹا اناج ہے، انصاف یہ ہے چاہو تو ابھی سما سو برس پلانا قانونی جلد بند و بست میں کھول کر دیکھ لو اور اس کو اگر زمین نے مخلوق سے لیا ہے، اکبر بادشاہ کے زمانہ کا جیسے کا تیسرا اٹھا کر لکھ دیا ہے اور خدا متقدیم نام رکھا ہے، اس میں تو ہائی کوڑ بھی کچھ نہیں کر سکتی۔ جو میاں وہ تو سب کچھ صحیح کہہ رہے ہیں آپ، آپ کے بزرگوں کی جوتیاں سیدی کر کے غلام کر یہ سب معلوم ہے۔“ اور بڑے کی آواز زندہ گئی۔ ”لیکن ایک انھیں کھیتوں پر ہم گہیوں لگا لگا کرتے تھے تو ہمارا کام کرنے مزدوروں کے غول کے غول لایا کرتے تھے اور آج ہمارے بٹوں کو بھڑکریوں کی طرح منشی جی کیا پیٹ کی آگ جھکا کر کرے جاتی ہے۔ پھر اللہ تیرا شکوہ جس حال میں رکھے تیری مرضی....“ اور بڑے کا حلق بند ہو گیا بندہ علی نے دوازم ہو کر کہا: ”تو جی اتنی دیر ہوئی میں تمہاری بات نہیں سمجھا، چاہتے کیا ہو؟ مگر سمجھ دار پر سے کھسے آدمی ہو، تمہارے جیسے میں بھی کسی کسی نماز پڑھ لیتا ہوں وہ بات بتاؤ جو میں کر سکوں۔“

”بڑے نے بار بار دوازمی پر ہاتھ پھیرنے ہوئے کہا۔“ بس سرکار اتنی عرض ہے کہ ہمارے بیٹوں کا مقدمہ اب تیرے میرے کھیتوں پر مزدوری رہ گیا ہے اس میں منشی جی دخل نہ دیں مہاجی ہر طرح مزدوری بڑھانے پر تیار ہے، بلکہ وہ تو یہاں تک کہتا ہے کہ اگر کسی کے گھر فصل بھر کھانے کو ہے تو کام کئے جائے اور پیداوار کی بچت میں تپتی سے لے لیکن منشی جی دعا دلی کرتے ہیں۔ نہ اس کا کام بھریور ہونے دیتے ہیں نہ ہماری مزدوری پوری ہاتھ آئے دیتے ہیں۔ اور مزہ یہ ہے کہ منشی جی کا یا سرکار دونوں میں کسی کا اس میں کوئی فائدہ نہیں۔ اور مہاجی بھی ایسے فائدہ سے خوش نہیں اس میں منشی جی کی شرارت ہے۔“ بندہ علی کے علم میں یہ بات نہ آتی تھی پہلے تو اس کے منہ سے یہ سمجھنے والا ہوا کہ ”میں منشی جی سے پوچھوں گا۔“ مہاجر باہن روک گیا اور تہہ بیل گئے۔ ”بالکل ٹھیک ہے، ہم نے اراضی خود کاشت کرنے کے قانون سے چھوڑائی ہے اور بیٹے کو وہ حقوق بھی دے دیئے ہیں، آں، اوں جو ہمیں حاصل ہیں۔ مفت یوں ہی نہیں، ہماری رقم لے کر۔“ جوں۔ آں جو خود کاشت کرنے کی صورت میں حکمت مزدوروں اور دایا پر ہمیں حاصل ہوتے تھے۔ بہر حال بنیا اراضی پر کھیتی کرنے کے بجائے روزگار سا چیلارہا ہے، جیسا کہ ابھی تم نے بتایا کہ تباہ کو کی پیداوار سے سزا دل رہا ہے زیادہ سے زیادہ سواروٹنے کے لئے کھن ہے حکمت مزدوروں کی اجرت اپنے طور پر بڑھانا بھی چاہتا ہو، لیکن یہ تو نئی ریت پڑتی ہے، اگر کل کلاں کو ہم نے کسی بقعہ پر خود کاشت کی تو حکمت مزدور ہم سے بھی یہی بڑی اجرت اور تپتی کا مطالبہ کریں گے۔ بنیا سالا ہماری پانچ سو سالہ بنی ہوئی شرح

کو بلا گئے والہ کون ہوتا ہے ۔

بڑھا گھٹھا پڑا یہ میر صاحب رحم کیجیے۔ ہمیں بستی میں پڑا رہنے دیجئے۔ خدا کے واسطے اور سرکار کیا دستور دی شہادہ قدیم کے حقوق خداوند کے کسی نے ذلیل کار کو دینے میں جاکے ہیں؟ یہ تو خدا حضور کی زمینداری بقرار رکھے زمیندار اور کاشتکار کے درمیان میں اور دیں گے، کوڑی لہجہ جن زمیندار تو نہیں ہو گیا۔ بندہ علی کو تار آگیا، قلات تمہارے تیچے میں نے نماز پڑی ہے، وہ نہ اس سرپرستی کرنے کا مزہ چھادیتا، حکمت مزدوری کیوں کرتے ہو باقی کو رٹ میں جا کر وکالت کرو تم تو، سونو بستی میں رہنے دینے والی بات بھی میل قانون حق ہے قانون بقصد اس کی رو سے جب کوئی موروثی ذلیل کار مارہنی سے بے دخل ہو جاتا ہے تو بستی کے اند گھر سے بھی آپنا آپ بے دخل ہو جاتا ہے اور یہ فحشی جی کی جبرانی ہے۔ ورنہ چاہتے تو جس دن تمہاری اراغیوں پر دخل اور قبضہ کی قانونی کارروائی ہوئی ہٹا سی دن قانونی طور پر تمہارے پھر پور کا پھونس فوج کر تمہارے گھر کھدو کر بار بار کہہ دیتے اور آج تک ہمیشہ کسی وقت بھی زمیندار قانونی طور پر اس کا حجاز سے اودم لوگوں کی کھوپڑیوں میں ابھی تک مزدوری ذلیل کاروں کے خناس کے آڈے رکھے ہوئے ہیں۔ بھوت! ایں! بھلا دیکھو تو کہاں سے بول رہے ہیں۔ اس خوف امید سے دنگار جواب پر مولازادوں کے وہ جیسے اناکین کے زخمی دل شق سے ہر گئے، چٹیاں پھنٹی محسوس ہوئیں۔ بڑے قلات نے لاچار سے شکایتی انداز میں جیسے رسمی نوعیت کا بیکار سا جواب دیا۔ ”میاں آپ سے ایسے جواب کی امید نہ تھی“..... اور بندہ علی نے پھر بات کاٹ دی۔ ”میرا جواب نہیں یہ قانون کے من و عین لفظ ہیں“ اور پھر ذرا پہلو مایلا تیوں میں بیٹھ پڑی کی نشانیاں ابھریں، آواز بھرا اور انداز سب بدل گیا اور سلسلہ کلام جاری رکھا اور ہلایا یہ تو بتاؤ، پھر کیوں نہیں تھی ایسی آیت اپنے گریبانوں میں مودہ ڈال کر دیکھو۔ ایں؟۔ بلکہ مجھ کو تو سنی سنائی جتہ جتہ پہنچتی ہے اور تم تو سب جلتے ہو، اور تم میں سے کون سا تھا جو کسی نہ کسی طرح قوت ہی نہ ہو۔ باقاعدہ صلہ و رزق سازش اور کچھ نہیں تو تماشا ٹانی اور بڑے سرکار کی وفات کے بعد چھوٹے سرکار مرحوم کی لاکڑی اور پھر محمد اللہ اپنی ملکیت کے شروع زمانہ تک دس سال کے عرصہ میں اپنے ہاتھ سے میں نے مولازادوں کو اپنا بھ کر جو جو مراعات دیں اور جیسی جیسی چھوٹیں، رعایتیں جن کا قانون میں بھی کہیں تیر نہیں نہ روایت ہی میں تھیں نوازادیں لی اور طرح دی ہر ہر پہلو سے بھرا۔ اہی کا کہیں کسی اور زمیندار کے یہاں بھی سراغ ملت ہے، اور تم نے قتل کا اتمام مقرب کر مجھے ٹھکرانے ٹھکرانے پھانسی کے تختہ تک پہنچا کر ہی دم لیا۔ اور پھانسی کا پتہ اللہ کے کرم سے گلے میں سے نکلنے کے بعد بھی خدا جانتا ہے تمہیں میں نے دل ہی دل میں معاف کیا، اور اپنی شادی پر دعوت دی جو بلا شہر تمہاری بہت بڑی عزت افزائی تھی، لیکن تم نے اس کو بھی ٹھکر کر مجھ کو گریباؤں کر کے ٹھکرا۔ تم ایسے بڑھ گئے کہ اپنی حیثیت اور اصل نسل کو بھول گئے۔ شادی کی بھری محفل میں برابر والوں کے سامنے میری تذلیل ہوئی میرا کھانا گھوروں میں دیا گیا۔ کتنوں نے کھایا۔ اول، اُن، ایں، اور تمہاری شہر پہلے چاند نک حرام پولیس کے آٹھ کار بنے تھے اور اس ترتیب بھی انہوں نے تمہاری دیس کی اور یہ بھوکے نیک حرام غلام بھی میری دعوت رد کر گئے۔ آج تم کسی کے پاس مودہ کے لیے آئے ہو؟ ایں! بندہ علی کو تو ڈھائی سال پہلے پھانسی کے تختہ پر سے گھسیٹ کر جیل کے قبرستان میں دفن کر دیا گیا۔ کوئی دقیقہ تو تم لوگوں نے باقی رکھا؟ پلے جاؤ مردود و میرے سامنے سے محسوس کش سوز کے بچو۔ خوی اترتا ہے میری آنکھیں میں حرام زادوں، تمہاری بہت میرے سامنے کی کیجئے پڑی سانپ سے بدتر اور کھلانے والے یہ تو سانپ بھی نہیں مارتا۔ صدمہ مار کہیں کے۔

اگر کھیت مزدور بن کر نہیں رہنا چاہتے تو بستی چھوڑ کر کہیں اور جا بسو اور کوئی اور دھنڈا کر لو، اور یہاں رہو گے تو ڈیرہ یا ڈوبو جو ہمارے آٹے پر دن بھر سے دن بھر تک کام کرو گے۔ ہوں، غاں، حزن، اس سے خلا نہیں، کم اس سے وفا نہیں۔ ٹھیک کہا ہے بزرگوں نے "کا کا نہ کرے سا کا"۔ یہ قول مصطفیٰ کا۔

جمع پر مران پڑ گئی، لیکن ایک صاحب زادے جو ساتویں آٹھویں درجہ تک پڑھے ہوئے تھے بڑے "حضور اسید صاحب اب کم کم کیجئے۔ یہ بزرگوں کی امانت ہے، آپ کی تحویل میں زحیداری کے نام سے اور ہمارے قبضہ میں دھیلکاری تھی۔ ہم بھی اسی جڑ کی شاخ ہیں جس میں آپ کی تم لگی ہے۔ اتنا ذیل نہ کیجئے کہ ہمیں چاروں کو ایک لاسٹی سے ہانکا جائے۔ تا تو نا آپ کو اختیار تھا پانچ سو برس پڑنے مقبوضے چھین لے اور جہاں کو مسلط کر دیا اور اللہ نے آپ کو تو بلائے ہی رکھا ہم میں سے چند سر بھروں کی حرکتوں کے تصور میں ہم سب کو پیٹ دیا آپ تھے۔ اس وقت ہم لوگ منشی کمال شیر خاں کی ہی خفیہ ہدایت کے بموجب عید کی خوشی کے موقع پر تلافی مانگا میں نذر گزارنے حاضر ہوئے تھے۔ اگر آپ قبول فرمائیے تو آپ تو آپ ہی رہتے اور ہم کھیت مزدور سے پھر دھیلکار تو نہ ہو جانے ہاں ذرا بھونپی رہتی اور ہمارے آپ کے بزرگوں کی عزت۔ ہوں وہ سمجھ لیجئے کہ ہم آپ سے ہیں اور آپ ہم میں سے ہیں۔"

اور بندہ علی اس انگریزی، ہاں لوڈ سے کے جواب پہلے "یہ اسید صاحب" کے خطاب پر اور پھر "ہمیں اور چاروں کو ایک لاسٹی سے نہ ہانکنے" جملہ پر اور "بزرگوں کی امانت اور تحویل پر" اور جڑ شاخ اور ٹکم پر دل ہی دل میں بہت جربز ہوا اور سب زیادہ یہ کہ اس انکشاف پر بہت تعجب ہوا کہ یہ لوگ مذہب کے منشی کمال شیر خاں کی ہدایت کے بموجب آئے ہیں۔ لیکن سب فیہا اور مہنا کہ یہ کہتا ہوا اٹھ کر چل دیا۔ بھئی آپ لوگ میرے پاس بیٹھا آئے ہیں، میں باضابطہ منشی کمال شیر خاں کو مختار عام بنا چکا ہوں یہ انہیں کے ملے کرنے کی چیزیں ہیں مجھے ان سے سروکار نہیں۔ اور نہ اس میں کہنے سننے ایمل مرا فہم کی گنجائش ہے۔" اور اس طرح منشی کمال شیر خاں کے فیصلے کا مرا فہم بندہ علی نے جوں کا توں انہیں سکھ اوپر دے مارا۔ اور فیصلہ جوں کا توں رہا۔ اور منشی کمال شیر خاں نے نہایت عیاری کے ساتھ خود ہی ٹھیک کر اکر اپنے اس فیصلہ قطعی اور راج کر لیا۔ اور اپنی پوزیشن مزید مستحکم کر لی۔

(۵)

پوری بستی بیگاریوں کا قید خانہ سی بن کر رہ گئی۔ کوڑی ل جہا بن نے نہ صرف تمام اپنی دھیلکاری کے رقبہ پر تمباکو کی کاشت پھیلائی بلکہ بستی کے اور مورد وثق کاشتکاروں کی اراضیاں خوب اپنی منہ مانگی شرح پر بیٹگی لگان ادا کر کے تین تین سال کو ذیل کاشتکار کی حیثیت سے پتہ پڑے کران پر بھی یوہا اور امونیا کھاد کے زور سے تمباکو کی کاشت پھیلا دی حتیٰ کہ بد دھیلکار اپنے کھانے کے لئے تلہ اور جنس بازار سے خرید کر لانے لگے۔ اور بیس کی طرح دھیلکاروں میں بھی گھر گھر چین کی منی بچنے لگی۔ کھیتی کی محنت سے نبات ملی۔ بننے نے حساب کر کے سمجھا تو سال بھر میں پورے تین سو بیسٹھ دن مٹی میں پٹے رہنے سے جتنا پیدا کر کے بچا پاتے تھے اس سے زیادہ گھر بیٹھے بیٹگی بنیا ہاتھ پر ہر دیتا تھا۔ اور اب تک مزدور وہی چار اور مولانا داسے پورے پڑ رہے تھے اور سال کے سال منشی کمال شیر خاں سے بیگار کے حقوق تندر کی معقول رقم ادا کر کے بیٹے کو ملے پٹے آ رہے تھے کہ اسی طرح

سے یہ سوال اٹھایا کہ دیکھ کر کاشتکاروں سے ذیلی پٹر پر حاصل کی ہوئی اراضیوں پر ہم لوگ دستور دیسی واجب الارض کی شرح پر کام کرنے نہ جائیں گے جہاں اپنے ہی حقوق جو اس نے بیگار وغیرہ کے سلسلہ میں حاصل کئے ہیں اپنی اس اراضی پر استعمال کر سکتا ہے جو اس نے زمیندار سے دوامی پٹر پر موروثی دیکھ لاری کے حقوق کے حاصل کی ہے شاید خیال ان میں بیٹا کیسے غشی جی ملے اس کو زبردستی کم اجرت کا ہو گیا دیا تھا اور اب اس کو اس کا بھی چسکا چڑ گیا تھا کیونکہ کم اجرت والے مزدوروں سے اتنے دنوں میں گردی پر مستطردہ کر اور کڑی تکیہ کو چلا کر اور غشی پائیں کر کے زیادہ کام لینے کا گڑ آ گیا تھا۔ کسی صورت شرح بڑھانے پر تیار نہ ہوا اور کہا کہ جس طرح وزن کشی اور ہاٹ پیٹھ وغیرہ کے ٹیکے میرے پاس ہیں اس طرح بیگار کا بھی ٹھیکہ ہے اس حق کو میں جس طرح چاہوں استعمال کرنے کا مجاز ہوں حرکت پس پردہ تو مولازادوں کی حق لیکن انہوں نے آگے رکھ لیا چاروں کو — جیسے اور کچھ غیر شعوری طور پر سرمایہ و محنت کا تسلسلہ پیش بن کرستی میں اٹھ کھڑا ہوا۔ تمام مزدوروں نے کھیتوں پر کام کے لئے جانے سے انکار کر دیا۔ لیکن بنیاد تو اپنا نفع نقصان دیکھنا ہے آپاشی کے بعد قبول کی گئی تھی کڑائی کا فوری کام سامنے تھا بجائے اس کے کہ فشی کمال شیر خاں سے فوراً مدد چاہتا اور اس میں دو چار دن ضائع ہوتے اور اسی میں ساری فصل سوکھ کر فالت ہو جاتی وہ بستی سے چار میل دور سے سنے چار مزدور جو گئی اجرت پہلے آیا، لیکن خبر پڑنے ہی بستی کے مزدور کھیتوں پر پہنچ گئے جن میں چار میٹش پیش تھے اور چار پنجاتی قومیت میں ہندو دوسرے گاؤں کے آئے ہوئے چار دن کے ایک اشارہ پر کام شروع کرنے سے پیشتر ہی اٹھ کر چلے گئے اور اب کوڑیا جہاں کو دن میں مارے نظر آ گئے۔

آپاشی کے ساتھ ہماری مقدار میں کمیادی کھاد ڈالی تھی اگر فوراً گڑائی اور گڑائی کے بعد فوراً دوسری آپاشی نہیں ہوتی تھی تو ساری فصل جس کر خاک ہو جاتی تھی۔ بنیاد دراندیش تھا اور اصل وہ فشی کمال شیر خاں کے یہاں فریاد گزار نے فصل کی گڑائی کے بعد اعلیٰ سے اگلی آپاشی کے وقت فصل محفوظ کرنے کے بعد جاتا تھا تاکہ آئندہ کے لئے اپنی بستی کے مزدوروں کے رمان صبح ہو جائیں کیونکہ اس میں وقت درکار تھا لہذا پہلے باہر سے مزدور لا کر فصل کو محفوظ کر لینا چاہتا تھا۔ لیکن جب باہر کے مزدور ہٹ گئے تو مجبور ہو کر بجائے نے فشی جی کی زنجیر مدد بلائی اور تمام صورت حال سے آگاہ کیا اور خاص طور پر ایک چار پکھوتا نامی کی نشاندہی کی جو رنگ دیکھتا تھا۔

نیز یہی بتایا کہ ہر معاملہ میں جس طرح پس پردہ ہمیشہ مولازادوں کا ہاتھ رہا کرتا ہے اسی طرح اس میں بھی ہے اور خاص طور پر ان انگریزی دان صاحبزادہ باجو خاں کا نام بتایا جنہوں نے عید کے روز گستاخی کی تھی اور بندہ علی عون کا ساگھوٹ پٹی کر رہ گئے تھے۔ فشی کمال شیر خاں کو تصور اساناؤ آیا لیکن بیٹے نے ٹھنڈا کر دیا اور کہا کہ مردست آسانی کے ساتھ نرمی سے میرا کام چھٹا کر ادیں، یہ کھاد پانی پانی گڑائی ہو جائے اور پندرہ واٹسے کے لئے فصلیں ساؤنشی ہو جائیں بعد کو دیکھا جائے گا۔ ضرورت اس وقت ہزاروں روپیہ کی فصل بچانے کی ہے اور فشی جی نے درحقیقت موقع کی نزاکت کے مطابق قرار واقعی نہایت نرمی ہی کے ساتھ شروع کر کے معاملہ کو ہاتھ میں لیا، وہ دل سے کوڑی مل کی فصل بچانا چاہتے تھے۔ انہوں نے اپنے خاص مقدم ملام خاں کو چیکے سے پکھوتا چار کے گھر ہی کو بلانے بھیجا ملام خاں اپنی جگہ پر مہری کپاس کا ٹینٹ تھا۔ اگر سہولت کے ساتھ معاملت ہو تو مکھن کی طرح سفید باق، ریشم کی مانند نرم اور بادیک ریشے ہی ریشے چمک ہی چمک لیکن ذرا دباؤ تو بڑے سختی کے ساتھ چھینے لگیں اور زیادہ دباؤ تو گولیوں کی طرح پھٹ پڑیں۔ ایک مدت سے فشی کمال شیر خاں کا فین کا رتھا اور بڑے بڑے مکر کے بغیر ایک بال بھی ٹوٹے ہوئے بڑی خوب صورتی و خوش اسلوبی

کے ساتھ سرکئے تھے۔ اور اس وقت بہت ہی نازک مسئلہ تھا اگر چارچہ روزِ گفت و شنید ہی میں گذر جاتے تو کوڑیا کی ہزاروں روپیہ کی تباہی کی فصلِ کھیت میں جل کر تباہ ہو جاتی۔ ظالم خاں پر کوڑیا کی چھوٹی سی چوہال پر پہنچے۔ اس نے چوتروہ سے اتر کر پاؤں چھوئے اور اپنے اوپر کوسے گیا۔ اتفاق سے یہاں کوئی اور چارچہ اپنے اپنے گھر کے کھیا تھے اور کئی کئی جوان بیٹوں کے باپ بٹے بیٹے ہوتے تھے سب کے سب غلبہ آٹھ کھڑے ہوئے۔ ظالم خاں بیٹھے نہیں۔ کھڑے ہی بظاہر رونے لگے پکھوتا کی جانب رکتے ہوئے نہایت شیریں آواز اور اور اپنائت کے انداز میں کہا پکھوتا اجلی مٹی جی کا حکم ہے کہ اس چارچہ میں کا بچہ بچہ کوڑی مل کے تباہ کر کے کھیتوں پر پھینک دیا جائے اور یہ کہتے ہوئے ایک چھپکتی ہوئی نگاہ اور سب چاروں پر مٹی ڈالی۔ اس وقت یہ سب چارچہ ہری قسم کے چار اتفاق سے اسی موقع پر بات کر رہے تھے۔ مٹی جی کا حکم سن کر اور سب چارچہ خاموش رہے اور سب کو ظالم خاں براہِ راست پکھوتا سے مخاطب تھا لہذا اس نے جواب دیا: "ایں خان صاحب سب چاروں کے لیے مجھے حکم دیا ہے کہ کیا میں میٹ سرخچ ہوں؟"

میٹ سرخچ نہیں تو مٹی جی تمہیں چاروں کا چارچہ ہری سمجھتے ہیں، اور پھر بات تمہیک بھی ہے، سب چارچہ ہری بات مانتے ہیں اور مٹی جی تو مٹی جی میر صاحب (بندہ علی) بھی یہی سمجھتے ہیں کہ چارچہ تو چارچہ ہی ہے، مولانا زادے تک تہا ہری عزت کرتے ہیں اور ان کی اور مٹی جی بھی۔ اور میر صاحب بھی۔ وہ آؤں ان جیسی تو دونوں نے کوڑی مل کی فریاد پر تمہارے پاس مجھے کچھ ہے۔ اور یہ کہتے جیسے ظالم خاں نے پھر اور سب چاروں کی جانب ایک چلتی ہوئی نظر پھینک کر گویا اپنی بات کی تصدیق چاہی اور اس طرح یہ حکم میر صاحب کا نام لگا کر اور بھی زیادہ اہم اور مضبوط بنایا اور پکھوتا چار کی سرکسی عزت افزائی کے کے باوجود دھڑکا جاتا مگر پکھوتا چار نے ظالم خاں کا گہرا جازہ لیا، اور ذرا خاموش رہ کر بھڑک کر انداز میں بولا: "تو اگر ایسی بات ہے کہ بڑے مجھے ایسا سمجھتے ہیں تو پھر میں ان نیائی نہیں کر سکتا۔ اور یہ کہہ کر پھر مٹی جی سے اختیار کر لیا۔"

"ان نیائی کیسی؟" ظالم خاں نے پکھوتا کے بشرو پر گہری سنجیدگی کی نشانیاں شبہ کے ساتھ دیکھتے ہوئے کہا اور آواز دھڑکا کہ اے کی خالی خول رائے بہادری بخشنے والی بات شاید خالی گن۔

"دیکھو خان صاحب، ان نیائی ایسی کہ کل صبح سے کام ہو گا جہاں کی تباہی پر فصل برباد نہیں ہونے دی جائے گی۔ پھر اجرت کی بات

جہاں اور مزدوروں کے پنج رہے گی۔ جہاں پوری اجرت دے پھر پورا کام لے۔"

ظالم خاں نے ذرا بھولا انداز بنا کر کہا: "تو کیا جہاں اجرت نہیں دیتا ہے؟"

"دیتا ہے مگر وہ اجرت دیتا ہے جو دستورِ دیہی کی جلد بندوبست میں زمیندار سے پانا ٹھہری ہے۔ ڈھائی سو برس پرانی شرح۔

چھ چٹاک ستوا اور ایک کنکری نمک۔"

"تو خلیک تو ہے یہ کوڑی مل اسی اراضی پر تو کھیتی کر رہا ہے جو زمیندار نے اپنی خود کاشت کے لئے موردی کاشتکاروں سے

تافرنہ بیدخل کرائی تھی اور پھر یہ حق تو اس نے زمیندار سے بھرپور رقم دے کر عیدہ حاصل کیا ہے۔ تو پہلے تو یہ بات ہوئی کہ وہ زمیندار کا

جانشین ہے اور پھر وہ مری بات یہ ہے کہ خاص طور پر عیدہ اور رقم اس میں دے کر اس نے مٹی جی سے بچاؤ ساڑو غیرہ کا خلیک بھی لیا

ہے جس کی سادھی مٹی جی نے وصول کر لی تھی۔"

فتوح

دیکھو خالہ صاحبہ تانانی بات تو یہ ہے کہ کوڑی مل جہاں زمیندار کا ہاشین نہیں سے مولہ زادوں کا ہاشین ہے، دوسری بات یہ ہے کہ یہ بیٹ بیٹ بیٹا سا کو کاٹھیکہ اسی سال کی بنی ہوئی چیز سے پہلے ہی سے ہات کا ٹھیکہ فروہ ہوتا جلا آیا ہے اور میر صاحب کے علاوہ بھر کی وزن کشی تلو کی کاٹھیکہ بھی ہمیشہ سے ہوتا رہا ہے، بیٹ بیٹ بیٹا سا کو کاٹھیکہ کرتی جتنی پہلے زمیندار لے سکتا ہے۔

عظیم خان اکرم ہائے پشیمان تھا اور اس کا نام بھی کچھ اور تھا اور یہ لقب اس کو اکرم صفت کے طور پر فشی کمل شیر خاں نے دیا تھا۔ اگر دوسرا مقدم چرتا تو چار کی اس قانونی منطق کا جواب اپنے احوڑی راستہ کے جوتے سے دیتا۔ مگر سختی کا تو دکنار یہ بھی موقع نہ تھا۔ گفت شنید میں ایک دو دن گزارا جانے اور کام کی اہمیت اور تعلق وقت کے نادرک مسئلہ کے تحت فشی کمل شیر خاں نے عظیم خان کو بیجا تھا کہ کیسے ہی نہ جیسے مدبر اور کر کے آئیں اور جہا جن کی فصل کی جان بھی بچ جائے اور اپنی بات بھی نہی رہے۔ عظیم خان نے کہا: یہ کوئی شرافت ہے کہ تم خراہ غواہ کوڑی مل کو دوبارہ ہے جو اور ہماری حکم مدولی کر رہے ہو، بیگار لینے کا حق ہم نے دیا ہے نقد رقم وصول کر کے جہا جن کو اپنی جگہ منتار کیا ہے، اس طرح جہا جن کو کا ہے کہ تم ہمارے منہ آرہے ہو۔

پر کھوتہ اور سب ہی رمایا کائنات کا علم غاں کا حضور میں ملاحظہ کرتے تھے اور ان کے متعلق کچھ ایسی رائے قائم کئے ہوئے تھے کہ جیسے وہ درمیانی کے آدمی ہیں اسی لئے ان کے سامنے دل کھول کر بات کرتے تھے، پر کھوتہ نے ذرا آزادی کے ساتھ جواب دیا۔

”خان صاحب! یہ جھینٹ بیگمار سادہ کے چٹنے والی بات ہمارے اور میر صاحب کے پرکھوں سے پانچ سو برس میں تو ہوئی منہیں، فیثی جی نمی ریت نکال رہے ہیں زیندار چاہے جی جھینٹ بیگمارے دیں گے اور دیتے ہی پلے آئے ہیں، ماضی خوشی، ہمیں سہا ہے اور زیندار کو ہمارے پیٹ کی بھوک معلوم ہے۔ اب سال بھر میں دو مرتبہ اصطلح گنو خاؤ کی مرمت بسائی لپائی ہے۔ بادوچی خانہ بھر کے روزانہ خرچ کے آٹے کی پسائی ہے، من بھر روز پیستے ہیں، چاول والیں عطلہ ہیں، پھر گھوڑوں، بیلوں، گایوں، جھینٹوں کا راتب دانہ دلتے ہیں، جھلا کون سا کام ہے جو بیگما نہیں دیتے۔ روٹی کپڑے پر سائیں کرتے ہیں۔ خریف ریش اناج سے کھٹیاں کھٹیاں بخدیاں بھرتے ہیں اور بھر ہمیں اپنے ہاتھوں سے انھیں تمام سال خالی کرتے رہتے ہیں۔ جتنی کڑوی بادوچی خانہ میں دیکار ہوتی ہے جنگل سے کاٹ کاٹ کر پہنچاتے ہیں۔ خان صاحب ہم کیا نہیں کہتے، مرنی خانہ کا گو بر تھاتے ہیں کوڑا اٹھا کر گھور سے پر ڈالتے ہیں اکون سا کام نہیں کرتے، اور تو اور سارے دیوان خانہ اور حویلی کی جھاڑ پونچھ بھاری کرتے ہیں۔ اور سب کائنات پر اڑے تو شادی مٹی میں رو پر پیہ رو رو بہ ذرہ گزار کر چھوٹ جلتے ہیں اور بھار جھینٹ میں میوں ون بیگار بھرتے ہیں۔ پھر یہ بیگار کا فیصلہ کیا؟“

مٹم خان نے ایک گہری سانس لے کر مقابلہ کے انداز میں کہا: یہ سب ذمہ داریاں بیچارے میں بھی کبھی ہوتی ہیں دستورِ دیہی واجب الارض شہداءِ قدیم کے آئین میں درج ہیں اور یہ بھی کبھی ہوتی ہے کہ زمیندار کی خود کاشت پر کام کرنے کی اجازت چڑھ چکا ہوتے باچہ بنادی جائے گی۔ اور یہ وہ قانون ہے کہ ان کی کورٹ میں اس میں قلم نہیں مار سکتا۔“

”وہ آپ کیا بتا رہے ہیں سب جانتے ہیں۔“ پکھوتانے رکتے ہوئے کہا۔ ”خال صاحب آپ تو بڑے لکھے جانی کار آدمی ہیں یہ تو بتائیں کہ یہ زمیندار کس خود کاشت ہے یا مہاجن کی کھیتی؟ اور کھیتی بھی نہیں بنے کا تبا کو کا روزگار واد پکھوتا کے خلاف امید منطقی جواب کے پہلے پر قانونی دلائل گھلایا۔ ”مگر زمیندار نے یہ اراضی مولانا داؤل سے خود کاشت کرنے کے قانون کے تحت بیدخل کرائی ہے اور مہاجن کو اپنے خود کاشت

کرنے کے حقوق اچھی رقم سے کر عمر بھر کے لئے بلکہ نسلوں پشتوں تک کو منتقل کر دیتے ہیں۔ کسی کو اس سے کیا مطلب زمیندار خود کاشت کر کے نفع اٹھائے یا کاشت رقم سے دے، وہی تین بیوی سلاخ خود کاشت کر کے زمیندار کو رعایا سے ساری رعایتیں اور بیگاریں لینے کا جوتی تھا وہ بھی کوڑی لی کا حق ہو گیا اور اس کا علیحدہ نذرانہ وصول کیا۔

یہ منشی جی کی دعا نڈی ہے: ”پرگترتا نے جواب دیدہ اخیں کھیتوں پر چار بکیت مزدور پچھلے سالوں تک مولانا دونوں کا کام کھانے لگے تھے اور خان صاحب سچ بات یہ ہے کہ مزدور اجرت کے نام سے، بلکہ کرچر کرکھسوت کر راضی رضا کھائی کر جیسے بھی ہوتا مولانا دونوں کی پیداوار میں سے سال تمام میں چہارم کے لگ بھگ پا جاتا تھا۔ اور یہاں تو خالی برسے بچے بچے تباہ کئے پتے تو دکھائی پڑتے ہیں اور پھر کھنے کے بعد بکیت میں پڑے ہی جیسے ہو ذرا ایک دو دن دھوپ دکھا کر گروام میں جاتی ہے تو اس کے بعد دکھائی پڑتا تو درکنار دور سے شکائی بھی نہیں پڑتی کہ کہاں گئی کتنی سرکاری گودام میں سپہی کتنی چرا بھجوا کر ان کو بازار کے نمپاکو واسے گئے۔ آج بھی جا کر دیکھ لیجئے جہاں جہاں جس جس گاؤں میں زمیندار کی خود کاشت ہوتی ہے وہاں گیمہن چنا، اردو اجرا، مکا، گتیا پیدا ہوتا ہے، وہ چو پھانک ستر تو نہ معلوم کہاں رہ جاتے ہیں، خان صاحب ہونی کے دن سے کٹائی تک مزدور کا سارا گھرا سی خود کاشت سے بیٹ بھڑا ہے خان صاحب جس دن مزدوروں نے ساتھ کر زمیندار کی خود کاشت کے لئے مولانا دونوں کی زمینیں بے دخل ہو رہی ہیں تو مزدوروں نے بنلیں بھائی نہیں خود کاشت میں سے تو ہم آدھ بٹائی کھا پڑتے۔ سو مہاجن کا روزگار مسطہ کر دیا۔ اگر قانونی بات وہ ہے تو اس کا یہ ہے۔“

”مہاجن بیٹے کا کاروبار مسطہ ہوا، لکڑی زمیندار کا حکم یہ تو خدا کا دھرا سر پر بھجو، کرنا ہی پڑے گا اور ہو کر ہی رہے گا، ملائم خاں نے نرمی اور اپنائیت کے انداز میں جیسے بھلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا، اور چند سیکنڈ توقف کر کے چار کے چہرے کا نار جائزہ لیا اور رومل کا اندازہ لگا لیا اور پھر اسی انداز اور لہجہ میں کلام جاری رکھا: ”اور میرا پرگترتا دیکھو مہاجن بنیا بیچارہ خود تو نہیں چلا آیا، سرکار میر صاحب کا بنایا ہوا ضابطہ نذرانہ کی رقم دے کر جس طرح اس نے اراضی میں دودنی ڈھیل کاری کے حقوق لئے میں اسی طرح سرکار میر صاحب سے اس نے جینٹل پیگراسائر کا ٹیکہ لیا ہے۔“ اور پھر توقف کیا۔ اور سلسلہ کلام جاری رکھا: ”اب تم یوں بھجو کہ اس گھڑی میں جو تمہیں حکم دے رہا ہوں تو کیا یہ اراضی میری چوتی ہے، یا منشی کمال شیر خاں کے باپ کی جاگیر ہے، جو کچھ حکم ہے وہ سرکار میر صاحب کا ہے اور انہوں نے ہی بننے کو اپنا حق دیا ہے۔“ اور پھر ملائم خاں نے ایک لمبا توقف کر کے جواب کا انتظار کرنے کا انداز بتایا۔

پرگترتا بڑے انہماک سے سنی رہا تھا ملائم خاں کے بیٹے توقف پر جواب دیا: ”دیکھو خاں صاحب ملائم خاں تم مجھ دار اور ٹھوٹے آدمی ہو، تو اتنی کہہ سکتے ہو جی لیتے ہیں ہم لوگ، کوئی اور مقدم ہوتا تو ہماری اتنی محال بھی نہ تھی کہ منہ سے آواز بھی نکالتے۔ سب رعایا تمہیں بیچ کا آدمی اور بیچ بھتی ہے۔ ہمارے گھروں میں کھیاں بھایاں تو بھری نہیں ہیں اور خالی صاحب ہمارے ہی کسی کسی موروثی دھلکا۔ کے گھر میں بھی فصل بھر کھانے کو نہیں ہوتا، ساری رعایا مزدور ہو یا موروثی دھلکا روز کا کتنا کھوڑا، روز کا پانی پینا۔ پھر تم یہ تو بتاؤ کہ چو چٹانک ستونوں میں کیا مزدور خود کھائے گا کیا بچوں کو کھلائے گا۔ یہ بچہ چٹانک خود کاک والی بات جو کتاب میں لکھی ہے اس کے اور زمیندار کی خود کاشت میں چل سکتی ہے، جہاں بیچ سے لے کر پیداوار ہونے تک اور کھیتوں سے لے کر کھیاں اور بخاریوں تک مزدور سارا اس کے

ہیں، پھر یہ کہ آپ آئے تھے اور بات چیت دی تھی کرفشی کمال شیر خاں ہوں یا سرکار میر صاحب ہم کوڑیا مہاجن کا معاملہ میں ان سے جا کر کیوں ملے کریں؟ آپ ہمارے پاس کوڑیا مہاجن کو بھیجے ماں اس کا بے محنت ہماری ہے، کھل کر دو دو بات ملے کرے۔
لیکن فشی جی جڑیں گے تو تم کیا چیز ہو، اس علاقہ میں کوئی بڑا برکباجیت ہوگا اس کو بھی ہانا بیٹے گا، وہ سرکار میر صاحب کے مندرام
مہم ہیں اور ان کا بلا نا سرکار کا بلانا ہے۔

علامہ خاں کے تیر جہانپ کر چار ڈھیلا پڑا۔ کیوں نہیں، ہزار دغیر جائیں گے۔ سرکار کی رعایا جو ہیں، اور سرکار ہمارے سائی باپ ہیں اور اولاد بچہ ناں باپ سے رو کر سیش کی فریاد کرتا ہے اور فشی جی یہ ہماری بھوکی انتڑیوں کی فریاد سرکار اور فشی جی تک آپ ہی پہنچائی مجھے گا، بنا کر نہ سے جائیں اور ہاں بس یہ پوچھ لیں کہ بھوکے کام کیسے کریں گے وہ تو کھیت بیٹ بھرتا ہے اور جب کھیت میں نہکا کو ہے تو جہاجن کو بھرتا ہی پڑے گا، نہیں تو کام نہیں ہوگا، ہم بھی مر جائیں گے اور پھر نہکا کو بھی سوکھ جائے گا۔ اور آپ تو جانتے ہیں میری تو کچھ نہیں ایک چماری اور ایک بیٹی فقط دو دم گئے ہیں۔ تینوں کے تینوں ہاتھ پاؤں چکر پیٹ بھرنے والے مفت کی جودھراہت میرے سر پڑ گئی ہے، پھر یہ تو بتائیں کہ اوی مزدوروں کا کیا بنے گا جن کے ساتھ آٹھ آٹھ سات سات پیٹ لگے ہیں؟ انھیں تو روزانہ پانچ سیر آنا دیکار ہے۔ ایں؟۔ ڈوڑھ پاؤ چھینے میں کیا اس بد نصیب کا پیٹ بھرے گا اور کیا بچوں کا، اور پھر وہی بات بنے کا کام تو ابک دن صبح سے شام تک کھیں نہ چل سکے گا۔

چلو ٹھیک ہے، مہضے تم کو کمانے بھرے کے لئے باج پلفد یا انج جیسا بھی چاہو گے پیشگی دوا دیں گے۔ تم اس دنت اسس بد نصیب کا کام تو چلتا کر دو۔

چمار نے زہر خند ہنسی ہنسی۔ ارے خان صاحب بیاج پرفدہ ایکس رتے پرتنا پانی۔ کلبے سے ادا ہوگا۔ ایں، نکلے کھیت مزدور بیاج پرفرض اٹھائیں گے۔

متہار اٹس کالین دین چتا رہے گا اور بھی گاؤں میں تو کوئی بومرودنی دھیلکار کھیت مزدور کسی کے پاس سوا ہاتھ پاؤں کے اور کوئی دمن دوست نہیں ہوتی۔

تو خانصاحب ساری عمر کو ہمارے ہاتھ پاؤں مہاجن کے پاس گر دی پڑ جائیں گے اور مزدوری کا بے کو ہم اس کے غلام ہو جائیں گے ہمارے پیڑ پھیاں بھی پچھلا کیا ادا نہ کر سکیں گی۔ اور مزدورنی دھیلکاروں کی اور ہم کھیت مزدوروں کی کیا بار بار ہی، اب جب سے یہ تبہا کو کاروڈگارستی میں پھیلایا ہے مزدورنی دھیلکار بننے سے نہ نہکا لگان پیشگی دے کر رئیس بنا کر گھر میں بھجال دیئے ہیں کوئی ہاتھ بھی نہیں ہلاتا کھانے کے لئے ہاٹ بازار سے فصل کے فصل سال تمام کے خرچ کا غلہ خرید کر گھر میں بھر کے رکھتے ہیں اور پورے سال مزے سے چوپاول میں میٹھے دھول بجاتے گیت گاتے رہتے ہیں، ان کے کھیتوں میں جو چائترا تھا اور باہر اجار ہوتا تھا سو جو مزدوروں کو آدھے تہائی پیٹ مل جاتی تھی وہ بھی گئی۔

یار بھاگ، مانو نہ بٹائی، میرے ساتھ فشی کمال شیر خاں کے سلسلے چلو۔ اورو بھی میری مخالفت ہے، اتنی باتیں ملارہے ہو، ان کے سلسلے بھڑکی طرح بھیں بھی نہ نکال سکو گے۔

”ہم نے آپ سے کہہ دیا جو کہنا تھا وہاں جا کر اب اور کیا کہنا ہے“ چار نے کہا۔
 ”نہیں میں تو تم کو کہے کہ جاؤں گا منشی جی کے روبرو پہنچا کر دم لوں گا۔“ ملائم خاں علی ہی بدل گیا، جیسے اس کی آنکھوں میں سے ایک جڑی اور آنکھیں منشی کمال شیر خاں والی مخصوص باہر کو آکر رخساروں پر ٹک پڑیں۔ گرج کر کہا: ”میں تمہیں لینے آیا تھا، باتیں کرتے کرتے نہیں۔ اور سے کہ جاؤں گا۔“ چار لڑکر سنبھلا اور یہ کہتا ہوا زمانہ مکان میں چلا کہ ہم تو نہیں جائیں گے خان صاحب! اور سب چار بھی چریاں پر سے بھاگ پڑے اور ملائم خاں نے پکھوتا کا گھر کے اندر کو غراتے ہوئے تعاقب کیا۔ میں تو نے کہ جاؤں گا ابھی“

ملائم خاں تو یہی شکل پٹھان تو نہ تھا۔ مگر حکومت کی قوت سے بھرپور طاقت کی علامت، شدید کا ضعف یوں بھی راجپوت کی قوت کو بڑھاتا رہتا ہے۔ منشی کمال شیر خاں کا خاص فریسنہ، بندہ علی کا گھاشٹہ۔ جیسا شریف، انفس میں تھا مگر کپاس کے اندر بڑے گراپ کی کوئیوں کی طرح چھٹ کر نکل پڑے۔ اندر پہنچ کر ایک مرتبہ پھر ضبط کرنے کی کوشش کی اور مخصوص تیوروں سے سوال کیا: ”تو پھر منشی جی سے میں بھی جا کر کہہ دوں؟“

چار نے راجپوتی تیوروں سے جواب دیا۔ منشی جی کس سارے پر مجھ کر بولتے ہیں، بیگم بھر زہمی جوتا نہیں، قرضہ کاڑھتا نہیں، وہاں گئے تو یہ منشی جی بھر پھوس ہے پھر ذکر کہیں اور جا بسوں گا۔ تنکا ہوں، دھن دولت نہیں، مال مویشی نہیں، بس اپنے ہاتھ پاؤں ہیں جہاں چلاؤں گا پیٹ بھرے گا۔

تو جا کر یہی کہ دوں کہ تنگ پن پر اکڑتا ہے۔“

”ہاں جو چاہوں کہ دو۔ تنکا نہیں تو کیا دھن دولت، مال مویشی، دھرتی مردوٹی ہے میرے پاس؟“

اور منشی کمال شیر خاں سے ملائم خاں نے من دھن میں آخری جملے بیان کر دیئے انہوں نے کہا: ”یہ ملائم خاں ایسی ہی کیا زہمی کہ میرے پاس اس دو کوڑی کے آدمی کا چلیس لے کر آئے ہو، لاسول ولاقوہ لاؤ پڑ کر سارے کو کہتا ہے۔ تنکا ہے تو بس الف تنکا ہی کہہ کے لاؤ۔“
 بیک لگی سے اور میرے سامنے منہ میں سے زبان باہر کھینچ کر قہجیاں لگاؤ زبان پر ساری قانون گوئی نکال دو۔ اور ملائم خاں نے چلتے ہوئے لالچی اٹھائی تو منشی کمال شیر خاں نے کہا: ”ارے ارے اس پر تو پباندہ کر جا رہے ہو، چننا پر یا رکھو لالچی، دھن سے کہ جاؤ اور کہیں باندہ کر تنکا گھسیٹے ہوئے لاؤ۔ وہی گھر کے اندر سے۔“ اور ملائم خاں نے لالچی رکھ کر دھن اٹھالی اور چل پڑا۔

بلے تال بے مزدگ بولے تو چلا گیا شامت کا مارا، اور وہ لمبی کم بخت یوں زیادہ بول گیا کہ ملائم خاں جیسے نہانے ہوئے حکیم لطیف آدمی سے مخاطب تھا، مگر ملائم خاں کے سامنے سے ہتھتے ہی انفعال کا حملہ ہوا۔ چار کے تنھوں میں جیسے دور سے ہوا کے ساتھ کڑے تیل میں۔
 مہجوں کے گھبار کی دھانس سے چوٹیوں سے نیکی محسوس ہوئی وہ آہستہ سے کھانڈا ایک لمبی سانس لی، تو خطرہ کی چاند گھٹائی پڑی۔ بارود کی ٹپکتے ہوئے اور کان پر گولیاں کا زلزلہ آہستہ سے دم دیدہ کے انداز میں اس نے اپنے دائیں بائیں دشت میں بھری نگاہیں ڈالیں، اس ہتھلے میں چٹنی جس نے کان میں آواز دی، خیریت نہیں، بس ناک کا ن سلامت سامنا پکار دو چاروں کو کہ کہہ رہی ٹل جاؤ، بہت زیادہ بول گئے اب جلدی کرو، نو، دو گیارہ ہو کر کیا کیا؟ اور دمان کے اندر سے غصے کا کپڑو بولا: ”خاں خاں کی جدوہارت، تم کوئی پیچھے چھوڑ

تو نہیں فرق اتنا ہے کہ نو چاروں سے تمہارے اوپر پیٹ کی زبرداریاں کم ہیں، تھوڑی سیلے ٹکری سے بڑھ بڑھ کے آئیں مانتے ہو۔ بات دیکھو یہی بہت بڑھ گئی تھی، دوسرے گاؤں سے جو مزدور آتے انھیں بھی کام پر لے جگا دیا۔ زمیندار اور مہاجن دونوں بہت خاریدہ ہیں، مقدمہ کو ابھی تم نے برفروختہ کر دیا، بڑبڑ کی مل واری قائم کر رکھی ہے! اندھا دھند ہے! تم نے آپوں آپ یہ سرداری کی بگڑی سنبھال لی ہے! کہیں پاپ کی بوٹ نہ بن جائے، سر پر! اور ٹٹی کمال شیر خاں جیسے تاریخ ساز اور بزرگ جبروت سے مقابلہ اور صافست! جس نے بڑے بڑے علاقے برباد کر دیئے، بھرے ٹھکروں پران کر دیئے، تم بچا سے کتنے بیچ میں ہو؟ کیا یہی، کیا یہی کا شہدہ! اور اس کے اندر سے کسی پیش پاغلوں خطرہ کی گھنٹی سی بجی ایک جھرجھری آئی بیوی کی آواز پر چونکا تو چاروی! آٹا گڑھ کر دوٹی پھانے کی تیاری کر چکی تھی، اتوا چوہے پر کھ دیا تھا، کام کرتے ہوئے بول رہی تھی صحن صحن کر رہی تھی۔ بعد ازاں گوا کیوں بن گئے۔ ساری بستی میں۔ بولیں تو وہ چار بولیں جن کے پانچ سات جواں بیٹے کام پر جاتے ہیں اور ایک ایک کے دم سے پانچ پانچ سات سات پیٹ کھانے والے گئے ہیں۔ ہم ڈھائی پیٹ کھانے والے اور ڈھائی کے ڈھائی ہاتھ پاؤں چلا کر کھانے والے۔ کابے کے لیے بہت سے کھوں کریں! این؟۔ بڑھ بڑھ چھینے تو میں بھی ہمارا ایٹ بھر ہی جائے گا، دھن دولت، اکیٹ مویشی جڑتے نہیں، عمل ماری جتے نہیں روز لاکھنواں کھوڑا راز کا پانی پینا۔ جنھیں بہت سا چلہیے وہ آگے بڑھ بڑھ کر بولیں۔ بیوی کا کیس پرستے جوتے پتہ نہیں کہ طنز یا انتقام کرتے ہوئے یا درحقیقت اس کی بات سے متعلق بڑھکارسے بھرتا جاتا تھا اور جلدی جلدی قرار ہو جانے کی عیاری بھی کر رہا تھا۔ مستوؤں کی پوتی نمک کمر سے باندھ چکا تھا سر پر مونڈیا باندھ کر گھر سے نکلتے ہی ڈالا تھا کہ چاروی نے جانی موٹی آواز میں کہا: "دو نو اے بس دو نو اے کھاتے جاؤ، پتہ نہیں کہ کب پاسے پڑے، دس کو کس کی راہ ہے، رستہ میں پانی کا سہارا ہو جائے گا" اور لوکی سے کہا کہ تڑپتی ہیں سے اور خود جلدی جلدی تو سے بڑوٹی ڈالی، اور چارو نے چوہے آگے پہلی گرم روٹی کا پھلنا ڈال دیا تو کر اداس پرستہ بنی سے چوہا کمرہ میں لیا یہی تھا کہ یکساں طائفہ خان صحن میں آدھکا، ہاتھ میں باگ ڈور لئے اور بغیر ایک لفظ بھی منہ سے نکالے خالی ایک غصوں کے ساتھ تیندوئے کے انداز میں چارویا پڑا اور باندھنے کے لئے دسی سنبھال، جہادیدہ چارو نے اسی مرحمت کے ساتھ ہتھیار ڈالنے کا اعلان کیا، اور حواس اودا واد دونوں ہی سنبھال کر نہایت ہی متعلق اور ذرا بھاری لہجہ کم سے پرتعاون انداز میں بات کو ہلکا سا کرتے ہوئے کہا: چتا ہوں! غمرو! اس کی کیا ضرورت ہے!؟ میں آگے آگے چتا ہوں آپ سے پہلے بیچوں کا سرکار میں! اور خاں صاحب نے اس کی استدعا کا کوئی اثر نہ لیا اور پھندا بنایا: باندھتے کیوں ہو! خاں صاحب میں تمہارے آگے آگے چلوں گا، رسی الگ کر دو چلوں! اور پھر بھی خاں صاحب کو رسی سنبھالتے دیکھ کر ذرا بچا ہمتی سمجھانے والے اپنائت کے جھجھک میں کہتا رہا: تو میں چل تو رہا ہوں! بھاگ تھوڑی جاؤں گا! ٹھہرو خاں صاحب! تم سے پہلے فٹن جی کے پاس بیچوں گا۔ باندھتے کیوں ہو! اور جب پھر بھی رستی بڑھاتی تو دیکھے ہٹ گیا۔ "ارے رے رے! کوئی پور ڈاکو تو نہیں خاں صاحب! بھاگ کر کہاں جاؤں گا تمہاری رعایا۔ چوہو چوہا! کیا کرتے ہو، ٹھہرو جی! پھر میں چل تو رہا ہوں! چلو چلو چلو!" لیکن خاں صاحب کے کان میں جیسے آواز ہی نہ گئی! او آں! "ہائیں! ہائیں!" اور غروں غاں، غروں غوک! بس خاں صاحب گڑی چڑھا کر خشکیں کسنے کے لئے اس سے چمٹ ہی تو گئے۔ چاہے پہلے تو میرے سے کاٹ کاٹ کر بھتا رہا، چٹنے کی صورت میں پہلے تو اس نے ہاتھ بڑھا کر علیحدہ کر کے کی کوشش کی اور آخر تاجکے۔

زور آزمائی ہوتی لیکن چار جسمانی طاقت کے اعتبار سے خالص صاحب سے کہیں زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اگر گشتی کا اکھاڑہ ہوتا تو پہلی کڑی ہی میں زیر کرتا۔ مگر چنان سے بھینے کے ذرا دی اھصاب ہلکے پھلکے تیندوئے کی غزل کے ساتھ ٹپل ہو کر رہ جاتے ہیں اور پچھا سے سیٹھک اور گزہ گراں سرا اور چٹان کی گردن بچاؤ سے کے سب تھیار گرد ہو کر رہ جاتے ہیں اور یہ طاقت نہیں جبلت سے متعلق معاملہ ہے، مگر کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ بھینسا اپنی جبلت اور شیر کی طاقت دونوں سے ٹکرا جاتا ہے اور خال خال ایسی صورت میں شیر کو کھیل کر پیچھک دیتا ہے۔ اب یہ اور بات ہے کہ اپنے بھی پیچھے سے اڑ جائیں۔ اور مافقت میں طاقت کے مظاہر کا احساس کہ کے خالص صاحب سے شیر کی سی دھاڑ نکالی اور چہارہ کو بھر پور دیا، اور داروگیر کی اس بہیم جدوجہد میں چہارہ کی طرح چہارے بھی جینج جینج کر وہی بات کہتی رہی تھی کہ ”باندھے کا ہے کو ہر بڑا مگر خالص صاحب ملتے کیسے انھیں تو باندھنے کے بعد بے بس کر کے وصولی تھپو نہیں انا کر نہ نکال کرنا تھا اور تب تک والی گلی سے نمائش کر کے فنی جی رو رہو پیش کرنا تھا۔ اور ظہور کو ظالم کی گرفت سے میں بے بس محسوس کر کے شدید کی عورت کے گدے پانی کی جو ہڑ میں بھی باڑھ آگئی، جسمانی طور پر کسی ٹکڑے چہارے سے کم ٹھوڑی نہ تھی، شہرہ کے ساتھ خود بھی گتھم گتھا ہو گئی۔ نوجوان بیٹی خوف کے مارے ٹھکھیا پڑی بہو اسی میں ماں اور باپ دونوں کو خالص صاحب سے علیحدہ کرنے کے لیے ماں باپ کے کپڑے کھینچنے لگی، اور اپنی سیلا کے مطابق بچہ بچاؤ کی کوشش کرنے لگی اور دور دور ٹھکھیا ٹھکھیا کر خان صاحب سے رحم کی ہسٹیک طلب کرتی رہی، اس فتنے جیسے تجربہ میں ظاہر بات ہے کہ گھجہ بچہ، ہائے وائے بس بس کے علاوہ جسمانی طاقت کا بھر پور استعمال ہوتا۔ خالص صاحب کو پہلے تو چہارہ کی دھڑبازش کی کوششوں میں دھکے لگے جس میں وہ ایک مرتبہ پچھ پڑی ہوتی پٹری میں الجھ کر گر بھی پڑے اور یہاں سے مزاحمت بیکار سرکار کی عملی صورت پیدا ہوئی اور ”دھنکا مٹھی“ خواہ عکس کی ہر یا مافقت کی اس میں پھول پان تو رہا نہیں کرتے چہاڑ چہاری دونوں سے جسمانی طاقت میں کہیں زیادہ گھٹے ہونے کا اندازہ کر کے خالص صاحب نے خان بہادری اور ملکار دھونس ڈپٹ سے زیادہ کام لینا چاہا، مگر جذبات سے متلو بہشت دن پر خوجی کا چڑایا ہوا ازلی جادو بھی اس وقت چل نہ سکا اور خالص صاحب اور گیر کی جدوجہد میں بچہ پیدا شکست کھا گئے اور ظاہر ہے جو کچھ ہوا اس کو نکالی زبان میں اٹھا پائی اور مار پیٹ ہی کہا جائے گا لیکن دھاصل خان صاحب کی خاصی پانی ہو گئی تھی چہارہ کی گونٹا صی ہو گئی، اور چہار چہاری تو جوتے ہی اس لئے ہیں الہ کی کیا گنتی شاہ مگر خان صاحب بہادر کی رات گھونٹوں اور دونوں چیتوں سے جو حرمت ہوئی وہ تنگینیت کے اعتبار سے علاقہ بھر میں پہلی اور بہت بڑی واردات تھی اور خان صاحب جان پھڑا کر اور رسی ڈیل پڑی چھوڑ کر اپنی لالچی اور خاص ملک لانے کے لیے جھاگے اور جھاگ کر بچہ پٹھ تو ایک پھوٹا اور اس کی جو رو کیا دنیا بھر کے چہاروں کو ٹیسٹ نابود کر دینے کے قابل ملک کے ساتھ لئے، بگولہ کی طرح سناتے اور سیلاب کی مانند لٹکتے فتنہ عشر حلی میں اور قیامت کبریٰ بنے جگ باز خاں، شہباز خاں، گولی مار خاں وغیرہ وغیرہ اسم با اسمی القاب کے ڈیرہ دور درجن ساتھیوں کی رہنمائی کرتے ہوئے، سب سب آدم خیز شیر کے نیروں میں ڈوبے ہوئے اور ہم کا جیب ترین پہلو یہ تھا کہ اس جگہ پر چارہ لینے اور کام نہ جانے کے بعد فنی کمال شیر خاں آج پہلی مرتبہ بے نفس نفیس میدان میں نظر آئے تھے اس سے پیشتر آج تک اقبال کام کرنا رہا تھا لیکن اپنی پارٹی سے بچاؤ گز پچھے لگی کے موڑ پر کھڑے تھے، ہاتھ میں صرف فتح پور دی ساخت کا گھوڑے کا سخت کوڑا تھا۔ بشرہ پر بلا کا اطمینان اور شعلہ سال اکھوں میں تجسس اور غیض کی ملی جلی نشانیاں تھیں۔

دار و گھیر اور شکست و بربست کسی نہ کسی شکل میں شخص ہو یا فوجی حتیٰ کہ جمہوری مگر بلا دست طبقہ کا ذریعہ قیام اور طرز معاشرت رہا ہے۔ پکڑ و کھچڑ، جوتے کاری، گوشمالی راجی اور دایا، سرمایہ دار محنت کش طبقہ کے درمیان آئے ان کے امور ہیں اور فشی مکمل شیر خاں کی قید نالی سے قبل بندہ عمل کے یہاں بھی حسب ضرورت چلنے ہی رہا کرتے تھے۔ لیکن فشی جی اپنے ساتھ مکمل لوت والی بیبت لے کر نازل ہوئے تھے، اور یہاں نزلہ بن کر نہیں نلج کی طرح کاشت کاروں کے سب زیادہ مضبوط رُوہ موروٹی و خیلکاروں پر گرے تھے اور وہ نہ صرف بچا کھانڈا جلایا تھا کہ ایک ہی وار میں رتبی دنیا تک بیٹنے والے موت کے ٹھاٹ آمار دیتے تھے۔ موروٹی و خیلکاروں کی تعداد بابت کی ایکیت سے بھی زیادہ قدیم تھی۔ شہنشاہ اکبر نے جب پہلا بندوبست راضی کر دیا اس وقت ان کے مورث اس راضی پہ کھیتی کرتے پائے گئے تھے۔ ویسے میر صاحبان اپنا تعلق اس راضی سے سید علاؤ الدین کے دور سے ثابت کرتے تھے لیکن ان کے پاس اسناد اور فرمان صرف شاہ جہانی دور کے تھے جن کی بنا پر عہدہ کے قبضہ کے بعد آمرین نے انھیں نابض اور مالک تسلیم کیا تھا۔ اور فشی مکمل شیر خاں کے ذہن میں یہ تمام چیزیں تھیں، حالانکہ کفر ارض پر کہیں چہرہ راضی پر ان کے حقوق پیدا نہ ہوئے تھے لیکن کاشتکار اور موروٹی راضی کے قبضہ کے رشتہ کو خوب پہچانتے تھے اور موروٹی کاشتہ راضی سے بیدخل ہونے کے بعد کاشتکار کی نفسیات اور رد عمل کے بڑے گہرے شناسا تھے۔ چنانچہ جیسے ہی ان کے آدمی چار کر پکڑ کر لانے کے لئے ٹھہرے اور بچے سے کر پے تو ان کی چھٹی جس نے مبہم سے اندیشہ کی بوسٹھی تھی۔ کہیں بے دخل شدہ مولا زادوں کا جھڑپا روں کی پشت پناہی کے لئے تیار نہ ہو جائے۔

— اور پھر اندر سے دوسری آواز آئی۔ "مکن کی بات ہے زہر خورانی کے کہیں میں دوڑوں ہی دوش بدوش تھے۔" اور جب تو آغا خاندانی نہ تھا، اب تو تیشنی راضی سے بے دخل ہو کر وہانہ داتہ کو محتاج ہیں۔" و خیلکار سے ادنیٰ ایکیت فردور ہو گئے ہیں۔"

پھیل سانپ ہیں، پیٹ کی لات پر بس پیٹ مسوے بیٹھے ہیں اور جہانمیدہ فشی جی اپنے آدمیوں کے روانہ ہونے کے اک دونٹ کے اندر ہی اندر تقریباً پیچھے ہی نیچے گدی پر سے اٹھ کر جل پڑے، نہایت خراماں خراماں بڑے ایلٹان کی چال چلتے ہوئے۔ کوڑا ہتھ آہستہ ہر اتے، ویسے ان کے ذہن میں مد مقابل کیرے کوڑے تھے یہی سمجھ کر کہیں کوئی خاص مزاحمت مقابلہ کی فزیت آجائے تو بیتر اس کے کہ اپنے آدمی ٹھہرے جلائیں وہ دور ہی سے ایک شیر کی سی دھار کمال کر ہرنیوں کے ٹاک کی طرح منتشر کر دیں اور ایسے بار بار قہرے تھے۔ اور جب وہ چہر گنٹے کی میٹھی گل کے اس کنارے پر تھے تو سو ڈیڑھ گز کے فاصلہ پر ان کے فاصلہ پر ان کے آدمی چار کے دروازہ پر پہنچ چکے تھے۔ انہوں نے شیر کی غول میں لپٹی ہوئی آواز نکالی۔ "لاؤ باہر۔۔۔ کو، ننگا کر کے بازو کر" اور خلاف امید نیچے سے ایسے بہادر اور ہیبت و مکورت سردار کی آواز سن کر اس کہنی کا فورس پورے ایک ڈویژن کا ہرنیا اور گھر میں نلج ہرستہ وقت سب نے شیر کے حملہ والی فکار دی اور اس کے ساتھ ہی فشی جی شہر نگار پر چلے ہوئے شیر کی طرح گرے۔ "لاؤ باہر۔۔۔ کو الف ننگا کر کے کھڑا، مکہ میں رتبی ڈال کر ذرا ہم بھی دیکھیں کتنا ننگا ہے۔۔۔۔۔"

اور "میں تو ننگا ہوں، میرا کوئی کیا بنگاڑ سکتا ہے۔" والی بات کمزور کا ظلم زبردست کے اوپر فشی جی اس کی نفسیات سے خوب واقف تھے اور اس سے باہر دو چار ہو چکے تھے، لیکن ساتھ ہی ساتھ آدمی کو جسمانی طور پر زبردستی دوزخ ننگا میں کھڑا کر دینے کے مصلحت کن رد عمل اور اثرات کے بھی خوب شناسا تھے۔ چرب زبانوں کی زبان باہر پھینک کر تھیں بھی گواہی تھیں۔ منہ میں

پشاپ کا نسخہ بھی نہایت مجرب اور تیر جہد ثابت ہوا تھا اور بار بار اس طرح بھی منہ بند کئے تھے کہ پھر کبھی آواز سنائی ہی نہ دی یکے میں
نے اپنے آپ کو تنگ کہہ کر اپنی کمزوری کو طاقت بن کر دھونس دی مگر اس کو تو ہمیشہ روز روشن میں الف تنگ کر کر ہی ذہنی اور جسمانی طور
پر زیر کیا تھا۔ اور بغیر ایک قہمی بھی جسم پر چھوڑے دن دہائے صرف حیرانی میں جلوس نکال کر جیسے جسم کا بند بند توڑ دیا تھا۔ مگر گھر کے
اندر تو شائے تھا جیسے ہی غلام خاں تو اُدھر جا کا تھا، چار چار ہی شدید طوفان کی چڑھائی کے اندیشے میں اُدھر نو دو گیا ہا ہنگے تھے۔ البتہ
توفیر معصوم بیٹی کو گھر میں چھوڑ گئے تھے کیونکہ انھیں اندیشہ تھا کہ ایسے موقع پر باسوم زحیدار کے آدمی غصہ میں پہلا اہم گھر کو آگ لگا
دینے کا کیا کہتے ہیں اور اگر آگ لگانے کا مرق نہ ہو تو کبھی دہرائیں زمین بوس کر دیتے ہیں اور پھر گھسیٹ کرستی سے باہر گھوسے
پر ڈوا دیتے ہیں اناٹ البیت جو کچھ ہوتا ہے لٹا دیتے ہیں اور اس ضمن میں ایسا وقت آجئے پر کمزور ترین غلط بیٹی کو بہترین محافظ تصور
کرتے ہئے گھر میں چھوڑ گئے تھے چونکہ یہ مضبوط اور اسخ دیہاتی روایت تھی کہ گاؤں کی بیٹی سب کی بیٹی ہوتی ہے اور سلسلے گاؤں
کی کمزوری ہوتی ہے اور پاک مانت تصور کی جاتی ہے، لہذا کسی بھی قسم کے ظلم اور انتقام سے مستثنیٰ اور معصوم تصور کی جاتی ہے اور
پھر اس باقبا پانی میں اس کا دل خاص طور پر غیر جانبدار اور نیچا بچاؤ والا رہا تھا جس کا غلام خاں کو بھی دیکھا مشت میں اندازہ ہو رہا تھا کہ
مال باپ کو کچین کچن کر باز رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے روٹی کھگیا رہی ہے، چنانچہ اس معصوم سے پرناش انتقام کا کوئی امکان نہ
تھا۔ لہذا اس کو ہدایت کیے کے بجائے تھے کہ اگر گھر کھدائیں یا آگ لگائیں تو پاؤں پر گرہ کر گڑ گڑا کر درود کر باز رکھے اور یہ کمزور کا
آخری اور اکثر کارگر بھی تھیار ہوا کرتا ہے۔ لہذا گھر اور سوسائٹی کے کمزور ترین اور شاید موزوں ترین عنصر کو اس ہم کے لئے چھوڑ
گئے تھے۔

اور غلام خاں تو جیسے ناگ ہو رہا تھا۔ زرد کو ب تو خیر یوں ہی کی مٹی رات گھرنے ڈبکے، تھوڑی گالی گلوچ کا تبادلہ لیکن اوزل
ہاتھوں تو بین کے احساس میں اس کے روئیں روئیں سے چٹکریاں، چیخ رہی تھیں چار چار کے فرار ہو جانے کا اندازہ کر کے لڑکی کو دیکھتے
ہی گلی جنوں کے کیڑوں نے خون میں ضرب اندر ضرب پیا کر دی — اندھا دھند اسی غریب پر آدم خورد شیر کی مانند جھپٹ پڑا۔
اور اس کا اقدام درحقیقت آدم خورد شیر سے بہت کچھ مماثل تھا بھی۔

آدم خورد شیر جبلی طور پر آدم خند نہیں ہوا کرتا اکثر انتقامی جذبہ کے تحت آدم خود بنتا ہے۔ اس کا شکا اکثر عورتیں ہوتی ہیں۔ ایک ہی
ادنیٰ سے حملہ میں مار دینے کے بعد پہلا عمل جسم کے اوپر سے ملبوس نازناہ کہنے تنگ کر دینا ہوتا ہے، پھر کھانا شروع کرتا ہے۔ بغاوت
کا قابل گردن زدنی جرم آقا کا لامجد و دھم، ہر پہلو سے اپنی بے پایاں طاقت اور در مقابل کا ضعف ہی ضعف — تاحہ نگاہ میدان
یک طرفہ اور خالی سبھی کا اور خاص طور پر غلام خاں کا مدیل سات خون معاف کی حد تک بند ہو رہا تھا۔ غاؤں غپ جھپٹ کر بچاوی کی
دو تین چھین سی جیسے مرنے کے پوچھو چیل دیوتی ہے چھپر میں سے سنائی دیں ادا اس نے تو اسی جھپٹ میں آرم خورد شیر واسے انداز میں اسی
سرعت کے ساتھ پٹ ہی گیا، دوپٹہ لٹکا، شلو کا تار کر کے اٹھتی جوانی بھرے بدن کو الف تنگ کر کے باگ ڈور میں کس لیا۔ پوشش
وہ شدید ترین معاشرتی جبلت ہے جس کو آدمی مرنے کے بعد قبر کی تاریکی میں بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتا اور مرنے کے بعد توشہ کی
روٹی تو باہر رہ جاتی ہے لیکن میں گز کپڑا قبر میں لے کر ہی جاتا ہے اور پھر اک ذرا زیادہ شدت ہو تو قبر کی مٹی کو بھی غلاف میں پٹ

سر اور چادر چڑھا چڑھا تھا غصہ کی تسکین کرتا ہے اور قدرت نے دختران اور پتھروں کو بھی میوس سے فوازا ہے اور آدمی اپنے متعلقہ جانور تک کو لباس جتنا کر انھیں آرام اور آرام سے زیادہ زیبائش دینا کر کے اپنے حقوق کی میوس کے ذریعہ مکمل کرتا ہے، لیکن یہ آدمیوں کی معاشرت جانوروں کے ساتھ ہے اور متوجہ ہے شدہ کو کیڑے مکوڑوں والا درجہ بھی نہیں دیا ہے اور آدمی سے ان کا کوئی رشتہ ہے تو جنگلی شہد کی کھیلوں کے پتھروں والا۔ اور کچھ اسی شکل سے جیسے ڈنک جھڑے سے کے دم میں دھاگا باندھ کر بڑے اڑانے گیشنے کاٹھیں کھینچے ہیں۔ — علام خاں کی پارٹی کچھ سیلوں کی بندشوں بلوں کچھ نماؤں ڈھیل کے ذریعہ، تھوڑا بہت جھٹکوں، لاتوں اور لائیوں کے ٹھوکوں سے پتھر کمر اور گردن پر الف ننگی لڑکی کو سیدھا کمر اسنے کی سلسل کو کشش کرتی ہوئی ہے درنگ باہر لے آئی۔ اور سورج کی لڑیوں سلا ایک رنڈا چٹکتی، آنکھ بھی اس نظر کی تاب نہ لا کر جھپک گئی۔ لڑکی کو دنیا اندھیر نظر آئی۔ اور دیکھنے والوں کو بھی کچھ ایسا ہی اندازہ ہوا کہ شاید قیامت آج ہی آجائے۔ — خوردنی گندم کی پاداش میں جنت بدراوم خزانے اللہ تعالیٰ سے درود کر پہلے فریاد بیانی کی تو لی تھی جب فردوس لباس نے ان کے جسم کو چھوڑ دیا تھا۔ — ستر پڑتی کا تقاضا تو فوری حفظ زندگی سے کم شدید نہیں۔ — تو اس کی اس اندل پٹی نے بھانت بھانت کی ہسٹریائی چیزوں میں برہنگی کی اذیت سے بناد مانگی، گردن کڑا کر جسم کی طرح طرح درختا میں تو گھر کے اندھ ہی ختم ہو چکی تھیں۔ اور چپتر سے صحن تک پہنچتے پہنچتے خوشامد غصہ اور پھر عاجز ہوا کے سبب ماروج طے کر چکی تھی، گھر سے باہر گئی میں اس شدید نظری تقاضہ کے تحت اور روح فرسا احساس سے بھارت کے لئے آنکھ، زبان اور رسی میں بندھے ہوئے ننگے جسم کی ہر دسترس سے کام لینا چاہا اگر بے بس مٹی، گل میں چند قدم ڈالنے کے بعد فضا میں رحم کی عام بھیک طلب کی، اور غمزدیں فلسفیوں اور دانشوروں کی فکر کچھ آئین مٹی کا اور کوئی آدمی نظر پڑا تو طبقہ انات کا درجہ یاد دلایا۔ مشرقی اور دیہاتی روایات کا حوالہ دیا، پکڑنے والوں کو ان کی اپنی مائیں، بیٹیاں یا دولا دلا کر دہائی دی، پھر کہنے اور گایاں نکالیں، مگر جگڑی ہوئی تھی اتنے مضبوط اور شاطر تھیں ہیں مٹی کہ بجز زبان کے اور کوئی عضو حرکت نہ کر سکتا تھا، زمین پر گر پڑا تو درگناراک ڈرا جھک بھی نہ سکی تھی اور چند قدم ڈالنے کے بعد اس نے اک ذرا آنکھیں جھکا میں تو بھلا گئی، اور نہ معلوم کیسے سونہ پھیل کی طرح ایک باندرسی کے بل میں سے نکالی کر زیر ناف چپک گیا جیسے مغناطیس کی کشش کے ساتھ وہاں وہیں چپک کر رہ گیا ہوا اور اس غیر متوقع اقدام اور کامیابی پر داروغہ گیر کرنے والوں نے اپنی شکست محسوس کی، لاشی کے ٹھوکوں سے چپڑانے کی کوشش کی، پھر برہمچے کی ٹوک سے خواہشیں مار مار کر بٹانا چاہا، تاکہ نفیسی جی کے کاسم کی بھرپور تحصیل ہر جس میں یہ باندرسی کی غفلت سے نہ معلوم کیسے حائل ہو گیا تھا۔ مگر کایا بنے ہوئے تو کلائی پکڑ کر چھڑانا چاہا لیکن اس نازک سی نوخیز لڑکی کی کلائی اور جسم میں فولادی ٹکڑی والی گرفت تھی کہیں نہ کہیں جی جیوں کا توں وہ باندرسیاں کا تہاں چپکا ہو رہا۔ جیسے یہ اسی جگہ کا حصہ ہے۔ — ادھ گل میں چند قدم بڑھنے کے بعد لڑکی کے حلق سے ذبح کرتے ہوئے آدھ کٹے گلے والے گائے کی آواز نکلی، اور ننگے بدن کے ریشہ ریشہ پر جیسے آؤں آپ بچٹ کر پرچھے اڑ جانے والی کیفیت محسوس ہونے لگی، جیسے اندر سے ڈامینٹ کا کار توں شقل جرنے والا ہے اور راستہ تلاش کر رہا ہے، مگر اوپر سے تاباوتنا مضبوط تھا کہ ایٹم بم کے پس کا بھی روگ نہ تھا جیسے وقت کا میٹھا مفرد کی گردن سب کچھ شدید گرفت میں تھی، نہ معلوم کیسے ایک دفعہ اک ذرا ڈھیل ملی تو اپنا ایک بازو دانتوں تک پہنچ گیا اور جب تک داروغہ روا سے چھڑائیں پھرا میں اس نے کھال اور گوشت پتھروں کے چپترے اڑا دیئے نہ اس کے دل کی کہڑائیوں میں سے

خود کشی کی قناطران کی طرح اٹھ اٹھ کر رہ جاتی تھی۔ اس پاس کی دیواریں بھی اس کی رسائی سے باہر تھیں، گلی میں بگڑ جگڑ نیم اور بری کے دشتوں کے کھردرے سخت، موٹے تنے بھی سر کی دسترس میں نہ تھے اور کنوئیں کی سطحیں بگڑ چکی تھیں، ہر چیز جو گھلا اس کے سر کو پاس پائیں کر کے جیسے کو بباد سے ادا اس کو اس بے پایاں اذیت سے نجات دلا دے اس کی رسائی سے باہر تھی اور سستی کے قدیم کنوئیں کا بانس بھر گرا پانی بھی اس کی ایک چھوٹک سے بہت دور تھا جو برتن کی معنت سے چھٹکارا کر دیتا اور اپنی تاریک عمیق آغوش میں سے سر ترپٹی کر دیتا۔ جب ساؤنٹھی ہو کر نشی جی کو دور سے گلی میں نظر آئی تو پہلی نگاہ پڑتے ہی ان کے ہونٹوں سے بھی ایک دفعہ لاجول نکل گئی اور ظالم نگاہ جھپک ہی گئی۔ ۱۰ راک ذرا کے ذرا خیال آیا کہ انہوں نے تو باپ کے لئے مکھ دیا تھا، ان لوگوں نے باپ نہ ملا تو بیٹی پر تعمیل کر دی۔ جوان کا مطلب نہ تھا۔ تاہم ظالم خاں کو اپنے ذاتی حق سے کامی کچھ حق مانتا تھا، لہذا اب جو چوچکا وہی ٹھیک ہے۔ ادمر ساؤنٹی سخن پر وہی کا ڈنار بھی اٹھے آیا نا بلکہ اتنا منہ سے نکلا۔ اور وہ... فرار ہو گیا کیا؟... جو ہمیں ننگ پن دھونس دیتا تھا۔ جمع میں سے کسی نے کہا۔ چار چہرے دو دونوں جاگ گئے۔ "نشی جی نے ایک داخل بل سا کھایا، پھر کے کہ ہمیں کوڑا پھنکا رہا۔" یہ کہتے ہوئے اینڈ سے بلوں پر بل کھانے، کوڑا لہراتے آگے بڑھ گئے اچھا لاؤرسی... کو باب مالی پر۔ اسی طرح۔ اور چند قدم بڑے کے بعد پھر پٹے، اور دوسرا حکم صادر کیا۔ "بلاؤیل داروں کو گھر کھدوا کہ گھر میں کے بل چلا دو۔" اور پھر دو قدم ڈال کر گرے۔

"سپاہیوں کو مجھ پر شام تک باندھ کر دو دنوں... کو حاضر کریں۔" جاتیں گے کہاں فرار ہو کر۔ اور شیر کی طرح غراتے ہوئے چلے گئے۔ بربریت کیہ مظاہرہ تاج ظلم کی نئی راہ ایجاد کر کے چار کے جھونپڑے سے باب مالی کی جانب اسی طرح گھنٹا رہا۔ گلی میں گھنٹے ہوئے لوگ اسٹ کر جا چلے وہ دکانوں پر کھڑی یا ادمر سے ادمر گلیوں میں آتی جاتی عورتیں ہٹریائی انداز میں بڑھاس ہو گئیں اور بیچ کر ہیکش ہو گئیں، ڈھالی ہزار نفوس کی آبادی کے مرض میں کھلبلی مچ گئی۔ جیسے صبح ہی صبح مولا علی کی موت کی خبر حویلی سے باہر آتے ہی ہوا تھا۔ سمجھ دار لوگ دم خود رو گئے۔ بوڑھی عورتیں سینہ کوئی اور بین کر اٹھیں۔ حمد مردیج بستی کا ہر فرد خبر برابری جگہ سے اٹھ کر ادمر کو جاگ پڑا۔ کسی نوکر لڑکے نے بڑی ٹیم کو دور کر حویلی میں خبر کی۔ چار زادی میدانی ٹیم چائیس سال قبل جسے میر صاحب کی منگو حویلی میں اور چار باپ کے جھونپڑے سے تید شوہر کے محل میں داخل ہوئیں تھیں اور داخل ہونے کے چھٹے ہی ماو سید بیٹے کو جنم دیا تھا جو چار کی کوکھ سے پیدا ہونے کے قصور میں باوجود فرزند اکبر ہونے کے کبھی سادات سے محروم نہ تھا اور سید زادہ ہونے کے باوجود سید نہ بن سکا تھا جس کی پیدائش کی تاریخ پر تحقیقی روشنی ڈالتے ہوئے باپ نے خود تاریخ سانام بندہ علی رکھا تھا، کہ سند ہے اور وقت ضرورت ان کی اولاد صبی کے کام آئے لیکن شرح محوی کے قانون نے آج اس کو جائز وارث قرار دیا تھا اور آج وہ رئیس وارث کی مال تھیں چائیس سال کے عمر میں شوہر کے خاندانی دود کے اعزاء، دوستوں، ہم چہنوں میں کبھی نظر نہ آتی تھیں حتیٰ کہ اس اندیشہ میں کہ کوئی کھری میدانی بیگم غلاطت کا چھینٹا نہ مار دے چار دی شادیاں تو شادیاں اپنے طبقہ اور برابر والے رئیس گھرانوں میں کبھی غیبوں میں بھی نہ نکلی تھی، سچ پوچھتے تیرے ہمینہ تو بڑے میر صاحب کی نفرت کا بھانڈا پھوٹنے اور چر گونے میں ہلکی ہلکی بدبو کی دھن پھیلتے ہی جو چار نے حویلی میں لا کر پھونڈا تھا تو اس کے بعد آج چھینٹیں چھینٹیں سال ہونے کو لگنے تھے ڈیوڑسی سے باہر قدم ہی نہ آیا تھا حتیٰ کہ باپ مال بھائی بھتیجے بھی دیکھنے میں نہ آئے تھے دونوں ہی نے ایک دوسرے کو ایک ہی بستی میں بٹے ہوئے ایک دوسرے کو فراموش کرنے میں کمال دکھایا تھا اور ٹیم کو قطعاً طلب مائیت ہو گئی

نہیں اس دوپہری کے بعد کبھی سویر کا سایہ نہ دیکھا، نکاح کی کچھ باتیں نہیں ضرور اُداس وقت کچھ ہی کتنی تھی دس گیارہ برس کی عمر، حویلی کے ایک حصہ میں مدتوں بڑی روایتی قسم کی مہلا میں سے ہوا رشتہ اور تربیت کر کے داخل طور پر انہیں ہر سلسلے سے یکجہ بنایا تھا اور جو ہی لازم لڑکے نے باہر سے آکر حویلی میں تباہ کر کسی چار کی کو غذا کو دن دوائے مادہ زاد نکاح کر کے باندھ کر لائے ہیں۔ یکم جیسے کئی بچہوں کے ڈنکوں کی منٹ سے بچا کر جا پڑیں۔ لوگ تو کہتے ہیں کہ ان کے اندر والی چھاری گھر در حقیقت سوئی ہوئی عورت تڑپ کر باہر آگئی اور باہر آکر پوری شیرنی بن گئی۔ اپنے کو منٹ محل سے اٹھ کر سیدھی ہو (بندہ علی کی بیوی حاجی ماں کی بیٹی) کی حویلی میں جہاد حکمیں اور دو لفظوں میں صورت حال بتادی اور پھر بھی غصہ میں پھر سانس کے ساتھ ساتھ ہوئی، اور ہزار ہا سالہ روایات کے طے توڑنا ڈر اپنے طبقہ اور حویلی دیوان خانہ کی تاریخ میں بیڑہ ڈالتی منہ کھوسے مردانے حصہ میں کل نہیں، کئی نوکر نیاں ہیں ہیں، کیا کرتی ہیں! اکہنہ چپکے چپکے ہوس۔ مردانے مکان میں بنگلہ شمع گئی جو لازم حالی حوالی جہاں تھا اس نے وہیں کئی نہ کسی کپڑے سے منہ ڈھانک لیا، جسے فوراً کپڑا مٹھ کر آیا اس نے انکھیں میچ کر دیوار سے منہ پٹرا دیا، کونے میں گھٹسائی چلا گیا، اس لازم لڑکے کی رہنمائی میں بڑی چھوٹی دونوں سانس پہنچیں دیوان خانہ کا دیس صحن پار کر کے منشی کمال شیر خاں کی نشست گاہ اور دفتر کی جگہ پہنچ گئیں جہاں جھگڑا تھا اور چار کے بجائے چار کی بیٹی کی رد بگاری ہو رہی تھی۔ ایسے طبقہ میں یہ روایت ممکنہ شاید کبھی سورج کی انکھ نے بھی نہ دیکھیں ملکیت کے یوں غلابا طبع یکا یک بے شان گمان کردہ میں گھستے ہی پورے صحن کے منہ سے بے ساختہ ہل سی جھج بند ہوئی، منشی کمال شیر خاں پر بجل سی گری اور تو سب ٹکرے کے جیسے ہونے چڑیوں کے تنگ کی طرح جدھر کوس کا منہ تھا اسی دروازہ سے بھاگ پڑا منشی کمال شیر خاں کو بھاگنے کا بھی موقع نہ تھا، ہمیت اور جبریت میں لمپی جھج ان کے منہ سے مٹی نکل گئی۔

چوکی پر سامنے ڈیسک تھا گاؤں کے چھوٹے تکیا اور دیوار اسی چھوٹی سی تنگ جگہ میں عینت سمجھی جہاں کے تہاں سکواٹ کر ڈیسک کے نیچے اونٹ منہ ڈھیر ہو کر سو گئے گدی اور تکیا اوپر اڑھیا بنگمات نے برہنہ نسوانی جسم جو دیکھا تو مہٹریائی انداز میں ان کے منہ سے لمبی موت میسی جھج بند ہو گئی۔ بہو تو بیہوش ہو کر گر گئی سانس نے اپنا دو سالہ آثار کو ڈال دیا، لڑکی جھوٹا لمس ہو رہی تھی وہ شالہ پڑتے ہی بیہوش ہو گئی۔

اور اب چند ساعت کے لئے موت جیسا سا تھا یکم نے خود کو سمجھا لیا ایک نوکرنی کا دوپٹے لے کر اوڑھا، اور چڑھاں بھوکو اندر لے جانے کا اشارہ کیا ہی تھا کہ دیوانہ خانہ کے کسی حصہ میں بندہ علی شریعہ کیل راتھا خبر پاتے ہی ننگے پاؤں ادھر بھاگا۔ پہنچا تو ماں اور بیوی دونوں کو زنجیر صلہ جلنے بلکہ قانون ہاتھ میں لئے اس طرح دیکھا کہ ارسطو سے لے کر بندہ علی تک تاریخ خاموش تھی ہیں!

ہیں!! اُمی!! آپ!! آپ کیوں؟ وہ وہ وہ، جو کچھ بات تھی مجھ سے کہیں، اور بات کیا تھی! مگر وہاں کوئی صورت حال بنانے والا باقی ہی نہ رہا تھا منشی کمال شیر خاں اس خبر گوش کی طرح جس کی پناہ گاہ پر بھوکی شیرنی آدھمکتی ہے اور قہر بنانے کے لئے راہ کی تلاش میں ہوتی ہے ڈیسک کی بے معنی سی آڑ لے سانس روکے ہوئی کے گدے اور گاؤں کے دیوار میں ضم تھے اور پھر ہی ہوتی شیرنی جیسے ماں نے بیٹے کے دو تہڑ ماری اور جذبہ پھر کر ایک مرتبہ دو سالہ میں سے لڑکی کا دیکھا ہوا اٹھا ڈھیر کھول کر سلسلے کو کسے پھر ڈھانک دیا۔ سالانہ دو تہڑ کے ساتھ محاسبہ اور جرم کی نوعیت پر جسم میں ایک مرتبہ کو سننا ہٹ تو ضرور ہوئی مگر ساتھی دھار کا مٹھا آڑے آیا اور ضبط کر گیا۔ تاج بھر گیا۔

اتنی!! اتنی!! آپ اندر جائیں! اور بیوی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ "چو چو اور انھیں! ان بچاری کو بھی نکل لائیں تو بہ تو بہ!۔ اتنی آپ لوگ اندر جائیں۔"

اور بڑی بیگم پھٹ پڑیں۔ ”نہیں جاؤں گی تیرے باپ کے محل میں، ابھی قبر پر جا کر پانچ جوتیاں مارتی ہوں تیرے باپ گورے کی۔ تیرے یہ نمک حرام دزدے! عورت کی یہ بے حرمتی! لڑکی پر بستی کی بیٹی پر یہ تم!۔“

”اُمّی آپ اور بائیں لگاؤ اور نوکر نیوں کو بیوی کو سنبھال کر لے جانے کے لئے اشارہ کیا۔ اُمّی میں سب بست لوں گا۔ آپ اندر تو جائیں۔ یہ بندگان کی ناک کٹ رہی ہے کہ پردہ سے بیگمیں باہر نکلیں آئی ہیں کبھی ڈیورس کی چوکھٹ پار نہیں کی اس حویلی کی۔ سادات کو بھی بتا۔ پھر چوچ، کبھی ایسی نہیں ہوتی مٹی۔“

”دور ہو جا میرے سامنے سے موزی، خدا کی مار تجھ پر۔ پھلا جا ابھی کون تیری ماں ہے اور کس کا تو بیٹھے ہے اگر زیادہ باتیں کیں تو ابھی ماق کر کے تیرے باپ کے گھر سے نکل جاؤں گی، یہ تو بڑا تید بنا پتھر ہے! سادات کے یہ کمرے ہیں!۔ ایں۔ وہ تو میں جانتی ہوں نہیں تو کبھی کہ تو کسی کینہ کا وہ ہے۔“

اُمّی، حد سے نہ بیٹھے دیکھے تو، یہ ریاست کے معاملات ہیں۔ باپ نہیں سمجھ سکتیں۔ آپ نے پردہ سے باہر اگر سادات کی ناک تو کٹا دی اور کیا چاہتی ہیں، غضب خدا کا کبھی نہیں اس طرح باہر آئی ہوں گی، یہ دل بھی دیکھنا تھا میرے اللہ! بزرگوں کی قبریں پھٹ جاتی گی، اُمّی آج! ہاں میرے خدا یہ کیا ہو رہا ہے آج!۔۔۔۔۔

”اگر زیادہ بولا تو ابھی ابھی کپڑے اتار کھینچیں پر تیرے سامنے الف ننگی ہو جاؤں گی اور تیرے باپ کی ناک کٹا دوں گی۔“ بندہ علی کانپ کر ہٹ گیا اور بیگم بولتی رہیں۔ ”جیل دور ہو، خدا کی مار تجھ پر اور تیرے بزرگ گوروں پر۔“ اور پھر ششی کمال شیر خاں کی اوندھے منہ بڑی ہنسی پوٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔ اس موٹے نمک حرام پر اللہ کی مار علیؑ کی ہزار، اس کو تو مٹی کا تین پھٹک کر آگ لگا دوں ابھی تو بھی جی شندا: ہو، گھٹو کا خواص، جہاں گیا گورے نے تباہی پچائی۔“ یہ کہتے ہوئے لڑکی کو نہایت اہتمام اور احترام کے ساتھ اپنے دوشالہ میں پیٹے ہی پیٹے دو نوکر نیوں کے سہارے اٹھایا جیسے ہسپتال میں ماہر نرسیں کسی حادثہ کے پجور زخمی کو فرسٹ ایڈ کے وقت سنبھالتی ہیں اور جیٹلی میں لے کر جلی جنیں یوں تو یہ سادھنی تاریخ میں پہلا عجوبہ نہ تھا، گھیروں اور کھلے میدانوں میں بھی خال خال ایسے رویہ کی نظیریں ملتی رہتی تھیں اور چل دیوار یوں کے اندر تو یہ روز کے ششپے اور بائیں ہاتھ کے کیسل تھے خود بیگم کا زریں تاج ایسے ہی ایک شغلہ کی بیلاوار تھا، بیگم تو تقدیر کی سکندھ تھیں وہ نہ ایسی بے تاج والیاں نہ معلوم کتنی کوڑوں کے ڈھیر اور گھوروں کے سناہار پر دکھائی دیتی چلی آتی ہیں، ممکن ہے کہ ملشی کمال شیر خاں اور اس کے حالی مویوں نے اپنی دونوں آٹاؤں کی اس حرکت ناشائستہ کو چار زادی اور حجام بچی ہونے پر محمول کیا ہو، لیکن دراصل ان دونوں سانسہ ہمو کے اندر سے خالص عورت کھل کر سامنے آئی تھی اپنے اصل لاپ اور فطری لط ہیں۔ اور بڑی بیگم کی امد والی عورت نے ننگل کرا ایک دفعہ سید زادہ بیٹے اور اس کے بہادر و بیباک حالی موالی سب کو زیر کر لیا اور اوندھے باہر تک نظامِ محبت کی بادشاہت کا سماں باندھ دیا۔ بندہ علی چھپ رہا، فشی کمال شیر خاں اور حالی موالی رو پوش برس ہو گئے۔ عورت کی بے پناہ طاقت کھل کر سامنے آگئی اور سادات کھٹ پٹی گھٹ گورمینٹ کی گرفت میں تھا سہلی میں سے جا کر بیگم نے شکرے کی چھٹی ہوتی گویا کی تالیفِ قلب کی، اور داغ داغ روح والے جسم پہ اپنے لباس میں سے ایک سادھی نکال کر پہنائی اور دونوں سانس بہہ چند نوکر نیوں کو ساتھ لے کر دلی دہائے ڈیوٹھی میں سے دیوان خانہ میں اور دیوان خانہ کے

پہلک میں سے گل میں نعل آئیں اور چہرہ کے گھر کی جانب چل پڑیں، بستی میں بحرِ خیال سا بہا ہو گیا، سورج کی کرنیں بھی کانپنے لگیں، لوصر سے اور حرکِ بجاڑ پڑ گئی۔ جو مردِ ماستہ میں سامنے آیا اور جسے منہ لٹ کر جا پڑا۔ بیگم روزِ روشن میں منہ کھولے باہر تھی! فلسفہ تہا یہ غایت سے منہ کھولے رہ گیا۔ بستی کی جو عورت دروازہ یا گلی میں سامنے آئی حیرت کے ساتھ سوجھ میں گر گئی۔

لوکی کو اس کے گھر میں شکارِ بیگم نے چہرہ کی چو پال پہنچ کر کھڑے ہی کھڑے اپنی فکر و استعداد کے مطابق ڈھنڈورہ بٹوانے کے احکامات صادر کئے۔

۱۔ پکھوتا اور اس کی عورت گھر واپس آجائے۔

۲۔ ہر کاشتکار اپنی زمین پر اپنے ہاتھ سے کام کرے، کسی کیت مزدور کو اس کی مرضی کے خلاف نہ لے جائے اور منہ مانگی

اجرت دے۔

اور یہ کوئی غیر معمولی بات تو نہ تھی، بندہ علی اسی ازلی نظام کا ایک عام سا پندرہ تھاجس کا ماسلہ روزِ ازل سے ابدیت کی منزل کا رخ کئے بھانت بھانت کے روپ اور طرح طرح کی بانگہ درا میں سرگرم سفر ہے۔ اور مرغی، بکروں، اونٹوں کو زیادہ سے زیادہ فربہ رکھ کر اور آدمیوں کو ہر ہر پہلو سے لاغر سے لاغر تر بنا کر خود موٹے رہنے کے مواقع فراہم کرنا چلا آ رہا ہے۔ رنگ رنگ اور قد قد کے گرے ہافڈوں کو تیز سے تیز اور ایک سے ایک بڑھ کر خود غور اور ہر نہار بنا کر کیا تیار رہا ہے تاکہ زیادہ سے زیادہ جانوں کو کم سے کم حق زندہ رہنے کا قلم رکھ کر معدودے چند زندگیاں آبِ حیات پتی رہیں.....

روایت نے طرہی غلامی کو ٹھنڈا نا سو رہنا دیا ہے۔ مگر کبھی کبھی نا سو رہیں بھی کیڑے بھجا پڑتے ہیں۔ بشریکہ غیر معمولی انفلکشن پہنچے اور غلوں روایت میں خلل واقع ہو۔ اور کچھ ایسی ہی صورت آج کے واقعہ کو حادثہ کی حد تک پہنچانے کی محک ہوئی، نا سو رہیں کیڑے پڑے اور عفونت پھیلی۔ ورنہ آج کا عمل راجی اور رعایا کے مابین طاقت اور نا طاقتی کا توازن رکھنے میں فحری حق تھا لیکن غلام خان کے عمل میں ذاتی غیض اور انتقام کے جذبہ کا غیر مخلص عمل اور بیگم کے بھلے اندر طالی عورت کا ہر نکل کر اقدام، روایت اور غلوں دونوں ہی اپنے اپنے راستہ سے بھٹک گئے۔ اول الذکر نے تو بات کو آبائی مالک آقا کی حد سے بڑھا کر پنجاب پولیس کے کسی کانسٹیبل ہیڈ کانسٹیبل سے چڑھے ہوئے تھانہ دار کی حد تک پہنچا دیا۔ رہی آخر الذکر اس کے متعلق طرح طرح نفسیاتی تجزیے ہوئے۔ بہر حال دونوں اپنی اپنی جگہ پر عجیب تھے، لہذا قریب و جوار کے راجی اور رعایا دونوں ہی مطلقوں میں حیرت کے ساتھ سنی گئیں اور خواص و عوام کی توجہ کا مرکز بن کر حاشیہ آرائیوں کے ساتھ پیشی پانگئیں۔ راجی طبقہ کی اصطلاح میں زرعی دولت کو "داد الہی" کہا جاتا ہے اور بنیادی طور پر اپنے اسلاف کی تلوار کا ہمانیہ اور بندھیا چل کے دل چیرنے پر قدرت کا عطیہ سمجھا جاتا ہے، اور رعایا والی صلاحت کے باب میں تو کسی مسئلہ کا وجود کا تصور ہی نہیں، نرم و نام والا تبارشہ جیسی کوئی چیز زبان و تالو کے درمیان شہد میں ہو سکتی ہے اور زرعی حیرت و طرفہ ٹھنڈی ان کے ساتھ ان کا رشتہ "مائی باپ" والا بیان کیا جاتا ہے اور یہ اصولی اور درخت والا تعلق نکل الہی "وغیرہ کہلاتا چلا آ رہا ہے.....

بندہ علی جیسے "مراصلیوں" کو ان کے جدِ امجد اپنی اپنی نسا کا شہانہ اور بھل کانسٹیبل کے چھڑ گئے تھے اور جہاں کہیں انہیں دور

قدیم بھی اک ذرا نا مبراری نظر آتی تھی وہاں بشتوں پہلے بل ٹوڑ دیا کرتا تھا اور رولر پھر کر ان کے حق میں تاحہ نگاہ میدان ہموار پکنا، بھر پور اور

نوٹیا کے ساتھ گیوں میں الفنگ کی نکل کھڑی ہوئی تھی۔“

”بچی ناک کاٹ دی سارے طبقہ کی۔۔۔ شور زمین ہم برس بعد دنگ لائی۔“

امید کی شدت سے بچی میں دن کا چہرہ تو کسی گھر میں گرم ہی نہ ہوا تھا، شام کو فضا میں بھی ”مرگند“ سی پہلی ہوائی تھی۔ بچوں ہی نے کھانا کھایا۔ دونوں ہی حادثے ایک سے ایک بڑھ کر ہائیڈرولک اور ہائیڈرولک تھا، نوخیز دیہاتی لڑکی کا دل دھڑکنے لگا۔ بچہ گات کا روز روشن میں عیوبی کے اندر سے گلی میں درخت دینا ویسے گاؤں کے اندر بھی کئی بوڑھے زندہ تھے جنہوں نے انہیں بڑی بیگم کر انہیں گیوں میں سے گوبر کا ٹوکرا اٹھا کر لے جانے اور بڑھسے کے قریب اپنے تھپتے دیکھا تھا تاہم چالیس برس سے تو کسی نے انہیں کی جھلک بھی نہ دیکھی تھی۔ بہر حال دونوں ہی اقدام اپنی جگہ پر بڑی اہمیت کے حامل تھے، لیکن بیگم کے اس روایت شکن اقدام اور مراعات سے نہ تو پرکھتا چہاری کی اور نہ بستی والوں کی اختک شوئی ہوئی۔ اور ستم بالائے ستم یہ ہوا کہ آج ہی قصبہ کے اندر مفتہ وار نکلا۔ اور پٹنہ کا دن تھا۔ دل کھول کر باہر دور دور تمام علاقہ کے آئے ہوئے دیہاتوں سے تبادلہ خیال ہوا بات ایک نئے دوسرے اور دوسرے جو تھے ہمکنہ بچی سادات گمر کے لوگوں میں تو بیسے۔ دل کی بھراس نکل گئی۔ پھر بھی آج کی رات بستی پر وہ ہمد اور جھیب سناٹا طاری رہا۔ جو کبھی بیضہ طاعون کی وبا میں پورے زور کے دوران راتوں راتوں کو طاری ہوا کرتا ہے۔ تاہم بستی کے اندر منشی کلل شیر خاں کی نظامت میں کھنکھلا کوئی تحریک تو دیکھنا نہ آکھ بھی نہ آکھ سکتی تھی، البتہ بستی سے باہر خاصہ اور ہاٹ کے ذریعہ جو خیر اور افواہیں پہنچیں انہوں نے بینک کی دبی دبی لہر بھیلوائی اور اس علاقہ کے اندر پہلی مرتبہ اپنی نوعیت کا رد عمل ظہور پذیر ہوا۔ لیکن بیٹ مرامر اس۔۔۔۔۔ چند سر ذرا اٹھے، وہ مخصوص لوگ جو کبھی کسی زمانہ میں موروثی خیل کا رہتے اور کسی معمول سے سبب کی بنا پر (جب منشی کلل شیر خاں بندہ علی کی ملازمت میں بھی نہ آئے تھے) منشی جی کی معمول کی زدوں میں آچکے تھے۔ اور جن کی نسلیں منشی نے اپنے مکینہ کلام نوعیت کے قول کے مطابق ”دانہ دانہ کو محتاج کر دوں گا۔“ اقتصادی طور پر درحقیقت برباد کر دی تھیں اور جنہیں موروثی دیکھ کر سے ادنیٰ اہمیت مزدور بنا دیا تھا۔ جیسی مولانا زادوں پر آج پڑی تھی ان بڑھاپوں پر دس بندہ سال پیشتر بڑ چکی تھی کچھ لوگ ایسے بھی انگریزی لے رہے تھے جن کے گھر کھیت کھلیاؤں کے اندر سیاسی انتظام میں کسی خاص غرض سے اپنی مخصوص اصطلاح کے مطابق منشی جی نے چپکے سے کسی اندھیری رات میں ”سرخی“ (آتشزدگی) کرانی تھی اور گونا گوں سیاسی مصلح کے تحت منشی جی کو ایسے اقدام علاقہ بھر میں کہیں نہ کہیں جہیز دو جہیز بیچے کرانا ہی پڑتے تھے۔ اور کچھ نہیں ”تو تازی کے ہاتھ پڑا ترکی کے کان ہونے“ تاہم بیمنوں کو دیکھ کر عبرت دینے کے لئے ہی سزا کم اور انتظاماً زیادہ۔۔۔۔۔ اور مختلف چور گیوں سے اندھیری راتوں کی کالی چادر کی آڑ اپنی نوعیت کے اسلحہ ہی نا درجہ شتم بچوں کے بن چل چل کر سلوات گمر کی دم بخود سناٹے میں ذوبی فضا کے اندر داخل ہوئے اقتصادی ختم خوردہ لا زادوں نے انہیں قہر کیا اور راتوں رات ان کے اندر کچھ بڑھ کر چاروں میں طویل کر گئے۔ اس طرح جیسے چوہوں کے بلوں سے نکل کر آبادی کی فضا میں طاعون کے جراثیم پھیلتے ہیں یہ بغاوت کے کیڑے سادات گمر کے گھر بھر پر جمیڈ ہو گئے آج چار کی ننگی بیٹی پورے علاقے کی ناک ہو گئی۔ اس کی جامہ درہی کو ہر دیہاتی اپنی بیٹی کی عصمت درہی تصور کر کے بل کھانے لگا لیکن قبل اس سے بیڑھ بیڑھ سے علاقوں کی ساری عمریں نکالتے ہی گزری تھی۔ مگر جب تک منشی جی کے شہر بھر سے

نوعیت کے فیصلے میں گمانتے بچا کر اس سازش و نجات کے پروان چڑھنے کی اطلاع ان کمپنچس میں بھاریوں کی بچاوت نے اگلے
نخاسہ ہاٹ کا دن اکٹھے کے لئے تعین بھی کر دیا، اور عام جلسہ میں حکم کھلا اعلان بھی کر دیا اور چاروں کے اعلان ہر قسمی اچھوت
برادریوں نے دست تعاون بڑھایا۔ اور ہفت ہزار سالہ تاریخ اور دیوالائی روایت میں پہلا بھجہ تھا۔ سری لکھا سے لے کر
شکوہ تک آج بھی اچھوتوں کا خط تھا۔ اور رات دن کی شکست کے بعد مروجی نے اس کی ذریعہ کو معلق، مقہور اور روئیں قرار دے کر
”شہرہ کے ذیلیں نام سے موسوم کیا تھا اور شہرہ کی تخلیق برہما کے بول دیو برزئیل پسینے سے قرار دی تھی اور زار سپنے اور شہرہ سپانہ
واسے تو چند ہی تھے، آت بھی دل میں نمک سے زیادہ نہیں تھے، لیکن ناسخ اور ناسخ تابع تھے، اور معدوم سے چند ہوتے ہوئے بھی
ہر ایک بانچریں سواروں میں تھا اور آج تک ہر سال اپنے ہفت ہزار سالہ حملہ اور قبضہ کا کنوارا (اکتوبر) کے دہرے پر جمع ہو کر شہرہ
منایا کرتے تھے، راتوں کا قائد و کپڑوں کا پہلا جگہ کر شہرہ کی شکست کی تجدید کیا کرتے تھے۔ لیکن آج تو جیسے الٹی نگاہ دیکھ رہی تھی
یہ شہرہوں کا اکٹھے بہمنوں چھتریوں کی ہفت ہزار سالہ تاریخ کا منہ پڑا رہا تھا۔ گویا راتوں کی شکست ہر دل کا زخم تھا۔ اور پھر کھوتا چار
کی ازل مخلوق بیٹی سنی سنا کے مقام پر تھی۔۔۔۔۔

نئی نال شیر خاں یوں تو طاقت ہی طاقت اور ہنومان جی کے مانند تھے، کھوٹا کھرا ان کا ہر سہہ چلتا تھا جس کی قانون ہلچ
اور بچاوت ہر جگہ ساکھ تھی۔ علاوہ بھر میں آج بھی دن دھاڑے ایک آدھ گھر تو کیا چیز ہے پورے کا پورا ایک گاؤں جلا کر خاک کر سکتے
تھے ان کی ساری عمر بے داغ اور بے لچک بچے فولادوں کو توڑنے اور سنگ خارا کی چٹانوں کو دھول بنا کر اڑا دینے میں گزری تھی
جو کچھ جس وقت بولیں وہ ان کا معاہدہ اور وعدہ زبان تھی اور جو کچھ کریں وہی میں قانون قطعی انصاف تھا تاہم ان کے اند ایک اپنی
مخصوص نوعیت کا دیر بھی بنی تھا۔ جس کو سنگ خارا کو کھینچی مٹی کی طرح گوندھ کر اور بے لچک فولاد کو روم کی طرح نرم کر کے اپنی مطلب
کی صورت تشکیل کرنا آتا تھا۔ اور جو بجائے زہر سے قتل کرنے کے گڑ کھلا کر مارنے کا گری بھی خوب جانتا تھا۔ اس اکٹھے کی نمبر
سن کر پہلی ساعت میں تو پکرا گئے پھر اندر داسے کو آواز دے کر مارتا تھا کر دیا۔ اور کچھیں بچ کر کے ہاتھ کے بجائے داغ سے
کام لینے کا تہیہ کر دیا۔۔۔۔۔

اور چھتا اور درختوں کے سایہ میں دن ڈھلے جب ہاٹ اور نخاسہ بڑا کر گیا تھا۔ اور آج کے نخاسہ میں تو میدان والی گھاگھی
تھی، پہلے تو اس علاقہ اس ضلع پورے برصغیر کے وارثوں کا اکٹھے تھا اور جو کبھی نہیں آتے تھے اس اعلان کو کسی کراچ وہ بھی آتے تھے۔
اور کچھ نہیں تو یہ تاریخی نوعیت کا تماشہ ہی دیکھنے کے لئے بچاوت تو چاروں کی تھی مگر حج ساتوں تو نہیں تھیں۔
بستی سے باہر نخاسہ واسے ہاٹ کے برابر ہی کھلیان کا قنہ و قنہ میدان پڑا تھا جس کے بچوں بیچ بیچ کا پورے پھیلاؤ تک محیط قدیم محبت
کھڑا تھا مقدس بنجید، پر جبروت، ٹھنڈا اور پرامن سایہ ملے، آنا قدیم کہ اس درخت کے نصب اور اس بستی کے آباد ہونے کی تاریخ ایک
بتائی جاتی تھی اور بستی قدیم آریاؤں کے دور کی بھی جاتی تھی۔ اس کے تنے کے ساتھ ساتھ گاڑیوں (دیہاتی عبادت گاہ) اور دیلے طور و لا
چوڑو پٹا ہوا سا لگا تھا۔ اور شہرہوں کا عظیم تاریخی اجتماع آج اسی میدان پر ہوا۔ ایشیا کے اند برصغیر خطہ ہی شہرہوں کا ہے، لہذا اس
اجتماع میں بھی بھاری تعداد انھیں کی ہوئی چاہئے تھی لیکن اس وقت بھی ہمیشہ کی طرح اس عظیم اجتماع کی بکیتی برہمن کی حاکم نمایاں شخصیں اور برہمن

داخلی ہر پہلو سے سرشار وہ شہر کا علاقہ کے چند پنڈت برہمن بھی تھے۔ گورے چٹے، چمکتی نجابت و شرافت کی آئینہ دار چند پیشانیوں کو سینہ زور
 چند چاند کے شفقوں سے ہلکا کر دیکھی زیادہ مقدس اور شاندار بنائے گئے تھے۔ کچھ سی گچھڑی موٹھوں پر تیل سے پیدا براق پھرتیاں پہنے،
 اور دوسرے بچوں والے مخصوص بندش کی دھوتیاں کئے، اور سروں پر دس دس گزی بڑی اور چھ گڑیاں دھڑے اور
 بعض بعض وہاں ٹھکڑوں میں پوتھیاں اڑے اپنی روایتی ہندی سے زیادہ ہندو بلاد کھائی پڑ رہے تھے اور توندو اسے تو اس ہزاروں کے
 جسے مجمع میں بندہ دی دیتے۔ یہ غامض غیبی لطیف بزرگ نما ڈیوٹ کے گول چہرے سے بے باطن ہونے کے سبب نمایاں تر ہو گئے
 یہ میٹ خام ازل سے ایک انیس کی تو میراث تھا جس کی سند سوجی کا گود تھا۔ لیکن آج یہ کچھ اندہ ہی اندہ تھیرا اور پھر جوڑتے۔
 مجمع کے توروں کا اندازہ کر کے ان بزرگوں نے چہروں کو اور بھی زیادہ لٹکایا، اور بعض بعض نے ماحول کی گندگی اندھ کے
 ٹیکش ہونے کا احساس کے قانون پر شیوہ بھی چڑھائے۔ اور جب کچھ اور زیادہ رنگ محفل ساز گداز ہونے کا احساس ہوا تو کھڑے ہو کر
 پوری لمبائی تک تھے اور توندیں آپول آپ جیسے ہاتھ ہاتھ بھرا اور آگے کو نکل گئیں۔ اور جب اندازہ ہوا کہ نہیں بھی تو ڈکار
 جیسی آواز میں اوم، برہم، نکالچا اور منو شاستروں کے اشکوں بڑبڑائے اور ہر ایک پریت (برہمن) اپنے اپنے اپنے طبقہ جھلی کو
 تمام لینا چاہا اور شہروں کو منو شاستروں محدودوں کے حوالوں سے ان کا مقام سمجھا اور "راجہ راجا" کے تعلقات بتائے اور اس
 کے خلاف عمل اور قول تو درکنار دل کے اندر خیال بھی لسنے کی اس جنم اور آئے والے اور نہ معلوم کتنے جنموں کی پاداش بھائی
 — اور ایک دفعہ کو مجمع کے اندر متزلزل ہونے جیسے آثار رونما ہوئے ہی تھا اور ہر شہر جیسے کچھ سوچ میں پڑ کہ ایک دوسرے کا منہ
 سات کھنے لگا تھا کہ میں اسی وقت مولانا دلوں کا پورا گروہ ہر کی نماز سے فارغ ہو کر مسجد سے سیدھا دھر کو آگیا، فرضوں سے قبل
 والے مقبروں کے بعد جماعت کھڑی ہونے سے قبل آج خلاف معمول پیش امام نے ملکہ و کٹوریہ کے دورے والے علما کا پیشٹ و خط کا جس
 کا خلاصہ وہی تھا جو ملکہ و کٹوریہ کے زمانہ میں مخصوص تو رمہ خود ملانے لگھا تھا اور خدا رسول اور حاکم وقت کی اطاعت کرنے کے
 قرآنی حکم کی تفسیر بندہ علی فشی کمال شیر خاں اور کوڑیا جہاں پر خطبوں کی اور سب کی تائید میں ملاں جی کی آواز پہل مرتبہ محراب و منبر کے
 اندر گونج کر رہ گئی اور نماز سے فارغ ہو کر جماعت کی جماعت مسجد سے سیدھی اس مجمع میں پہنچ گئی۔ مولانا زادہ اس سب کے ذرا اہم
 عنصر تھے اور اک سال بھر پہلے تک علاقہ کے سب سے بڑے رقبہ کے موروثی ذخیل کار کاشت کار تھے۔ شہروں میں ان کی آمد سے
 نئی روح پختہ گئی اور اب اس لباط پر ہر سطح کا ہرہ مجمع تھا۔ پنڈت پرتیوں کو ان کی آوازیں محسوس ہوتی جیسے کسی ہجرت تھا کہ
 کے یہاں تیرہویں کے دان کا بھونکرتے ہوئے کچھ دیوں میں شکر لادی جائے یا لٹوؤں میں پس ہوئی سیاہ مریں ڈال دی جائیں
 مولانا زادہ آج اپنی عقل سے لائن جی کے فتوے کا رد کر کے آئے تھے۔ زن، زند، زمین کا وہی ازلی قضیہ تھا۔ چارہ زن کے معاملہ
 میں فریادی تھے، کوڑیا جہاں کے مزدور، زرت کے اور خود مولانا زادے زمین کے ناشی تھے اور سب کے انٹریٹ اس وقت
 ایک مرکز پر جمع اور ایک ڈور سے میں پردے ہوئے تھے۔ پشینی پرتیوں اور پنچ وقت کے پیش امام کی تعین، فشی کمال شیر خاں کا حکم
 اور بندہ علی کی آبائی اور پشینی قوت ہر طاقت بہت سے بے زبانون اور کمزوروں کے مقابلہ پر بیکار اور کمزور اور ہر آواز صدا بصرا
 ثابت ہوئی۔ ادھر بڑی حکیم کی اعلان کردہ مراعات کا بھی بہانہ تھا سب کے سب دیکھتے ہی رہ گئے شہر کی بچاؤ اور بے زمین

کھیت خردوروں کی برادریوں نے ملے کر دیا کہ کوڑی مل جہاں کی تباہی کو فصل پر کوئی کام کرنے نہیں جائے گا جہاں جو بکوں مر جائے اور جو کوئی جائے گا اس کو برادری سے خارج کر کے مقلانی ڈال دیا جائے گا گویا اینٹیں شد کے درجے سے بھی خارج ہو جائے گا۔ اور محقق پانی ڈال دینے کے بعد فرد انسان بلکیوں کہے جائے اس کے درجے سے بھی گر کر بے جان مٹی اور ٹھنڈی افتادہ زمین کا کھڑا رہ جائے۔ اور یہ نجاتی برادری والی قومیںوں کا بے پناہ اختیار ہوتا ہے۔ مولانا دوس کے پیٹ پر لات چڑی تھی اور چاروں کی عزت پر جوتا، وہ جو کچھ بھی پیٹے تھے اور یہ چٹیل ناگ اور ناگ بھیڑیوں میں سمجھوتہ ہو گیا۔ دس ہزار سالہ ہزیمت خور وہ چار پیٹ کر تعاقب کر کے ہوئے بہنوں کے رُو در رُو آئے تھے، ڈھٹائی کے ساتھ پیٹ کا تباہی پر رکھ کر مہد کیا، مولانا دوس نے کعبہ رخ ہاتھ اٹھا کر قسم کھائی اور گندے ناسے کی ہری جگہ دکن کو چلنے کے اتر رخ پڑھنے لگیں، اور پڑھتے پڑھتے ٹھکر تری کی چوٹی تک جا پہنچیں۔

اٹھارے افراد دنیا بھر میں آدے آدے ہو گئے کہ چاروں نے چودھریوں کا حقہ پانی ڈال دیا۔ اپنی کیلی کے بجائے زمین نے سورج کے گرد ایک اٹھی پھر کی لی۔ پر لو ہو گئی۔ جس نے سادانتوں میں اٹھی دبا کر رہ گیا یہ منشی کماں شیر خاں کے ملک جو دوسری دوقہ پر ہوا تھا، جن کے متعلق مشہد بات تھی کہ پروائی بچھاؤ بھی ان کی آنکھیں اور تیرہ دیکھ کر چلا کرتے ہیں پھر جہاں کی بھلی کی ناکالی کا بھی پہلا تجربہ تھا۔ آج بستی لوہے اور سونے کی اذلی آپریشن میں سلاٹ نگر کے اندر بیچ ہاٹ سونے کے روز روشن میں اُن کے بعد آج پہلا دن تھا کہ لوہے کے مقابلہ میں کم مدق ثابت ہوا تھا اور سر تھکانے موٹنے اور توڑنے میں ناکام رہا تھا۔ بہت سے بکے مردوں پر قہر کے لئے چند بادی انگریزوں سے بکائی پڑھنے کو بڑیوں کے گڑھے ہوئے تھے، جو دوس پر ڈھٹیں پر چٹیک

ٹھیک غوی اندک تابی معنی میں جو دے اترتے ہوئے عین انصاف اصول کبھی کبھی تاریخ کے کف در وہاں دھارے کی زد پر تھکے کی طرح یہ جلتے ہیں اور عین انصاف عین انصافی ہو جاتا ہے، آج لندن کی اترلی منڈی میں کچی چاندی اور ہٹکا سونا مندا اور کھڑا ثابت ہوا۔ کوڑی مل جہاں کی اشرافیاں روپے، انھیاں، چوتیاں، دونیاں، اکتیاں، پائیاں جنسی غریب اظرفین مستورات خلیوں میں منہ چھپاتے بند تجوریوں کے کونوں بڑی رہ گئیں اور روپے کے نیچے کھڑکیاں بھاؤٹے ڈھٹائی کے ساتھ اس شکست کو کھٹے دیکھتے تھے جن کے جال کی لکیروں کی منہامیت اس حد تک ناس ہو گئی کہ اس کے قابو میں وہ پھنسی چھٹائی اترل چھیلیاں بھی نہ آسکیں جو

جو بکوں سے سودور سودور کے چکر میں چنسی ہوئی تھیں۔ اس کی کاشت کے متعلق ملازم جہاں شکی خواہ کی ادائیگی نے ملازم سے بڑھ کر غلام بنا رکھا تھا وہ بھی کھا کر مگر گئے۔ اور میرزا دا ب تباہی کو فصل گزانی نلائی کے انتظار میں کھڑی سوکھ گئی۔ اور کوڑیا جہاں کی موٹی موٹی گداز روگٹا دھکی اپنی کلائیوں میں تو اتنی بھی جان نہ تھی کہ سیکڑوں ایکڑ میں سے ایک گٹھا بھر ہی تباہی کو اتنی کو تجارت تو درکنار اپنے پینے کے ہی قابل تاب باشی گزائی نلائی کر کے تیار کر سکے۔ جہاں کی دولت، بندہ علی کی حکومت، منشی کمال شیر خاں کی شجاعت اور پنڈت جی کی خطابت و سیاست سب کی سب عام تباہی کو کلی فصل کے ساتھ در میدان طعیر ہو کر رہ گئیں.....

سب کے سب چٹیل ناگ کی طرح اپنی اپنی جگہ پر لی کھا کر رہ گئے اور وہ سب نیچے ہو رہے تھے۔ اور چٹیل ناگ اور کھیاٹے ہوئے ہوئے نیچے آئے سامنے تھے..... اور سانپ دنیوے کے معرکے میں یا یہی تابی بنا ہے یا دی۔

(۶)

چت کے قانون کا ہر باب بندہ ملکا اور کوڑا بیل مہاجن کا زلی مقدر تھا۔ شدوں مولانا دونوں کی یہ چٹا ہوتے ہوئے
 عیدہ دن کے غزل سے زیادہ وقتی فرق صرف اتنا تھا کہ وہ آدھی رات کے بعد بولا کرتے ہیں اور یہ غزل بیابانی دن ڈھلے چٹا تھا جس کا مطلب
 دیکھنے والے یہ سمجھ کر یہی ٹاک کے کان تک پہنچانے کے لئے کوئی زیادہ کی کارگر تھیں۔ یا شاید دوسرے دوسری خواہی کے لئے پیش
 ہونے کے لئے تھیں۔ اور ابھی ترب کا ایک اور آئندہ ملی کے باہر میں تھا۔ وہی قانون پھر حرکت میں آیا جس کو آئین بنم، دستور
 دہی واجب الارض شد آمد تدبیر کی ملی تھیں وہی والا نام دیا گیا ہے اور جو در آئینہ بر مبنی ہونے کے سبب عدلیہ و مقننہ دونوں کی ترب و تنظیم
 کی دسترس سے باہر ہے اور اس کا نفاذ بھی نازہ ہوا اور سورج کی روشنی کے انداز میں بتا چلا آتا ہے اور جس کا استعمال بھی کچھ دسی پنچ
 پر گھر بیٹھے ہوا چلا آیا ہے اور کسی حقدار کو اس کی دوسری کے لئے آج تک عدالت کے دروازہ پر دستک دینے کی فرت نہ آئی تھی لیکن آج
 یا نہونی ملی ہو کر یہی کڑی لہجہ جہان کے نام کی آڑ سے اس حق کے لئے عدالت میں ناہش نہ کرنی پڑی اور اس کمزوری پناہ پاس
 کے زمینداروں کی چھتیاں وہی کر رہ گئیں۔ راج کنواروں کو قرب تیامت کی نشانیاں نظر آئیں ناہش اور فریاد تو کمزوروں کا عمل ہے۔
 شدوں کی چٹا بادی منظر میں معانی لتوی اور ڈنڈہ جہان راست اس معاملت کو کوڑا مہاجن پر چھوڑنے کا سلاہ
 یا درخواست معلوم پڑتی تھی اس باخیاہ اندام پر غلطہ کا ہر دمی نشست بد نہاں رہ گیا تھا جیسے کرنے والوں کو بھی خود اپنے اور یقین نہ آیا تھا اور
 اس ناہش کی کارروائی پر دوسری شق کسی کے دیم و گماہی میں تھی کہ اپنی حق ملی کے لئے قس کمال شیر خاں عار عام در عدالت کھڑا ہو
 انہیں دوسری عمر قریات بند ضابطہ دیوانی اور فیضی ایکٹ میں بیوں میں دہائے ایک ہی ڈنڈے سے سب کو اپنے راستہ ہانکنے کی تھی
 بہر حال ہوا وہی جودہ اپنے ہاتھ سے ان کی آن میں جلد کا ڈنڈا گھما کر کہہ کر تھے تاہم یہ کتابیں کھلیں اور ذرا تاخیر سے انصاف ہو سکا۔ عدالت میں
 دعا علیہم جواب ہی کے لئے نہ گئے ایک طرف ڈگری بیگار کے استغزار حق کی ہو گئی اور ساتھ ساتھ غصہ ڈنگ بیڈہ نوعیت کے لوگوں پر آئندہ
 کے لئے حکم اتعاری جاری ہوا کہ ضروروں کو کام پر جانے سے نہ روکیں۔ اس عدالتی فیصلہ کے سہارے کر یا مہاجن نے اپنی تباہی کو کی فصل
 پر کام کے لئے نہ جانے کے سبب اپنے جیسے جیسے بھاری رقم کے مطالبہ کا دوسرا مقدمہ دائر کر دیا۔ اور قری قری فیصلہ میں کوئی مانا دیا تو نہ تھا
 مگر دعا علیہم کے گھر گھر گئے جینس، بیگر بکری تھیں، جو ان بے زمین غیر کاشتکار دیہاتیوں کا اب واحد ذریعہ کاسبانہ تھیں اور مہاجن نے ان تمام
 مویشیوں کو قرق کے کا بنی باؤس، اخل کرنے کا پروانہ حاصل کر لیا اور فوراً قرق امین عدالت کے ذریعہ گھر گھر چھپا کر کہ جینس سے لے کر
 جینس تک ہر جانور قرق کر لیا اور سب سب کا بنی باؤس ہو گئے۔ اس طرح کاشتکاری تمدن سے دھکادے کر بیٹھے انہیں لگائی میں پھینکا اور
 اب تھر کے دور وائے شکامی دہ گئے جیستی کا تھان تھان ویران ہو گیا، اور ایک ترب پھر موت کا سناٹا ماری ہوا اور موت کے نلٹے میں سے
 اندھیری رات کی چادری آڑا پھر زندگی کیچے کی طرح دوریائی اور ان کی آن میں کچھ اک کچھ رہا اور کن کچھ راسپ ہو گیا اور سانپ بھی چیل افنی
 — اور اس اندھیری رات کی حدیں و ڈنڈا کار کی صبح سے ملی ہوئی تھیں پیچوں کے بل جل جل کر راتوں رات گرہ بنی ہو گئی اور گھر بچے ایک ایک
 جو ان خاموشی ساتھ ہاتھ میں لامٹی اور سر تھیلی پر تے نکل گیا۔ اور اسی دوران کوڑا مہاجن کے دوسرے کی تائید کے لئے عدالت میں حاضر ہو کر
 بندہ ملی کا بیان دینا آغاز ہو گیا۔ بندہ ملی کے اس نوعیت کے اور سب کام ان کے مختار عام قس کمال شیر خاں کے ذریعہ ہوا کرتے تھے۔
 اور خرد بندہ ملی کے عدالت میں جانے کی فرت نہ آتی تھی لیکن اس کیس میں خاص طور پر عدالت دیوانی نے طلب کر لیا۔ اگرچہ یہ مذہم بات تو باطل

نہ تھی کہ عدالت میں بیان دیئے جائیں تاہم بندہ ملی کی حیثیت کے لوگ عتار عام کا رند سے اسی لئے دکھا کرتے ہیں کہ نکر سائش کے تو یہی سنتا میں زیادہ سے زیادہ وقت ہم دوران سے دور رہ کر شخص خوشنود کے ساتھ ہر وقت غم جاناں میں ڈوبے اور اس لئے منتشی رہیں پھر کوئی مل جہاں نے اپنے ذاتی کام میں سرکار کو تحیف دینے کا مقصد نذرانہ بھی پیش کیا اور نہ اراضی میں مخصوص حقوق کاشت اور دستور دی کے مطابق بیگار کا قوری اختیار دینے کے بعد وہ مرد سے کو آخری منزل تک پہنچانے کے ذمہ دار تو نہ تھے، اگر یہ حقوق لینے والے کے ہاتھوں میں جان بولی تب ہی محکمہ کا کر خریدے گا۔ پھر اصل بات تو یہ تھی کہ معاملہ ایک فریق تھا، دوسرا فریق بے جان بھی تھا ساتھ ہی ساتھ سرکش بھی، اگر اس وقت وہ لوگ اگر اپنی دادرسی چاہتے تو کوئی بات نہ تھی، بندہ مل کے طبقہ میں عام دستور تھا، ہر مل ہی حقوق اسی طرح ان کے نام بھی تحریر کرتے جو انہوں نے کوڑی مل کے نام رکھے تھے گو ایک مل پہلے کوڑی مل کے ہاتھ میں تھا جس کے بعد دوسرا برہما ان کے ہاتھ میں دے دیتے اور پھر کوڑی مل جانے وہ جائیں۔ یا اگر دونوں میں سے ہر کوئی بھی فریق نذرانہ کی رقم جمع کر دیتا تو بیان میں اس کے حق میں کہہ دیتے کیونکہ اس طبقہ میں زبان دینے لینے کے متعلق اصول یہ ہے کہ جس وقت ہر کوئی ہم کہیں وہ ہماری زبان ہے۔ اور ہمارا کوئی مل غلط کی تعریف میں نہیں آ سکتا۔ ہر مل عدالت میں بندہ مل کا جانا ناگنیر تھا اور فشی کمال شیر خاں سے اس کو مزید وزن دیا اور غامضی اس میت کے ساتھ بھاڑا کر جانے کے لئے ملشی کی کیونکہ زام رایت مضبوطی کے ساتھ ہاتھ میں آنے کے بعد یہ پہلو فروغ تھا کہ سرکار کو تحیف دی جائے تھی، کوڑی مل جہاں نے ہاتھ کھول کر خرچ کیا، بندہ ملی کو کیا وہ تو نہ سونا پیش کھینچے کے علاوہ فشی کمال شیر خاں سے اس کے بعد سب سے فہرے کا رندوں اور بندہ ملی کے ذاتی خدمت کا ایک کو نذرانہ ادا نام اکرام سے نرازا۔ اور عدالت کے سب چھوٹے اہلکاروں کو مقررہ چوٹی، افغانی روپیہ کے بجائے ایک روپیہ سے شروع کیے کے پانچ روپیہ تک دست غریب کرایا، اور اس کے عیوض چھوٹا عدالت سے بندہ ملی کی فشی کی اپنی سموت کے مطابق تالیخ اور غامضی طور پر وقت مقرر کر لیا تاکہ انتظار نہ کرنا پڑے اور سرکار کے چھپتے ہی مقدمہ پیش ہو جائے۔

چنانچہ قصبہ سے بعد دوپہر اچھی پر سوار ہو کر بندہ ملی اور فشی کمال شیر خاں تقریباً چھ بجے پہنچے اور سب کام پہلے ستیا رہا تھا، آسانی یہ تھی کہ فریق ثانی میں سے ضروری جواب دہوں کے لیے کوئی آیا ہی نہ تھا اور یہی شاید آٹا کی میت کے ٹھیلے تھا، ہر حال زور و زور مالک کا درختا یہاں کہ ابلی کے ملشی بازو تھا خواہ معاملہ مفاد کوڑی مل جہاں ہی کیوں نہ ہو اس نظام میں تو غیر جلی غیر ملشی امر تھا، جیسے منصب ناگ شیر کے قابل پر بیٹا نکھ میں اکھ ڈال کر بجائے پھر پچھلا تو یہ ہی نہیں مکمل طور پر تباہ کی تھاجس کا نیاز جان کی شہین تا اب ملکتی رہیں گی۔ جہاں کے دوسرے کی مدد میں کسی مدعا علیہ نے کوئی خدمتاری داخل نہیں کی تھی اور تاہم میں معزز اور معتبر ترین متعلقہ شخصیت میر بندہ ملی کا بیان ہو گیا، سولہ بجے صبح حتم کرتے ہی اسی پر حصر کرتے ہوئے اسٹونوگراف کو بلا کہ خضر کی تجویز بل دی اور سولہ گھنٹہ دے دی۔ کوڑی مل جہاں اس طرح مقدمہ جیتنے پر کہ ہر ملشی نہ چٹکری نہ لگ آ یا چوٹھا، بہت خوش ہوا۔ اور سرکار کی فشی کمال شیر خاں کے سامنے قصہ سچ لکھ لکھا باب علی پڑ نہ لکھ لکھا مگر حاضر ہونے کی اجازت چاہی جس کو فشی کمال شیر خاں نے دیں کچھ ہی پر کھڑے ہی کھڑے پہلے سے پیش ہی سرکار کے کالی میں ڈالا۔ لکھی چڑی دو دو۔ سرکار کیوں نہ منظور کرتے کے ساتھ ہی جہاں نے دوسری اجازت چاہی کہ اسی ہستی پر اس کو بھی سرکار کے ساتھ ساتھ قصبہ میں ساتھ جایا جائے تاکہ فوراً پہنچے ہی مذکر گزار دے اور یہ ذرا وقت کا بندہ مل سے بہت کچھ لپٹ پیش کیا۔ جینو پہنے والوں میں تری جہاں تو یہ ہے جس کو تقریباً شہر کا درجہ دیا جاتا ہے۔ لہجہ تو خواہ اس کا مقروض ہی ہو لیکن جہاں کو اپنے سامنے نہ

چادر پانی پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتا۔ اور آج کوڑیا مہاجن ہاتھی پر سوار ہو کر ساتھ جانا چاہتا تھا۔ گنیش جی (ہاتھی کی شکل کے دیوتا) کی توجہ جاتی پھٹ جاتے گی اور بندہ عمل کے بزرگوں کی قبریں شق ہو جائیں گی۔ لیکن بنیادیں نقصان کی ترازو سرنے میں بھی رکھنا ہے اور اس طرح سرکار کے ساتھ ہاتھی پر سوار ہو کر جہاں سے وہاں تک جانے کی قیمت خرب بھگت تھا اور اس سفر میں جو سہری روپہلی منزل ہاتھ آتی تھی وہ بھی سامنے تھی۔ اس وجہ بزرگوار ہونے کے بعد متعلقہ لوگوں پر اس کی ہیبت عادی ہو جائے گی اور پھر تھوڑے سے روپہرے کے مزید اختلاف میں کام چل پڑے گا چنانچہ دستور دیسی واجب ارض آئین فہم کے ذریعہ سرکار جلائے ملکہ کا تنکاروں سے رقم نیلانہ کا جو نذرانہ وصول کرنے کے مجاہد ہو جاتے تھے وہ غیر ہی خریداری کے کوڑیا مہاجن نے پیش کی، گویا اس طرح تقریباً اس ہاتھی کو خرید کر پیش کر دیا جس کی پیٹھر پر اس وقت وہ سرکار کے ساتھ بیٹھ کر جانا چاہتا تھا اور یہ نذر سرکار نے قبول فرمالی۔ ساتھ ہی ساتھ فٹشی کمال شیر خاں اپنی حقیرہ خدر سے اور ہاتھی کے دونوں نوکر جہابت اور چرکنا، بندہ علی کا ذاتی خدمت گار سب کے سب انعام اکرام سے نوازے گئے۔ اور ہاتھی اس ترتیب کے ساتھ اور اس ترتیب کے ساتھ آدمی و ہاتھی کی تاریخ میں اپنی توہمت کا پہلا لاہ چھند ہاتھی کچھری سے قصبہ روانہ ہوا کہ صدری نشست یک نشست ہو دے کہ تھی جس میں سرکار بڑا جان تھے بقیہ گتے پر سرکار کے پیچھے خدمت گار دہاتے ہاتھ پر فٹشی کل شیر خاں، ان کے پیچھے چرکنا اور سب سے پیچھے ٹھیل کے ڈھلان اور دم کے جٹاؤ پر کوڑیا مہاجن لکھنے، چپکنے اور بیٹھنے کے بین بین متذ نہ سہی میکن نمایاں۔ قصبہ بندہ میل تھا۔ ہاتھی چل پڑا کچھری مرکز پر تقریباً گیا د میل سے کرنے کے بعد مغرب کی غماز کا وقت ہو گیا۔ راستہ کے کنارے قدیم شکل کے دودک کی بات چار پانچ دیگر رقبہ پر استادہ پڑنے دینتوں اور جھاڑیوں کا ایک گٹھا خطہ استادہ تھا جس کے اندر کسی بزرگ کا مزار تھا، اس نندہ سے بالکل محق ایک چھوٹا سا کنواں اور غیر ارضی کا چھوٹا قطر تھا اور وہ میں سرکار نے نماز پڑھنے کے لئے ہاتھی بٹھانے کا حکم دیا جہابت نے ڈول رسی نکال کر بلدی بلدی پانی کھینچا۔ خدمت گار نے چادریں بچائیں۔ پانچ کے پانچ مرکز کی امامت میں نماز ادا کرنے کھڑے ہو گئے، کوڑی مل دوسری جانب ہاتھی کے بکھوٹے سے دھوک لگا کر کھڑا ہو گیا۔ ایک دم جھاڑیوں کے اندر چاروں طرف سے ٹھہرندہ جوان نکل پڑے، ایک ایک قزاق رہزن کو اچھی طرح پہچان کر کوڑیا مہاجن تو پانی بھرنے کی رسی کے سہارے بڑی چابک دستی کے ساتھ چپکنے سے کنوئیں میں اتر گیا۔ اور یہ سب کا سب گروہ ان پانچ آدمیوں پر دھکیاں برساتا آن پڑا۔

..... فضا میں ایک مرتبہ تو فٹشی کمال شیر کی مخصوص شیر کی سی غول سنائی پڑی اور پھر تو آدھ گھنٹہ مسلسل بجز مرکز پر چھٹ پلے جیسے نماز کے اور کوئی آواز بھی نہ سنائی دے سکی۔ ڈھانی سوادھی اور پانچ نفر ایک ایک پر پچاس پچاس کا اوسط۔ اور دوسرے روز عمل ابھی جب تھانہ دار پانچ کھڑے لے کر موافق واردات پر پہنچا تو ہاتھی کے کھنسل گھوٹوں سے قید کی ہوئی چھوٹی بڑی ڈھیر یوں کے علاوہ کوئی سالم لاش بھی نہ پاسکا اور نہ پوسٹ مارٹم کرنے والا لاکھڑی رپورٹ میں کسی کھوٹڑی کو کسی دھڑ پھٹ کر سکا۔ البتہ گوشت کے متفرق ڈھیر میں ایک انگلی ہاتھ آئی جس میں نیلم کی انگی ہوئی ایک انگوٹھی سے اتنی شادخت ہو سکی کہ یہ بندہ علی کی تھی۔

ہنسی آگئی

محمد احسن فاروقی

محروم کو وزیرن کے ساتھ کٹھی دفعہ سب سے الگ ہو کر کھٹے ہوئے اور کٹھی دفعہ آرٹ ہاؤس سے ساتھ بٹکتے ہوئے دیکھنے کے بعد ایک دن میں نے پوچھا: ابے یہ کیا تو نے لگا رکھا ہے؟

اس نے کچھ خاموشی کے بعد مسکرا کر کہا: "میاں پیسے آپ دیتے ہیں اور مرے میں کرتا ہوں۔"

میں چونک پڑا۔ اس نے میرے راز کی طرف دلوں ذکاوت کے ساتھ اشارہ کر دیا۔ میں چائے کی میز پر قنادی ادھر ادھر آباد رہا تھا۔ وہ گرم گرم پراٹھے لینے لگیا۔ میں سوچنے لگا۔ وہ برابر دیکھتا رہا تھا کہ میری دیرین پر نظر تھی۔ وہ کسی نہ کسی پہانے میرے پاس آ جایا کرتی تھی پیسے مانگا کرتی تھی۔ میں دے دیا کرتا تھا۔ ایک مانگتی تھی تو دو دیتا تھا۔ وہ جوان تھی۔ گوری تھی۔ اس کا جسم اور اس کی صورت نے میرے دل میں گھر کر لیا تھا۔ میں اس کے حالات بھی جانتا تھا کہ اس کے شوہرنے اسے مار کر نکال دیا تھا اور وہ ماں باپ کے پاس آ گئی تھی۔ میرے دریافت کرنے پر وہ اپنا حال بتاتے ہوئے رونے لگی تھی۔ انجھل سے آنسو پو پھنے کے انداز پر مجھ اس پر ترس بھی آ گیا تھا۔ وہ کئی کئی دفعہ میرے پاس آنے لگی تھی۔ میں اسے محبت کی نظر سے دیکھتا۔ وہ قریب آ کر پیسے مانگتی۔ یہی دو آنے چاہتے۔ میں دن میں اسے قریب ایک روپیہ ضرور دے دیتا۔ کسی کسی دن ایک سے زیادہ بھی ہو جاتے۔ میں چاہتا تھا کہ اس کے لئے کوئی مستقل انتظام کر دوں اور ماں میرا اس سے متعلق تعلق بھی ہو جائے مگر میری اس کوجھونے کی اب تک ہمت نہیں ہوتی تھی۔ محمودیہ سب چھپ چھپ کر دیکھ رہا تھا اور محمودیہ کے پاس آیا اور پراٹھے میز پر رکھ کر سامنے تن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ میرا بچپن کا ساتھی تھا۔ میری والدہ کا پالا ہوا ہمیشہ میرے ساتھ رہتا تھا اور مجھ سے ہمیشہ کھل کر بات کر لیتا تھا۔ اسے سر سے پتھر تک دیکھ کر میں ہنسا اور کہنے لگا: "مجھے یہاں آنے پر تھے دس دن سے زیادہ تو ہو گئے ہوں گے۔ میں آنے کے ایک دن بعد سے دیکھ رہا ہوں کہ تو وزیرن سے مل رہا ہے آخر معاملہ کیا ہے؟"

"میاں آپ آنے والے دی ہی سے اسے پیسے دے رہے ہیں۔ میں نے کہا پیسے فضل پہنک رہے ہیں۔ آپ سچا ہی کریں گے میں پیسے وصول کر لوں۔ تو دوسرے دن جب وہ آپ کے پاس سے نکل کر آئی تو میں نے ہاتھ پکڑ کر مروڑ دیا اور ٹھیکتا بڑا ادھر آرٹ ہاؤس میں سے گیا سو۔ اسے دل سے جھوڑو پھوڑو۔ یہ کیلک کرتی ہوئی۔ ٹھیکتی چلی گئی اور پھر میں نے

"ابے تو نے یہ جبارت کی اور یہ زبردستی، بڑا پرماش ہے۔"

"ہاؤس کے ساتھ یہی کرنا چاہئے۔ آپ کا حسرت سے دیکھنا پیسے دینا۔ دل کی بات دل ہی میں رکھنا۔ سوچتے رہنا یہ کریں گے وہ

کر پگھے شریف اور آپ کے درجہ کی عورتوں کے لئے ٹھیک ہے۔ مگر یہ بخوبی۔ آپ کو ٹھگے جائے گی اور بنتی رہے گی۔ فضل
میں آپ کا پیسہ جانے گا۔ میں آپ کے ساتھ بچپن سے ہوں آپ کو سمجھتا ہوں۔ آپ ان کے ساتھ بھی دیا سلوک کر رہے
ہیں جیسا اپنے درجہ کی عورتوں سے کرتے ہیں۔ میں نہ معلوم کتنے بار دیکھ چکا ہوں۔ ان کی روپیہ سہمیوں سے ہونے
وہ راضی ہوئیں۔ یہ عورت بڑی سیانی ہے۔ یہ آپ کو ٹھگے جائے گی۔ میں سب پیسے وصول کرنا جاؤں گا۔ میں نے یہی طے
کر لیا ہے۔

اس وقت بات ختم ہو گئی مگر میری وزیر کی طرف توجہ میں ایک خاص فرق آ گیا۔ مجھے قریب قریب سب ہی چھوڑا
اچھی لگا کرتی تھیں۔ ان کے خاص طور پر حسین ہونے کی بھی ضرورت نہیں تھی میں حافظ کے اس نظریہ کا قائل تھا۔

شاہد آئیست کہ مرنے دیہاتے دار۔ بندہ طلعت آئی ہاشم کر آن دارد
اکثر ایسا ہوا کہ جسے لوگ بد شکل کہتے اس میں بھی مجھے اُن نظر آئی اور میں اس پر سر دھنے لگا۔ وزیر کو دیکھتے ہی
وہ میرے دل میں سا گئی تھی۔ میں اسے عورت سے دیکھنے لگا تھا۔ وہ مسکراتی تھی اور خاص ادا سے مجھ سے آنکھیں ملا کر جھکا
لی تھیں اور سنجیدہ ہو گئی تھی، وہ بار بار میرے سامنے آتی رہی تھی اور میں اس کے جسم کا جائزہ لیتا رہا تھا، اس کی نند تھی
بھرا بھرا جسم اور سخت سخت گوشت خاص طور سے دلکش ہو گیا تھا۔ اس کا رنگ صاف تھا گھر اس میں سیلا ہٹ تھی۔ جی
چاہا تھا کہ اُسے خوب صابن سے مل کر صاف کیا جائے۔ اس کے کپڑے بھی بہت سیلے تھے اور ان کو بدلوا کر صاف نئے
کپڑے پنانے کو جی چاہتا تھا۔ اس کے بال بالھے ہوئے تھے مگر دو چار پھیروں کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ انھیں ٹھیک کر کے
پٹیاں بنا کے میرے سامنے آئی۔ چھوٹی سی چوٹی سیچھے کلکتی ہوئی نظر آئی۔ اس کا چہرہ بھی زیادہ دلکش معلوم ہوا۔ پورے جسم
سے زیادہ دھلا ہوا ہونے کی وجہ سے صاف گورا نظر آیا۔ ماتھا چوڑا ہی تھا مگر اس پر ایک نشان تھا۔ آنکھیں بڑی تو نہیں
تھیں۔ مگر چہرہ پر مناسب معلوم ہوتی تھیں۔ گال شرف تھے اور ان کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں۔ جن کی وجہ سے ان کے اور
تھوڑی کے درمیان بڑے دلکش گڑھے نظر آتے تھے۔ ٹھڈی بھی نکلی ہوئی تھی اور اس کے اوپر بڑا دھانا تھا ہونٹوں
کی ساخت ایسی تھی جیسی میں نے پہلے کسی نہیں دیکھی تھی۔ یاقین کہنے میں اور مسکانے میں ان کی خاص حرکت نظر آتی جو
دل کو تڑپا دیتی۔ میرا تجربہ کہتا تھا کہ ہر عورت کے ہونٹ بالکل منفرد ہوتے ہیں اور ان میں کچھ نہ کچھ خاص ادا بالکل مخصوص ادا
منفرد ہوتی ہے جس کی وجہ سے مرد کا سب سے پہلے منہ چوم لینے کو دل چاہتا ہے۔

ایک دن میں اسے دیکھتا رہا اور مجھے عروس ہوا کہ وہ اپنے تئیں ہر ہر پہلو سے دیکھنا چاہتی ہے۔ میں نے اس سے بات
کرنا چاہی مگر میری ہمت نہ بڑی۔ رات وہ حقیقت سے زیادہ دلچسپ عجم کی صورت میں میری نگاہوں کے سامنے رہی اور خواب
میں بھی ایک ایسی بیگن کر آتی رہی۔ دوسرے دن صبح کو میں جھٹنے نکلا تو دیکھا کہ وہ آ رہی ہے۔ جوانی کا مست جمجمہ بکری کی پٹھیا کی طرح
حرکت میں تھا۔ قریب سے گزرتے ہوئے شہر گئی۔ اس کے ہونٹ دلکش طور پر ہلے اور بڑی سرلی آواز آئی۔

”میاں مجھے کچھ پیسے دیجیے۔“ اس کے چہرہ پر بے باکی تھی اور یہ کہنے کے بعد اس کے ہونٹ کھلے رہے۔

”پیسے، پیسے، پیسے؟“

”یہی چار آئے۔“

”بس۔ اچھا چار کی جگہ آٹھ لے لو اور میں نے پرس نکال کر پیسے ڈھونڈے۔ نظر ایک روپیہ پر پڑی اور اسے نکال کر میں نے

اُسے دیتے ہوئے کہا: ”لو یہ روپیہ لے لو۔ جب بھی ضرورت ہو۔ روپیہ دو روپیہ مجھ سے مانگ لے جایا کرو۔“
یہ کہہ کر میں آگے بڑھے ہی دلا تھا کہ اس کے چہرہ پر مجھے دلکش ہرنگی نظر آئی۔ میں نے رک کر کہا: ”تمہارا نام کیا ہے۔ کون ہذا؟
کہاں رہتی ہو؟“

اس کے گالوں پر بخون دوڑا اور وہ کہنے لگی: ”میرے ابا آپ کے سامی ہیں۔ اماں آپ کی اماں کو یاد کرتی ہیں۔ آپ کی وہیں
جب یہاں آئی تھی تو اماں ان کے پاس آیا کرتی تھیں۔ اماں کہہ رہی تھیں کہ وہ بڑی حسین ہیں جیسی آپ ہیں۔ میرا نام وزیر بن ہے۔ میں
ایک اور گاؤں میں بیاہ گئی تھی پانچ برس ہو گئے۔ میاں مجھے بہت مارتا تھا۔ بڑی بڑی توڑ ڈالتا تھا اور اب اس نے مجھے ماں باپ
کے پاس بھجوا دیا۔ کہتا ہے تو بچہ ہے۔ میں دوسری شادی کر دوں گا جس کے بچے ہوں گے۔ تو بجز زمین۔ ایسی پر محنت سے
کیا خاندان میری قسمت ہی خراب ہے۔“ یہ کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آئے اور بھل بھل پٹپٹنے لگے۔ وہ میسے ڈوپیٹ کے آہٹل سے
انھیں پرچنے لگی۔

”معد نہیں۔ مجھے تم پر ترس آتا ہے۔ خیر تم کو جب بھی ضرورت ہو۔ میرے بٹلے کے اندر بغیر ڈر سے چلی آیا کرو اور مجھ سے
پیسے لے جایا کرو۔“

یہ کہہ کر میں آگے بڑھا اور وہ مخالفت رُخ چلی گئی۔

میں شہر سے اٹکا کر اور خاص طور سے اپنی بیوی کی زبردستیوں سے متغیر ہو کر گاؤں میں دل پہلانے کو آیا تھا۔ یہاں زندگی
منظر اور سکون کی زندگی میں وقت کاٹ کر اطمینان حاصل کرنا چاہتا تھا۔ مگر آتے ہی یہ عورت سامنے آ گئی اور وہ ماضی مزاجی جس کی
وجہ سے میں نے اپنی بیوی کو پسند کیا تھا اور اسے اتجاؤں کے بعد شادی کرنے پر راضی کر لیا تھا پھر عمو کر آئی تھی۔ مجھے بیوی کے غریبوں
کی وجہ سے تمام عورتوں سے نفرت ہو چکی تھی اور میں نے طے کر چکا تھا کہ عورتوں کی طرف سے منہ پھیر کر زندگی گزار دوں گا۔ مگر میں
جس سکون کا خواب دیکھ کر یہاں آیا تھا اس میں آتے ہی رختہ پڑ گیا تھا؟ کیا یہ عورت زبردستی میری زندگی میں کود آئی تھی؟

باغوں اور کھیتوں کے درمیان بیٹھے ہوئے اس کا تصور میری آنکھوں کے سامنے تھا اور وہ مجھے قدرتی فضا کا مثالی عمو اشارہ
معلوم ہونے لگی وہ جمور تھی۔ حد کے قابل تھی اور مجھے اس پر ترس بھی آ گیا تھا۔ میں گاؤں میں سے بھی گزرا اور وہاں بھی میری نگاہ
لوکیوں پر پڑی۔ ہر قسم کی لوکیاں۔ وہ سب بن بیاہی کھیتی ان کے باپ میرے سامی تھے۔ انہوں نے مجھے سلام کئے۔ میں نے
لوکیوں کو چادے سے منہ چپا کر گھر میں گھس جاتے ہوئے دیکھا۔ ایک اسامی نے اپنی تین جوان لوکیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مجھ سے
کہا: ”میاں یہ تین پہاڑ سر پہ ہیں کچھ عمو جو جائے تو ان کو پار لگادیں۔“ میں نے مدد کا وعدہ کیا لوکیوں کو غور سے دیکھا۔ مگر کوئی بھی ڈیرن
لی طرح اچھی نہ معلوم ہوئی۔ یہ سب کچھ پھل تھے۔ سایہ پھل مجھے پسند نہیں تھے۔ وزیر بن پورے طور پر پک چکی تھی اور پھر مرد و شیدہ بھی تھی۔

وہی سب سے اچھی رہے گی۔ میرے دل نے کہا۔

جیسے واپس جوتے دقت مجھے خیال ہوا کہ وزیر کو مستقل طور پر اس میں رکھ دیا جائے۔ خوب مانجھ کر صاف کر کے پچھے کپڑے پہنا کما سے بڈروم میں بٹھا دیا جائے اور جب باہر سے آؤں تو وہ لیٹ جائے اور تمام وقت بیٹھی رہے۔ سکون اور اطمینان کے لئے شہر کو بالکل بھول جانے کے لئے یہ ضروری معلوم ہوا اور عورت! وزیر کا شمار عورتوں میں نہ ہونا چاہیے۔ وہ ان عورتوں کے باطل متعاود تھی جن پر میں جان چڑھتا تھا۔ وہ جنگلی جانور تھی جس کو میں پال لینے کا خیال کر رہا تھا۔ میں بلیاں اور کتے جی پل چکا تھا جو بڑی لے آکر انگ کر دیئے تھے۔ اب مجھے ایک پالتو جانور مل رہا تھا جو اس کے علاوہ ایک حد تک بڑی جی ہوگا۔ مجھے اس خیال سے ایک خاص قسم کی خوشی ہوئی میں تہذیب یافتہ تجربہ کار حکم چلانے والی بڑی سے جھاگ کر تھکتی زندگی میں پناہ لینے آیا تھا۔ مجھے کھیتوں کا باغوں کا ٹھنڈی ہوا کا اور اطمینان کی زندگی ہی کا خیال تھا۔ مگر اب محسوس ہو رہا تھا کہ اس زندگی کے سب عناصر ایک عورت کے جسم میں سمٹ کر گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ قدرت کے سب اثرات مجھے ایک جگہ مل جائیں گے۔ تھکتی زندگی کے ساتھ ایک تھکتی عورت بھی ضروری تھی تاکہ زندگی کھل سکے بلکہ کامل ہو جائے۔

میں یوں سمجھنے لگا تھا اور وہ میرے یہاں آئے گی نہی۔ بڈروم میں میں ممبری پر لیٹا ہوا سوچتا ہوتا یا کوئی رسالہ پڑھتا ہوا۔ وہ دروازہ کھول کر اس کے پٹے سے لگ کر کھڑی ہو جاتی۔ میں اُسے غصے سے دیکھنے لگتا۔ وہ مسکراتی۔ اس کے چہرہ پر بڑا دلکش رنگ دوڑ جاتا۔ اس کے مزے آواز آتی۔ کچھ خرچہ دیکھئے۔ اس کا منہ کھلا رہتا۔ میں پرس سے پیسے نکال کر جتنے بھی ہاتھ میں آتے مے دیتا۔ قصور ہی دیوہ خاموش کھڑی رہتی جیسے کہ انتظار میں ہو کہ میں کچھ کہوں۔ پھر میں اسے دیکھتے جاتا۔ وہ اور بھی اچھی معلوم ہوتی۔ میرے جسم میں کوئی حرکت ہی نہ جاتی اک دم سے وہ کہتی "اب میں جاؤں؟"

میرے منہ سے نہ معلوم کسی طرح نکل جاتا۔ اچھا۔ اور وہ چلی جاتی۔

بہی کچھ روز ہی اور دن میں کئی دفعہ ہوتا رہا۔ ایک دفعہ جیسے وہ باہر نکلی میں اٹھ کھڑا ہوا اور کھڑکی سے پھاٹک کی طرف جھانکنے لگا۔ میں نے دیکھا کہ محمد اس کے پاس آیا اور چھڑتا ہوا اس کے ساتھ پھاٹک کے باہر نکل گیا۔ مجھے اس بات سے کوئی رقابت محسوس نہیں ہوئی مگر میں ہر بار جب وہ میرے پاس سے نکل کر جاتی تو جھانکتا ضرور مجھے محسوس ہوا کہ محمود تاک میں لگا رہتا ہے اور جیسے ہی وہ نکلتی ہے اس کے پیچھے لگ لیتا ہے۔ کئی دن کے بعد میں نے دیکھا کہ وہ پھاٹک کی طرف نہیں گئی۔ میں پاس کے بڈروم میں آیا جو آرٹ ہاؤس کی طرف تھا اور میں نے دیکھا کہ وہ محمود کے ساتھ آرٹ ہاؤس سے نکلی اور دونوں باورچی خانے میں چلے گئے یہ دیکھ کر مجھے بھی بھرپوری آئی اور میں سوچنے لگا کہ اب کی آئے گی تو میں بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف گھسیٹ لوں گا۔ مگر جب وہ آئی اور میں اسے غور سے دیکھنے لگا تو اس کا میلا کچلا پن میرے سامنے آ گیا۔ پراسرار طریقہ پر ایک فوسمی میری ناک میں آئی اور دل نے کہا: ابھی چھونے کے قابل نہیں ہے۔ اسے خوب صابن مل کر بلکہ کوئی تیزابی چیز پانی میں ملا کر خوب نہلا دیا جائے اور پھر صاف صاف کپڑے پہنائے جائیں تب یہ اس قابل ہوگی کہ میں اسے چھواؤں۔"

کئی دن میرے دل میں یہی شکوک رہی۔ ایک طرف اس کا غصہ جس حد تک تیز تھا مجھے زیادہ سے زیادہ بھاننے لگا اور

میری طرف اس کی گنگنی میرے دل میں گھن پیدا کرتی رہی۔ وہ میرے پاس سے جا کر محمود کے پاس ضرور جاتی اور پھر ایک صبح کو میں محمود سے سوال کر بیٹھا۔ اس کا جواب پیسے آپ دیتے ہیں مرنے میں آٹا انا ہوں۔ مجھے عجیب قسم کا طرز معلوم ہوا اور میں نے اسے کھ کر لیا کہ محض پیسے دے دینے اور کچھ نہ کرنے کی حماقت سے نکل آؤں گا۔

چنانچہ اس روز جب وہ آئی تو میں نے کہا: کیسی سیلی کچلی رہتی ہے۔ خوب ہنار دھو کر صاف صاف کپڑے پہن کر آیا کرے؟
”صاف کپڑے کہاں سے لاؤں۔ کھانے کو تو بے نہیں آپ سے پیسے لے جاتی ہوں تب تو دہلی چلتی ہے۔ کپڑے کہاں سے آئیں۔“

”سب کپڑے کتنے روپوں میں بن جائیں گے۔ ایک ایک کپڑا بنایا ہو۔ نہانے کے لئے صابن۔ سر میں تیل۔ جسم میں خوشبو سب ہکی کچھ کتنے میں آجائے گا۔“
”میں روپیہ تو لگ جائیں گے۔“

میں نے برس سے دو دس کے نوٹ نکال کر اس کی طرف بڑھائے۔ وہ میری مہری سے آکر لگ گئی اور ہاتھ پھیلا دیا۔ میں نے اس کی سخت سخت بائیں دیکھیں۔ ایسی سخت بائیں میں نے کبھی پہلے نہیں دیکھی تھیں۔ مگر ان میں میل اٹھ رہا تھا اس لئے میرا دل انھیں کپڑے کو نہ چاہا۔ ”سے یہ سہ جا۔ میں اور بھی دوں گا۔ بہت سے کپڑے بنا دوں گا۔ ہر وقت صاف صاف کپڑے پہنے ہوئے چرسے آئے۔“ مجھے تو بہت اچھی لگتی ہے۔ صاف صاف ہوئی تو اور بھی بھیں لگے گی۔

اس کی پٹلیاں میری مہری کی بچی سے لگنے لگیں اور ان کی جھک مجھے محسوس ہونے لگی۔ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ اس کے کپڑوں کا پھپکاہک میں لگا اور میں اک دم سے بولا۔ ”جاؤ۔ اب آنا تو خوب صاف ستھری ہو کر۔“

اس دن وہ پھر نہ آئی اور دوسرے صبح سے دوپہر تک غائب رہی۔ ۳ بجے کے قریب جب میری آنکھ کھلی مگر میں لیٹا ہوا اس کا ہی تصور کر رہا تھا تو دروازے پر کھٹ سے آواز ہوئی۔ میں نے کہا: کون؟

دروازہ کھلا اور وزیرن شرابی ہوئی سامنے آکر میری مہری اور دروازے کے درمیان کی جگہ میں جسم کو بڑے دلکش انداز میں ہڈوا کر کھڑی ہو گئی میں نے اسے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پال گھسے دار بنے ہوئے تھے۔ کلیں لگی ہوئی تھیں۔ منہ پر پاؤ ڈر لگا ہوا تھا اور سرخی دوڑی ہوئی تھی۔ مونٹ کھلے ہوئے تھے اور ان پر پشنگ کا ڈھڑا جم رہا تھا۔ چٹا ہوا بادامی وہ پٹہ سینے پر لہرنا رہا تھا اور بڑے پھولوں والی مرغ فیص کے نیچے ابھر ہوئے سینے اُدھے اُدھے دکھائی دے رہے تھے۔ پیروں میں سفید ٹکڑا تھی اور چپل بھی نکلا ہر تھا کہ وہ اپنے کو اپنے بہترین طریقہ پر سجا کر لائی تھی۔

میں وارفتہ ہو گیا اور اک دم سے اٹھ کر اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس نے ہاتھ جھٹک کر کہا: ”یہ کیا کرتے ہیں مجھے اچھا نہیں لگتا اور کمرے کے باہر بھاگ گئی۔“

مجھے اس کی اس حرکت پر بڑا تعجب ہوا اور میں مہری پر آکر گر گیا۔ تھوڑی دیر تک مجھے ایسا محسوس ہوا کہ جیسے کسی نے نعل کا طنبا مارا اور میں تہور گیا پھر دماغ میں خیالات کا جہنم ابھرا اور میں سوچنے لگا۔ وہ اسی طرح سے میرے پاس آتی رہی تھی اور

آئی بیگ ہو گئی تھی کہ میں کچھ لگاؤ تھا کہ بس ہاتھ بڑھانے کی دیر تھی اور وہ کچھ نہ کہے گی۔ محمود سے اس کا تعلق صاف تھا اور وہ کسی طرح سے پارسا نہیں کہی جاسکتی تھی مجھے یقین تھا کہ وہ ہر طرح تیار تھی۔ صرف مجھی کو کچھ گھنسی آجاتی تھی۔ اسی لئے میں نے اسے صاف سنسکری ہو کر آنے کا سامان چھپایا۔ اگر اس کے ذرا بھی خیر ہو تو وہ سچ بن کر اس طرح اکیلے میں ایسے وقت سامنے آکر اس اداسے نہ کھڑی ہوتی۔ سارا معاملہ بالکل راہ برآگیا تھا اور میں بغیر جھگڑے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑ بھی لیا تھا۔ مگر یہ کیا چیز تھی جو اکدم سے اس کے اندر ابھرا آئی اور وہ یوں ہاتھ جھٹک کر بھاگی۔ اس کا ہاتھ جھٹک کر بھاگنا بار بار میرے سامنے آتا رہا۔ یہ کیا ہوا تھا۔ اب کیا ہوگا؟ کیا وہ بگڑ گئی؟ کیا اب نہ آنے لگی؟ یا آنے لگی تو دروازے سے لٹی ہی کھڑی رہے گی۔ جی ہاں تھا کہ اب پھر وہ ضرور آئے۔ اس سے بات کی جائے۔ پوچھا جائے کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ محمود سے کیا کوئی اقرار ہو گیا ہے جس کی وجہ سے وہ مجھ سے بھاگی۔ کیا وہ یہ سمجھ رہی ہے کہ مجھے محض دیکھنے ہی سے مطلب ہے۔ محض عمر کے مزدوں کے لئے روپیہ دے دینا ہے۔ لیکن ہے محمود نے اسے ایسا ہی کچھ سمجھایا ہو۔

غرض گھیسوں پگھلے بال پٹی نہیں اور میں ملے کر آگیا کہ اس معاملے میں محمود کا کوئی خاص ہاتھ ہے۔ میرا وزیرن سے عشق اگر اسے عشق کہتے زور پڑاتا گیا اور میری ناکامی اسے اور بھی الجھاتی لگتی۔ معلوم نہیں کتنا وقت گزر گیا۔

اکدم سے دروازہ کھلا اور محمود سامنے آیا۔ میاں چائے تیار لگی ہے۔ آٹھ کر منہ دھوئیے۔

میں نے آٹھ کر محمود کے چہرہ کو دیکھا اس کے ہونٹوں پر تجھے طنزیہ مسکراہٹ دہی دہی نظر آئی۔ وہ کمرے کے باہر چلا گیا۔

منہ ہاتھ دھو کر میں چائے کے کمرے میں آیا اور چائے پیئے بیٹھ گیا۔ چائے پیا جاتا اور بار بار محمود کے چہرہ کو غور سے دیکھتا

جاتا جس پر طنزیہ مسکراہٹ اب دہی دہی نہیں بلکہ صاف نظر آ رہی تھی۔

”کیوں اب اسے یہ تیرا وزیرن سے معاملہ اب بہت گہرا ہوتا جا رہا ہے؟ نکلیں تک جائے گا۔ آخر تیرے بیوی بچوں جو شہر میں پھوٹ

آیا ہے۔“

”میرا معاملہ اب گہرا؟ اور اس کی مسکراہٹ اور بھی زیادہ طنزیہ ہو گئی۔“

”آخر چپ کیوں ہو گیا۔ کچھ کہنا نہیں؟ میں نے کچھ تندی سے کہا۔“

”میاں۔ معاف کیجیے گا۔ معاملہ آپ کا گہرا ہو رہا ہے۔ آپ نے اسے کپڑوں کے لئے روپیہ دیئے۔ بی ٹی کراپ کے پاس

آئی۔ اب کیا رہ گیا تھا۔ کہوں کیا ہوتا؟“

”میں نے اس کا ہاتھ پکڑا تو میرا ہاتھ جھٹک کر بھاگی گئی۔“

محمود اکدم سے ہنس دیا اور پھر بولا۔ اسی قسم کی عورتیں آپ لوگوں کے بس کی نہیں ہیں۔ اب مجھے یقین ہو گیا۔“

”اس نے ہاتھ کیوں جھٹک دیا؟“

”یہ کوئی بات نہیں تھی سب عورتوں کو کچھ نہ کچھ مٹرم مزدور آجاتی ہے۔ چاہے کسی ہی ہوں پہلی دفعہ جب مرد انہیں چھتا ہے تو تنگ

مزدور کہتی ہیں۔ مگر میں تو اشارہ ہوتا ہے تیار ہیں۔ آپ کو چاہیے تھا کہ ہاتھ کو اور زور سے پکڑتے بکراٹھ دیتے اور جنگ پر لڑ دیتے۔ وہ

یہی بات تھی اس کی عادی تھی۔ میں شروع ہی سے دیکھ رہا ہوں کہ آپ اسے شریف عورتوں کی طرح سمجھ رہے ہیں اور مجھے معلوم تھا کہ اس

طرح وہ چھلی کی طرح آپ کے ہاتھ سے پس کر نکل جائے گی اور وہی ہوگا۔
”تو اب کیا ہو گا؟“

”آپ کو اس کا کیا بھانپا گیا ہے میری طبیعت تو اس سے بھر گئی۔“

”اس کے جسم کی سختی، گوشت کی سختی نے مجھے ایک نئی لذت دکھائی ہے۔“

یہ سمجھنے کہ سخت چیز کو سخت ہاتھوں سے پکڑنے کی ضرورت ہے۔ آپ اس کے ساتھ اس نرمی سے پیش آور ہے ہیں جیسے پلنے
طبقت کی حرکتوں کے ساتھ آتے رہے ہیں۔ ٹپسے جلتے ہیں۔ اتھ بھی کڑا تو ایسے جیسے آپ کے ہاتھ میں کوئی سکت ہی نہ تھی۔ اسی لیے میں
نے کہا کہ وہ آپ کے بس کی چیز نہیں ہے آپ رو پیہر دیتے رہے اور مزے اور لوگ اٹائیں گے۔

”تو وہ اب ہاتھ سے نکل گئی۔ اب نہ اٹے گی۔“

”میکرو نہیں اٹے گی۔ ہزار بار اٹے گی۔ اگر آپ بھر کے سے ہاتھ پکڑیں گے تو پھر جب تک کہ بھاگ لے گی۔ یہ معاملہ آپ لوگوں میں
دوستی اور رضامندی کا ہوتا ہے۔ ہمارے سگھل میں یہ جنگ اور فتح کا معاملہ ہے۔ دیکھئے کہ دشمن کتنا مضبوط ہے اور اتنی ہی زور سے حملہ
کر کے فتح کر لیجئے۔ اگر جی چاہتا ہے تو یہ بھی کر کے دیکھ لیجئے۔“

اہل کے یہ کہنے سے میرے سوچنے کا طریقہ ہی بدل گیا۔ چائے کے بعد میں کپڑے پہن کر چوڑی ہاتھ میں سے کر ٹپسے نکلا کرتا
تھا۔ گاؤں کی چھٹی سی آبادی سے نکل کر کھیتوں میں ہوتا ہوا کسی بن میں پہنچتا۔ وہاں کچھ دیر ٹھہر کر ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھاتا۔ پیڑوں
میں لگے ہوئے پھولوں کو دیکھتا۔ پھر آگے بڑھ کر دریا کی طرف جاتا۔ راستے میں ناچوڑا زمین تھی جس کی کاشت میں نہیں لایا جاسکا تھا۔ اس
پر برسات کے موسم میں دریا بڑھ کر آجایا کرتا تھا۔ جگہ جگہ چھلی پودے آگے آئے تھے اور نہ معلوم کیسی کیسی جھاڑیاں تھیں۔ ان میں
سے گزرتا ہوا دریا کے کنارے پہنچ جاتا۔ یہاں ایک ناؤ دیکھنے والا اپنی ناؤ لے کر میرے نظر آتا۔ میں اسے پیسے دے کر ناؤ میں بیٹھ جاتا اور
دریا کے اُس پار جا کر واپس ہوتا۔ اب سوچا تو بے گناہ اور میں ساری فضا پر بڑے سکون اندہ چھٹا ہوا دیکھتا ہوا گھر واپس آتا۔ یہی کیا کرتا کہ زندگی
کا حاصل ہی سکون ہے اور اسی میں زندگی گزار دینا چاہتا تھا۔ شہر کے غریبے مجھے ہکھلا دیتے اور ان سے فرار حاصل کرنے کے لئے ہی بنا
آجایا کرتا۔ تین برس ہوئے تھے میں نے شادی بھی کر لی تھی۔ بیوی کو بھی کئی دفعہ ساتھ لے کر گاؤں میں آیا تھا۔ مگر وہ یہاں دو چار دن ہی میں
اکٹا جاتی اور اسے شہر کی تفریحات یاد آنے لگتیں اس لئے یہاں سے واپس ہو جاتا۔ اب کی دفعہ اس نے ساتھ آنے سے صاف انکار
کر دیا تھا اس لئے اکیلا ہی آگیا تھا۔ صرف محمد کو ساتھ لایا تھا کہ وہ سب کام کیا کرے گا۔

مگر اب کی یہاں وزیران بھی نظر آگئی تھی اور قدرت کے سکون میں بالکل کھو جانے کے بجائے وہ سر پر ہوا ہو گئی تھی۔ وہ بھی قدرت
کا ایک حصہ سارے تدرتی عناصر کا ایک اشارہ تھی۔ گرد و رختوں پودوں کھیتوں اور دریا سے مختلف قسمی عجلت تھی۔ آدمی کی نوع سے
تھی اور اس نے اس سکون میں ایک گڑبڑ پیدا کی تھی۔ اس نے قدرت پر سکون سے سوچنے کے بجائے مجھے انسان پہنچنے کی ترغیب
دی تھی۔ پہلے تو وہ مجھے بالکل تدرتی چیزوں کی طرح معلوم ہوئی تھی اور میں اسے اس کی تدرتی جگہ دے کر کال امینان حاصل کرنے
کے خواب دیکھنے لگا تھا۔

میں جانتا تھا کہ محمد گاؤں سے گھبرا کر تھا اور شہر واپس جانا چاہتا تھا۔ میں نے طے کیا تھا کہ وزیرین کو اپنے پاس رکھ لیں گا اور محمد کو واپس چلنے دوں گا۔ وزیرین ضروری کام کر دیا کرے گی اور اس طرف سے مجھے اطمینان رہے گا۔ قدرت میں داخل ہو جانے کے بعد جو دھنچکے ان خدمات کی ضرورت تو ضرور تھی جو محمد انجام دینے کے لئے تھا۔ وہ سب کام وزیرین کر لے گی۔ اور میں قدرت میں موجود ہوں گا۔ مگر وزیرین نے آنے کے ساتھ ہی میری قدرت میں دھنچکی کا رخ موڑ دیا تھا۔ یہی بات کہ وہ قدرت کا اشارہ معلوم ہوئی تھی تبدیلی کی ابتداء تھی اور پھر اس کا بار بار اگر مجھ سے پیسے مانگنا اور بھی زیادہ مجھے اس کی طرف متوجہ کرتا گیا۔ پھر میں نے اس کا محمد سے ملنا سمجھا دیکھا اور میری توجہ اور بھی زیادہ اس کی طرف ہو گئی۔ قدرت کی طرف توجہ اس میں صبح و شام کم ہو جانے کا کام ایک حادثہ کی طرح ہوتا رہا۔ مگر میں قدرت سے انسان کی طرف رجعت کرتا رہا۔ وہ قدرتی چیز تھی قدرتی طریقہ پر چل رہی تھی مگر میں اس کی طرف ہلے طور سے رجوع نہ ہو سکا جب تک کہ اسے کچھ نہ کچھ انسانیت صاف ستھری اور خوش پوش نہ بنالیا۔ اور جب وہ اس صورت میں آئی اور قدرت کی فطرت کے موافق اسے ایک نازیبا غرہ دکھایا تو مجھے بڑا شگ گھا۔ مگر محمد کی باتوں نے یہ سمجھا یا کہ اسے بھی حاصل کرنا ایک جنگ کے بعد فتح ہے۔

جنگ۔ فتح، زندگی یہی ہے۔ میری قدرت کے سکون میں محویت ایک دم تھا۔ اور اب قدرت میری نظروں میں بالکل بدل گئی تھی۔ اب میں غصا میں پیچھے ہٹے کھینٹوں کو قدرت پر انسان کی فتح کی مثال مان کر دیکھ رہا تھا۔ باغ بھی انسان کے ٹھکانے ہوئے تھے۔ زمین کی کاشت اور بیروں کی داشت انسان کا کام تھا۔ قدرت میں بڑی قوت تھی مگر وہ خود بے دخلی یکیشف اور بے ٹکئی تھی اس ایک نظام میں لانا۔ ایک ترتیب دے کر اس سے فائدہ اٹھانا انسان کا کام تھا۔ دریا بھی جسے کان چیر تھی۔ انسان نے اس پر ناؤ چلائی اس سے تھر ٹکالی اور وہ زیادہ مفاد اور زیادہ تفریح کی چیز ہو گیا۔ اب کس طرح قدرت کا بندہ تھا قدرت کا بجا رہی تھا اب میں قدرت کو اس طرح دیکھ رہا تھا کہ وہ فتح کے خوب صورت بنانے والی چیز ہے میرے اندر قدرت کا پیدا کیا ہوا انسان اور قدرت پر فتح پانے والا انسان شاید ہمیشہ کے کش مکش کر رہے تھے۔ پیسے کی فراوانی۔ آرام کی زندگی اور اس پر قدرت کو پوجنے کا فلسفہ جس سے جمہوریت وغیرہ نکلی تھیں، ان سب نے مجھے آرام طلب سکون کا جو ادا اور کابل بنا دیا تھا۔ وزیرین کی طرف توجہ بھی اس کا بی کا نتیجہ تھی۔ بیوی کو شادی پر راضی کر لینا اور شادی کر کے اس کے ساتھ رہنا ہی اپنی فتح سمجھتا تھا مگر اب وہ بھی ایک قسم کی پھانسی اور شکست معلوم ہو رہی تھی۔

اب تک میں واپسی میں بستی کو کمتر کرتا تھا۔ مگر اب مجھے بستی کے کچے مکان انسان کی قدرت پر فتح کے نمونے معلوم ہوئے۔ شہروں کا رخاںوں۔ ذرائع آمد و رفت سب نگاہوں کے سامنے آئے پھرے اور دل میں ایک اٹھنگ پیدا ہوئی کہ انسان کی حیثیت سے مجھے بھی قدرت پر کسی طرح فتح حاصل کرنا ہے۔ میرے گاؤں کو فارم میں تبدیل کرنے۔ اس میں کارخانے بنانے کا منصوبہ بہت پہلے سے تیار تھا مگر اسی پر عمل کو میں ٹل رہا تھا۔ میں قدرت کو خراب کرنا نہیں چاہتا تھا۔ کسی حاکم تھی میری تمام زندگی انسان کی قدرت پر فتح حاصل کر لینے ہی کی وجہ سے ہے۔ اگر قدرت کو اپنے حلال پر چھوڑ دیا جاتا تو یہ کھیت یہ باغ یہ گاؤں وغیرہ کچھ نہ ہوتے۔ نہیں مجھے وقت خراب کرنے کی بجائے اسی راہ ہانگے بڑھنا چاہیے۔ بہت وقت غراب کر چکا اب کچھ کرنا تھا۔

اب میں گاؤں کے چھوٹے سے فائدہ کے بیج میں سے گزرا۔ لوگ مجھے دیکھ کر کھڑے ہو گئے۔ کھیا پڑ کر میرے پاس آیا۔ میں نے

اس سے کہا: میں اس گاؤں کو بائیں بدل دینا چاہتا ہوں۔ اس بازو میں کی دو کانیں ہوں گی۔ یہ کھیت قادم بن جائیں گی۔ شکر کی لگے گی کھیت
ایک کچھ ہو جائے گا۔

وہ دڑ کر کہنے لگا: تو ہم لوگوں کا کیا سودہ گا؟

”تم سب کام کر دے۔ زیادہ آٹنی ہوگی۔ بکے گھر بناؤ گے۔ زمین میں کھسے ہوئے نہیں بلکہ زمین سے اوپر رہو گے۔
وہ خاموش رہا۔ مجھے وزیر کی یاد آئی جو میرے ہاتھ پڑھنے پر گھبرا کر جنگ کھڑی ہوئی تھی۔ اب میری کچھ میں آیا کہ کیوں وہ محمد سے
کوئی الجھن ہی محسوس نہ کرتی تھی مگر مجھ سے جھاگ لی تھی۔ میں اس کے باپ کے ڈوٹے ہوئے گھوکے پاس سے بھی گزرا۔ باپ باہر نکل کر آیا
اور مجھے سلام کیا۔ میں نے کیا: ”تمہارا یہ ٹوٹا گھر بن جائے گا اور تمہیں خوب کام ملے گا۔ وزیر کی دلداز سے کس آئی گر تو اسی گھر میں غائب ہو
گئی۔ میں نے اس کی جھلک دیکھی۔ وہ نئے کپڑے پہنے ہوئے تھی دوپٹہ سر پر نہیں تھا۔

میں بنگلے کی طرف روانہ ہوا۔ بس تو ادب بنگلے کے درمیان میدان سے گزر رہا تھا تو وزیر بن کی جھلک کا تعذر میری نگاہ کے سامنے
خاموشی سے مرکز کی چیز نہیں رہ گئی تھی۔ جو عزم میرے دل میں اٹھ گیا تھا اللہ بن اسلم پر چلنے کا بھی ارادہ کر چکا تھا وزیر بن ہی اس کا ایک
جھٹہ ہو گئی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ وہ اس میں کہاں لڑکیسے نہ بیٹھے گی کہ پٹ کر کیا دیکھتا ہوں کہ وہ خاص چال میں لڑکائی تیزی کے ساتھ میری
طرف بڑھتی ہوئی چلی آ رہی ہے۔

میں گھبرا گیا۔ وہ پاس آئی۔ اس کی سانس بھول گئی تھی مگر بغیر دم لئے کہنے لگی: آپ مجھے دیکھنے آئے تھے تو گاؤں کو چھوڑ کر
ادھر سے نکل آیا کرتے تھے؟

اس کے چہرہ پر مجھ سے ہی کے ساتھ گھبراہٹ دیکھ کر ہی منس دیا۔ میرے اندر تبدیلی کی ایک حد تک وجہ دہی تھی۔ مگر میں جس عالم میں
اگیا تھا اسے وہ سمجھے کی ان نہیں تھی۔ میری ہنسی کو وہ اس بات پر خوش ہونا بھی کہ وہ میرے پیچھے دوڑی آئی تھی۔
”تم میرا ہاتھ جھٹک کر جھاگ گئی تھیں“

”آپ نے اتنے پیسے دیئے دوپٹہ دیئے۔ میں یقینی ہی۔ آپ مجھے دیکھنے رہے۔ محمد نے کہا تھا آپ کچھ نہیں چاہتے بس دیکھنے بھر
کے ہیں۔ مگر اکدم سے آپ نے میرا ہاتھ پڑ لیا۔ میں بوکھلا گئی۔ گھبراہٹ میں جھاگ جانے کے سوا کچھ نہ سوچا چیر خیاں آیا کہ آپ خفا ہو گئے۔
بی سوچ سوچ کر ڈرتی رہی۔ مگر آپ گھر پر آئے میرے باپ سے نیا گھر بنانے کو زیادہ اچھا کام دولہنے کو کہا۔ میرا دل بانسوں بڑھ گیا۔
یہی تیزی سے آپ سے جھاگ تھی اس سے زیادہ تیزی سے آپ کی طرف جھاگتی آئی۔ دیکھئے ابھی پورے طرے سانس بھی نہیں سارا ہی
ہے۔“

”اچھا میرے ساتھ آؤ۔“

وہ مجھ سے دو قدم پیچھے آ رہی تھی۔ میں حڑکڑا کر اسے دیکھتا جا رہا تھا اور سوچتا ہی۔ وہ بالکل قدرتی تھی۔ قدرت نے ہی اسے مرد
پوڑ آئے پر مجبور کیا تھا۔ قدرت ہی نے اسے ہر شخص سے جگ جانے پر مجبور کیا تھا۔ اس کو بڑا کہنا قدرت کو بڑا کہنا تھا جس نے اس کو انسانی
ن ہٹایا تھا اور اب قدرت سے جنگ کرنے کی ایک انسانی تجویزیں بھی منٹ کر دوں گا۔ مجھے یہ بھی خیال ہوتا کہ وہ یہ سب سمجھنے کی بالکل

اب نہیں تھی اور مجھے ہنسی آ جاتی۔ وہ بلی اس ہنسی کو دیکھ کر کھل جاتی۔

بچے میں پہنچ کر میں آتش کے کمرے میں گیا۔ وہ دروازے سے لگ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے میز پر بیٹھ کر وہ خط لکھے ایک پیچر کو کہ وہ ٹیکسٹڈار کو لے کر جلد سے جلد آ جائے میں نے تجویز پر فوراً ہی عمل کرنے کا ارادہ کر لیا ہے۔ دوسرا اپنی بیوی کو کہ اب میں بیکار وقت نہیں خواب کیا کروں گا۔ جس کام میں لگ جائے گی نہیں ضد تھی اس پر آج ہی سے لگ جاؤں گا۔ شہر نہیں آؤں گا جب تک کام اچھی طرح نہ چل سکے۔ تمہارا جب جی چاہے یہاں آ جانا۔

دونوں خط لے کر آئے ہیں باورچی خانے میں آیا۔ محمود کھانا پکانے میں مصروف تھا۔ میں نے کہا: یہ سب چھوڑ۔ یہ دونوں خط لے کر اسی شہر جا۔ ابھی رات نہیں ہوئی ہے۔ کار پر دس سے پندرہ منٹ میں پہنچ جائے گا۔ چل جلدی کر۔

”اور کھانا کون دیکھے گا اور کون کھلائے گا۔“

فدیت باہر ہی کھڑی تھی۔ میں نے اسے بلایا۔ وہ آ کر محمود کے سامنے کھڑی ہو گئی۔ میں نے کہا: ”کھانا اسی پر چھوڑ۔ یہ سب کر لے گی۔“

خط ابھی اپنے پاس ہی رکھئے۔ میں کپڑے بدل کر موٹر نکال کر آتا ہوں سے دوں گا۔“ اور وہ باورچی خانے سے باہر چلا گیا۔

میں خط ہاتھ میں لئے ہوئے لان پر ہٹتا رہا۔ محمود باتا دہ کپڑے پہنے ہوئے موٹر ڈرائیو کرتا ہوا سڑک پر آیا۔

میں نے خط اسے دیئے۔ وہ بولا: ”میرے واپس آنے کی ضرورت ہے۔“

”تو کیوں آئے گا موٹر منجر صاحب لیتے آئیں گے۔ ٹیکسٹڈار اپنے موٹر پر آئے گا۔“

اس نے میرا منہ اس طرح دیکھا کہ مجھے ہنسی آ گئی اور میں نے کہا: ”اب پیسے بھی میرے اور عزے بھی میرے۔“

ادب اور ادیب

ممتاز مہنتی

(ایضمن ملتہ ارباب ذوق اسلام آباد کے سالانہ اجلاس کے لئے لکھا گیا)

مستقر ہے کہ سالانہ اجلاس میں ادب پر دسواں دھار مقالہ پڑھا جاتا ہے لیکن میں مقالہ پیش نہیں کر سکوں گا کیونکہ نہ تو میں عالم ہوں نہ دانشور خالی غول ادیب ہوں۔

اتفاق سے آج یہاں اتنے سارے ادیب بل بیٹھے ہیں۔ تو آئیے آج ہم علی اور کتابی باتوں کی بجائے آپس کی باتیں کریں۔

رسمی باتوں کی بجائے مخلصانہ باتیں! عورتیں مل بیٹھیں تو وہ اپنے دکھ روتی ہیں عاشق مل بیٹھیں تو وہ حسن یار کی باتیں کرتے ہیں۔ پڑوسی مل بیٹھیں تو وہ محلے والوں کی بدعنوانیاں کرتے ہیں۔

آئیے آج ہم بھی ادب کے پردے میں حسن یار کی باتیں کریں۔ اپنے دکھ روئیں اور محلے والوں کی بدعنوانیاں کریں۔

بات فرد کو کرنے سے پہلے یہ وضاحت کر دوں کہ یہ مضنون حلقے کی نائندگی نہیں کرتا یہ خیالات میرے ذاتی ہیں اس کے باوجود میں آپ سے اپیل کرتا ہوں کہ خدا را اس بات چیت سے کوئی اثر نہ بیجئے گا ویسے تو میں نے مخلصانہ کوشش کی ہے کہ اس تحریر میں تاثر پیدا ہونے نہ پائے پھر بھی اگر کوئی صاحب اپنی قلبی کیفیت کی وجہ سے اثر لے لیں۔ تو مصنف تبلیغ کا ذمہ دار نہ ہوگا۔

ہاں تو ادب پر بات دو نادیوں سے ہو سکتی ہے۔ نام اور کام یعنی ادب اور ادیب۔ ادب کی سب سے بڑی قسمتی یہ ہے کہ اس کا نام ادب رکھ دیا گیا۔

اس نام میں ایک دھونس مغوف ہے کہ خبردار بے ادبی نہ کرنا یہ ایوان ادب ہے تجربہ ہے کہ ادیب برا اخلاق کا بڑا شکار بن جاتا ہے۔

مجھے اخلاق کی اہمیت سے انکار نہیں۔ وقت یہ ہے کہ ہمارے ہاں اخلاق کا کوئی منفرد وجود نہیں ہمارے ہاں اخلاق ایک ابلج ہے جو دوسروں کے سہارے کے بغیر کھڑا نہیں ہو سکتا۔ لہذا ادب برا اخلاق کے اجارہ داروں کی اجارہ داری ہے۔

مذہب کہتا ہے میں اخلاق کا سربراہ ہوں میرے بغیر اخلاق ایک بے جان چیز ہے جلد یہ بھی مٹنے لیتے ہیں لیکن اس کا کیا کیا جائے کہ مذہب خود ایک حبشی غلام کی طرح ہے جسے صدیوں سے کوڑے مار مار کر اچھا خادم بنو کی تلقین کی جا رہی ہے۔

عالموں اور طاؤں نے صدیوں سے مذہب پر زین کس کر مولیٰ کر رکھی ہے۔ ذاتی وقار اور اقتدار کے حصول کے لیے انہیں

نے مذہب کو ایک حربے کی حیثیت دے رکھی ہے۔ لہذا اخلاق خود مذہب کی نہیں بلکہ مذہب کے اجارہ داروں کے فکر کی نوٹری ہے اخلاق وہ ہے جہاں نہیں گوارا ہے اور جہاں گوارا خطہ ہے وہ بلا اخلاقی ہے۔

رسم و رواج کتے ہیں اخلاق ہماری گو د میں پلے ہے ہم نے اس کا منہ دھلیا ہے اس کی آنکھوں میں کاجل لگایا ہے۔ اس کا شوشہ رحو کر کوٹ بانہ صا ہے لہذا اخلاق ہماری تخلیق ہے اس کی پہچانی یہ ہے کہ اہل پر ہماری چھاپ لگی ہے۔ ہماری چھاپ نہ ہو تو سمجھ لو اہل صلی ہے یوں اخلاق کے اجارہ داروں نے تخلیق کرنے والوں پر پابندیاں لگا رکھی ہیں پسنے کو داروں کو اچھے کپڑے پہناؤ ان کے پتہ کو کہ رسم کی سنہری زنجیروں سے سجاؤ۔ کریں جو سب چاہے مگر یہ ظاہر نہ ہونے پائے کہ وہ اخلاق کی بندنیوں سے باہر نکلتا چاہتے ہیں۔

تقم کو ضبط سکھاؤ ادب نگاہوں کو !

جناب والا۔ اگر ادب کا نام تخلیق ہوتا تو تخلیق کار پر پہرے دار نہ بیٹھے ہوتے تخلیق کار نے نظر کشی کی۔ بولا،

ماں بچے کو گرو میں لئے بیٹھی ہے باپ حق پر رہا ہے۔

اخلاق کے اجارہ دار چونکہ کیا کہا باپ حق پر رہا ہے بے شک باپ حق پر ہے ہیں انہیں حق پرینے کی عادت ہے لیکن باپ کو حق پریتے ہوئے دکھانا مستحسن نہیں۔ باپ کو اس حرکت کا سرزد دکھانا اخلاق کے منافی ہے لوگ کیا کہیں گے کہ تبرک باپ ہوتے ہوئے بھی بوجت حق پرینا ہے بچے پر کیا اثر مرتب ہوگا اسے احساس ہو جائے گا کہ بڑا ہو کر مجھے باپ کی ملیں جھری پڑیں گی۔

اسلام کے اجارہ دار بولے حق پرینا اسلام کے نزدیک ایک مکر وہ فنس ہے باپ حق پریتے ہیں تو پڑے پٹیں لیکن باپ کو حق پریتے مجھے دکھانا غلط مثال قائم کرنا ہو گا۔

جدید ادب کے علم بردار بولے حق پرینا ایک غلط اور فرسودہ رسم ہے ایسی فرسودہ باتوں کو اچھا نا ادب کی شہ راہ پوچھ کر گند سے بھرنا دھونے کے مترادف ہے ہاں اگر باپ حق پریتے کی جگہ سگرٹ پیتے تو کوئی مضائقہ نہیں۔

حفظانِ صحت والے چونکہ بولے نہ نہ نہ باپ کو سگرٹ نہ پلانا۔ بچہ کیلے کہے گا کہ میرا باپ حالاتِ حاضر سے اس قدر بے خبر ہے اے اتنا ہی پتہ نہیں کہ سگریٹ پینا کینسر پیدا کرتا ہے اس کے ہاتھ سے سگرٹ سے کر سگار تمہارا۔

تو جناب والا ادیبوں کی کیفیت ہمیشہ سے ایسپ کے انسانی کے افس باپ اور بیٹے کی سی رہی جو گد جا بچنے کے لئے گاؤں کے شہر کی طرف عاجز سفر ہوتے تھے۔

ایسا کیوں ہے صرف اس لئے کہ کسی سفر سے تخلیق کا نام ادب رکھ دیا۔

شبہ ہے آپ کہیں گے یہ مفتی ادب کے پردے میں کیا عوامینا کہانیاں لے بیٹھا یقین کیجئے یہ عوامینا کہانیاں آپ جیتوں سے اخذ کی گئی ہیں۔

بھی دونوں مجھے غمخوارانہ کھنے کا مرض لاحق ہوا ان دونوں میں ایک در سے میں مطمئن تھا۔

بریلین ذکرہ ان دونوں مجھے یہ احساس نہیں تھا کہ میں ادب لکھتا ہوں۔ (آپ سے کیا پردہ آج بھی احساس نہیں ہے)۔ جو کہ لافانی

ادب کا لفظ پنجاب میں رائج نہیں تھا اور ہم اس لفظ نہیں میں تھے کہ یہ لفظ ہے۔ ان دونوں میں اس لئے لکھنے پر مجبور تھا کہ اتفاقاً میری پہلی تحریر پر

نالی بھی تھی۔

میتالی کا بھوکا تھا مگر میں کوئی مدد نہ دے سکتا تھا۔ چونکہ ڈپک اور شراب کا ہذا تھا کہ کوئی ہم عمر مجھے ساتھی بنانے کے لئے تیار نہ تھا۔ سکول میں نا لائق ہونے کی وجہ سے کسی فحشی شمار میں نہ تھا۔ ایسے حالات میں ایک بارتالی کی آواز سی کر اوسان کھو بیٹھا۔ ایک بار سی ہے دوسری بار سننے کی ہوس ہے۔

اس ہوس کے تحت یہ جانے بغیر کہ یہ میدان ادب جسے مسلسل ہاتھ پاؤں مارتا رہا۔ اگر اس وقت مجھے پتہ چل جاتا کہ ادب میں پاؤں دھ رہا ہوں۔ تو ذکر بھاگ اٹھتا چونکہ ان دنوں ادب میرے لیے ایک خوفناک چیز تھی۔

گھر سے دن رات آبا اُمی کی آوازیں سنائی دیتی ہیں با ادب با ملاحظہ ہوشیار۔ تھکے کے جگان سے بڑے ہوش سے گزرتے تو ان کے مشکہ چٹا چٹا کر کہتے با ادب ہوشیار۔ سکول میں اساتذہ کی غفلتیں نگاہیں خبردار کرتی رہتیں۔ ہٹ کے رہ جویں کے رہو۔ با ادب ہٹو با ادب بچو۔ ہاں توجہ دنوں مجھے انسانے لکھنے کا مرض لاحق ہوا ان دنوں میں ایک مدرسے میں معلم تھا خوش قسمتی سے مدرسے میں میرا نام ممتاز حسین تھا اگر اردو جری دوں میں متا مفتی چھپا تھا چونکہ لوگوں سے ملنے کی عادت نہ تھی ادبی محفلوں میں نہیں جانا تھا اس لئے عرصہ دراز تک بات پر پردہ پڑا ہوا اور کسی کو معلوم نہ ہوا کہ مدرسہ ممتاز حسین انسانے لکھنے کے جرم کا مرتکب ہو رہا ہے۔ پہلی مرتبہ جب یہ راز آشکار ہوا تو مدرسے کے اساتذہ کہتے تھے وہ لکھے پھر وہ ازراہ ہمدردی وفد کی صورت میں میرے پاس لے گئے تھے میں جبر ہوا سو ہوا ہم اس کا تذکرہ نہیں کریں گے بشرطیکہ تم آئندہ سے توبہ کر لو ورنہ اگر ہیڈ ماسٹر صاحب کو پتہ چل گیا تو بڑی مشکل پیدا ہو جائے گی۔

ایک بولا بھائی صاحب یہ میدان ادب ہے اس میں چھپو نہ دیریں نہ چلاؤ۔ دوسرا بولا یہ آج کے انسانے جو ہیں یہ ادب نہیں خرافات ہیں بے ادبیاں ہیں۔ تیسرا بولا اگر ضروری ادب ہی لکھنا ہے تو اخلاقیات پر کھنکھو اسلامیات پر کھنکھو۔ چوتھا بولا اگر بچوں کو پتہ چل گیا کہ تم ان خرافات کے مصنف ہو تو ان کے دلوں میں تمہاری کیا عزت رہ جائے گی ذرا سوچو۔ اور اگر اُن کے والدین کو پتہ چل گیا تو وہ اپنے بچوں کو اس مدرسے سے اٹھوالیں گے۔

پھر ان میں سے دو ایک جنہوں نے ممتاز مفتی کی تحریروں کو پڑھا تھا میرے انسانوں کے ”باپ حقہ پی رہا ہے“ گنوانے لگے۔ اس کے بعد وہی ہوا جس کا ذکر تھا بات نکل گئی بچوں کے والدین تک جا پہنچی وہ دارمیاں لگا سونٹے پر ہیڈ ماسٹر مکہ پہنچے۔ ہیڈ ماسٹر نے کیس بنا کر امین شریف کو بھیج دیا جو ان دنوں ہمارے انپکٹر تھے۔ امین شریف کے میرے والد سے مراسم تھے انہوں نے آبا کو خط لکھا دیا۔ گھر جو پہلے ہی منبیت سے بھرا ہوا تھا اب غم و غصہ بھر گیا۔

ادھر شریف صاحب نے سرکاری طور پر طلب کر لیا۔ پہلے تو ڈانٹتے رہے کہ اگر بلا کے اخلاق کے رکھالے خود بد اخلاق کا پرچار

کرتے تھے تو تعلیم قدمیں کا کیا بنے گا؟

آخر میں مسکاکہ از دانا انداز میں کہنے لگے یعنی اگر کھنا ہی ہے تو انگریزی میں کھو۔ مزید کھو اردو میں ادب کیوں کہتے ہو؟
آج کا نوجوان ادیب بگوتا ہے کہ پرانے ادیبوں نے حقائق سے منہ موڑ رکھا ہے اور وہ ادب میں اخلاق و کم اور مذہب کی فروات
کے نرم اور خوشبودار جھاگ سے بیٹے بناتے رہے ملامت محلی باتوں سے تار ہی کو بہاتے رہے منافقت کے نہرے جال بکھلتے رہے لیکن کچھ
بدواہ نہیں اب میں میدان میں آگیا ہوں میں انقلاب کا نعروں کو آیا ہوں میں پرانے دتیا نوسی ادب کو روک کر کے انقلابی ادب کی داغ بیل اٹاؤں گا۔
میں۔ میں۔

۱۹۳۶ء میں میں بھی جی بگوتا تھا کہ مجھے خدا نے پرانے بت توڑنے کے لئے پیدا کیا ہے اور مجھ سے پہلے آنے والے ادیب
منافقت کا شکار تھے حقائق کو نگاہ بھڑک دیکھنے کی ان میں جرات نہ تھی میں بھی کہا کرتا تھا میں! میں اب میں آگیا ہوں اب بگڑتھام کے ٹھیکو۔
مجھے یقین ہے کہ ۱۸۳۶ء کا ادیب بھی نہیں کہتا ہوا ایوانی ادب میں داخل ہوا تھا۔
آج پرانے ادیب نے ادیبوں پر ہنستے ہیں کیا پدی کیا پدی کا ٹور رہا!
میرا بھی جی چاہتا ہے کہ مستند ادیب کی مسند پر بیٹھ کر سامنے استاد نے ادیب پر ہنسوں لیکن جب ہنسنے لگتا ہوں تو مجھے ۱۹۳۶ء کا زمانہ
یاد آ جاتا ہے جب مستند ادیب پر بیٹھے ہوئے سکند ادیب مجھ پر ہنسا کرتے تھے میری ہنسی کا فوہ ہو جاتی ہے۔
یہ تو قلمی نام کی بات اب کریں کام کی بات!

سوال یہ ہے کہ ادیب کون ہے کیا ہے سبھی اس بات سے متفق ہیں کہ ادیب وہ ہے جس کے پاس کہنے کے لئے کچھ ہے اور وہ
اس انداز سے کہنا جانتا ہے کہ بات پہنچ جائے۔ "کہنے کے لئے کچھ ہونا" کے لئے ضروری ہے کہ ایک زاویہ نظر ہو۔ بحث کر۔ منظر۔
اب سوال یہ ہے کہ ادب کہنے کی ضرورت ہی کیلئے ہے۔ بیانے کہتے ہیں کہ اس لئے ضرورت ہے کہ حقائق جو بہت قریب ہوتے
ہیں مانوسیت کی اوٹ میں آ جاتے ہیں یقین جانیے مانوسیت ایک بہت بڑا پردہ ہے بہت بڑا بہت دبیز۔
ممکن ہے آپ اس بات کو نہ مانیں آپ سے کیا پردہ میں خود اسے نہیں مانتا میرا دل نہیں مانتا آپ کہیں گے نہیں مانتے تو کہتے
کیوں ہوا پس کی بات ہے کچھ باتیں ایسی ہیں جنہیں میرا ذہن مانتا ہے پر دل نہیں مانتا۔ کچھ ایسی ہیں جنہیں دل مانتا ہے پر ذہن نہیں مانتا اور میں قلمی
سہولت کے مطابق کبھی دل کا ساتھ دیتا ہوں کبھی ذہن کا۔
ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مانوسیت ایک پردہ ہے بہت بڑا بہت دبیز بات یا حقیقت مانوسیت کی اوٹ میں آ جائے وہ نظر
سے اوٹل ہو جاتی ہے ادب یہ پردہ اٹھا دیتا ہے۔

نیچے چہاراج ایک تقریب پر باہر جانے لگے محل سے باہر نکلے تو دفعتاً انہیں یاد آیا کہ گڑی چھنا تو وہ جھوٹا ہی گئے انہوں نے اپنے
ساتھی اہلکاروں سے فرمایا مجھی سر پر گڑی رکھنا تو ہم جھوٹ ہی گئے ساتھی اہل کار جو ادب سے مرعوب کائے کھڑے تھے بھاگے بھاگے محل میں گئے
بیاہ تلاش کے : وجود چہاراج کی گڑی نہ ملی والیں اسے عرض کی چہاراج گڑی اندر تو نہیں۔ اس وقت کسی ٹڈر چہرہ دار کی نظر چہاراج
کے سر پر گڑی اس نے چلا کر کہا چہاراج گڑی تو آپ کے سر پر ہے۔

مباراج نے دونوں ہاتھوں سے گچڑی کو ٹھٹھا اور پھر خوش ہو کر فرمایا اچھا کیا جو تم نے ہمیں یاد دلایا وہ نہ ہم تقریب میں تھے سر یہی جا پہنچتے۔

میری دانست میں وہ مذہب و دین میں اتنی جرأت تھی کہ ادب اور احترام کے باوجود گردن اٹھا کر مباراج کے سر کی طرف دیکھ سکے۔ ادیب تھا۔

ادیب کا کلام یہ ہے کہ لوگوں کو یاد دلانا ہے کہ جناب والا ٹوپی تو آپ کے سر پہ ہے اور یوں انہیں نگے سرگھونے پھرنے سے بچا جائے۔ عالم صرف سوچتا ہے اور اپنی فکر کو پیش کر دیتا ہے مالم کا پیغام وہ ہونے تک محدود رہتا ہے ادیب میں ایک ٹرانسفر ہو جاتی ہے وہ سوچتا ہے اپنی سوچ کو جذبات کی بھٹی میں جھونک دیتا ہے پھر وہ شدت کے الاؤ سے بھٹی کرتا ہے اور گڑا ہے دل جلا کر گڑا ہے حتیٰ کہ فکر جذبات میں ٹرانسفر ہو جاتے ہیں پھر وہ ان جذبات کو ٹرانسمٹ کرتا ہے اس نے ادیب کا پیغام دلوں کی دھڑکنوں میں شامل ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ ادیب کے دماغ میں ایک تویہ کہ وہ اپنی ازلی شدت کو بڑا دیتا رہے تو نہ تو تپا تے رکے آگ کو دم بچنے نہ دے دوسرے یہ کہ وہ انگاروں کی ایسی پھلجھڑیاں جلاتا رہے جو دوسروں کے جذبات کو آگ دکھائیں۔

شدت انگارے پھلجھڑیاں دیکھ بیٹے۔ ادیب کا کام آگ سے کھینا ہے آگ میں جلتا آگ سے جلتا ہے۔

اگر قدرت ادیب میں پھر کا وصف پیدا کر دیتی تو کتنا اچھا ہوتا پھر خود طیرا کا بیمار نہیں ہوتا لیکن دوسروں میں طیرا پھیلتا رہتا ہے اگر ادیب بھی دوسروں پر آگ کے شرارے پھینکتا رہتا لیکن خود شدت کے لاوے سے محفوظ رہتا۔ تو کتنی اچھیاات ہوئی۔ یہ نہیں تو اتنا ہی ہوتا کہ جتنی شدت وہ خود محسوس کرتا اتنی ہی ٹراسٹ کرنے پر قادر ہوتا۔

قیامت یہ ہے کہ پتہ نہیں کس اہول کے تحت خود دو من دکھ سہو تو اس میں سے دور تھی دکھ نہ اس قدر ہو سکتا ہے نتیجہ کیا ہے کہ ادیب اس دنیا میں جیتے جی سلسل اس جہنم میں رہتا ہے جس سے اشدیاں اپنے مومن بندوں کو ڈراتے رہتے ہیں۔ یہ تو ہے اس دنیا کی بات آخرت کی خبر بھی خوش آئند معلوم نہیں دیتی۔

بے شک قدرت ایک عظیم تخلیق کار ہے عظیم صانع ہے لیکن ساتھ ہی وہ مزاج کی غنڈی بھی ہے اپنی دنیا کو آبار کھنے کے لئے جس کے جھنڈے درخت پر محبت اور لذت کی دو خوب صورت اور خوبنودار کھیاں لگا دی ہیں۔

اسی طرح تخلیق کے کرب سے بھرے ہوئے عمل میں کیف کی ایک شمع روشن کر دی ہے کیف کی یہ شمع افہام نہیں بلکہ ایک حال ہے کہ چھپنی ہوئی مچھلیاں بکھنے نہ پائیں۔

لیکن ٹھہریے آپ کہیں گے یہ کیا تماشا ہے کہ میں یکدم شدت سے دکھ پر آ پہنچا۔

یہ بات قابل وضاحت ہے کہ شدت بذات خود دکھ ہے چاہے وہ خوشی کے جذبات کی شدت ہو یا غم کے۔

سوال یہ ہے کہ شدت کیا ہے شدت ایک بیک ہول ہے جس میں بشکل ۳۰ آدمیوں کے کھڑے ہونے کی جگہ ہے لیکن جس میں

۱۲۰ آدمی ٹھونس دیئے گئے ہیں۔ شدت اس موڑ کار کے مصداق ہے جسے فٹ گیٹر میں مگا کر ۸۰ میل کی رفتار سے چلایا جا رہا ہو

سرکس کے اس بارڈے شیر کے مصداق ہے جسے گھٹنے مار مار کر تھدی پرا جارا جا رہا ہو۔
 آپ تو جانتے ہیں کہ نقیبات کے مطابق خوشی ایک سلی جذبہ ہے جو زندگی کے فی ودق صحرا میں یہاں وہاں دور در دور کھڑے ہوئے
 غمت قہری کی حیثیت رکھتا ہے اور باقی چاروں جانب پھیلی ہوئی ریت ہی ریت دکھ ہی دکھ۔
 ادیب وہ احمق ہے جو شدت کی بھٹی تپائے بیٹھا ہے جو شدت کے ٹیک ہول کی گھٹکی میں زندگی گزار رہا ہے۔ جو اپنے جسم
 کی مشین کو چیلے گیز میں لٹا کر اسے ۸۰ میل کی رفتار سے دوڑا رہا ہے۔
 یہ سب کس لئے کس خوشی میں کیا شہرت کی ایک تالی کے لئے جو کبھی مسلسل نہیں بچتی یا تخلیق کے کیف کے لیے جو انعام نہیں
 بلکہ اک جال ہے۔

دوستو ہم کیوں فریب کھائے جلنے پر پھر ہیں ذرا سوچئے تو ہماری کیفیت بالکل ایسے ہے :-
 نہ پوچھ حال میں وہ چوب خوفک صحرا ہوں
 لٹاکے آگ سے کارواں روانہ ہوؤا
 اسی تیس کے بعد میں آپ سے اپنی کتابوں کو دوستو تخلیق کاری کے اس جہنم سے اپنے آپ کو بچا لو اس ادب باندی سے تو یہ
 کہ تو اب بھی وقت ہے ابھی تو بے کے دروازے بند نہیں ہوئے۔
 میں خصوصاً نوجوان ادیبوں سے معروض ہوں کہ یہ تالی جس کی اُمید پر آپ میں میں "کہہ کے بڑے مطراق سے ابوان ادب میں
 داخل ہو رہے ہیں تاکہ اپنے آپ کو قرآنی کا بلکہ بنائیں۔ یہ تالی بہت ہنگی پڑتی ہے بہت ہنگی۔ اول تو یہ تالی بھتی نہیں بچ جائے
 جو بعد ہی ٹوک جاتی ہے مسلسل نہیں بچتی اور پھر آپ میری طرح اس تالی کو سننے کے لئے ماہی بے آب کی طرح بیٹھتے ہیں۔
 لیکن ٹھہریئے ابھی تو میں نے صرف شدت کی وضاحت کی ہے ابھی میں نے شدت کے اثرات کا تذکرہ نہیں کیا۔
 موٹی بات کہ دوں اگر آپ شدت زدہ ہیں یعنی ادیب ہیں تو یگم سے آپ کی کسی نہیں بنے گی ہمیشہ ان بن رہے گی۔
 ہم میں سے بہت کم ممتاز مسعود یا اشفاق احمد ہیں جو حفظاً مقدم کے لئے چیلے ہی ایسی یگم کا چناؤ کرتے ہیں جو خود ادب کی
 مزینہ ہو۔ ندا کے فضل سے میری جوی مزدورت سے زیادہ صحت مند ہے وہ آج تک مجھے ہی کہتی رہی اسے آپ کمانیاں کیوں کہتے ہیں
 کیوں اپنی جان کھپاتے ہیں ان بھوٹ کے پندوں کے کیوں اپنی عاقبت خراب کہتے ہیں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ اگر آپ میں شدت ہے تو آپ کی یگم سے نہیں بنے گی ماں باپ سے نہیں بنے گی ہم کاروں سے نہیں
 بنے گی کسی سے نہیں بنے گی۔ ظاہر ہے اگر آپ شدت کے سکڑ پر سوار ہیں تو پیدل چلنے والوں سے آپ کا کیا رابطہ۔
 صرف افراد کی بات نہیں بذات خود زندگی سے آپ کی ہم آہنگی نہیں ہوگی اور زندگی کے علاوہ خود اللہ میاں سے
 ان بن رہے گی آپ کہیں گے اللہ میاں یہ کیسی دنیا بنائی ہے تو نے جو احساس سے بیگانہ ہے جو چلتی ہوئی رکتی ہے پر چلتی نہیں جس
 کا ہر تیک ڈھیلا ہے ہر پرزہ کست ہے ہر فرد mediocre ہے۔

اگر آپ میں شدت ہے تو آپ کی حیثیت ایسی ہے جیسے دال میں کو کوڑو ہوتے ہیں وہ دانے جو کبھی نہیں گتے جن میں گتے کی

صلاحیت ہی نہیں ہوتی یعنی اگر آپ میں شدت ہے تو آپ MALADJUSTED ہیں۔
انگریز بڑا سادہ تھا اس نے اس MALADJUSTED بلادی کا مجید پایا اس نے ایک خفیہ اصول مرتب کیا تھا کہ ادبی طبیعت کے لوگوں کو سولہ فٹری کے بڑے جہدوں پر غائر نہ کیا جائے اس اصول کو عملی شکل دینے کے لئے اس نے پرسنلٹی ٹیسٹ PERSONALITY TEST ایجاد کر دیئے تھے اور شرط لگا دی تھی کہ امیدواروں کو یہ ٹیسٹ دیئے جائیں ان ٹیسٹوں میں دل کے سات پردوں میں دبی ہوئی شدت پناپتہ دے دیتی ہے۔

انگریز نے چناؤ کرنے والے بورڈوں کو تاکید کر دی تھی کہ کوئی بالائی امتیاز واپاس ہو جائے تو مضائقہ نہیں لیکن بغیر وار کوئی ایسا امیدوار سروسز میں آنے نہ پائے جس کی سرشت میں ادبی شدت ہو چکے سے ہلکا ادبی رجحان ہو۔

انگریز کا یہ اصول آج بھی رائج ہے پہلے جان بوجھ کر رائج تھا اب شاید ان جانے میں رائج ہے لیکن ٹھہریے ہو سکتا ہے حکومت کو اس اصول کا علم ہو اور حکومت نے اس لئے اسے منسوخ نہ کیا ہو کہ وہ ادیبوں کی خیر خواہ ہے بدخواہ نہیں۔

اس کے باوجود آج بھی ایک ادیب طبیعت لوگ چوری چھپے اونٹے جہدوں پر بیٹھے ہیں انہوں نے اپنی ادبی رجحانات کو کیا غلامز CAMAFLO GUR کر رکھا ہے مثلاً مختار مسعود ہیں مختار مسعود نے اپنی ادبی شدت اچھے پن میں چھپا رکھا ہے۔

نفیات کے طالب علم کی حیثیت سے مختار مسعود میرے لئے ایک عمر میں چونکہ وہ بیک وقت آگ بھی ہیں پانی بھی۔ حیرت کی بات یہ ہے کہ ان کی آگ ان کے پانی کو بجاپ نہیں بناتی ان کا پانی ان کی آگ کو بجاتا نہیں وہ بیک وقت منکر بھی ہیں ادیب بھی ہیں دانش ور بھی ہیں اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ٹھنڈا ایڈمنسٹریٹر GOOD ADMINISTRATOR بھی ہیں ایڈمنسٹریشن اور ادیب طبیعت توازن سے دشمن چلے آئے یا وصال ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ ادیب اور اچھے پن کا ہمیشہ بیرا حرکت اور قیام کسی ساتھی نہیں بن سکے۔

یا تو مختار مسعود جھوٹے ہیں اگر انہیں سچا مان لیا جائے تو ظاہر ہے کہ وہ ادیب اور ایڈمنسٹریشن کی چمکا ڈر ہیں اور اگر ایسا نہیں تو پھر آواز و دست و پا اصل آواز بیگم ہے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ مختار مسعود نے اپنی ادبی شدت کو اچھے پن میں کیسا علاج کر رکھا ہے۔

قدرت اللہ شہاب نے اپنی ادبی شدت پر چپ کا ڈاٹ دے رکھا ہے شہاب نے بڑے التزام سے اپنے ہونٹوں کو سی رکھا ہے تاکہ مجید نہ کھل جائے حنیف رائے نے اس شدت پر دانشوری کا پردہ ڈال رکھا ہے۔ مولانا کوثر نیازی نے بزرگی کی اوٹ لگا لی ہے مصطفیٰ زیدی واحد بڑے انسر نئے جنہوں نے اپنی تخلیقی شدت کو چھپایا نہیں بلکہ جھنڈا بنا کر اسے لہراتے رہے۔ اگر وہ اتنی دیر بچے رہتے تو یہ ان کی جرأت غنڈاز تھی۔

فیاض محمود کسی بلند پایہ ادیب تھے مجھے ادب کی راہ کی طرف متوجہ کرنے کی تمام تر ذمہ داری فیاض محمود کے سر ہے پرتھی سے فیاض محمود نے فوج میں عہدہ قبول کر لیا فوج کے سانچے کو توڑنے کے خود نوٹ کئے تخلیق کو مدت ہوئی چھوڑ چکے اب نقد و نظر سے دل بہتے ہیں کتنے ہی منڈی کام کی نہیں رہتی تو بان کی دکان کھول لیتی ہے ادیب کام کا نہ رہے تو تعداد ہی کہ بیٹھ جاتا ہے۔

ادب کے چوگان میں بہت سی ایسی پان کی دکانیں کھلی ہیں وہ لوگ جو ابھر کر تخلیق تک نہ پہنچ سکے وہ لوگ جو پہنچنے کے بعد جان بوجھ کر

یاد دیکھ کر بڑے یادہ سیانے لوگ جو تخیل کا کٹھن راستہ اپنے فیروزادیوں میں شمار ہونے کے خواہش مند ہیں۔ آپ سے کیا پردہ ہے میں خود ادب کے میدان میں کسی خالی کھوکے کی تلاش میں ہوں میرے لئے دعا کیجئے۔

پھر وہ اپنے شفیق الزمکن سے لیکن ان کے تسلیاتی اختلاف رائے ہے کچھ لوگ کہتے ہیں کہ وہ طوطی خوش نما اس لئے چپ ہو گئی کہ فوج نے مقامہ زیر پرکردی دوسرے کہتے ہیں نہیں فوج نے نہیں کی ان کے ٹھکانے صاحب نازل ہوئیں۔

مسموم مسموم کے کوالف کا بچے لڑ نہیں ان سے لئے والوں کا کہنا ہے کہ ان کے انداز میں APTOLDGETIC عنصر موجود ہے محدث کو کھانا علاج کا پردہ بنایا یہ کام آرٹسٹ ہی کر سکتا ہے۔

ہم میں سب زیادہ سیانے فیض نیلے حیرت کی بات ہے کہاں شاعر اور کہاں سیانف، تعجب اشد کہتے ہیں سیانے نہیں خوش بخت ہیں۔ تھرت لشد کیا بیان ہے کہ جب انہوں نے ایم اے پاس کیا تو ایم اے اور کالج امرتسر کی طرف سے کمپوزنگ آسامی کے لئے ایک اشتہار جاری ہوا شہاب نے بھی عمر فری گزار دی۔ چند دنوں کے بعد شہاب کو انٹرویو کے لئے بلایا گیا انٹرویو میں صرف دو امیدوار تھے ایک شہاب خود دار دوسرا ایک حسین وچیل نوجوان جو بعد میں فیض بنا۔

ان دنوں ایم اے اور کالج کے پرنسپل تاثیر تھے پچھلے فیض صاحب انٹرویو کے لئے تاثیر کے کمرے میں داخل ہوئے ایک ڈیڑھ گھنٹے کے بعد کمرے سے تاثیر اور فیض دونوں نیم نمیش گیری کے عالم میں رت کھراتے ہوئے باہر نکلے۔
"تاثیر شہاب کو دیکھ کر رگ گیا بولا تم کون ہو اور یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہو۔
شہاب نے کہا جناب والا میں امیدوار ہوں جسے انٹرویو کے لئے بلایا گیا ہے۔

"تاثیر نے ایک قہقہہ لگایا بولا ٹینک میں YOUNG MAN آسامی کے لئے آدمی SELECT کر لیا گیا ہے آپ جا سکتے ہیں۔
شہاب کا کہنا ہے کہ اس واقعہ پر مجھے اتنی غارتی کہ میں نے علم ہاتھ میں پکڑا اور سیدھا آئی سی ایس C.S کے امتحان میں

جا شامل ہوا۔

اگر تاثیر اس روز فیض کی جگہ مجھے سکٹ SELECT کو جیتے تو یقیناً فیض کو غارتی اور وہ آئی سی ایس 166 بن کر اس وقت فاطمہ کے انبار تھے دے ہوئے اور میں شہر کے جوبے میں فیض بنا موچھ مروڑ رہا ہوتا۔

شہاب کی اس دلیل کے باوجود میں سمجھتا ہوں کہ فیض ہم سب سے زیادہ سیانے نکلے پہلی بات تو یہ ہے انہوں نے بڑے عمدے پر فائز ہونے کی کمی نہراہش بن نہیں کی غالباً اس لئے کہ انہیں اس مجید کا پتہ چل گیا کہ انٹر سٹوڈ کی منڈ بڑے افسر کی کرسی سے زیادہ دیر پا ہوتی ہے دوسری بات یہ کہ فیض نے ادب کے اندھیرے بحرے میں بین الاقوامی سیارے کی کھر کی کھر لی تاکہ تازہ ہوا آتی رہے۔

محلہ دار تو بہت ہیں لیکن چھوڑیے محلے داروں کی ہنویاں بہت ہو چکیں آئے اب تمہے کا جائزہ لیں۔

جائزہ لینا بھی ممکن ہے اگر ہم ایوان ادب سے جو جو خوش کن خواب وابستہ کئے بیٹھے ہیں انہیں وقتی طور پر فٹوٹ کر دیں۔

آج ادیب کی کیا کیفیت ہے۔

پہلی بات یہ ہے کہ ہمارا کوئی قلدی نہیں۔

قادی کی عدم موجودگی میں اپنے آپ کو تسلی دینے کے لئے ہم نے جگہ جگہ ابوابِ ذوق کے سلتے بنا رکھے ہیں ان مغفلیں میں ہم تمنا حاجی مجیم قمر احادی مجوسے اپنی ان کی تسکین کرتے رہے ہیں۔

اگر ہمارا کوئی قادی ہو بھی تو وہ بے نصیب سراسر مجبور ہے ہرگز کاغذ کی قلت کی وجہ سے کتاب کی قیمت اس قدر بڑھ چکی ہے کہ کتب خفینہ ایک اوسط آدمی کے لیے ممکن نہیں رہا چینی کو BASIDISI کا کیا جاسکتا ہے۔ بناسیتی پر کنٹرول ریٹ عاید کیا جاسکتا ہے لیکن کتاب جیسی غیر ضروری چیز ہٹتی ہوئی ہے تو ہو جائے۔

دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے ادبی جریدے نزع کے عالم میں بسک رہے ہیں انھیں کاغذ نہیں ملتا۔ کیوں نہیں محتضیات کا توجہ علم نہیں اترتے ہیں آیہ کے کو وزارت اطلاعات صرف اے گاؤں تسلیم کرتی ہے جو ملتی ہوا سے نہیں جو چینی نہ ہو لہذا وہ ملتی ہیں کہ طبعی ہے آج کل کے دور میں ادب نہیں ملتا سیاست ملتی ہے لہذا کاغذ اخباروں کو ملتا ہے یا ایسے پیروں کو جو باقاعدہ شائع ہوتے ہیں۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا ادبی جریدوں کو کاغذ نہیں ملتا۔ بلکہ میں خریدنے کی استطاعت نہیں تجربہ یہ ہے کہ ہرچہ چھو بیٹے کے بعد ملتا ہے مجھ سے پہلے تو میں اس صورت حالات پر بہت خوش ہوں تو مجازوں میں ادبی رجحانات کی بیج کنی کے لئے اس سے زیادہ مؤثر طریقہ کیا ہو سکتا ہے ؟

میرے نقطہ نظر کے مطابق یہ صورت حال بہت امید افزا ہے۔

ہمیں وزارت اطلاعات کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ وہ ادبی رسائل کو کاغذ کا کوٹہ دینے میں نکل سے کام لے کر مجازوں کی زندگیاں اس میں ایڈجسٹڈ (MAL ADJUSTED) کر دے گئے جسے ادیب کہتے ہیں صحت مند زندگی بسر کرنے کا راستہ ہوا کر رہی ہے۔ اس سلسلے میں حکومت نے بڑی اندیش پالیسی اختیار کر رکھی ہے۔

امداد دینے کے لئے وزارت تعلیم نے جگہ بنا رکھی ہے اس کا نام LITERARY LEARNED BODIES ہے BODIES کا دھڑا وجود ہی نہیں آپ جانتے ہیں کہ ادب اللہ علم و مختلف چیزیں ہیں ان میں کوئی ہم آہنگی نہیں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک دوسرے کے منافی ہیں اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ دل اور فکری ہمیشہ برسرِ پیکار رہتے ہیں۔

حکومت ادیبوں کی ہمدردی ہے ان کا اعانت کرنے میں خوشی محسوس کرتی ہے لیکن اس اعانت کے لئے حکومت نے ایک شرط قائم کر رکھی ہے پوری امداد حاصل کرنے کے لئے ادیب پر لازم ہے کہ وہ مر جائے۔ اگر آپ مرنے کے لیے تیار نہیں۔ تو کم از کم خطرناک طور پر بیمار پڑ جانا ضروری ہے یا پھر جاؤ تو وزارت اطلاعات کی سفارشی پر ہسپتال اور دوا کے خرچے کے علاوہ دواقت کی روٹی بھی ملتی ہے۔

یقین جانتے مر جانا بہت مشکل کام ہے میں کئی ایک برس سے مسلسل کوشش کر رہا ہوں لیکن ابھی تک کامیاب نہیں ہوا میں نے مارٹ انیک میں آزما دیکھا۔

سنجے میں آیہ کے کہ ادبی جریدوں کے مدیر حکومت سے درخواست کرنے والے ہیں کہ انھیں بھی کاغذ کے کوٹے سے نوازا جائے یہ ایک خطرناک صورتِ حالات ہے مجھے شبہ ہے کہ متعلقہ اہل کار کہیں ترس کے جذبے سے سرشار ہو کر ادب نوازی کر کے بنے بنائے کھیل

کو بگاڑ نہ دیں۔

میرا اودھ ہے کہ جناب خورشید محی میر کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنا کیس پیش کروں اور درخواست کروں کہ اس کے واسطے ملک کے صحت مند لو جو انوں کو ادب کے علاوہ سے بجالیجے خیال رکھنے کہیں حکومت لوگوں کی چوب زبانی سے متاثر نہ ہو جائے کہیں وہ اپنی کے متعلق اپنی پالیسی بدل نہ دے مجھے یقین ہے کہ جناب میر صاحب میری بات ضرور سنیں گے مجھے خورشید محی میر پر بڑا مان ہے چونکہ اپنی ۶۴ سالہ زندگی میں میں سن پانچواں VERGIN ووٹ میر کو دیا تھا۔

تیسری بات یہ ہے کہ ادبوں کو پبلشر نہیں ملتا اگر مل جائے تو پبلشر کی دو شرطیں ہوتی ہیں پہلی یہ کہ آپ کی تصنیف ناول ہر اس میں فیم سحری ہے چوں کہ میں کوئل کو کے اور اس پر منظر پر سپر اور سپروں دعائی مکالموں کے فوائد چلا دیں۔ مجھے ان کی یہ شرط بھی منظور ہے لیکن وقت یہ ہے کہ ان کی دوسری شرط بڑی تیز محی ہے دوسری شرط یہ ہے کہ میں اپنا نام بدل کر "فیروزہ خاتون" رکھ لوں۔

حقیقت ہونا پوری یہ منتقلے فوت ہو گیا کہ اس کا دیوان چھپ جائے اور بہت اچھا کیا اس نے کہ فوت ہو گیا مدد دیوان نہ چھپتا۔ اشفاق اور بانو کے گھر میں مسودوں کا بھر لگا ہے بے چارہ اپنی کسمپرسی کے باعث ان کی وفات کی امید ٹھکے بیٹھا ہے۔

میں نے حال ہی میں اپنی ایک کتاب کے بارے میں ایک پبلشر سے بات کی اس نے مجھے ادب اور احترام سے معذرت کر دی کہنے لگا جناب والا ہم نو مصنفوں کے چھپانے میں آپ تو مصنفوں کے مصنف ہیں اس کا یہ ایک مجھ میرے دل میں خوشی کے اتنے انہار لگا گیا کہ اب کتاب چھپوانے کی ضرورت ہی نہیں رہی۔

محمد طفیل نے مجھ سے کہا میری صرف ایک خواہش ہے کہ کوئی اللہ کا بندہ نقوش کے نظر ثانی شدہ خاص نمبر چھاپ دے میں نے پوچھا اگر تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے۔ تو تمہیں کیا حاصل ہوگا بولا پھر میں سکون کی موت مرگوں گا میں نے کہا بھائی اگر تم بے سکونی کی موت مر جانے کی زحمت کرو تو تو ممکن ہے تمہاری یہ خواہش پوری ہو جائے صرف ایک شرط ہے کہ مرنے میں تاخیر نہ کرو اگر تم نے فیصلہ کرنے میں حقیقت جانندہ صریح کی طرح دیر لگا دی تو گوگ نقوش کو بھول جائیں گے پھر موت بھی کام نہ آئے گی۔

ظاہر ہے کہ اپنی عزت کرانے کے لئے ادیب کے لئے صرف یہی ضروری نہیں کہ وہ تخلیق کرے یہ بھی ضروری ہے کہ وہ مرحلے۔

ہاں تو میں کہہ رہا تھا کہ ادیب کو پبلشر نہیں ملتا اور اسے POORLY ATTENDED محفلوں میں منہ زبانی پیشکشوں پر گزارہ کرنا پڑتا ہے جیسے کہ اس وقت میں کر رہا ہوں۔ مختار مسعود جن کی تحریریں کلاسیک DICTION اور جہد تخیل کی آمیزش ہیں اور جو خود اپنے عہد سے پرانا نہیں انھیں بھی اپنی کتاب آواز دوست خود چھاپنا پڑی اگر وہ دیوالیہ ہونے سے بال بال بیک گئے تو اس کی وجہ مختار مسعود مصنف نہیں بلکہ مختار مسعود کے اندر چھاپا ہوا بنیاد ہے۔

نثار عزیز بٹ نے اپنی زندگی بھر کہ بچت "نے چراغ نے غلے" کو شائع کرنے میں لگا دی ہے اور آج کل دونوں میل بیوی آنے والے FINANCIAL DEPRESSION کے خوف سے نے چراغ نے غلے کی تصویر بنے بیٹھے ہیں۔

اس مشکل سے نکلنے کے لئے میں نے ایک تجویز سوچی ہے میرا ارادہ ہے کہ ایک اشتہار کے ذریعے اعلان کروں کہ جو پبلشر

میری کتاب چھاپے اور بیچے گا اس سے رابطی وصول کرنے کی بجائے میں خود اسے اپنی جیب سے نقد راہیٹی او اکروں گا۔ صرف پبشر کی بات ہی نہیں میرا اخلصانہ مشورہ ہے کہ ایسے اپنے آپ کو زندہ ادب چا لو رکھنے کے لیے ہم ریڈیو اور ٹی وی (T.V) کو بھی اپنے پروگرام کے حوض پسند واکسٹ کے پیشکش کر دیں۔

ریڈیو پاکستان تو اولڈ فیشن ریڈیو سی ادارہ ہے جو ابھی تک ادب فواری کا مرکب ہو رہا ہے جو ابھی تک اس نقطے کو نہیں سمجھا کہ ادیب کی حقیقی نفع ادب فواری میں نہیں اس کے برعکس ٹیلی وژن جدید اور ترقی پسند ادارہ ہے۔

ٹیلی وژن کی آمد پر کوئی ایک ادیب امیدیں استوار کر کے بیٹھ گئے تھے لیکن ٹیلی وژن نے بہت تھوڑے عرصے میں بڑے SCIENTIFIC انداز سے پکڑ کر اس مسئلے کو حل کر دیا اور پھر اعلان کر دیا کہ ادیب اور ٹیلی وژن کے درمیان کوئی ناظر نہیں ہو سکتا پر اسے ادیب میں تازگی کا فقدان ہے اور نئے ادیب نا پختہ کار ہیں۔

جب سے صنف رسے نے وزیر اعلیٰ پنجاب کا عہدہ سنبھالا ہے مجھے ضرور پتہ ہو گیا ہے کہ کہیں وہ NEPOTISM یعنی بونچاری کر کے بنی بنائی بات بگاڑ نہ دیں۔

کئی ایک سال پہلے حکومت پنجاب نے ادیبوں کے لئے مکانات بنانے کا فیصلہ کیا تھا پھر بات حکومت کی سمجھ میں آگئی اور انہوں نے اپنا فیصلہ REVISE کر دیا کہ مکانات ادیبوں کو نہیں بلکہ فعال صحافیوں کو دیتے جائیں گے مجھے ڈر ہے کہ صنف رسے کے وفد میں کہیں پھر سے ادیبوں کو مکانات دینے کی بات نہ چل سکے کہیں ادیب آباد نہ ہو جائیں کہیں ادیب آرام سے دو وقت کھانے نہ لگیں کہیں ادیب گفتی شمار میں نہ آجائیں اگر ایسا ہو گیا تو نہ تو جوانوں کے دلوں میں ادیب بننے کی خواہش بیدار ہو جائے گی اور ان کی زندگیاں تباہ ہو جائیں گی۔

آخر میں میں آپ سے پھر اپیل کرتا ہوں کہ

دوستو تخلیق کاری کے اس جہنم سے اپنے آپ کو بچاؤ شدت کے اس تندور سے اپنے آپ کو نکالو میں ایڈجسٹمنٹ MAL ADJUSTMENT کے کیلئے بن کر تیار دو ادب کے اس ترقی ووق پر اسے میں کس امید پر بیٹھے ہو جہاں قاری نہیں پبشر نہیں۔ کتاب نہیں۔ جریہ نہیں۔ ایک تالی کی امید پر۔ دوستو اب بجا دبی ناتی تاکہ میں مضمون ختم کر سکوں۔

تبصر

فکر سخن

یہ شاعری کی کتاب نہیں۔ حدیقہ کلیم کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ وہ مضامین جو انہوں نے پچھلے پچیس برس کے دوران لکھے ہر کتاب اپنے زمانے کی فکر و ادبی سرگرمیوں اور ان کے رجحانات کا اظہار ہوتی ہے۔ جو کتابیں آج سے دو سو سال یا سو سال یا پچاس سال پہلے لکھی گئیں۔ وہ اپنے دور کے مختلف پہلوؤں کی عکاسی کرتی ہیں۔ ماحول کے اعتبار سے، علمی مرتبہ کے اعتبار سے اور تنقید کے نقطہ نظر سے یوں مختلف زبان کا سلسلہ در، مد واسطہ ہوتا ہے۔ جو ایک نسل کے بعد دوسری نسل کو منتقل ہوتا ہے۔

قیام پاکستان کے متحرز عرصہ پہلے ہی سے جتنی خوشگوار تبدیلیاں آئے، وہ تنقید میں ہوئیں۔ آئنی تبدیلیاں کسی اور صنف ادب میں نہیں ہوئیں۔ پہلے زیادہ تر انگریزی اور امریکی تنقید کے حوالوں سے بات کی جاتی تھی۔ اب ہماری تنقید میں فرانسیسی اور روسی رجحانات کا بھی خاصا دخل ہے۔ پھر جس تنقید نگار نے اپنے ہاں کی تنقید سے آنکھیں نہ چرائی ہوں، یعنی مولانا شبلی، مولانا حالی، عبد السلام ندوی اور حسرت موہانی کے رجحانات سے۔ وہ اس میدان میں مار نہیں کھا سکتا۔ حدیقہ کلیم نے بھی نہ صرف اپنی تنقید سے استفادہ کیا بلکہ دنیا کی دوسری بڑی زبانوں کے تنقیدی ادب سے بھی ملنا دیکھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کی تحریریں جواہر کی طرح صراحتاً نہیں ہیں۔ وہ اسی عالمی تنقیدی شعور کی بدولت! اس کتاب کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں آپ کا واسطہ ”صنف اور تصانیف“ سے پڑے گا۔ اس حصے میں غالب کی ہمدردیت، اقبال کی اردو نظمیں، حفیظ جالندھری کے گیت، فیض کی شاعری، گوشتے کی غزلیاتی شاعری، ولیم فاکنر کی کمیکس ایسے مضامین سے دوسرے حصے میں ادبی مسائل ”زیر بحث ہیں۔ مثلاً ادبی اقدار، ادب اور فن، ادب اور تصدیق علامتی اخبار، یہ مضامین زیادہ تر جدید مغربی تنقید کی بنیادی تحریروں کے تراجم ہیں۔

جو ناقد ادب پاروں کی روش تک پہنچ سکتا ہے۔ وہی ناقد تنقید کا حق بھی ادا کر سکتا ہے۔ وہی ناقد سچا ناقد ہے۔ وہ نہ ناقد کی پشیمان خیالی قاری کو بھی پریشان کر دے گی۔ جیسا کہ آج کل تنقید میں ہو رہا ہے۔ بلکہ یہ کمبل تو ایک عرصے سے کھینچا جا رہا ہے۔ ناقد کچھ نہ جانتے ہوئے بھی یہ کہتا ہے کہ ”میرا یہ خیال ہے“۔ ”میرا فیصلہ یہ ہے“ یعنی ناقد، ہر ہی طرح سے غریب قاری پر اپنے خیالات کے جا بک مار رہا ہے اور وہ آف تک نہیں کرتا۔ پھر ہمارے نقادوں کا ایک طبقہ یہ بھی ہے کہ وہ محروم تو سونگنوا دیں گے لیکن فن کار کی ہنرمائی نہ کر پائیں گے۔ یہ عجیب سا دھبہ ہے۔ جب تک ناقد کے ہاں ہمدردی کا رویہ جہم نہیں لیتا۔ یا ادب پارے کی روح تک منہ نہ کھینچے کی جستجو نہ ہوگی، اس وقت تک کچھ نہ سمجھے خدا کرے کہ کوئی دانا چکر باقی رہے گا۔

فاہیت سود و زیاں، صورت و آثار و مال، وہی بے سود و تجسس، وہی بے کار سوال

حدیقہ کلیم کے ہاں میرا یہ فیصلہ ہے کہ وطن تو ہے مگر اس کے ساتھ علم کی تابندگی بھی ہے۔ اس لئے کبھی تو ذہن ان کے

تخلیقات کی جھلک سے متور ہو جاتا ہے اور کبھی اندھیروں میں بھٹک جاتا ہے۔ اس لئے کہ ہم وہاں نہیں پہنچ پاتے جہاں کہ یہ ہمیں بے جانا پاتے ہیں اسے کوئی بار تصور کہہ بے چاہے ان کا، یعنی نثر میں شاعری والے اسباب سے واسطہ پڑتا ہے۔ ویسے اردو تنقید میں جو کئی بھی اس کتاب کی اہمیت کو تسلیم نہیں کرے گا وہ زیادتی کرے گا۔ جہاں تک زیادتی کا تعلق ہے وہ صدیق کلیم صاحب کے ”قییے“ میں ہے تو عام! ایک اور بات سن لیجئے کہ صدیق کلیم صاحب نے ہمیں برسوں تک کی تخلیقات کو اس کتاب میں جگہ دی ہے۔ اس لئے کتاب کی قیمت بھی ہمیں روپے کئی گنی ہے۔ اس کتاب کو برطانوی کیشنر نے چھاپا ہے مگر کتاب مٹی ہے کو اپرا ایک شاپ، شارک فاؤنڈیشن لاہور سے، باقی آئیں اس وقت ہوں گے جب آپ اس کتاب کو پڑھ لیں گے! کیونکہ سال سے پہلے جواب کیا؟ (م۔ ط)

فاختہ (ناولٹ)

مصنف: مستنصر حسین تارڑ

قیمت: چھ روپے

ناشر: انٹرسیریز کیرسٹریٹ، اردو بازار، لاہور

مستنصر حسین تارڑ کا ناولٹ ”فاختہ“ ایک نو عمر پاکستانی فوجیوں کی ماسکوں میں گزاری ہوئی جشن کی ایک رات کی مختصر روایت ہے جس جسے عالمی میلے کا نام دیا گیا تھا اور جس میں شمولیت کے لئے ضروری تھا کہ شرکت کرنے والے کی عمر پچیس سال سے کم ہو اور وہ عالمی امن اور بھائی بھائی کے اعلیٰ اور ارفع مقاصد پر صدق دل سے یقین رکھتا ہو۔

جشن کی اس دھوم دھڑکے والی رات کو ماسکوں کے سرخ چوک پر انسانوں کا بے پناہ جوم تھا۔ جرمہ رنگ بھلے بھریوں اور چٹاخوں کے جلو میں بڑے جوش و خروش اور بھرپور انداز میں خوشیاں منا رہا تھا۔ انوکھی اور نئی بات یہ تھی کہ وہاں تمام افراد نقاب پہنے ہوئے تھے۔ جانوروں کے چہروں، مغربیوں کی شکلوں جنوں اور بھوتوں کے چہروں کے نقاب جو کاغذ اور گتے کے بنے ہوئے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو ایک مفند مشن کی تشہیر کے لئے آئے تھے، لیکن اپنے اصل چہرے چھپاتے ہوئے تھے۔ چہرے۔ دل کے آئینے۔ ان لاتعداد نقابوں کے پیچھے نہ جانے کیسے کیسے چہرے ہوں گے۔ کوئی جانے، البتہ جشن کے بعد ان میں سے صرف ایک چہرے کی بڑے ڈرامائی انداز میں نقاب کشائی ہوئی ہے یہ ایک دہلی تیلی فون کسٹلر کی کا چہرہ تھا، جس پر اس نے فاختہ کا نقاب لگایا ہوا تھا۔ اس چہرے پر آنکھیں نام کی کوئی شے نہ تھی۔ اس بدتمت اور منظم لڑکی کا آنکھوں کے علاوہ بھی سب کچھ جنگ کی بھینٹ چڑھ چکا تھا۔ اور وہ اس بھری دنیا میں تنہا اور بے سہارا ہو گئی تھی۔ اس المناک منظر پر ناولٹ کا اختتام ہو جاتا ہے۔

مستنصر حسین تارڑ نے اپنے اس ناولٹ میں جنگی جنوں کے خلاف نفرت کے جذبے کو جو بے فن کارانہ انداز میں ابھارا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ یہ ایک قابل قدر کوشش ہے۔ زبان و بیان میں بھی دل کشی ہے۔ یہ وہ خوبی ہے کہ جس کے بغیر کسی تحریر کا دلچسپی کے ساتھ پڑھنا محال ہوتا ہے۔ کتابت اور طباعت میاری اور سرورق دیدہ زیب ہے۔

قیوم راہی

آندھی میں صبرا

میرزا ریاض کے افسانے تازہ کے اعتبار سے زندہ جاوید ہیں کیونکہ قادی کے ذہن میں کلکتے رہتے ہیں موضوعات ایسے ہیں جو روزمرہ زندگی میں ہمارے سامنے واقعات کا روپ دھار کر آتے رہتے ہیں۔

اس میں میرزا ریاض عورت کے بدن کا سیاح ہے۔ عورت، ماں، بہن، بیٹی، بیوی تمام صورتوں میں افسانہ نگار کی سیاحت کے شوق کو ہمارا دیتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ ان سارے رشتوں کی کچھڑی سی بنا کر دیکھتا اور فراموش کے نقطہ نظر کی وضاحت کرتا چلا جاتا ہے۔ MOTHER FICTION اس کا خاص موضوع ہے۔ بچپن کی صرف مراجعت۔ ماں کی آغوش کی تندہ سے بھی اُگے، نئے سرے سے جنم لینے کی آرزو، ایسا جنم جس کی دراشت میں کوئی ذہنی الجھن نہ ہو۔ یہ خواہش سوسائٹی کی صدیوں پرانی جماعت بندیوں سے آزادی حاصل کر کے از سر نو زندگی گزارنے کی خواہش ہے۔ درو آشنا، تشنہ لب، ہاتھ، "عفريت" اسی آرزو کی وضاحت کرتے ہیں۔ درو آشنا میں اُسے ایک آواز کی تلاش ہے جو کہ دار کی ماں ہی کی آواز ہو سکتی ہے۔ ایک گدازینے کی جستجو جس نے اُسے ذہنی مریض بنا دیا۔ ماں کے پیدل حسرت لاشعور میں دبی ہوئی مگر نمایاں۔ ہاتھ کا آغاز بھی وہ اپنی ماں کے نرم ہاتھوں کے لمس کی یاد سے کرتا ہے۔ افسانہ نگار کے اپنے ان الفاظ میں اُس کے انسانے "اترا شیدہ آرزوؤں کی داستان" سناتے ہیں۔ وہ خود ان آرزوؤں کی درجہ بندی نہیں کر سکا یہی وجہ ہے کہ اظہار کا اسلوب کہیں کہیں تجریدی افسانے کی حدود چھو لیتا ہے مثلاً درد آشنا کا ہیر، عرفی تجریدی کہانی کا بے سرو پا کہ دار، بڑی خوبی سے افسانہ نگار کے ذہن کی الجھن کی ترجمانی کرتا ہے۔ عفريت اور تشنہ لب میں بھی اُس کا یہی محبوب موضوع موجود ہے اس کے علاوہ افسانہ نگار کی ذہنی زندگی میں ایک اہم مقام ہے جس پر وہ قادی کو زبردستی روک دیتا ہے یہ مقام ہے شب عروسی، جو اکثر افسانوں کا مرکزی نکتہ ہے جس کی تصویر کشی اپنے اندر ایک گھوڑا روپیہ لینے ہوئے ہے باوجود اس کے کہ اکثر افسانوں کے کرداروں کی عمر تینیس برس سے اوپر ہیں۔ یادوں کا جالوس شادی کی نوبت، بچا، رومان کی شرعی شرح کرنا گزرتا ہے۔

میرزا ریاض سامنے کے واقعات کو افسانوں کے قالب میں ڈھال کر قادی کو اپنے گروہ و نواح سے کچھ اس طرح آگاہ کرتا ہے کہ "دل دل کا ڈاکٹر اور" قائم کی پگھل بالکل اپنے محلے میں بستے اور پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔ انسان کے خیر کی بواور ترشی ان افسانوں میں حواس خمسہ کو چھوٹی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

"سرطان" میرزا ریاض کا نمائندہ افسانہ ہے۔ افسانہ نگار کے لیے ایسے موضوع اور اس کے بلاٹ کی بنیت پر گرفت رکھنا کافی مشکل ثابت ہو سکتا ہے۔ یہ کہانی فرد کی ذہنی شکست و ریخت کی مکمل صورت ہے اور اردو زبان کے ادبی سرمائے میں اضافہ ہے۔ اس کہانی نے کاتب اور پردف ریڈر دونوں کو اس حد تک اپنے ساتھ رکھا کہ زبان اور عبارت کی غلطیاں کہیں نظر نہیں آئیں۔ "سرطان" ناہموار راستے پر چلتے چلتے تھکے ہارے مسافر کی آپ بیتی ہے۔ یہ راستہ ہمارا معاشرہ ہے جس نے کہ دار کو شعور کی منزل میں قدم رکھتے ہی ایسے زخم کا احساس دلایا جس کا علاج کوئی نہ تھا اسوائے اس کے کہ فرد ہر قدم پر ماں کی آغوش کی

طرف لوٹ جانے کی شدید آرزو کا رخصت ہو جانے اور ماں مجدہ جس نے اُسے بے شعوری میں جنم دینے کا زخم لگایا۔ یہ انسان میرزا ارباض کے تمام افسانوں کا KEY NOTE ہے یا دل کہہ لیجے کہ یہ وہ کتاب ہے جس سے باقی شاطییں بھرتیں اور اندھ میں صفا دینے لگیں۔

میرزا ارباض ذہنی کرب کا انسان نظر ہے۔ دو بائی اودھ نفسیاتی افسانے لکھنے کا رجحان اردو افسانے کی دنیا میں رواج کی طرح جیسا تھا کیونکہ اس کا تعلق انسانی ذہن سے ہے اس لیے اس کا نیا پکی ختم نہیں ہو سکتا دیکھنے کی چیز فنکار کا رویہ اور موضوع سے وابستگی ہوتی ہے۔ میرزا ارباض کا اپنے موضوعات اور کرداروں کے ساتھ غیر معمولی ملوث اس کی وابستگی کو ظاہر کرتا ہے یہاں تک کہ اندھیروں کے مسافر کی مبالغہ آمیز ٹریجڈی قاری کو زندگی سے نفرت کرنے پر مجبور کرتی ہے عاشق علی اچھا فنکار اور محنت کرنے والی بیوی کا شوہر ہے مگر اُس کے کردار میں اعتماد نہیں حالانکہ یہ دو نعمتیں ایک عام آدمی کے لئے اس صائرے میں بہت کافی ہیں۔

منزل، آخری بس اور عفریت کی تینوں عورتیں اپنی اپنی ذات کے طور سے مکمل کرنے آفاق کی سیاحت کرتی ہوئی زندگی کو نئے زاویے سے دیکھتی ہیں۔ ان کا تجربہ انھیں نئے راستوں پہلے جاتا ہے۔ "منزل" کی میوا کچھراج، آخری بس کی عورتیں کبیرہ اور "عفریت" کی شادی شدہ کنواری سکینہ۔ تینوں بے پایاں اندر اور باہر کی پیش کی لاریاں مفرد عورتیں۔ میرزا ارباض کی ان سے کہیں نہ کہیں ڈبھیر ضرور ہوتی ہوگی۔

انسان نگار اظہار کے معاملے میں اس قدر بخیدہ ہو جاتا ہے کہ اکثر جملوں کی بناوٹ کی پروا انہیں۔ خوبصورت الفاظ کے اہنگ پر نظر ہی اُن کی ضرورت پر نہیں مثلاً تیرج میں۔

کرخت چہرے پر پھیلی ہوئی خود رو مچھلیں۔

پھر جمعے خوں میں۔

"موجود سے بے خبر ماضی کی پُرخم خواب گاہوں میں وہ مست خواب گھومتے رہے۔"

"آفتاب نے بڑے زور سے اس کی پنڈلی کو اپنی گرفت میں لینا چاہا مگر بھر بھری پنڈلی اُس کی گرفت میں نہ آ سکی۔"

انتہائی بخیدہ افسانوں میں کہیں کہیں ایسے فقرے آکر قاری کو زیر لب مسکراتے پر مجبور کر دیتے ہیں۔ وہ مجموعی طور پر افسانوں کا ماحول اور رواج متانت لئے ہوئے ہے۔

گرد پوش دکش اور مضمی خیز ہے۔ کتابت و طباعت گوارا۔ قیمت بارہ روپے۔ (فرزندہ دوحی)

RARE BOOK

ABCL 71024

Date Recd. 79

86

اداجہنری کے تصانیف

(۱)

میں ساز دھونڈھتی رہی

پراہل علم چونکے تھے

(۲)

شہر درو

پراہل علم نے ادب انعام پیش کیا

(۳)

غزالاں تم تو واقف ہو

ابھی حال ہی میں منظر عام پر آئی ہے

اپنے مہاں کے ہر جگ اسٹال سے خریدیں

اُردو ادب میں ایک نئے آواز

درِ دل کُشا

منظور الہی

کے دلاویز اور رُوح پرور مضامین کا مجموعہ

جسے میاں

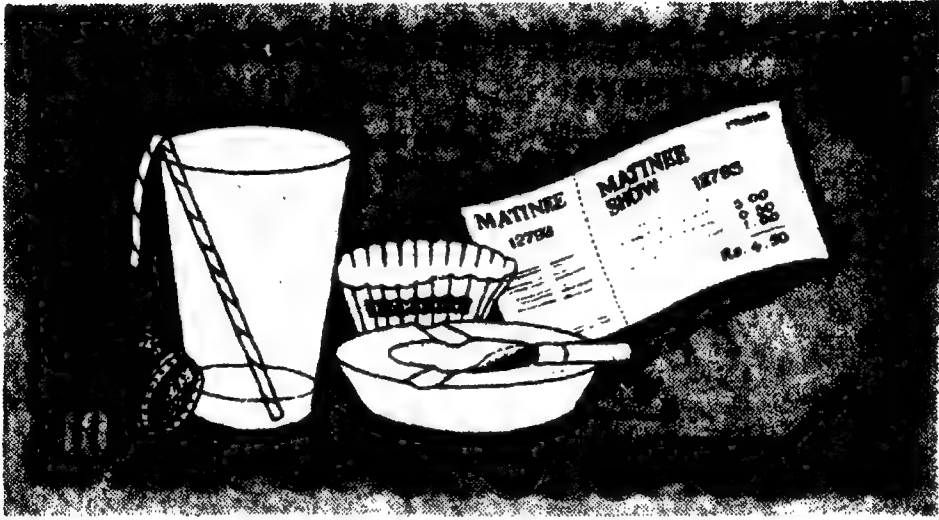
رپورتاژ بھی ہیں۔ مضامین بھی اور نوحے بھی



- ۔ رپورتاژ ایسے، جو انہوں نے دُنیا گھوم کے لکھے مگر ہر لمحہ اپنے ملک کو یاد رکھا۔
- ۔ مضامین ایسے، جس میں انشائیہ کی خوبیوں کے ساتھ، درد مند دل کی تڑپ بھی ہے۔
- ۔ نوحے ایسے۔ جو انہوں نے اپنے دوستوں کی یاد میں لکھے اور تحریر کی دیانت کے ساتھ دوستی کا حق بھی ادا کیا

اپنے ہاں کے ہر بیک اسٹال سے خریدیں

تفریح دیرپا نہیں ہوتی



بچہ
میں دائمی آسائش ہے

قومی بچہ



ناپ تول کا عقلمانی نظام

طرح کردہ ہوئے پاکستان

ایک نئے معیار کے مطابق



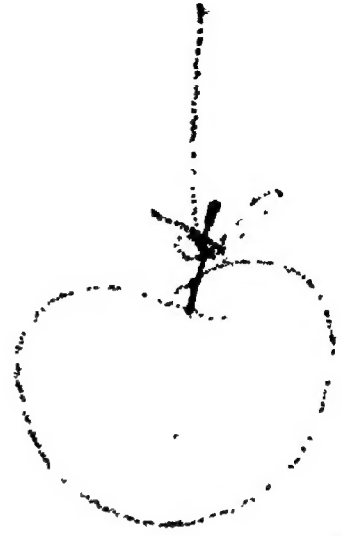
یہ معیار بین الاقوامی سطح پر تسلیم کیا گیا ہے۔ جو
حکومت کے ایک مخصوص ادارہ کے زیر اہتمام تیار کیا گیا ہے۔
پاکستان کے لیے اس معیار کی بنیاد پر ایک مخصوص نظام
تیار کیا گیا ہے۔ جس میں تمام ناپ تول کے معیار
تیار کیے گئے ہیں۔ جو بین الاقوامی سطح پر تسلیم
کیے گئے ہیں۔ اس معیار کی بنیاد پر پاکستان
کے لیے ایک مخصوص نظام تیار کیا گیا ہے۔
جس میں تمام ناپ تول کے معیار
تیار کیے گئے ہیں۔ جو بین الاقوامی سطح پر تسلیم
کیے گئے ہیں۔ اس معیار کی بنیاد پر پاکستان
کے لیے ایک مخصوص نظام تیار کیا گیا ہے۔

| وزن |
|------------------------|
| ۱۰۰۰ گرام = ۱ کلو گرام |
| ۱۰۰۰ گرام = ۱ کلو گرام |
| ۱۰۰۰ گرام = ۱ کلو گرام |

| دیر |
|------------------|
| ۱۰۰۰ دیر = ۱ منٹ |
| ۱۰۰۰ دیر = ۱ منٹ |
| ۱۰۰۰ دیر = ۱ منٹ |

| دیر |
|------------------|
| ۱۰۰۰ دیر = ۱ منٹ |
| ۱۰۰۰ دیر = ۱ منٹ |
| ۱۰۰۰ دیر = ۱ منٹ |

پاکستان کے لیے ایک مخصوص نظام تیار کیا گیا ہے۔



کوشش پیہم ... !

نہ بڑائی کی تمنا... نہ برتری کے خواب... نہ صفت اول میں آنے کا شوق۔ ہماری منزل تو کچھ اور ہے۔ ہماری تمام تر کوششیں اپنی خدمات کو بہتر سے بہتر بنانے کے لئے ہیں۔ ہماری یہ جدوجہد، یہ سعی مسلسل ہر روز کامیابی اور ترقی کے نئے زاویے پیش کرتی ہے۔ نئی راہیں دکھاتی ہیں۔ نئی نئی تجاویز اور نئے منصوبے ابھرتے ہیں۔ ہم اپنے کم فراؤں کے لئے بہتر خدمت اور سود مند مواقع فراہم کرنے کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔

ملک ترقی کی راہ پر تیزی سے گامزن ہے۔ ترقی کے اس دور میں بینکاری کی ضروریات لامحدود ہیں۔ ہمیں اس بات کا احساس ہے کہ اس میدان میں ہم نے ابھی صرف ابتدائی مرحلے طے کئے ہیں۔ ہمیں اور بہت کچھ حاصل کرنا ہے جس کے لئے ہماری کوشش پیہم جاری ہے۔



یونائیٹڈ بینک لمیٹڈ





حبیب بینک
میں حساب
کھولنا
بہت آسان ہے



پانچ روپے

جی ہاں، صرف ۵ روپے سے آپ حبیب بینک کی کسی بھی
شاخ میں سیونگ اکاؤنٹ کھول سکتے ہیں۔ آپ کی بچت کی رقم
خواہ کتنی ہی کم ہو، باقی ادائیگی کے ساتھ حبیب بینک میں جمع کراتے رہیں۔
آپ دیکھیں گے کہ آپ کی جمع کی ہوئی رقم بتدریج بڑھتی جا رہی ہے۔ کیونکہ
حبیب بینک جمع شدہ رقم پر منافع دیتا ہے۔
آپ حبیب بینک میں حساب کھول کر یقیناً خوش ہوں گے۔

حبیب بینک لمیٹڈ

۵۲۵
پاکستان میں سب سے زائد شاخیں



